

# **Verzeichniss**

der

im Jahre 1899

## **erschienenen Musikalien,**

**auch musikalischen Schriften und Abbildungen**

mit Anzeige der Verleger und Preise.

---

**In alphabetischer Ordnung**  
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

---

**Achtundvierzigster Jahrgang**  
oder  
**Achter Reihe zweiter Jahrgang.**

---

Herausgegeben und verlegt  
von  
**Friedrich Hofmeister**  
LEIPZIG.

Preis { auf Druckpapier 22 Mark \*n.  
auf Schreibpapier 25 Mark \*n.

Printed in Germany

# Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt geblieben.

**Bock**, A. (vormals Bayrhoffer Nachf.) in Dresden, jetzt: **W. Salzer** in Leipzig.

**Bock's** Verlag, W., in Dresden, jetzt: **Lehne & Komp.** in Hannover.

**Bosse**, F., in Leipzig, jetzt in: Grosssteinberg.

**Bruck**, Jos., in Berlin, jetzt: **Gebr. Hug & Co.** in Leipzig.

**Cohen**, Gustav, in Bonn, jetzt: **Otto Wernthal** in Berlin.

**Fiedler**, Fritz, in Görlitz, jetzt: **Otto Wernthal** in Berlin.

**Fischer**, Paul, in Berlin, jetzt in: Falkenberg.

**Glaser**, Conrad, in Koburg, jetzt in: Leipzig-Reudnitz.

Hammonia-Verlag in Hamburg, jetzt: Anton J. Benjamin.

**Hanff & Schulz** in Berlin, jetzt: theils Bernh. **Schulz** in Charlottenburg, theils H. **Sperlich** in Berlin.

**Hatzfeld**, E., in Leipzig, erloschen.

**Hauser**, Jos., in Erding, jetzt in: München.

**Kahle's** Verlag in Dessau, jetzt: **Anhaltische Verlagsanstalt Oesterwitz & Voigtländer.**

**Kopriva**, Ludwig, in Wien, jetzt: **J. Karolus & Kopriva.**

**Laffert** Nachf., O., in Karlsruhe, jetzt: Hugo **Kuntz**

**Lichtenberger's** Verlag, A. G., in Leipzig, jetzt: **Conrad Glaser** in Leipzig-Reudnitz.

**Linsdorf**, Aug., in Dessau, jetzt **Lehne & Komp.** in Hannover.

**Näumann** Verlag, Georg, in Dresden, jetzt: **Georg Wagner.**

**Pfeffer**, H., in Jena, jetzt: **Otto Teich** in Leipzig.

**Rebay & Robitschek** in Wien, jetzt: **Adolf Robitschek.**

**Richter & Hopf** in Dresden, jetzt: **Lehne & Komp.** in Hannover.

**Starke**, Hermann, I. Schlesischer Musik-Verlag in Breslau, jetzt: **Otto Teich** in Leipzig.

**Ullrich**, Fr., in Köln, jetzt in: Godesberg.

**Vix**, Georg, in Stuttgart, jetzt: **Wilhelm Hemme** Leipzig.

**Vormeyer**, Max, in Leipzig, jetzt: **Alfred Bühle** Leipzig.

**Wernthal**, Otto, in Magdeburg, jetzt in: Berlin



# Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

## Instrumentalmusik.

	pag.		pag.		pag.
<b>I. Für Orchester.</b>		<b>9. Lehrbücher:</b>		<b>8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:</b>	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. . . . .	1	a. für Violine . . . . .	12	a. für Flöte . . . . .	14
2. Ouvertüren . . . . .	2	b. „ Violoncello . . . . .	12	b. „ Oboe . . . . .	14
3. Tänze und Balletmusik . . . . .	2	c. „ Contrabass . . . . .	12	c. „ Clarinette . . . . .	14
4. Märsche . . . . .	3	d. „ Streich-Flutophon . . . . .	12	d. „ Horn . . . . .	15
<b>II. Für Salon-Orchester . . . . .</b>	<b>4</b>	<b>VIII. Für Blasinstrumente.</b>		e. „ Signalhorn . . . . .	15
<b>III. Für Streich-Orchester . . . . .</b>	<b>5</b>	1. Septette . . . . .	12	f. „ Trompete . . . . .	15
<b>IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik . . . . .</b>	<b>5</b>	2. Sextette . . . . .	12	g. „ Cornet à Pistons . . . . .	15
<b>V. Für Blechmusik . . . . .</b>	<b>7</b>	3. Quintette . . . . .	12	h. „ Saxophon . . . . .	15
<b>VI. Concertanten mit Orchester (oder Streichquartett) . . . . .</b>	<b>8</b>	4. Quartette . . . . .	12	i. „ Tuba . . . . .	15
<b>VII. Für Streichinstrumente.</b>		5. Trios . . . . .	12	k. „ Okarina . . . . .	15
1. Septette . . . . .	8	6. Duos:		<b>9. Lehrbücher:</b>	
2. Sextette . . . . .	8	a. für 2 Flöten . . . . .	12	a. für Flöte . . . . .	15
3. Quintette . . . . .	8	b. „ 2 Clarinetten . . . . .	12	b. „ Oboe . . . . .	15
4. Quartette:		c. „ Clarinette und Violoncello . . . . .	12	<b>IX. Für Schlaginstrumente . . . . .</b>	<b>15</b>
a. für 4 Violinen . . . . .	8	d. „ Clarinette und Fagott . . . . .	12	<b>X. Für Mandoline.</b>	
b. „ 3 Violinen und Viola . . . . .	8	e. „ 2 Flügelhörner . . . . .	12	1. Quintette . . . . .	15
c. „ 2 Violinen und Violoncello . . . . .	8	f. „ Flügelhorn und Tenorhorn . . . . .	12	2. Quartette:	
d. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . . .	8	g. „ 2 Althörner . . . . .	12	a. für 2 Mandolinen, Mandola und Guitarre . . . . .	13
e. „ 2 Violinen, Harmonika u. Guitarre . . . . .	8	h. „ 2 Tenorhörner . . . . .	12	b. „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . .	15
f. „ 4 Violoncelli . . . . .	8	i. „ 2 Trompeten . . . . .	12	c. „ 2 Mandolinen, Guitarre und Pianoforte . . . . .	15
5. Trios:		k. „ Trompete und Flügelhorn . . . . .	13	3. Trios:	
a. für 3 Violinen . . . . .	8	l. „ Trompete und Tenorhorn . . . . .	13	a. für 2 Mandolinen und Mandola . . . . .	15
b. „ 2 Violinen und Viola . . . . .	8	m. „ 2 Cornets à Pistons . . . . .	13	b. „ 2 Mandolinen und Guitarre . . . . .	15
c. „ 2 Violinen und Violoncello . . . . .	9	n. „ Piston und Flügelhorn . . . . .	13	c. „ Mandoline, Mandola u. Guitarre . . . . .	16
d. „ Violine, Viola und Violoncello . . . . .	9	o. „ Piston und Tenorhorn . . . . .	13	d. „ Mandoline, Mandola und Pianoforte . . . . .	16
6. Duos:		p. „ Piston und Trompete . . . . .	13	e. „ Mandoline, Mandola und Pianoforte . . . . .	16
a. für 2 Violinen . . . . .	9	<b>7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:</b>		f. „ Mandoline, Guitarre u. Pianoforte . . . . .	16
b. „ 2 Violoncelli . . . . .	9	a. für 2 Piccolo mit Orchester . . . . .	13	<b>4. Duos:</b>	
c. „ 2 Contrabässe . . . . .	9	b. „ Piccolo mit Pianoforte . . . . .	13	a. für 2 Mandolinen . . . . .	16
7. Für Soloinstrumente mit Begleitung:		c. „ Flöte mit Orchester . . . . .	13	b. „ Mandoline und Mandola . . . . .	16
a. für Violine mit Orchester . . . . .	9	d. „ Flöte mit Streich-Quintett oder Quartett . . . . .	13	c. „ Mandoline und Pianoforte . . . . .	16
b. „ Violine mit Streichquintett oder Quartett . . . . .	9	e. „ 2 Flöten mit Pianoforte . . . . .	13	d. „ Mandoline und Pianoforte . . . . .	16
c. „ 3 Violinen und Violoncello mit Pianoforte . . . . .	9	f. „ Flöte mit Pianoforte . . . . .	13	<b>5. Solos . . . . .</b>	<b>16</b>
d. „ 3 Violinen mit Pianoforte . . . . .	9	g. „ Blechflöte mit Pianoforte . . . . .	13	<b>6. Lehrbücher . . . . .</b>	<b>16</b>
e. „ 2 Violinen mit Pianoforte . . . . .	9	h. „ Oboe mit Orchester . . . . .	13	<b>XI. Für Guitarre . . . . .</b>	<b>16</b>
f. „ Violine und Violoncello mit Pianoforte . . . . .	9	i. „ Oboe mit Streich-Quintett- oder Quartett . . . . .	13	<b>XII. Für Guitarre-Zither . . . . .</b>	<b>16</b>
g. „ Violine mit Pianoforte . . . . .	9	k. „ Oboe mit Pianoforte . . . . .	13	<b>XIII. Für Harfe . . . . .</b>	<b>16</b>
h. „ Viola d'Amour mit Pianoforte . . . . .	10	l. „ Englisch Horn mit Orchester . . . . .	13	<b>XIV. Für Zither. . . . .</b>	
i. „ Viola mit Orchester . . . . .	10	m. „ Englisch Horn mit Pianoforte . . . . .	13	1. Mit Begleitung . . . . .	17
k. „ Viola mit Streichquartett . . . . .	11	n. „ Clarinette mit Orchester . . . . .	13	2. Ohne Begleitung . . . . .	18
l. „ Viola mit Pianoforte . . . . .	11	o. „ Clarinette mit Streichquartett . . . . .	13	<b>3. Lehrbücher . . . . .</b>	<b>20</b>
m. „ Violoncello mit Orchester . . . . .	11	p. „ 2 Clarinetten mit Pianoforte . . . . .	13	<b>XV. Für Kinderinstrumente . . . . .</b>	<b>20</b>
n. „ 2 Violoncelli mit Pianoforte . . . . .	11	q. „ Clarinette und Trompete mit Pianoforte . . . . .	13	<b>XVI. Für Pianoforte.</b>	
o. „ Violoncello mit Pianoforte . . . . .	11	r. „ Clarinette und Cornet m. Pianof. . . . .	13	1. Concerte mit Orchester . . . . .	20
p. „ Contrabass mit Orchester . . . . .	11	s. „ Clarinette mit Pianoforte . . . . .	13	2. Oktette . . . . .	20
q. „ Contrabass mit Pianoforte . . . . .	11	t. „ Bass-Clarinette mit Orchester . . . . .	14	3. Septette . . . . .	20
8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:		u. „ Bass-Clarinette mit Pianoforte . . . . .	14	4. Sextette . . . . .	20
a. für Violine . . . . .	11	v. „ 2 Fagotte mit Pianoforte . . . . .	14	5. Quintette:	
b. „ Viola . . . . .	12	w. „ Fagott mit Pianoforte . . . . .	14	a. für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . . .	20
c. „ Violoncello . . . . .	12	x. „ Horn mit Orchester . . . . .	14	b. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Flöte . . . . .	20
d. „ Contrabass . . . . .	12	y. „ Horn mit Pianoforte . . . . .	14	c. „ Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Cornet à Pistons . . . . .	20
		z. „ Waldhorn mit Pianoforte . . . . .	14		
		aa. „ Flügelhorn mit Orchester (oder Militär- musik) . . . . .	14		
		bb. „ Flügelhorn mit Pianoforte . . . . .	14		
		cc. „ Trompete mit Orchester (oder Militär- oder Blechmusik) . . . . .	14		
		dd. „ Trompete mit Pianoforte . . . . .	14		
		ee. „ Cornet à Pistons mit Orchester (od. Militär- od. Blechmusik) . . . . .	14		
		ff. „ Cornet à Pistons mit Streich- quartett . . . . .	14		
		gg. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte . . . . .	14		
		hh. „ Posaune mit Orchester . . . . .	14		
		ii. „ Posaune mit Pianoforte . . . . .	14		
		kk. „ Euphonion mit Orchester . . . . .	14		

d. für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Flöte . . . . .	pag. 20	f. für Pianoforte, Violine und Cornet à Pistons . . . . .	pag. 21	<b>XVII. Für Orgel.</b>	pag.
e. „ Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Cornet à Pistons . . . . .	20	g. „ Pianoforte, Violine und Orgel . . . . .	21	1. Mit Orchester . . . . .	37
f. „ Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Cornet à Pistons . . . . .	20	h. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte . . . . .	21	2. Sextette . . . . .	37
g. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Flöte . . . . .	20	i. „ Pianoforte und 2 Flöten . . . . .	21	3. Quintette . . . . .	37
h. „ Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Cornet à Pistons . . . . .	20	k. „ Pianoforte, Flöte und Clarinette . . . . .	21	4. Trios . . . . .	37
i. „ Pianoforte, Violine, Flöte, Clarinette und Cornet à Pistons . . . . .	20	l. „ Pianoforte, Flöte und Cornet à Pistons . . . . .	21	5. Duos:	
<b>6. Quartette:</b>		m. „ Pianoforte und 2 Clarinetten . . . . .	21	a. für Orgel und Violine . . . . .	38
a. für Pianoforte, 2 Violinen und Viola . . . . .	20	n. „ Pianoforte u. 2 Cornets à Pistons . . . . .	21	b. „ Orgel und Viola . . . . .	38
b. „ Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello . . . . .	20	<b>8. Duos:</b>		c. „ Orgel und Violoncello . . . . .	38
c. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte . . . . .	20	a. für Pianoforte und Violine . . . . .	21	d. „ Orgel und Posaune . . . . .	38
d. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Trompete . . . . .	21	b. „ Pianoforte und Viola . . . . .	21	e. „ Orgel und Pianoforte . . . . .	38
e. „ Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello . . . . .	21	c. „ Pianoforte und Violoncello . . . . .	21	f. „ Orgel zu 4 Händen . . . . .	38
f. „ Pianoforte, Violine, Viola und Flöte . . . . .	21	d. „ Pianoforte und Flöte . . . . .	21	<b>6. Solos . . . . .</b>	<b>38</b>
g. „ Pianoforte, Violine, Viola und Cornet à Pistons . . . . .	21	e. „ Pianoforte und Oboe . . . . .	21	<b>7. Lehrbücher . . . . .</b>	<b>39</b>
h. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Flöte . . . . .	21	f. „ Pianoforte und Clarinette . . . . .	21		
i. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Cornet à Pistons . . . . .	21	g. „ Pianoforte und Horn . . . . .	21	<b>XVIII. Für Harmonium.</b>	
k. „ Pianoforte, Violine, Violoncello und Orgel . . . . .	21	h. „ Pianoforte und Cornet à Pistons . . . . .	21	1. Mit Orchester . . . . .	39
l. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Clarinette . . . . .	21	i. „ Pianoforte und Posaune . . . . .	21	2. Sextette . . . . .	39
m. „ Pianoforte, Violine, Flöte und Cornet à Pistons . . . . .	21			3. Quintette . . . . .	39
<b>7. Trios:</b>		<b>9. Für 2 Pianoforte:</b>		4. Quartette . . . . .	39
a. für Pianoforte und 2 Violinen . . . . .	21	a. zu 3 Händen . . . . .	23	5. Trios . . . . .	39
b. „ Pianoforte, Violine und Viola . . . . .	21	b. zu 4 Händen . . . . .	24	6. Duos:	
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . . . .	21	<b>10. Für Pianoforte zu 6 Händen</b>	<b>24</b>	a. für Harmonium und Violine . . . . .	39
d. „ Pianoforte, Violine und Flöte . . . . .	21	<b>11. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung . . . . .</b>	<b>24</b>	b. „ Harmonium und Viola . . . . .	39
e. „ Pianoforte, Violine u. Clarinette . . . . .	21	<b>12. Für Pianoforte zu 4 Händen</b>	<b>24</b>	c. „ Harmonium und Violoncello . . . . .	39
		<b>13. Ouvertüren zu 4 Händen . . . . .</b>	<b>25</b>	d. „ Harmonium und Flöte . . . . .	39
		<b>14. Für Pianoforte zu 2 Händen</b>	<b>25</b>	e. „ Harmonium und Oboe . . . . .	39
		<b>15. Ouvertüren zu 2 Händen . . . . .</b>	<b>33</b>	f. „ Harmonium und Clarinette . . . . .	39
		<b>16. Tänze und Balletmusik zu 2 Händen . . . . .</b>	<b>33</b>	g. „ Harmonium und Posaune . . . . .	39
		<b>17. Märsche zu 2 Händen . . . . .</b>	<b>36</b>	h. „ Harmonium und Pianoforte . . . . .	39
		<b>18. Lehrbücher . . . . .</b>	<b>37</b>	<b>7. Solos . . . . .</b>	<b>40</b>
				<b>8. Lehrbücher . . . . .</b>	<b>40</b>
				<b>XIX. Für Bandoneon, Harmonika</b>	<b>40</b>

## Vokalmusik.

<b>I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.</b>	pag.	<b>VI. Einstimmige Chöre . . . . .</b>	pag. 54
1. Mehrstimmig . . . . .	40	<b>VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten . . . . .</b>	54
2. Einstimmig . . . . .	43	<b>VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente . . . . .</b>	54
3. Trauungsgesänge . . . . .	44	<b>IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .</b>	54
<b>II. Für mehrere Chöre</b>	44	<b>X. Gesänge mit Gitarre . . . . .</b>	63
<b>III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.</b>		<b>XI. Gesänge mit Zither . . . . .</b>	63
1. Für Männerchor . . . . .	44	<b>XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium . . . . .</b>	63
2. „ gemischten Chor . . . . .	45	<b>XIII. Theatralische Musik.</b>	
3. „ Frauenchor . . . . .	45	1. Opern, Operetten, Singspiele, Possen . . . . .	64
4. „ Knabenchor . . . . .	45	2. Humoristische Gesamtspiele m. Piano-forte . . . . .	65
5. „ 2 Singstimmen . . . . .	45	3. Humoristische Duoscenen mit Piano-forte . . . . .	65
<b>IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich- oder Blasinstrumentes</b>	45	<b>XIV. Melodramatische Musik.</b>	
<b>V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.</b>		1. Chorwerk mit verbindender Deklamation . . . . .	65
1. Für 1 Solostimme und Chor . . . . .	45	2. Melodramen mit Pianoforte . . . . .	66
2. Männerchöre und Männerquartette . . . . .	46	<b>XV. Sammlungen.</b>	
3. Gemischte Chöre . . . . .	51	1. Choral-sammlungen und Liturgien . . . . .	66
4. Zwei-, drei- u. vierstimmige Frauenchöre . . . . .	52	2. Liedersammlungen für Schulen . . . . .	66
5. Schul- und Kinderchöre . . . . .	52	<b>XVI. Lehrbücher und Uebungen . . . . .</b>	<b>66</b>
6. Terzette . . . . .	53		
7. Duette mit Pianoforte:			
a. für Frauen- (auch Kinder-)Stimmen . . . . .	53		
b. „ Frauen- und Männerstimme . . . . .	53		
c. „ Männerstimmen . . . . .	53		

## Anhang.

Bücher und Schriften über Musik . . . . .	pag. 204	Textbücher . . . . .	pag. 213
Musikalische Zeitschriften . . . . .	211	Abbildungen . . . . .	214

# Systematisch geordnetes Verzeichniss.

## Instrumentalmusik.

### I. Für Orchester.

#### 1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Abert, W., Stuttgarter Orchester-Ausgabe. Sammlung auserlesener Klavierstücke von Beethoven, Mozart, Chopin, Rob. Schumann, Franz Schubert.  
 Albeniz, J., Catalonia. Suite populaire.  
 Angerer, E. R., Braun Lieschen. Lied.  
 Bach, J. S., Præludium m. hinzugefügter Melodie v. Eduard Wenzel, frei bearb. f. gr. Orch. (m. Harfe ad lib.)  
 Bánffy, Géza, Op. 70. Gute Nacht. Walzerlied.  
 — Op. 75. Schwarze Augen. Liebeslied.  
 Becker, Ad., Liebesschmollen. Gavotte à la Coquette.  
 Beethoven, Largo e mesto aus Sonate Op. 10 No. 3.  
 Bergell, R., Wiegenlied f. Fl., Clar., Horn u. Streichquintett.  
 Berger, Wilhelm, Op. 71. Symphonie (B).  
 Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7 (E). (13- bis 23stimm.)  
 Blon, F. v., Op. 55. Auf Capri. Barkarole.  
 — Op. 65. Die Schmiede zu Gretna-Green. Tongemälde.  
 — Fröhliche Jagd (Herbstlied).  
 — Plauderei in der Spinnstube.  
 Bonvin, L., Op. 31. Erinnerungen.  
 Bruckner, A., Symphonie No. 6 (A).  
 Busch, C., Op. 25. Prolog zu Tennyson's „The Passing of Arthur“.  
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria. Charakterstück.  
 Cowen, F. H., Idyllische Symphonie No. 6 (E).  
 Cui, C., Op. 40. A Argenteau. 4me Suite.  
 Czibulka, Adolphi, Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Salon-Gavotte.  
 Czibulka, Alphons, Op. 306. Koboldtanz.  
 — Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.  
 Demar, L., Liebestöne. Gavotte.  
 Dittersdorf, C. D. v., Ausgewählte Orchesterwerke.  
 Dösterlohe-Ordo, A. v., Op. 5. Wiegenlied.  
 Dvorák, A., Op. 110. Die Waldtaube. Symphonische Dichtung.  
 — Op. 111. Heldenlied. Symphonische Dichtung.  
 Ehmig, J. B., Schlittenfahrt. Tonstück.  
 Eilenberg, Rich., Op. 213. Der Zaunkönig. Charakterstück f. gr. od. kl. Orch.

Eilenberg, Rich., Op. 215. Goldschmied's Hämmerlein. Salonstück f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 216. Beim Thee. Salon-Polka f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon p. gr. ou petit Orch.  
 — Op. 218. Stille Liebe. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.  
 Eilers, Rich., Op. 2. Fürst Bismarck, der eiserne Kanzler. Patriotisches Gedenkblatt.  
 Eim, P., Op. 36. Der kleine Wildfang. Gavotte.  
 Fliege, H., Chinesische Serenade.  
 Förster, Alban, Erste Symphonie (E).  
 — Potpourri aus dem Ballet „Der Traum in der Waldschmiede“.  
 Franck, R., Op. 31. Symphonische Fantasie.  
 Freiheitslieder, 3, aus Transvaal u. Oranje Vrijstaat.  
 Fuchs, Franz, Op. 1. Edelweiss. Steirisches Lied.  
 — Enzian. Steirisches Lied.  
 — D'Mirzl u. d'Sefferl. Ländler.  
 Gärtner, L., Turnerlieder-Potpourri.  
 Gerlach, Th., Einleitungsmusik, Corsische Totenfeier u. Tarantella aus „Matteo Falcone“.  
 Giese, Th., Op. 175. No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt. (s.: Buschmann, W., Op. 20.)  
 Glazounow, A., Op. 57a. Suite tirée du Ballet „Raymonda“.  
 Goldmark, C., Grosse Fantasie aus „Das Heimchen am Herd“.  
 Göttgens, J., Op. 7. Fächer-Gavotte.  
 Gouvy, Th., Op. 89. Symphonische Paraphrasen.  
 Hallén, A., Op. 45. Die Todteninsel. Sinfonische Dichtung.  
 Halvorsen, J., Danse visionnaire.  
 Haydn, Jos., Symphonie No. 16 (G, Oxford).  
 — Symphonie No. 18 (Fism., Abschied).  
 Heins, Carl, Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo.  
 Hol, R., Freiheitslied aus Transvaal. (s.: Freiheitslieder.)  
 Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten. Gavotte.  
 Hummel, J. E., Op. 415. Fantasie über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“ od. „Mein Elend“.  
 Humperdinck, E., Potpourri aus „Haensel u. Gretel“. (14- bis 24stimm.)  
 — Maurische Rhapsodie.  
 Kaun, H., Op. 22. Symphonie (An mein Vaterland).

Kienzl, W., Op. 50. Don Quixote's phantastischer Ausritt u. seine traurige Heimkehr.  
 Kleemann, C., Zwischenspiel aus „Der Klosterschüler v. Mildensfurth“.  
 Klein, J., Confetti. Potpourri.  
 Kling, H., Der Phonograph. Fantasie.  
 — Rossiniana. Fantaisie sur des Thèmes de Rossini.  
 Knorr, I., Op. 12. Symphonische Phantasie.  
 Köhler, Oskar, Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück f. kl. Orch.  
 Komzák, C., Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri.  
 Krimmling, F., Op. 152. Eine Kaiserparade. Tongemälde.  
 Kücken, F., Op. 62. No. 3. Verlass uns nicht. Gebet.  
 Lange, Gustav, Op. 39. Blumenlied.  
 Liszt, F., Erste ungarische Rhapsodie.  
 Lortzing, A., Potpourri aus „Regina od. Die Marodeure“.  
 Mader, R., Gavotte aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“.  
 — Potpourri aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“.  
 Mahler, G., Symphonie No. 1 (D).  
 Matthey, J. H., Weissst du, Muatterl, was i träumt hab? Fantasie.  
 Méhul, E. N., Symphonie No. 2 (D).  
 Mendelssohn, F., Scherzo a Capriccio (Fism.).  
 Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“.  
 Möller, Ad., Sinfonie (Gm.).  
 Morley, O., Bal-Bourrée.  
 Moszkowski, M., Op. 55. Polnische Volkstänze.  
 Mozart, W. A., Andante aus der 4händ. Sonate No. 1 (G).  
 — Finale des 1ten Aktes aus „Don Juan“ f. gr. od. kl. Orch.  
 — Menuetto u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D).  
 Müller-Norden, A., Op. 51. Storchlied aus der Operette „Fräulein Präsident“.  
 — Potpourri nach Motiven der Operette „Fräulein Präsident“.  
 Nicolai, W. F. G., Freiheitslied aus Transvaal (s.: Freiheitslieder.)  
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Entr'actes, Potpourris, Salon- u. Concertstücke f. kl. Orch.  
 Oelschlegel, A., Op. 111. Minnetraum. Lied ohne Worte f. gr. od. kl. Orch.  
 Orchesterbibliothek.  
 Orpheum. Sammlung beliebter Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. Orch.

**Ouvertüren, Tänze und Balletmusik für Orchester.**

Oslislo, J., Op. 20. Der Hochzeitstraum einer Verlobten. Fantasie.  
 Pauling, A., Herzogin Sophie Charlotte-Gavotte.  
 Pittrich, G., Op. 21. Serenade f. kl. Orch.  
 Raimann, R., Op. 49. Waldesandacht (Dans la Forêt) f. kl. Orch.  
 Raubaud, H., Op. 6. La Procession nocturne. Poème symphonique.  
 Rebiček, J., Huldigungsfestklänge (m. Benutzung altholländischer Volksweisen).  
 Rébikoff, W., Suite miniature p. petit Orch.  
 Reinecke, C., Op. 244. Gaudeamus. Praeludium u. Fuge m. Schlusschor „Gaudeamus igitur“ f. Männerchor.  
 Reutter, O., Die Orientreise. Humorisches Potpourri.  
 Rosinski, Hans, Op. 7. Sektperlen. Valse brillante.  
 Roth, L., Potpourri aus „Frau Reklame“.  
 Sabathil, F., Op. 132. Unter'm Christbaum. Weihnachts-Tongemälde.  
 — Op. 158. Die Glocken v. Jerusalem.  
 Schubert, Franz, Op. 33. 6 deutsche Tänze.  
 Schumann, Georg, Op. 22. Zur Karnevalszeit. Suite.  
 — Op. 24. Symphonische Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.  
 Schumann, Robert, Op. 12. No. 6. Aufschwung.  
 — Knecht Ruprecht aus „Album“ f. die Jugend“ Op. 68.  
 Scriabine, A., Op. 24. Réverie.  
 Seuffart, A., Das wunderbare Echo. Lied. (s.: Polzer, J.)  
 Sibelius, J., Suite aus der Musik zum Schauspiel „König Kristian II.“  
 Sinding, Chr., Op. 35. Episodes chevaleresques. Suite.  
 — Op. 42. Rondo infinito.  
 Sporck, R., Fern im Süden. Charakterstück.  
 — Das Lied der Sirene. Charakterstück.  
 Strauss, Richard, Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung.  
 Teich, O., Op. 288. Aennchen von Tharau im molernen Gewande. Humorisches Potpourri.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 10. Im Herbst. Stimmungsbild f. kl. Orch.  
 — Potpourri aus „Pique Dame“, Op. 68.  
 — Potpourri aus „Eugen Onegin“, Op. 24.  
 — Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde.  
 Vanderstucken, F., Op. 6. Sinfonischer Prolog zu „William Ratcliff“.  
 Villiers, J. S. de, Freiheitslied aus Transvaal. (s.: Freiheitslieder.)  
 Vollstedt, R., Op. 141. Im Automaten-Salon. Humorisches Potpourri f. gr. od. kl. Orch.  
 Wagner, J. F., Op. 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterbild.  
 — Op. 329. Anonyme Briefe. Potpourri.  
 — Op. 336. Ansichtskarten. Potpourri.

Wagner, Richard, Fantasie aus „Der fliegende Holländer“.  
 — Epithalame (Trauungsmusik) sur des Motifs de „Parsifal“ p. petit Orch. et Orgue.  
 — Pantomime aus „Rienzi“.  
 Wagner, Siegfried, Hans Kraft u. Sankt Petrus in der Hölle aus „Der Bärenhäuter“ f. gr. (od. kl.) Orch.  
 — Angereichte Stücke aus „Der Bärenhäuter“ f. gr. (od. kl.) Orch.  
 Wallace, W. V., 2tes Finale aus „Maritana“.  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (15—23stimm.)  
 Weingartner, F., Op. 23. Symphonie (G).  
 Weiss, H., Op. 127. Nachruf an Bismarck.  
 Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.  
 Wieschendorff, H., Op. 20. Nächtliche Runde. Charakterstück.  
 Ziehrer, C. M., Op. 495. Goldene Myrthe. Gavotte.

**2. Ouvertüren.**

Adam, A. C., Si j'étais Roi f. kl. Orch.  
 Arensky, A., Einleitung zur Oper: „Nal u. Damajanti“.  
 Beethoven, Op. 72. Fidelio.  
 Brandt-Buys, J., Op. 12. Karneval-Ouv.  
 Cui, C., Le Fils du Mandarin.  
 Dittersdorf, C. D. v., Esther.  
 Erkel, F., Hunyady-Ouv. f. kl. Orch.  
 Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.  
 Gendt, W. M. v., Oranien 1584.  
 Glinka, M. J., Das Leben für den Czaar f. kl. Orch.  
 Grossman, L., Ukrainische Ouv. zu Malczewski's Dichtung „Maria“.  
 Heuberger, R., Ihre Excellenz.  
 Hora, J., Op. 13. Seconde Ouv. de Concert.  
 Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.  
 Kleemann, C., Der Klosterschüler v. Mildenfurth.  
 Klughardt, A., Op. 78. Fest-Ouv. zur Feier des 100jährigen Bestehens des Herzöglichen Hoftheaters zu Dessau.  
 Liapunow, S., Op. 7. Ouv. solennelle sur des Thèmes russes.  
 Lortzing, A., Der Wildschütz f. kl. Orch.  
 Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling f. kl. Orch.  
 Méhul, E. N., Joseph in Egypten f. kl. Orch.  
 Mendelssohn, F., Op. 21. Ein Sommernachtsstraum.  
 — Op. 32. Märchen von der schönen Melusine f. kl. Orch.  
 — Op. 95. Ruy Blas.  
 Meyerbeer, G., Die Afrikanerin f. kl. Orch.  
 Mozart, W. A., Così fan tutte f. kl. Orch.  
 — Die Zauberflöte.  
 Nehl, W., Op. 63. Weihnachts-Fest-Ouv.  
 Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren f. kl. Orch.  
 Polzer, J., Das Alpenhorn.  
 Reissiger, C. G., Die Felsenmühle zu Estalères f. kl. Orch.  
 Rossini, G., Elisabeth f. kl. Orch.  
 — Die diebische Elster f. kl. Orch.  
 — Die Italienerin in Algier f. kl. Orch.  
 — Semiramis f. kl. Orch.  
 — Tell.  
 Schillings, M., Von Spielmanns Leid u. Lust. Vorspiel zum 3. Aufzug der Oper: „Der Pfeifertag“.  
 Strauss (Sohn), Joh., Die Fledermaus.  
 Thuille, L., Op. 16. Romantische Ouv.  
 Titl, A. E., Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge f. gr. od. kl. Orch.  
 Trotha, W. v., Op. 6. Hochzeits-Ouv.  
 Tschaiakowsky, P., Einleitung zur Oper „Mazeppa“.  
 Tschérépnine, N., Op. 4. Prélude p. la Pièce de Rostand „Princesse Lointaine“.  
 Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter.  
 — Der Bärenhäuter. Einleitung zum 3. Akt.  
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.  
 Ziehrer, C. M., Die Landstreicher f. gr. od. kl. Orch.  
 Zois, H. v., Erbkönig.

**3. Tänze und Balletmusik.**

Apollo. Sammlung v. Tänzen f. gr. od. kl. Orch.  
 Ballklänge.  
 Baumgarten, F., Doris-Walzer.  
 Bayer, Jos., Engelsjäger-Walzer.  
 — Nachtfalter-Polka-Mazurka aus dem Ballet „Die Engelsjäger“.  
 — Ganz ein kleiner Schnurrbart. Polka française nach Motiven der Operette „Fräulein Hexe“.  
 — Die goldene Märchenwelt. Ballet.  
 Blank, R., Schön ist's doch im Kahn zu schaukeln. Walzerlied.  
 Blon, F. v., Neu-Berlin. Walzer.  
 Bravour-Tänze, neueste.  
 Bruhns, A., Im Lenz. Mazurka.  
 Burwig, G., Liebesreigen. Polka-Mazurka.  
 Calvini, A., Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise f. kl. Orch.  
 — Op. 16. Das grosse Loos. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 — Op. 17. Schottisch a l'ancienne f. kl. Orch.  
 Csörgeő, Béla v., Gutferngruss. Polka française.  
 Décsey, A., Op. 204. Das goldene Herz. Walzer.  
 Ehrke, R., Seckbach-Walzer nach Spahn's Couplet „Komm', Karoline, komm“.  
 Eilenberg, Rich., Op. 219. Vor dem Spiegel. Kleiner Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
 Eilers, R., Op. 3. Erste Liebe. Walzer.  
 Faber, J., In der Jungfern-Haide. Walzer.  
 Fabiani, G., Op. 110. Mississippi-Walzer.

*Märsche für Orchester.*

- Feldmann, C. W., Egyptische Nächte. Walzer.  
— Gitana-Walzer.  
Fetrás, O., Op. 112. Märchen aus dem Quellenthal. Walzer.  
Fromm, C. J., Wiener Gaudebrüder. Walzer.  
Giese, Th., Herzensträume. Walzer.  
Gillet, E., Boute-en-train. Galop p. grand ou pet. Orch.  
— Nikita-Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
— Vous êtes charmante! Valse lente p. grand ou petit Orch.  
Goldberger, R., Vergissmeinnicht. Ballet.  
Heimerdinger, L., Holzpantoffel-Polka.  
Heins, C., Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.  
Heintz, Fr., Op. 53. Zum Maskenball. Quadrille.  
Henrion, R., Op. 47. Sedina-Walzer.  
Heuberger, R., Niniche. Polka française nach Motiven der Operette „Ihre Excellenz“.  
Hollaender, V., Blumen-Tanz (Schirm-Tanz). Ballet-Idylle.  
Horny, Ed., Nach Wiener Modell. Quadrille aus Motiven der neuesten u. beliebtesten Wiener Couplets zusammengestellt.  
Joessel, E., Op. 41. Tempi passati. Walzer.  
Ivanoviči, J., Op. 160. Der Abendstern. Walzer.  
— Klänge aus dem Orient. (Sabina)-Walzer.  
Keller, Rud., Op. 17. Der süsse Adolph. Rheinländer. (s.: Beines, A., Op. 45.)  
Klammer, G., Op. 35. Fleurs du Péleponnaise. Valse.  
Kotlar, I., MonteCristo. Valse tzigane.  
Kraus-Glasneck, Heimatsgrüsse. Walzer.  
Kropp, R., Die lustige Müllerin. Polka française.  
Lehnert, C., Op. 81. Als mei Dirndle i küsste. Walzer.  
Lesimple, Ch., Op. 15. La petite Parisienne. Mazurka.  
— Le Bal masqué. Mazurka.  
Maass, L., Op. 86. Arthur mit der Haartour. Polka française.  
— Op. 90. Lotte-Rheinländer.  
Mader, R., Die rothen Schuhe. Ballet.  
Mannfred, H., Op. 15. Spreegeister. Walzer.  
Michiels, G., Op. 101. Le Réveil de la Rose. Valse p. grand ou petit Orch.  
Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer nach dem Chanson espagnole v. Vasseur.  
— Op. 13. Klänge aus dem Paradies. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 14. Am Golf v. Mexico. Walzer.  
Müller, Johann, Op. 40. Der Zug kommt! Schnell-Polka.  
— Op. 41. Ballkönigin. Polka-Mazurka.  
— Op. 42. Monopol. Polka française.  
— Op. 43. Jubiläumsklänge. Walzer.  
— Op. 44. Weltstadtbilder. Walzer.  
Müller, Johann, Op. 48. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer.  
Müller-Norden, A., Op. 50. Liebe u. Lust. Walzer nach Motiven der Operette „Fräulein Präsident“.  
Nováček, R., Op. 81. Blüthenzauber. Polka-Mazurka. (s.: Kral, Jos., Von Pick auf!)  
Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.  
Offeney, G., Op. 32. Schlittenfahrt-Galopp.  
Ohnesorg, C., Polarnacht-Zauber. Walzer.  
Oelschlegel, A., Op. 106. Schützen-gruss. Polka française.  
Orth, Ch. J., Spanische Bettlerin. Walzer.  
Rameau, J. Ph., Drei Balletstücke.  
Rathgeber, C. F., Op. 35. Flotte Geister. Walzer.  
Richter, Gustav, Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
Rohde, W., Op. 39. Höllen-Galopp.  
Rosenzweig, H., Delphin. Polka française f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal.  
Roth, L., Reklame-Walzer aus „Frau Reklame“.  
Sartorio, A., Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer.  
Schleidt, W., Op. 35. Rugenparkklänge. Walzer-Idyll aus Interlaken.  
Schmidt, Max, Der Wittwenball. Polka française.  
Schmidt-Berka, Op. 70. Brüsseler Spitzen. Walzer.  
Schneider, H. J., Aus unseren deutschen Gauen. Walzer.  
— Carnivalsbilder. Quadrille.  
— Du liebe Wienerstadt. Walzer.  
— Etwas f. die Alten. Ländler aus Oesterreich.  
— Fürst Plum Plum. Quadrille.  
— Meine Liebesboten. Walzer.  
— Mit ihr allein! Schottisch (Rheinländer).  
— Wiener Tanzalbum.  
Schwerzel, C., Addio bella Napoli. Bal-lerinen-Walzer.  
— Waldes-Zauber. Walzer.  
Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album.  
Silber, Ph., Minka. Polka française.  
— Vivat, crescat, floreat! Studentenlieder-Quadrille.  
Spahn, A., Pauline! Humoristische Polka.  
Sporck, R., Im Reich der Träume. Walzer.  
Strauss (Sohn), Joh., Op. 462. Klug Gretel. Walzer.  
Tanz-Album.  
— Dessauer, f. kl. Orch.  
— Wiener.  
Teich's Balltänze.  
Thormann, F., Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour.  
— Op. 46. Ballsterne. Walzer.  
Tieste, H., Op. 19. Amoretten-Mazurka.  
Translateur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.  
— Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.  
— Op. 102. Du, mein Alles! Walzer.  
— Frauengunst. Polka-Mazurka.  
Ujj, Béla v., Op. 64. Mira-Walzer.  
Urban J. A., Infanterie im Sturm. Galopp.  
Vollstedt, R., Op. 103. Die schöne Spanierin. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
— Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.  
— Op. 151. La bella Carmencita. Walzer.  
— Op. 160. Kreuzfidele Sekt-Brüder. Goldkappchen Champagner-Walzer.  
Wagner, J. F., Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.  
— Op. 307. Aristokraten-Walzer.  
— Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.  
— Op. 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer.  
— Op. 326. Volkshumor. Walzer.  
— Op. 337. Tantiemenfrei. Walzer.  
Wagner, Richard, Balletmusik aus „Rienzi“.  
Walden, O. v., Op. 98. Walzerlied.  
Weber, H. R., Carnaval-Polka.  
— Epheu-Ranken. Walzer.  
Weinberger, C., Im Paradies. Walzer aus „Adam u. Eva“ f. gr. od. kl. Orch.  
Weinzierl, M. v., Op. 150. Tanzkapitel. Polka f. kl. Orch.  
Werner, Edm., Bilder aus dem Provinzleben. Walzer.  
Wesseler, H., Wellentanz. Walzer.  
Wimberger, M., Op. 30. Wienerisch-Münchenerisch. Walzer.  
Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.  
— Tänze f. gr. od. kl. Orch. aus der Operette „Die Landstreicher“.  
Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer.  
— 490. Die Tänzerin. Polka française.  
— 491. In Flagranti. Polka française.  
— 492. Elektrisch. Schnell-Polka.  
— 496. Landstreicher-Quadrille.  
— Mariska-Polka nach Motiven der Operette „Der schöne Rigo“.

**4. Märsche.**

- Baumgarten, F., Raubritter-Marsch.  
Becker, Reinhold, Mahnruf.  
Beines, A., Op. 45. Es hat noch immer gut gegangen. Humoristischer Marsch.  
Berté, H., Karneval-Marsch aus dem Ballet „Der Karneval in Venedig“.  
Blank, R., Die Trommel schlägt. Humoristischer Marsch.  
Blon, F. v., Op. 64. Matrosen-Marsch.  
— Op. 72. Buren-Marsch.  
Chadwick, G. W., Tabasco-Marsch.  
Charton, D., Hütten-Marsch. (s.: Bur-wig, G., Liebesreigen.)  
Da Capo. Sammlung beliebter Märsche.

*Für Salon-Orchester.*

Drescher, C. W., Linzer Buam.  
Eilenberg, Richard, Op. 214. Jetzt kommt das Militär! f. gr. od. kl. Orch.  
Ende F., Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts.  
Fetrás, O., Op. 111. Valbitine-Marsch.  
Friedemann, C., Op. 124. Admiral-Marsch.  
— Op. 216. Freiheits-Marsch der Buren.  
Friedl, F., Op. 24. Heil u. Sieg.  
— Op. 26. Siegeszeichen.  
Glassmann, C., Berlin, mein Sinn!  
Gruss, Th., Harzclub-Marsch.  
Gugl, A., Radi-Marsch.  
— Wien über Alles.  
Haller, R., Bersaglieri-Marsch.  
— Heil dem König! Rumänischer Marsch.  
Heins, Carl, Op. 163. Der Kaiser voran!  
— Op. 251. Udo von Egloff-Marsch.  
Hirschberger, C., Op. 14. Mexikanische Reiterei.  
Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer.  
Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.  
Kaun, H., Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amerikanischen Freiheits-Hymne „Star spangled Banner“. (Org. u. Chor ad lib.)  
Kewitsch, Th., Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss.  
Knüpfel, N., Norddeutscher Lloyd-Marsch.  
Král, Jos., Von Pick auf!  
Kunoth, G., Op. 33. Das wär' mein Fall. Marsch m. volkethümlichen Motiven.  
Kutschera, A., Servus Pepi!  
Lasseltzberger, J., Für Oesterreichs Ehr!  
Lehár, F., Op. 17. Jetzt geht's los! Humoristischer Marsch.  
— Op. 53. Triumph-Marsch.  
Mader, R., Marsch aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“.  
Märsche, neueste.  
Matys, J., Op. 54. Versbach-Marsch f. gr. od. kl. Orch.  
Meister, F., Auf zum Nordpol.  
— Kommandeur-Marsch.  
— Sieges-Schwert.  
— Stets zielbewusst.  
Morena, C., Op. 18. The Canada Herald. Amerikanischer Marsch.  
Müller, Joh., Op. 45. Wiener Wirthe-Marsch.  
Müller-Norden, A., Op. 52. Amazonen-Marsch nach Motiven der Operette „Fräulein Präsident“.  
Nowowieski, F., Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aar's. Militärmarsch.  
— Unter der Friedensflagge.  
— Unter dem rothen Kreuz. Militär-Marsch.  
Odeon. Sammlung der beliebtesten Märsche f. kl. Orch.  
Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern. Parade-Marsch der Königs-Ulanen (Regiments-Marsch des Hannov. Garde du Corps).  
Pavlis, H., 4r Bosniaken-Marsch.

Preuss, Th., Heil Franz Josef!  
Preyer, G. v., Militär-Jubelfest-Marsch.  
Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.  
Rosey, G., Handicap-Marsch.  
— The Honeymoon. Amerikanischer Marsch. (s.: Matys, Jos.)  
— The Scorchers.  
Roth, L., Reklame-Marsch.  
— Marine-Marsch aus der Operette „Der Lieutenant zur See“.  
Sattelmair, E., Bu'garia-Marsch.  
Schams, H., Auf Revanche!  
Schrader, A., Op. 10. Hoch das 132te Regiment!  
Schrock, A., Op. 27. Kaiser-Trompeter. Fanfaren-Marsch.  
Schulz, Ewald, Deutsche Feldherrn-Marsch.  
— Adolphus-Marsch.  
Schütz, C., Op. 11. Kaiser-Husaren-Jubiläums-Marsch.  
Seifert, H., Gross-Berliner Kinder.  
Sousa, J. P., The Washington Post. (s.: Oelschlegel, A., Op. 106.)  
Sporck, R., Immer frisch voran f. gr. od. kl. Orch.  
Teich, O., Op. 292. Der Welt-Untergang. Humoristischer Marsch. (s.: Lehnert, C., Op. 81.)  
Vollstädt, R., Op. 146. Dreyfus-Marsch.  
Wagner, J. F., Op. 315. s' arme Hasserl. Humoristischer Marsch.  
— Op. 321. Himmel auf Erden.  
— Op. 323. Marine-Marsch.  
— Op. 324. Für Ruhm u. Ehre. Patriotischer Marsch.  
— Op. 332. Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke!  
— Op. 335. Steirer Diand'ln.  
— Op. 340. Die Krone Oesterreichs. Patriotischer Marsch.  
— Op. 348. Du träumst vergebens!  
— Op. 352. Bersaglieri-Marsch.  
Wagnes, Ed., Die Bosniaken kommen!  
— Felsenfest für's Vaterland.  
Weinberger, C., Mit Sack u. Pack. Marsch aus der Operette „Adam u. Eva“ f. gr. od. kl. Orch.  
Werner, E., Was ist des Deutschen Vaterland?  
Wesseler, H., Deutsche Treue.  
— Heldenmut.  
— Siegesmarsch.  
— Touristen-Marsch.  
Ziehrer, C. M., Op. 493. Der Zauber der Montur.  
— Op. 494. Unanfechtbar.

**II. Für Salon-Orchester.**

(Pariser [amerikanische] Besetzung.)

Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
Audran, E., Alesia-Walzer aus der Operette „Die Puppe“.  
Bach, J. S., Air aus der Suite (D) u. Gavotte aus der 2ten Violin-Sonate.  
— Aria „Mein gläubiges Herz frohlocke“.  
Beethoven, Op. 21. Larghetto aus der Symphonie No. 2.  
— Op. 43. Ouv. zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“.

Beethoven, Op. 72. Ouv. Leonore No. 3.  
— Triumphmarsch zu „Tarpeja“.  
Blon, F. v., Op. 72. Buren-Marsch.  
— Ninetta. Mazurka.  
Bonvin, L., Op. 27. Festzug.  
Brandts-Buys, Leid. — Trost im Leid.  
Bruhns, A., Im Lenz. Mazurka.  
Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop.  
— Op. 16. Das grosse Loos. Walzer.  
Chadwick, G. W., Tabasco-Marsch.  
Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.  
Conradi, A., Op. 111. Offenbachiana. Potpourri.  
Coote jun., Ch., Meine Königin (My Queen). Walzer.  
Czibulka, Ad., Op. 233. Du u. Ich. Gavotte.  
Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.  
Dobritzsch, R., Op. 14. No. 1. Morgengruss.  
Eilenberg, Rich., Op. 169. Josephine. Gavotte.  
— Op. 180. Die Post kommt.  
Faber, J., In der Jungfern-Haide. Walzerlied.  
Filip, Z. D., Op. 4. La Rimmiquoise. Quadrille national roumain.  
Frick, C., Op. 30. Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka.  
Ganne, L., Tänze u. Märsche.  
Gung'l, J., Op. 149. Die Hydropathen. Walzer.  
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.  
Händel, G. F., Largo.  
Hauskapelle, die.  
Haydn, Jos., Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Chor aus „Die Schöpfung“.  
— Rondo all' Ongarese.  
— Symphonie No. 2 (D).  
— Symphonie No. 4 (D).  
— Symphonie No. 5 (D).  
— Symphonie No. 11 (Militär, G).  
— Symphonie No. 13 (G).  
Heins, Carl, Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.  
Hoffmann, Alex., Steirischer Ländler.  
Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch.  
Ivanoviči, J., Op. 124. Am Hofe der Czarin. Walzer.  
— Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer.  
— Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer.  
— Op. 160. Der Abendstern. Walzer.  
Kewitsch, Th., Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss.  
Kiesler, Ed., Op. 386. Lockvogel. Rheinländer.  
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.  
Kling, H., Rossiniana. Fantaisie sur des Thèmes de Rossini.  
Knopf, M., Op. 12. Die Blonden. Lied im Walzerstyl.  
Komzák, K., Pikante Blätter. Potpourri.

**Für Streich-Orchester. Für Harmonie (Militär-) Musik.**

Lamothe, G., Op. 161. Die indische Post. Galopp.  
 Lanciani, F., La Sultane. Mazurka.  
 Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade.  
 Lyra. Sammlung beliebter Musikstücke.  
 Maass, L., Op. 86. Arthur mit der Haartour. Polka française.  
 — Op. 90. Lotte-Rheinländer.  
 Mannfred, H., Op. 15. Spreegeister. Walzer.  
 Mendelssohn, F., Canzonetta aus Op. 12.  
 — Op. 26. Ouv. zu den Hebriden (Fingalshöhle).  
 — Kriegsmarsch aus „Athalia“, Op. 74.  
 — Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum.  
 — Sei stille dem Herrn. Arie aus „Elias“ u. Es ist genug. Arie aus „Paulus“.  
 Meyer, Carl, Op. 26. Marsch über das Lied „Des Königs Grenadiere“.  
 Morena, C., Op. 10. Tortajada. Valse espagnole.  
 — Op. 25. Muffel-Marsch. (s.: Wagner, Siegfried.)  
 Mozart, W. A., Ouv. Così fan tutte. — Ouv. Don Juan.  
 — Ouv. Einführung aus dem Serail.  
 — Menuett (Es) aus der Sinfonie (Es). — Symphonie No. 35 (D).  
 Necke, H., Tanz-Freuden. Leichte Tänze.  
 Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern. Marsch.  
 Rahn, M., Heimathsglocken. Salonstück.  
 Raimann, R., Op. 49. Waldesandacht.  
 Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.  
 Roeder, O., Aurora. Walzer.  
 — Mia Bella. Walzer.  
 Rosey, G., Handicap-Marsch.  
 — The Scorchers. Marsch.  
 Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.  
 — Ouv. Wilhelm Tell.  
 Royle, T. P., Toreador. Walzer.  
 Salon-Album.  
 Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.  
 Schilowsky, K., Die Unbarmherzige. Walzer.  
 Schmidt, Max, Der Wittwenball. Polka française.  
 Schmidt-Berka, Op. 70. Brüsseler Spitzzen. Walzer.  
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.  
 Schrammel, J., Op. 145. Kunst u. Natur. Marsch.  
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“.  
 — Op. 52. No. 4. Ave Maria. — Op. 4. No. 1. Der Wanderer.  
 — Am Meer u. Ständchen (Leise flehen).  
 — Zwei Ständchen („Leise flehen“. — „Horch, horch“).  
 — Symphonie No. 5 (B).  
 Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei u. Op. 85 No. 12. Abendlied.  
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.

Seifert, H., Gross-Berliner Kinder. Marsch.  
 Sousa, J. P., Washington Post. Marsch.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 462. Klug Grettelein. Walzer.  
 Tanz-Album, Dessauer.  
 Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.  
 Translateur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.  
 — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.  
 — Op. 102. Du mein Alles. Walzer.  
 — Frauengunst. Polka-Mazurka.  
 Tschaiowsky, P., Op. 37. No. 6. Barkarole.  
 Union. Sammlung beliebter Musikstücke.  
 Uschmann, C., Op. 48. Mein Vaterland. Marsch.  
 — Op. 68. Sirenen-Polka.  
 — Op. 86. Bunte Bilder. Quadrille.  
 — Op. 110. In der Maienzeit. Polka.  
 — Op. 112. Falter im Winde. Tändelei.  
 — Op. 124. Du bleibst mir treu! Walzer.  
 Vollstedt, R., Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.  
 — Op. 92. Japanische Wachtparade.  
 — Op. 103. Die schöne Spanierin. Spanischer Walzer.  
 — Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.  
 — Op. 141. Im Automaten-Salon. Humoristisches Potpourri.  
 — Süsse Küsse.  
 Wagner, J. F., Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.  
 — Op. 307. Aristokraten-Walzer.  
 — Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte. Charakterbilder.  
 — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.  
 — Op. 315. 's arme Haserl. Humoristischer Marsch.  
 — Op. 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer.  
 — Op. 321. Himmel auf Erden. Marsch.  
 — Op. 323. Marine-Marsch.  
 — Op. 324. Für Ruhm u. Ehre. Patriotischer Marsch.  
 — Op. 326. Volkshumor. Walzer.  
 — Op. 332. Dös derzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch.  
 Wagner, Siegfried, Muffel-Marsch aus „Der Bärenhäuter“.  
 Waldteufel, E., Op. 148. Frühlingskinder. Walzer.  
 — Op. 150. An Dich. Walzer.  
 — Op. 151. Mein Traum. Walzer.  
 — Op. 154. Sirenenzauber. Walzer.  
 — Op. 156. Immer od. nimmer. Walzer.  
 — Op. 159. Ganz allerliebst. Walzer.  
 — Op. 160. Goldregen. Walzer.  
 — Op. 163. Gourmand-Polka.  
 — Op. 170. Dolores-Walzer.  
 — Op. 183. Les Patineurs. Walzer.  
 — Op. 188. Soirée d'Été. Walzer.  
 — Op. 191. Estudiantina. Walzer.  
 — Op. 223. Hoch lebe der Tanz. Walzer.

Waldteufel, E., Op. 229. Himmelsfunken. Walzer.  
 — Op. 236. España. Walzer.  
 — Op. 238. Polarstern. Walzer.  
 Weber, C. M. v., Ouv. Euryanthe.  
 Wesseler, H., Wellentanz. Walzer.  
 Wolff, W., Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka.

**III. Für Streich-Orchester.**

Bach, J. S., Arie aus der Ouv. (Suite) (D).  
 Barnett, J. F., Zwei Stücke.  
 Bartholdy, J., Op. 30. Strophe. (m. Harm. u. Harfe ad lib.)  
 Becker, Adolf, Nickelmann.  
 — Rautendelein.  
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7.  
 Blon, F. v., Op. 63. Traumbild.  
 Borch, G., Op. 56. No. 1. Elegie.  
 Braga, F., Op. 10. Morgenständchen.  
 Brandts-Buys, 2 Stücke.  
 Busch, C., Op. 30. Elegie.  
 Cauchie, F., Simple Histoire.  
 — En Gondole.  
 Czibulka, Ad., Op. 234. Im süßen Schlummer. Intermezzo.  
 Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.  
 Devrient, F., Op. 36. Trois Morceaux.  
 Glazounow, A., Les Vendredis. Polka.  
 Hagen, S. A. E., Barkarole. (m. Mandoline u. Gitarre.)  
 Lagio, P., Un Beso por el Cielo. (Die Seligkeit für einen Kuss). Walzer.  
 Laury, E., Op. 28. Rêverie d'Amour. Valse-Improptu.  
 Liadow, A., Les Vendredis. Polka.  
 Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer.  
 Orchesterbibliothek.  
 Pembaur, J., Op. 69. Serenata.  
 Rice, N. H., Op. 3. Serenade.  
 Schmelz, R., Elfenreigen.  
 Sokolow, N., Op. 38. La Caressante. Polka.  
 — Glazounow et Liadow, Les Vendredis. Polka.  
 Straus, Oscar, Op. 35. Serenade.  
 Tomaschek, Th., Zwei Stücke.  
 Wagner, J. F., Op. 325. Muschelrauschen. (m. Glockenspiel, kl. Trommel, Triangel u. Cinellen.)  
 Wagner-Loeberschütz, Op. 17. Zwei Stücke.  
 Wolf, A., Zigeuner-Polka.  
 Zillmann, E., Vier Stücke.

**IV. Für Harmonie- (Militär-) Musik.**

Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Wie könnt' ich dein vergessen.  
 Aletter, W., Glückskinder. Walzer f. gr. u. kl. Infanteriemusik.  
 Amer, Jos., Mit Mantel u. Rucksack. Marsch f. gr. u. kl. Infanteriemusik.  
 Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.  
 Armee- u. Präsentir-Märsche.

*Für Harmonie (Militär-) Musik.*

- Artemjeff, N., Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Lieder.
- Audran, Ed., Alesia-Walzer aus „Die Puppe“.
- Bach, C. Em., Nordisches Bouquet. Phantasie.
- Bánffy, G., Op. 70. Gute Nacht! Walzerlied.
- Op. 75. Schwarze Augen. Liebeslied.
- Baumgarten, F., Doris-Walzer nach Motiven der Operette „Gräfin Kuni“.
- Raubritter-Marsch nach Motiven der Operette „Gräfin Kuni“.
- Becker, Reinhold, Mahnruf. Marsch.
- Berté, H., Karneval-Marsch.
- Die goldene Märchenwelt. Ballet-Pantomime.
- Blank, R., Op. 31. Die Trommel schlägt. Marsch.
- Op. 88. Flora-Marsch.
- Blon, F. v., Op. 63. Traumbild. Charakterstück.
- Ninetta. Mazurka.
- Brahms, Joh., Op. 81. Tragische Ouv. — Ungarische Tänze.
- Bravour-Tänze, neue.
- Büttner, W., Op. 2. Adieu Maikäfer! Marsch.
- Charton, D., Hütten-Marsch.
- Conradi, A., Op. 59. Musikalische Reise durch Europa.
- Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern.
- Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri.
- Da Capo. Sammlung beliebter moderner Kompositionen.
- Delibes, L., Coppélia. Ballet.
- Pas des Fleurs. Walzer.
- Dewitz, A., Op. 12. Rosenfee. Mazurka.
- Triumph-Marsch.
- Döring, August, Mit Gott, für König u. Vaterland. Marsch.
- Dvořák, A., Slavische Tänze.
- Egghard, J., Op. 215. Des Steyrers Heimweh.
- Eilhardt, C., Lützow's Jäger f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Ende, Fritz, Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts. Marsch.
- Erkel, F., Ouv. „Hunyady Laszlo“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Fabian, G., Op. 110. Mississippi-Walzer.
- Fetrás, O., Op. 111. Valbitine-Marsch.
- Franke, Th., Op. 145. Mit Pauken u. Trompeten. Marsch.
- Am Imatra-Fall. Polka-Mazurka.
- Friedemann, C., Op. 124. Admiral-Marsch.
- Frohmann, C., Scheidegruss. Trauermarsch.
- Fromm, C. J., Wiener Gaudebrüder. Walzer.
- Gerlach, Th., Balletmusik (Tarantella) aus „Matteo Falcone“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Gillet, E., Au Moulin. Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Entr'acte-Gavotte f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Loin du Bal. Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Goldberger, R., Vergissmeinnicht. Ballet.
- Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
- Grieg, Ed., Trauermarsch zum Andenken an Rikard Nordraak.
- Gruss, Th., Harzclub-Marsch.
- Gugl, A., Radi-Marsch.
- Wien über Alles. Marsch.
- Habert, J. Ev., Drei Trauermärsche.
- Haller, R., Bersagliere-Marsch.
- Heil dem König. Rumänischer Marsch.
- Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.
- Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bjaren.
- Hartmann, A., Op. 15. Flo-Flo-Flo-Flo-schöne Florentine. Scherz-Marsch-Polka.
- Heins, Carl, Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Herold, F., Finale aus der Oper „Zampa“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Herold, G., Vivat Academia! Commercii-Lieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Hintze, L., Neuer Schützenmarsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten. Gavotte.
- Homann, H., Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15.
- Huth, J., Op. 4. Köller-Marsch.
- Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch.
- Joachim Albrecht, 6 Märsche.
- Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
- Kewitsch, Th., Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss.
- Klein, John, Confetti. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Kling, H., Ein Theeabend in Kiautschou. Chinesische Fantasie f. kl. Militärmusik.
- Klodnitz, v. d., Hilda-Mazurka f. kl. Militärmusik.
- Klose, O., Kaiser-Gavotte f. gr. od. kl. Infanteriemusik.
- Kohout, L., Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Komzák, C., Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri.
- Kratzl, K., Op. 500. Les dernières Gouttes. Valse.
- Kreutzer, Conradin, Erstes Finale aus „Das Nachtlager in Granada“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Krimmling, F., Op. 152. Eine Kaiser-Parade. Militärisches Tonbild.
- Kropp, R., Klotilden-Quadrille.
- Kuhnke, G., 4 Märsche.
- Kutschera, A., Servus Pepi! Marsch.
- Weiss du, Mutterl, was i träumt hab? Lied.
- Lassletzberger, J., Für Oesterreichs Ehr! Marsch.
- Latann, C., Op. 130. Konzert-Ouv. über das thüringer Volkslied f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Lehár, F., Op. 17. Jetzt geht's los! Humoristischer Marsch.
- Op. 53. Triumph-Marsch.
- Lehne's Album leichter Märsche.
- Lesimple, Ch., Op. 14. Abendgeläute. Tonstück.
- Op. 15. La petite Parisienne. Mazurka.
- Le Bal masqué. Mazurka.
- Lincke, P., Folies Bergère. Marsch. (s. Franke, Th., Op. 145.)
- Tänze u. Marsch aus der Operette „Frau Luna“.
- Jahrmarktsrummel. Marsch.
- Die Maus. Humoristischer Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Melanie-Gavotte.
- Nachtfalter-Walzer.
- Sinnbilder-Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Liszt, F., Zweite Polonaise.
- Lortzing, A., Bauerntanz aus der Oper „Regina“.
- Macák, A., Op. 25. Liebessehnsucht in den Alpen. Fantasie.
- Mailly, V., Kukuk u. Nachtigall. Fantasie-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Mannfred, H., Op. 15. Spreegeister. Walzer.
- Marsch-Album.
- Märsche, Hannöversche, f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Matys, J., Op. 37. Abiturienten-Walzer.
- Meister, F., Auf zum Nordpol! Marsch.
- Bathildis-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Kommandeur-Marsch.
- Sieges-Schwert. Marsch.
- Stets zielbewusst. Marsch.
- Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer.
- Op. 8. La Gitanella. Walzer.
- Op. 10. Tortajada. Valse espagnole.
- Op. 18. The Canada Herald. Amerikanischer Marsch.
- Müller-Norden, Op. 50. Liebe u. Lust. Walzer nach Motiven der Operette „Fräulein Präsident“.
- Op. 51. Storchlied aus der Operette „Fräulein Präsident“.
- Op. 52. Amazonen-Marsch nach Motiven der Operette „Fräulein Präsident“.
- Munkelt, Tr., Ständchen-Kapelle. Sammlung f. Ständchen geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze etc. f. kl. Harmoniemusik hrsg.
- Nováček, Rud., Op. 81. Blütenzauber. Polka française.
- Nowowiecki, F., Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars. Marsch.
- Orth, Ch. J., Spanische Bettlerin. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Oslislo, J., Op. 20. Der Hochzeitstraum einer Verlobten. Fantasie.



**Für Blechmusik.**

Pauling, A., Herzogin Sophie Charlotte-Gavotte.  
 Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch.  
 Preuss, Th., Heil Franz Josef! Marsch.  
 Rathgeber, C. F., Op. 35. Flotte Geister. Walzer.  
 Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.  
 Rosey, G., Handicap-Marsch.  
 — The Honeymoon. Marsch. (s.: Nováček, Rud., Op. 81.)  
 — The Scorcher. Marsch.  
 Rossini, G., Ouv. Semiramis f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Arie „Cujus animam“ aus „Stabat mater“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Pas de trois u. Tyrolienne aus der Oper „Wilhelm Tell“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 — Fantasie aus „Wilhelm Tell“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Rec. u. Romanze aus „Wilhelm Tell“ f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Roth, Louis, Reclame-Walzer nach Motiven der Ballet-Operette „Frau Reclame“.  
 Rubensohn, G. u. F., Op. 16. Kaisermarsch aus der Oper „Turandot, Prinzessin v. China“.  
 Rupprecht, Th., Wilhelmine! Humorstischer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Sattelmair, E., Bulgaria-Marsch.  
 Schaffer, H., Die Post im Walde.  
 Schams, H., Auf Revanche. Marsch.  
 Schild, Th. F., Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Infanteriemusik.  
 Schmidt-Berka, Op. 70. Brüsseler Spitzten. Walzer f. gr. od. kl. Harmoniemusik.  
 Schneider, H. J., Korps-Manöver-Marsch.  
 — König Oskar-Marsch.  
 — Mit fliegenden Fahnen. Marsch.  
 — Habt Acht! Marsch.  
 Schreiner, Ad., Jägerlieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Schrock, A., Op. 27. Kaiser-Trompeter. Fanfaren-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Schultz, Edwin, Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb. (s.: Lortzing, Bauern-tanz.)  
 Schütz, Carl, Op. 11. Kaiser-Husaren-Jubiläums-Marsch.  
 Schwarzwald-Klänge. Sammlung der schönsten Lieder, Fantasien, Tänze, Märsche u. s. w. f. kl. Militärmusik.  
 Schwerzel, C., Addio bella Napoli. Ballerinen-Walzer.  
 — Waldes-Zauber. Walzer.  
 Siegmund, H., Leuchtende Sterne. Gavotte.  
 Sousa, J. Ph., Washington-Post-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — s. auch: Egghard, J., Op. 215.  
 Steck, P. A., Flirtation (Liebele). Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Steinmann, A., Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“ f. gr. od. kl. Militärmusik.

Stetefeld, L., Schützengruss f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Strauss, Ed., Op. 297. Sarazenen-Marsch.  
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 462. Klug Grettelein. Walzer.  
 — Wo uns're Fahne weht. Marsch aus „Die Göttin der Vernunft“.  
 — Ouv. Der Zigeunerbaron.  
 Strauss jun., Joh., Op. 1. Sylvianen-Walzer aus „Katze u. Maus“.  
 — Op. 4. Rococo-Gavotte aus „Katze u. Maus“.  
 — Op. 6. Schlau! Schlau! Schnell-Polka aus „Katze u. Maus“.  
 Teich, O., Op. 288. Aennchen von Tharau im modernen Gewande. Humorist. Potpourri.  
 — Op. 292. Der Weltuntergang. Humorist. Marsch.  
 — Balltänze.  
 — Blas-Märsche.  
 — Concert-Pièces.  
 Tellam, H., Le Corso blanc (Souvenir du Carnaval de Nice.) Polka-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.  
 Translateur, S., Frauengunst. Polka-Mazurka.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 49. „Banda“ zur Ouv. „1812“.  
 Vollstedt, R., Op. 98. Schneidig. Marsch.  
 — Op. 103. Die schöne Spanierin. Walzer.  
 — Op. 141. Im Automaten-Salon. Humorist. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 — Op. 146. Dreyfus-Marsch.  
 — Op. 160. Kreuzfidelé Sektbrüder. Goldkappchen Champagner-Walzer.  
 Wagner, J. F., Op. 332. Dös d'er-zähl'n der Frau Blaschke! Marsch.  
 — Op. 334a. Du träumst vergebens! Marsch.  
 — Op. 335. Steirer Diand'l'n. Marsch.  
 — Op. 337. Tantiemenfrei. Walzer.  
 — Op. 342. Kunstpfeifer. Wiener Marsch-Couplet.  
 — Op. 352. Bersaglieri-Marsch.  
 Wagner, Rich., Ouv. Der fliegende Holländer.  
 — Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“.  
 — Chor der Friedensboten aus „Rienzi“.  
 — Wotan's Abschied u. Feuerzauber aus „Walküre“.  
 Wagner, Siegfried, Kriegsmarsch nach Märschen aus dem „Bärenhäuter“ f. gr. od. kl. Infanteriemusik.  
 — Melodien aus dem „Bärenhäuter“ f. gr. od. kl. Infanteriemusik.  
 Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen! Marsch.  
 — Felsenfest für's Vaterland. Marsch.  
 Walden, O. v., Op. 98. Der Alpenjäger. Walzerlied.  
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.  
 — Phantasie aus dem „Freischütz“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.

Weber, C. M. v., Ouv. Peter Schmoll f. gr. od. kl. Militärmusik.  
 Weiss, H., Op. 127. Nachruf an Bismarck.  
 Wesseler, H., Deutsche Treue. Marsch.  
 — Heldenmut. Marsch.  
 — Siegesmarsch.  
 — Touristen-Marsch.  
 Wollenhaupt, H. A., Op. 19. Grande Marche de Concert.  
 Ziehrer, C. M., Op. 382. Faschingskinder. Walzer.  
 — Op. 484. Engerln-Walzer.  
 — Op. 485. Teufeln-Walzer.  
 — Op. 486. Singen, lachen, tanzen. Walzer.

**V. Für Blechmusik**

Aletter, W., Glückskinder. Walzer f. Jäger- od. Kavalleriemusik.  
 Amer, J., Op. 70. Mit Mantel u. Rucksack. Marsch f. Jäger- od. Kavalleriemusik.  
 Audran, E., Alesia-Walzer aus der Operette „Die Puppe“ f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik.  
 Bach, C. Em., Nordisches Bouquet. Phantasie f. gr. od. kl. Messingmusik.  
 Becker, Reinhold, Mahnruf. Marsch.  
 Charton, D., Hütten-Marsch f. Kavalleriemusik.  
 Döring, Aug., Mit Gott, für König u. Vaterland. Marsch f. Kavallerie- od. Jägermusik.  
 Ehrke, Reinh., Sekbach-Walzer.  
 Eilhardt, C., Lützow's Jäger.  
 Ende, Fr., Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts. Marsch f. Kavalleriemusik.  
 Erkel, F., Ouv. Hunyady Laszlo.  
 Friedemann, C., Op. 124. Admiral-Marsch f. Jäger- (Pionier-) od. Kavalleriemusik.  
 Gerlach, Th., Balletmusik (Tarantella) aus „Matteo Falcone“.  
 Gillet, E., Au Moulin. Intermezzo.  
 — Entracte-Gavotte.  
 — Loin du Bal (Ball-Erinnerungen). Intermezzo.  
 Gruss, Th., Harzclub-Marsch f. Kavallerie- od. Jäger- (Pionier-) Musik.  
 Herold, G., Vivat Academia! Commerzlieder-Potpourri.  
 Hintze, L., Neuer Schützenmarsch.  
 Homann, H., Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15 f. Armee-Musik.  
 Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch f. Jäger- (Pionier-) od. Kavalleriemusik.  
 Klein, John, Confetti Potpourri.  
 Klose, O., Op. 70. Kaiser-Gavotte f. Jäger- od. Kavalleriemusik.  
 Kohout, L., Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur.  
 Kreutzer, C., Erstes Finale aus „Das Nachtlager in Granada“.  
 Lehne's Album leichter Märsche.  
 Lincke, P., Tänze u. Marsch aus der Operette „Frau Luna“.  
 — Jahrmarktsrummel. Marsch.  
 — Die Maus. Humorist. Marsch.  
 — Heldenbild-Walzer.

**Concertanten mit Orchester oder Streichquartett. Für Streichinstrumente.**

Lortzing, A., Bauerntanz aus der Oper „Regina“.  
 Mailly, V., Kukuk u. Nachtigall. Fantasie-Polka.  
 Märtsche, Hannöversche.  
 Meister, F., Bathildis-Walzer.  
 Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik.  
 — Op. 8. La Gitanella. Walzer nach spanischen Motiven f. Jäger- od. Kavalleriemusik.  
 — Op. 18. The Canada Herald. Amerikanischer Marsch f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik.  
 Moszkowski, M., Op. 12. No. 2 u. 5. Spanische Tänze f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- od. Jägermusik.  
 Nowowieski, F., Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars. Militärmarsch f. Kavalleriemusik.  
 Orth, Ch. J., Spanische Bettlerin. Walzer.  
 Rosey, G., Handicap-Marsch f. Jäger- od. Kavalleriemusik.  
 — The Scorcher. Marsch f. Jäger- od. Kavalleriemusik.  
 Rossini, G., Ouv. Semiramis.  
 — Arie „Cujus animam“ aus „Stabat mater“.  
 — Fantasie aus „Wilhelm Tell“.  
 — Rec. u. Romanze aus „Wilhelm Tell“.  
 Rupprecht, Th., Wilhelmine! Humorist. Marsch.  
 Schild, Th. F., Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka f. Jäger- od. Kavalleriemusik.  
 Schreiner, Ad., Jägerlieder-Potpourri.  
 Schrock, A., Op. 27. Kaiser-Trompeter. Fanfaren-Marsch.  
 Schultz, Edwin, Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb.  
 Steck, P. A., Flirtation. Intermezzo.  
 Steinmann, A., Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathskeller“.  
 Stetefeld, L., Schützengruss.  
 Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer. (9stimm.)  
 Tellam, H., Le Corso blanc (Souvenir du Carnaval de Nice). Polka-Marsch.  
 Wagner, Siegfried, Muffel-Marsch aus „Der Bärenhäuter“ f. Kavallerie- (od. Jäger-) Musik m. 4 Heroldstomp. ad lib.  
 Weber, C. M. v., Ouv. Peter Schmoll.

**VI Concertanten mit Orchester oder Streichquartett.**

Gräser, F., Op. 3. Abendstunden. Ländler f. 2 V. m. Quartett.  
 Kling, H., Heiderleche u. Stieglitz. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch.  
 Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo f. V. u. Vcello m. Orch.  
 — Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. 2 V. m. Quartett.  
 Leukauf, R., Das Mutterherz. Wiener Lied f. 2 Flügelhörner m. Orch.  
 Manén, J., Op. 22. Suite p. V. et Piano concertantes av. Orch.

**VII Für Streichinstrumente.**

**1. Septette.**

Weber, J. M., Aus meinem Leben f. V., Vla, Vcello, Clar., Fag. u. 2 Waldhörner.

**2. Sextette.**

Heinrich XXIV., Op. 12. Sextett f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.  
 Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge. (beliebige Zusammenstellung.)  
 Wilm, N. v., Op. 27. Sextett f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.

**3. Quintette.**

Berger, W., Op. 75. Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.  
 Maas, J., La Gracieuse. Pizzicatostück f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
 Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D) f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
 Saro, Hans, Kindesträume. Schlummerliedchen f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
 Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
 Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 10. Im Herbst. Stimmungsbild f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.  
 Weber, J. M., Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.

**4. Quartette.**

**a) für 4 Violinen.**

Allen, Ch. N., Op. 22. Scène pittoresque.  
 — Romanze.  
 Kleinecke, Th., Op. 5. Drei Stücke.  
 — Op. 14. 40 beliebte Stücke.  
 Spohr, L., Larghetto aus Op. 150.

**b) für 3 Violinen u. Viola.**

Pfriemer, E., Op. 2. Der kleine Kammermusiker.  
 Spohr, L., Notturmo (G).

**c) für 3 Violinen u. Violoncello.**

Spohr, L., Notturmo (G).

**d) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.**

Arensky, A., Op. 35a. Quatuor (Am.).  
 Artciboucheff, N., Scriabine etc., Variations sur un Thème populaire russe.  
 Asantschewsky, M. v., Op. 3. Quartett (Am.).  
 Bach, C. Ph. Em., Quartett No. 1 (G).  
 Becker, Albert, Op. 94. Adagio religioso No. 7 (G).  
 Bloss, C., Erinnerung an Weber.  
 — Leichte Paraphrase über „O sanctissima“.  
 — Leichtes Quartett (Scherzino).  
 — Vorstudien zum Quartettspiel.  
 Draeseke, F., Op. 66. Quartett No. 3 (Cism.).  
 Eposito, M., Op. 33. Quartett (D).  
 Foerster, Jos. B., Op. 15. Quartett (E).  
 Franck, Ed., Op. 55. Quartett (Cm.).

Fuchs, Rob., Op. 62. Quartett (Am.).  
 Händel, G. F., Aria aus der Klavier-Suite No. 10.

**— Largo.**

Holstein, F. v., Op. 49. Quartett (Em.).  
 — Schottischer Reigen u. Pibroch.  
 Jentsch, M., Op. 49. Quartett (Fism.).  
 Kaun, H., Op. 40. Quartett (F).  
 Köhler, Oscar, Op. 175. Träumerei am Abend.  
 Krehl, St., Op. 17. Quartett (A).  
 Lauber, J., Op. 5. Quartett (Gm.).  
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11.

**— Phantasie f. eine Orgelwalze.**

Nawratil, K., Op. 21. Quartett No. 2 (Dm.).

Payne's kleine Partitur-Ausgabe.

Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.

**— Ouv. Wilhelm Tell.**

Saint-Saëns, C., Op. 112. Quatuor (Em.).

Sandberger, A., Op. 15. Quartett No. 2 (Em.).

Scharf, M., Op. 60. Quartett (G).

Schultz-Stegmann, Op. 47. Des Kindes Traum in der Christnacht.

Sommer, W., Op. 3. Quartett No. 3 (Gm.).

**Tanz-Album, Dessauer.**

Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.

Triebel, B., Alla Zingara (Zigeunerständchen).

**— Santa Notte.**

Tschaikowsky, P., Op. 11. Quatuor (Es).

**— Op. 37. No. 10. Im Herbst.**

Ulrich, H., Op. 7. Quartett (Es).

Weingartner, F., Op. 24. Quartett (Dm.).

Weiss, J., Op. 70. Ouvertüren.

Wihtol, J., Op. 27. Quatuor (G).

**e) für 2 Violinen, Harmonika u. Gitarre.**

Wagner, J. F., Op. 332. Dös d'er-zähl'n der Frau Blaschke! Marsch.

— Op. 334. Du träumst vergebens! Wiener Walzerlied.

— Op. 335. Steirer Diand'l'n. Marsch.

**f) für 4 Violoncelli.**

Bieber, C., Op. 72. Widmung.

**5. Trios.**

**a) für 3 Violinen.**

Rosenkranz, Fr., Volkslieder-Sammlung.

Wahls, H., Märsche u. Tänze.

— 22 Stücke berühmter Meister.

**b) für 2 Violinen und Viola.**

Beethoven, Trio nach der Sonate Op. 49 No. 2.

— Trio nach der Sonate Op. 79.

Fuchs, Rob., Op. 61. Zwei Terzette

Skop, V. F., Op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios.

**Für 2 Violinen u. Violoncello. Für Violine mit Pianoforte.**

**c) für 2 Violinen und Violoncello.**  
Beethoven, Trio nach der Sonate Op. 49 No. 2.

— Trio nach der Sonate Op. 79.  
Händel, G. F., Largo.  
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“.  
Tartini, G., Quatro Sonate.

**d) für Violine, Viola u. Violoncello.**  
Schubert, Franz, Trio (B) (aus dem Supplement).

Sommer, W., Op. 4. Trio No. 1 (G).  
— Op. 5. Trio No. 2 (Dm.).  
— Op. 8. Trio No. 3 (F).

**6. Duos.**

**a) für 2 Violinen.**

Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanz-Album.  
Allen, Ch. N., Op. 21. Staccato-Etude de Concert.  
Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.  
Dont, J., Op. 17. Uebungen.  
Dreyer, E., Neues Album.  
Eichhorn, A., Op. 7. Frühlingslust.  
Händel, G. F., Largo.  
Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.  
Hermann, Friedr., 50 favorite Melodien.  
Holzhei, Th., Wiener Tanz-Album.  
Kadlec, A., Op. 47. Album beliebter russischer u. Zigeunerlieder.  
Kauer, F., Zwölf Fugen.  
Koschat-Album.  
Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.  
Necke, H., Deutsche Heeresklänge. Album der beliebtesten Armee-Märsche, Reveillen u. militärischen Tongemälde.  
— In dulci Jubilo! 170 Volks- u. Kommers-Lieder.  
Neumann, Franz, Christabend.  
Pleyel, I., Op. 8. Sechs kleine Duette.  
Rauscher, J., Duette.  
Rode, P., 24 Caprices.  
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“.  
— Ouv. Wilhelm Tell.  
Stein, Jos., Melodien-Album.  
Wahls, H., Märsche u. Tänze.  
— 22 Stücke berühmter Meister.  
Weiss, J., Op. 70. Ouvertüren.  
Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.  
— Touristen-Marsch.

**b) für 2 Violoncelli.**

Kummer, F. A., Op. 22. Drei Duos.  
Lee, S., Op. 38. Drei Duos.  
— Op. 39. Drei Duos.

**c) für 2 Contrabässe.**

Romberg, B., Drei Sonaten.

**7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**

**a) für Violine mit Orchester.**

Bach, J. S., Andante aus dem italienischen Concert m. kl. Orch.

Bazzini, A., Op. 41. No. 2. Scherzo.  
Bériot, Ch. de, Op. 15. Air varié No. 7 m. kl. Orch.  
Busoni, F. B., Op. 35a. Concert (D).  
Haendel, G. Fr., Largo.  
Lányi, E., Op. 89. Romance hongroise.  
Major, J. J., Op. 18. Concerto (A).  
Manén, J., Op. 23. Plaintes et Joies.  
— Op. 24. Strophes d'Amour.  
Młynarski, E., Op. 11. Concerto (Dm.).  
Müller-Berghaus, Op. 60. Ungarisches Concert.  
Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Schumann, Rob., Andante aus dem Vcello-Konzert Op. 129.  
Weber, J. M., Concert (Gm.).

**b) für Violine mit Streichquintett oder Quartett.**

Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke m. V. II, Vla, Vcello. (Fl. u. Pfte [Harm. od. Org.] ad lib.)  
Gräser, F., Op. 3. Abendstunden. Ländler m. Quartett.  
Händel, G. F., Largo m. Quintett.  
Hanft, J., Op. 12. Aus schöner Zeit. Melodien im Ländlerstyle m. Quintett.  
Schubert, Franz, Rondo (A) m. Quartett.

**c) für 3 Violinen u. Violoncello mit Pianoforte.**

Schneider, W., Op. 35. Das Heimweh.

**d) für 3 Violinen mit Pianoforte.**

Schneider, W., Op. 35. Das Heimweh.

**e) für 2 Violinen mit Pianoforte.**

Dreyer, E., Neues Album.  
Eichhorn, A., Op. 7. Frühlingslust.  
Gräser, F., Op. 3. Abendstunden. Ländler.  
Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.  
Kadlec, A., Op. 47. Album beliebter russischer und Zigeunerlieder.  
Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
Sammlung klassischer Stücke.  
Schneider, W., Op. 35. Das Heimweh.  
Weiss, J., Violin-Album.  
Wenzel, Fritz, Op. 280. Aus den Tyroler Alpen.

**f) für Violine u. Violoncello mit Pianoforte.**

Raphael, G., Op. 5b. Largo.

**g) für Violine mit Pianoforte.**

Accolay, J. B., 3me Concert (Em.).  
Adorján, E., Op. 1. Deux Morceaux caractéristiques.  
Allen, Ch. N., Op. 21. Staccato-Etude de Concert.  
Altes u. Neues.  
Altmann, A., Romanze (D).  
Amberg, J., Zwei Charakterstücke.  
Antzeff, M., Compositions.

Appel, K., Op. 62. Alpenklänge.  
Arensky, A., Op. 30. No. 3. Berceuse.  
Aubert, L., Sonata (G).  
Bach, J. S., Aria from the Suite (D).  
— Vier Inventionen.  
— Praeludium.  
Ballklänge.  
Barbella, E., Sonate (Gm.).  
Bazzini, A., Op. 41. No. 2. Scherzo.  
Benda, Fr., Sonate (A).  
Berghout, J., Op. 16. Aquarelles.  
Beuger, O., Gnomestriche.  
Bird, A., Gavotte aus Op. 7.  
Blaesing, F., Op. 6. Andante serioso u. Improptu.  
Blättermann, A., Elegie.  
Böhm, C., Ave Maria.  
Braun, C., Op. 5. Kavatine.  
Bunte, W., Op. 41. Zwei leichte Vortragstücke.  
Burmeister, R., Op. 7. Konzert-Romanze.  
Busoni, F. B., Op. 35a. Concert (D).  
Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.  
Cocito, P. A., Op. 6. Souvenir de Chioggia.  
Contin, G., L'Absence.  
Corelli, A., Sonate (Em.).  
Creutzburg, H., Op. 6. Menuett.  
Dessau, B., Op. 20. Deux Morceaux.  
— Op. 21. Gavotte.  
Diot, A., Op. 11. Zwei Stücke.  
Dolph-Heckel, Op. 49. Heimweh.  
Dreyer, E., Neues Violin-Album.  
Eichhorn, A., Op. 7. Frühlingslust.  
Eichhorn, M., Op. 17. Jugend-Album.  
Eilenberg, Rich., Op. 162. Le Bois des Fées.  
Fabian, G., Op. 20. Canzonetta.  
Floersheim, O., Idylle.  
Francoeur, F., Sonate (Em.).  
Franko, Sam., Op. 3. Zwei Stücke.  
Gaal, Fr., Op. 92. Rhapsodie hongroise.  
Geminiani, F., Sonate (Hm.).  
Gerlach, Th., Balletmusik (Tarantelle).  
Giardi, L. St., Op. 24. Drei kleine Stücke.  
Gilis, A., Op. 186. Fantaisie poétique.  
Gloetzner, A., Op. 2. Romanze.  
Gluck, Chr. W. v., Air d'Iphigénie en Tauride.  
Graser, Fr., Op. 3. Abendstunden. Ländler.  
Greizinger, I., Op. 78. Six Morceaux.  
— Op. 88. Ungarische Fantasie No. 1.  
— Op. 89. Ungarische Fantasie No. 3.  
Grünfeld, A., Op. 48. Album-Blatt.  
Händel, G. F., Sonate (A).  
Haug, G., Op. 21. Sechs Vortragstücke.  
Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.  
Heberlein, H., Op. 28. Romanze.  
— Op. 30. Des Kindes Traum.  
Hegner, A., Op. 4. Elegie.  
Heim, E., Abendlied.  
Heydrich, H., Trois Pièces mélodiques.  
Hillgenberg, R., Op. 28. Souvenir.  
— Op. 29. Zwei Stücke.  
Hofmann, Rich., Op. 110. 3 short Pieces.  
Hofstede, J. J., Op. 3. Abendlied.

*Für Viola d'Amour mit Pianoforte. Für Viola mit Orchester.*

Hollaender, V., Polonaise.  
Homilius, C., Op. 45. Zwei leichte Vortragsstücke.  
Hubay, J., Op. 76. 6 nouveaux Poèmes hongrois.  
— Op. 81. Arlequin.  
Ilynski, A., Op. 6. No. 1. Mazurka No. 1 (G).  
Johnson, N., Andante cantabile.  
Jones, R., Sonate (Am.)  
Kadlec, A., Op. 47. Album beliebter russ. u. Zigeunerlieder.  
Kaufmann, M., Op. 24. Melodie nach einer alten hebräischen Weise.  
Klest, M., Op. 25. Romanze.  
Köhler, Ernesto, Op. 79. Zukunfts-Traum.  
Köhler, Moritz, Op. 28. Six Récréations musicales.  
— Op. 45. Sechzehn Kompositionen.  
Köhler, Oscar, Op. 170. Frühlings-Romanze.  
— Op. 175. Träumerei am Abend.  
— Op. 176. Blätterrauschen.  
Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.  
Kreutzer, Rud., Concert No. 13 (D).  
Kron, L., Op. 380. Zur Erheiterung.  
Kroepsch, Fr., Glücksschweinchen. Polonaise.  
Kross, E., Neue klassische Albumblätter.  
Lányi, E., Op. 89. Romance hongroise.  
László, A., Op. 4. Mazurka (G).  
Laugwitz, A., Op. 3. Mélodie slave.  
Lauwens, Ch., Deux Morceaux.  
Le Beau, L. A., Op. 44. Elegie.  
Leclair, J. M., Sonate (D).  
Levi, I., 6 Pezzi facili.  
Lewinger, M., Op. 1. Tarantelle.  
— Op. 2. Capriccio.  
— Op. 3. Polonaise brillante.  
Locatelli, P., Sarabanda u. Allegro scherzoso.  
— Sonate (G).  
Loeillet, J. B., Sonate (Em.).  
Manén, J., Op. 23. Plaintes et Joies.  
— Op. 24. Strophes d'Amour.  
— Op. 25. Elégie.  
— Op. 26. Petite Suite espagnole.  
Mascitti, M., Sonate (A).  
Matras, M., Op. 8. Ballade.  
Meerlo, M., Op. 9. Ballade.  
Melande, G., Sonate (Am.).  
Mendelssohn, F., Op. 64. Concert.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
Michael, P., Op. 3. Romanze.  
Miersch, P. Th., Op. 14. Mazurka.  
Mildner, M., Op. 10. Concert-Etüde.  
Mlynarski, E., Op. 11. Concerto (Dm.).  
Moffat, A., English Classical Album.  
— Coquette.  
— Gavotte.  
— Mazurka No. 1 (Em.).  
— Meister-Schule der alten Zeit.  
— Sonaten-Studien.  
Molique, B., Op. 10. Konzert No. 3 (Dm.).  
Mossi, G., Sonate (Cm.).  
Müller-Berghaus, Op. 60. Ungarisches Concert.

Nardini, P., Adagio u. Allegro.  
— Sonate (D).  
Neruda, F., Op. 70. Mazurka No. 6 (F).  
Newell, J. E., Boléro espagnol.  
Niché, R., Op. 8. Stimmung.  
Norris, M., Op. 13. Largo.  
Oesten, Max, Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke.  
Otto, Ed., 4 Schlummerlieder.  
Pachulski, H., Op. 4. No. 3. Chanson triste.  
Paganini, N., Moto perpetuo.  
— Perpetuum mobile.  
Palaschko, J., Op. 20. Drei Stücke.  
— Op. 22. Hexentanz.  
— Op. 24. Zwei Stücke.  
— Op. 25. Sechs Bagatellen.  
Palaestra. Sammlung v. Solostücken, Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzertsätzen.  
Pantillon, G., Op. 27. Prélude. Mélodie. Sur l'Eau.  
— Op. 28. Amoroso. Humoreske. Rondo.  
— Op. 29. Souvenir. Barcarolle. Pastorale.  
— Op. 30. Prélude Petite Marche. Arioso.  
— Op. 46. Compositions.  
— Op. 51. Compositions.  
— Op. 52. Compositions.  
Philippson, M., Op. 20. Suite.  
Pittrich, G., Op. 21. Serenade.  
Porpora, N., Sonate (Gm.).  
Poselt, R., Op. 8. Polonaise.  
— Op. 9. Kuyawiak.  
Pressel, G., An der Weser.  
Profeta, R., Rimembranze.  
Purcell, H., Sonate (Gm.).  
Ravina, H., Op. 31. Dernier Souvenir.  
Rébikoff, W., Op. 7. 3 Morceaux.  
— Op. 8. Deux Morceaux.  
Rieding, O., Op. 7. Concert (Em.).  
Ries, Hubert, Concert-Etüde (auf der G-Saite).  
Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.  
— Die Gondelfahrt.  
— Der Tanz.  
Rubin, H., Canzonetta.  
Rubio, A., Op. 35. Pavane.  
Saint-George, Impromptu appassionata.  
Sarasate, P. de, Op. 41. Introduction et Caprice Jota.  
— Op. 42. Miramar. Zortzico.  
— Op. 43. Introduction et Tarantelle.  
Schneider, F. L., Op. 79. Deux Silhouettes hongroises.  
Schneider, Waldemar, Op. 35. Das Heimweh.  
Schubert, Franz, Op. 70. Rondeau brillant (Hm.).  
Schumann, Rob., Andante aus dem Cello-Konzert Op. 129.  
Schuster-Seydel, Crescence-Gavotte.  
— Walzer.  
Sellin, A., Op. 2. Feuilles volantes.  
Senallié, J. B., Sonate (G).  
Seybold, A., Op. 82. Aller Anfang ist schwer.  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Wiegenlied.  
Simonetti, A., Trois Pièces.

Sitt, H., Op. 71. Drei Vorträge. Sitt-Album.  
Sluničko, J., Op. 26. Vier Mazurkas.  
Sokolow, N., Op. 35. Berceuse.  
Somis, L., Sonate (G).  
Sonneck, O. G., Op. 8a. Romanze.  
— Op. 8b. Rhapsodie.  
Spies, E., Op. 74. Ein Traumgebilde.  
— Op. 78. Serenade.  
— Op. 80. Schüler-Concert No. 1 (Dm.).  
— Op. 81. Etude brillante.  
— Op. 82. Primula veris.  
Spohr, L., Op. 2. Concert No. 2 (Dm.).  
Strauss, Richard, Wiegenlied (nach dem gleichnamigen Liede Op. 41 No. 1).  
Stubenrauch, M. v., Zigeuner-Fantasie.  
Szabó, St., Abschied.  
Tanz-Album, Dessauer.  
Tartini, G., Sonate (A).  
Tessarini, C., Sonate (C).  
Thiessen, K., Op. 16. Tarantelle.  
Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.  
Translateur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.  
Triebel, B., Op. 22. No. 9. Zigeuner-Ständchen.  
Tschaiowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique.  
— Op. 37. No. 3. Chant de l'Alouette.  
— Op. 37. No. 4. Perce-Neige.  
— Op. 37. No. 10. Im Herbst.  
— Zwei Melodien aus „Eugen Onegin“.  
Valentine, R., Sonatine.  
Venzl, J., Op. 112. Concert (Am.).  
Veracini, F. M., Il Postiglione.  
— Sonate (Dm.).  
Vignau, H. v., Barkarole.  
Vivaldi, A., Preludio u. Allemanda.  
— Sonate (Gm.).  
Volks-Bibliothek, musikalische.  
Wagner, J. F., Op. 315. s'arme Haserl. Humorist. Marsch.  
— Op. 316. Eia Popeia. Wiegenlied-Walzer.  
Wagner-Löberschütz, Op. 18. Für's Haus.  
Wahls, H., Für junge Geiger.  
Walenn, G., Les Cloches.  
Wallnöfer, A., Meditation über das Adagio aus Beethoven's Cism.-Sonate Op. 27 No. 2.  
Walter, Ed., Op. 25. Wiegenlied.  
Weber, J. M., Concert (Gm.).  
Weiss, J., Violin-Album.  
Wenzel, Fritz, Op. 280. Aus den Tyroler Alpen.  
Winterberger, A., Op. 118. Melodie zu einem Praeludium v. Bach.  
Wolff, Bernh., Op. 199. Zehn Sonatinen.  
Zabke, M., Warum?

**h) für Viola d'Amour mit Pianoforte.**

Meyer, Cl., Op. 13. Böhmischer Tanz

**i) für Viola mit Orchester.**

Händel, G. F., Largo.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Sitt, H., Op. 46. Concertstück.

**Für Viola mit Streichquartett. Für Violine.**

**k) für Viola mit Streichquartett.**

Händel, G. F., Largo.

**l) für Viola mit Pianoforte.**

Bach, J. S., Praeludium.

— Sonate (Em.).

Biber, H. J. F., Sonate (Cm.).

Contin, G., L'Absence.

Corelli, A., Folies d'Espagne.

Geminiani, F., Sonate (Cm.).

Giardi, L. St., Op. 24. Drei kleine Stücke.

Händel, G. F., Sonate (Gm.).

Köhler, Moritz, Op. 31. Elégie.

Leclair, J. M., Sonate (Cm., Le Tombeau).

— Sonate (G).

Locatelli, P., Sonata da Camera (Gm.).

Pórpura, N. A., Sonate (G).

Schule, hohe, des Violaspiels.

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 10. Im Herbst.

Veracini, F. M., Concert-Sonate (Em.).

Vitali, T., Ciaccona (Gm.).

Vivaldi, A., Sonate (A).

**m) für Violoncello mit Orchester.**

Haydn, Jos., Concert (C).

Kauffmann, Fritz, Op. 29. Concert (Gm.).

Rossini, G., Cujus animam. Arie aus „Stabat Mater“.

Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.

Schumann, Rob., Andante aus dem Konzert Op. 129.

Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.

**n) für 2 Violoncelli mit Pianoforte.**

Grimm, C., Adagio.

**o) für Violoncello mit Pianoforte.**

Bach, J. S., Praeludium.

— Suite No. 2 aus den 6 Suiten f. Vcello allein.

Bergell, R., 4 Stücke.

Blättermann, A., Elegie.

Bruck, A., Op. 20. Romanze.

Brückner, O., Op. 44. Miniaturen.

Cahnbley, E., Op. 3. Berceuse.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne.

Contin, G., L'Absence.

Devrient, F., Op. 36. Trois petits Morceaux.

Domeier, F., Op. 20. Die Mondnacht.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Fitzenhagen, W., Op. 29. Drei kleine Stücke.

Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.

Funck, Ed., Legende.

Giarda, L. St., Op. 24. Drei kleine Stücke.

Gluck, Chr. W. v., Air d'Iphigénie en Tauride.

Goltermann, G., Op. 14. Concert (Am.).

Goens, D. van, Op. 7. Concert (Am.).

— Op. 34. Cantabile.

— Op. 35. Saltarello.

Grützmaker, Fr., Op. 30. No. 2. Intermezzo.

Händel, G. F., Largo.

Haydn, Jos., Concert (C).

Heberlein, H., Op. 28. Romanze.

— Op. 30. Des Kindes Traum.

— Op. 32. Hexentanz.

Hegner, A., Op. 4. Elegie.

— Op. 17. Concert No. 1 (A).

Hofmann, Heinrich, Op. 63. Serenade.

Hofsteede, J. J., Op. 3. Abendlied.

Hüllweck, C., Op. 7. Arioso.

Johnson, N., Andante cantabile.

— Tarentelle.

Kauffmann, Fritz, Op. 29. Concert (Gm.).

Klengel, J., Op. 7. Concertino (C).

— Op. 12. Polonaise.

— Op. 20. Concert No. 2 (Dm.).

Köhler, Moritz, Op. 48. 2 Stücke.

Körösy, P. J. v., Romanze.

Marx-Markus, Op. 44. Romance.

Michael, P., Op. 3. Romanze.

Moffat, A., 12 Salon-Stücke.

Molique, B., Op. 45. Concert (D).

Mozart, W. A., Largo aus dem Clar.-Quintett (D) (Werk 581).

Neruda, F., Op. 70. Mazurka No. 6.

— Op. 75. Dumka.

Nölck, A., Op. 34. Salon-Album.

Oberdörffer, C. A., Op. 7. Drei Fantasiestücke.

Otto, Ed., 4 Schlummerlieder.

Popper, D., Op. 69. No. 2. Menuetto.

Richter, Jos., Op. 32. Nocturne.

— Op. 52. Ein Traumbild.

Romberg, B., Concertino (A).

Rossini, G., Cujus animam.

— Die Gondelfahrt.

— Der Tanz.

Rozkošný, J. R., Romance.

Rubio, A., Op. 12. 3 Morceaux faciles.

— Op. 17. Deuxième Mazurka (D).

— Op. 35. Pavane.

Schumann, Rob., Andante aus dem Konzert Op. 129.

Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.

— Op. 4. Le Désir. Valse de Schubert.

— Op. 5. Concerto (Hm.).

— Op. 6. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville“ de Rossini.

Snoer, J., Op. 13. Nocturne.

Steinmann, A., Op. 16. Valse lente.

Stradella, A., Pietà, Signore.

Stransky, J., Op. 38. Sechs Charakterstücke.

— Op. 39. Sechs Studien.

Strauss, Richard, Wiegenlied (nach Op. 41 No. 1).

Strigl, F., Op. 15. Der junge Violoncellist.

Stubenrauch, M. v., Zigeuner-Fantasia.

Thiessen, K., Op. 22. Stimmungen.

Tschaikowsky, P., Op. 5. Romance.

— Op. 37. No. 10. Im Herbst.

Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.

Volkman, R., Op. 7. Romanze.

Wagner, Rich., Nun sei bedankt mein lieber Schwan aus „Lohengrin“.

Wallnöfer, Meditation über das Adagio aus Beethoven's Cism.-Sonate Op. 27 No. 2.

Willeke, W., Gebet.

Wittenbecher, O., Op. 2. 3 Stücke.

Zabke, M., Warum?

Zerlett, J. B., Elegie.

**p) für Contrabass mit Orchester.**

Gröger, R., Transcription über „Verlassen bin ich“ v. Koschat m. Streichquartett, Fl. u. Clar.

Singer, A., Introduction u. Variationen über „Lang' lang' ist's her“ m. kl. Orch.

**q) für Contrabass mit Pianoforte.**

Beethoven, Op. 50. Romanze.

— Grosse Arie aus „Fidelio“, Op. 72.

Bellini, V., Cavatine aus „Die Nachtwandlerin“.

Domeier, F., Op. 20. Die Mondnacht.

Eim, P., Op. 31. Romanze.

Gröger, R., Concert-Ländler.

— Transcription über „Verlassen bin ich“ v. Koschat.

Kreutzer, Rud., 18 Etüden.

Láska, G., Op. 17. Erotik.

— Carneval v. Venedig.

— Schlummerlied.

Libon, 12 Etüden.

Mangold, C. A., Fantasiestück.

Mendelssohn, F., Andante aus dem Violin-Konzert, Op. 64.

Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.

Müller, R., Introduction u. Variationen über „An Alexis send' ich dich“.

Schubert, Franz, Op. 94. No. 3. Moment musical.

Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

Simandl, F., Op. 32. Fantasie über böhmische Nationallieder.

— Die hohe Schule des Contrabass-Spieles.

Stein, Ed., Concertstück.

Stix, O., Op. 8. Drei Legenden.

Trommer, A., Romanze u. Rondo.

Wagner, Richard, Ein Albumblatt.

**8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**

**a) für Violine.**

Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanz-Album.

Bach, J. S., 6me Sonate (E).

Beethoven, Kadenzen zum Violin-Konzert, Op. 61.

Centola, E., 24 kleine melodische Studien.

Conus, J., Uebungen u. kleine Etüden v. Doppelgriffen.

Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.

Dont, J., Op. 17. Uebungen.

Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlied Potpourri.

Dreyer, E., Neues Album.

Dvořák, F., Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde. Potpourri über böhmische Lieder, Tänze etc.

Ecole moderne élémentaire.

Fiorillo, F., 36 Etudes.

**Für Violoncello. Für 2 Trompeten.**

Fraatz, Ludwig, Op. 11. Materialien.  
Händel, G. F., Largo.  
Heim, E., Gradus ad Parnassum.  
Heins, C., Op. 263. Weihnachtsbotschaft.  
Hellmesberger, J., Moderner Violincursus.  
Hermann, Friedr., 50 favorite Melodien.  
Hillgenberg, R., Op. 26. Terzen-Studien.  
Hofmann, Rich., Op. 107, 108. Technisches u. Melodisches.  
Ischpold, A., 2 Weihnachtslieder.  
Jünger, O., Hoch Bayreuth! Marsch.  
Kadlec, A., Op. 47. Album beliebter russischer u. Zigeunerlieder.  
Kleinecke, Th., Op. 6. 20 Etüden.  
— Op. 12. 24 fortschreitende Etüden.  
— Musikalisches Unterhaltungsbuch.  
Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.  
— Op. 259. Klassisch u. wienersch. Potpourri.  
Koschat, Th., Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder.  
Kreutzer, Edwin, Tanz-Album.  
Kreutzer, Rud., 42 Etüdes.  
Kross, E., Op. 98. Akkord-Studien.  
— Op. 100. Doppelgriff-Studien.  
Malz, H., Tonleiterstudien.  
Mazas, F., Op. 36. Célèbres Etüdes.  
Mozart, W. A., Kadenzen zu seinen Violin-Concerten. (s.: Seeger, O.)  
Necke, H., Deutsche Heeresklänge. Album der beliebtesten Armee-Märsche, Reveillen u. militärischen Tongemälde.  
— In dulci Jubilo! 170 Volks- u. Komerslieder.  
Neumann, Franz, Christabend.  
Niebhagen, O., Fest-Geschenk. Tanz-Album.  
Norris, M., Op. 10. Der Brummer in der Klemme. Solo-Scherz f. die G-Saite.  
Paganini, N., Perpetuum mobile.  
Palaschko, J., Op. 23. Suite.  
Poznanski, I. B., Violine u. Bogen.  
Reimert, G., Die wichtigsten Skalen-Übungen.  
Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.  
Rieding, O., Studien.  
Rode, P., 24 Caprices.  
Rodominsky, E., Op. 158. Weihnachts-Fantasia.  
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat Mater“.  
Scholz, R., Op. 11. Das Staccato-Studium.  
Seeger, O., Kadenzen zu Mozart's ausgewählten Violin-Werken.  
Sitt, H., Op. 69. Zwanzig Studien. Solo-Album.  
Stöckigt, L., Op. 52. Zwei Stücke vierstimm. Solo-Vorträge.  
Tanz-Album.  
Translateur, S., Frauengunst. Polka-Mazurka.  
Volksbibliothek, musikalische.  
Wagner, J. F., Op. 332. Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke! Marsch.

Wahls, H., Für junge Geiger.  
— Märsche u. Tänze.  
— Melodien-Album des jungen Violinisten.  
— Opern-Album.  
— 22 Stücke berühmter Meister.  
Weiss, J., Op. 70. Ouvertüren.  
— Violin-Album.  
Wesseler, H., Gute Nacht! Serenade.  
— Touristen-Marsch.  
Wessely, Hans, Comprehensive Scale Manual.  
Wolf, Hugo, Der Solo-Geiger.  
Ziehner, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazurka.  
— Op. 382. Faschingskinder. Walzer.  
— Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer.  
— Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.  
— Sei gepriesen, du lauschige Nacht! Walzerlied.  
Zsadaný, A., Perlen alter ungarischer Musik.

**b) für Viola.**

Hermann, Friedr., Op. 18. Concertstudien.  
— Op. 22. Technische Studien.  
Meyer, Gl., Solo-Buch. (s.: Solo-Buch.  
Solo-Buch.  
Stöckigt, L., Op. 52. Zwei Stücke vierstimm. Solo-Vorträge.  
Weinreich, J., 18 Übungen.

**c) für Violoncello.**

Dotzauer, J. J. F., Op. 35. 24 Capricci.  
Fitzenhagen, W., Op. 28. Technische Studien.  
Glickh, R., Op. 23. 6 Universal-Etüden.  
Lee, S., Op. 57. 12 Etüden.  
Roth, Ph., 8 Charakterstücke.  
— Violoncell-Studien.  
Schroeder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers u. Staccatos.  
Stransky, J., Op. 39. Sechs Studien.  
Werner, Jos., Fest-Musik.

**d) für Contrabass.**

Kreutzer, Rud., 18 Etüdes.  
Libon, 12 Etüden.  
Solo-Buch.  
Wolf, H., Orchesterstudien.

**9. Lehrbücher.**

**a) für Violine.**

Heinze, L., u. Kothe, Elementar-Violinschule.  
Klenck, R., Violinschule.  
Köhler, Pius, Op. 24. Vorschule.

**b) für Violoncello.**

Dotzauer, J. J. F., Op. 155. Schule.

**c) für Contrabass.**

Simandl, F., Methode.

**d) für Streich-Flutophon.**

Anleitung.

**VIII. Für Blasinstrumente.**

**1. Septette.**

d'Indy, V., Op. 50. Chanson et Danses p. Fl., Hautbois, 2 Clar., Cor et 2 Bassons.

**2. Sextette.**

Scherrer, H., Op. 11. Altfranzösische Tänze f. Fl., Oboe, 2 Clar., Horn u. Fag.

**3. Quintette.**

Hermann, Friedr., Zur Uebung im Zusammenspiel f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn.  
Hrubesch, V., Fern vom Liebchen. Serenade f. 2 Hörner, Flügelhorn, Basspos. u. Euphonium.

**4. Quartette.**

Hermann, Friedr., Zur Uebung im Zusammenspiel f. Oboe, Clar., Fag. u. Horn.  
Mozart, W. A., Konzertantes Quartett f. Oboe, Clar., Horn u. Fag. m. Pfte.  
Müller, Bernh. Ed., 12 Original-Quartette f. 4 Hörner.

— 200 Cornet-Quartette f. 2 Cornets à Pistons, Althorn (od. Waldhorn) u. Tenorhorn (od. Bass-Pos.)

**5. Trios.**

Kroepsch, F., Natursänger-Polka f. Kuckuck, Nachtigall u. Piccolo m. Pfte.  
Wahls, H., Trios f. Blechblasinstrumente in 14 verschiedenen Besetzungen.

**6. Duos.**

**a) für 2 Flöten.**

Barge, W., Op. 2. Vier Charakterstücke.  
— Volkslieder-Album.  
Tulou, J. L., Op. 19. Drei grosse concertante Duos.  
— Op. 72. Drei grosse Duos.  
— Op. 102. Drei leichte Duos.  
Wetzger, P., Op. 23. Vier brillante Tonstücke.

**b) für 2 Clarinetten.**

Wurm, W., Des Klarinetisten Lieblinge.

**c) für Clarinette u. Violoncello.**

Beethoven, 3 Duos.

**d) für Clarinette u. Fagott.**

Beethoven, 3 Duos.

**e) für 2 Flügelhörner.**

Wahls, H., Duetten-Album.

**f) für Flügelhorn u. Tenorhorn.**

Wahls, H., Duetten-Album.

**g) für 2 Althörner.**

Wahls, H., Duetten-Album.

**h) für 2 Tenorhörner.**

Wahls, H., Duetten-Album.

**i) für 2 Trompeten.**

Biefeld, A., 25 leichte u. progressive Duette.

**Für Trompete und Flügelhorn. Für Clarinette mit Pianoforte.**

Pietzsch, H., 24 leichte, instruktive Duette.  
Wahls, H., Duetten-Album.

**k) für Trompete u. Flügelhorn.**

Wahls, H., Duetten-Album.

**l) für Trompete u. Tenorhorn.**

Wahls, H., Duetten-Album.

**m) für 2 Cornets à Pistons.**

Pietzsch, H., 24 leichte, instruktive Duette.

Wahls, H., Duetten-Album.

Wurm, W., Des Cornettisten Lieblinge.

**n) für Piston u. Flügelhorn.**

Wahls, H., Duetten-Album.

**o) für Piston u. Tenorhorn.**

Wahls, H., Duetten-Album.

**p) für Piston u. Trompete.**

Wahls, H., Duetten-Album.

**7. Für Soloinstrumente mit Begleitung.**

**a) für 2 Piccolo mit Orchester.**

Kling, H., Heidelerche u. Stieglitz. Concertpolka.

**b) für Piccolo mit Pianoforte.**

Kling, H., Heidelerche u. Stieglitz. Concertpolka.

**c) für Flöte mit Orchester.**

Campagnoli, B., Romanze m. kl. Orch.  
Fürstenberg, A., Op. 18. Das Waldvöglein. Concert-Polka.

Händel, G. F., Largo.

Köhler, Ernesto, Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etüde.

Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.

**d) für Flöte mit Streichquintett oder Quartett.**

Campagnoli, B., Romanze m. Quartett.  
Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol. Fantasie m. Quintett.

Händel, G. F., Largo m. Quartett.

Mozart, W. A., Andante (C) m. Quartett.

— Andante favori (F) m. Quartett.

**e) für 2 Flöten mit Pianoforte.**

Büchner, F., Op. 43. Sophien-Walzer.  
— Op. 44. Ungarischer Tanz.

**f) für Flöte mit Pianoforte.**

Bach, J. S., Praeludium.

Barge, W., Volkslieder-Album.

Büchner, F., Op. 46. Romanze.

Campagnoli, B., Romanze.

Eilenberg, Rich., Op. 162. Le Bois des Fées.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Fries, Ph. J., Op. 40. Sérénade.

Fürstenberg, A., Op. 18. Das Waldvöglein. Concert-Polka.

Godio, C., Op. 1. Souvenir de Tyrol.

Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.

Hall, St., Valse de Concert.

Händel, G. F., Largo.

Holzhaus, H., Op. 6. Tarantelle.

Jadassohn, S., Op. 137. Capriccio.

Köhler, Ernesto, Op. 80. La Roman-tique.

Kuhlau, F., Op. 68. Six Divertisse-ments.

Ludovic, G., Op. 36. Fleurs d'oranger. Valse brillante.

Marcello, B., Vier Sonaten.

Mendelssohn, F., Op. 61. No. 1. Scher-zo aus dem Sommernachtstraum.

— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

Mozart, W. A., Andante (C).

— Konzert No. 2 (D, Werk 314).

— Konzert f. Fl. u. Harfe.

Daraus einzeln: Andantino.

Pittrich, G., Op. 21. Serenade.

Popp, W., Op. 302. Collection de Trans-criptions.

— Op. 303. Collection de Transcrip-tions.

— Op. 455. Brillante Concert-Fantasie über „Ach, wie ist's möglich dann“.

— Op. 477. Six Morceaux caractéristi-ques.

— Op. 493. Gruss aus Ungarn.

— Op. 501. Musikalische Tonbilder.

— Op. 502. Zauberklänge.

Smith, S., Op. 31. Chanson russe.

Titl, A. E., Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge.

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 10. Im Herbst.

Waldeufel, E., Amour et Printemps. Valse.

Wallnöfer, A., Meditation.

Wetzger, P., Op. 24. Vergissmeinnicht.

**g) für Blechflöte mit Pianoforte.**

Kroepsch, F., Thema u. Variationen.

**h) für Oboe mit Orchester.**

Bartelt, J., Der Abschied.

**i) für Oboe mit Streichquintett oder Quartett.**

Cauchie, F., En Gondole av. Quintuor.

Mozart, W. A., Andante (C) m. Quar-tett.

— Andante favori m. Quartett.

**k) für Oboe mit Pianoforte.**

Bach, J. S., Praeludium.

Bartelt, J., Der Abschied.

Mozart, W. A., Andante (C).

— Andante favori.

— Konzert (Es).

Pittrich, G., Op. 21. Serenade.

Schumann, Rob., Am Kamin u. Träu-merei aus den Kinderscenen Op. 15.

Szabó, St., Abschied.

Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 10. Im Herbst.

— Drei Kompositionen.

**l) für Englisch Horn mit Orchester.**

Rösel, A., Op. 11. Notturmo.

Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.

**m) für Englisch Horn mit Piano-forte.**

Rösel, A., Op. 11. Notturmo.

Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.

**n) für Clarinette mit Orchester**

Händel, G. F., Largo.

Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.

Rossini, G., Cujus animam.

Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.

Weber, C. M. v., Op. 73. Konzert No. 1.  
— Op. 74. Konzert No. 2.

**o) für Clarinette mit Streich-quartett.**

Händel, G. F., Largo.

Mozart, W. A., Adagio aus dem Con-cert Op. 107.

— Andante (C).

— Andante favori.

**p) für 2 Clarinetten mit Pianoforte**

Kroepsch, F., Der Pflaumenweiche.

— Humoristische Variationen über ein Thema aus „Die lustigen Weiber“ v. Nicolai.

— Der Wasserfall.

**q) für Clarinette u. Trompete mit Pianoforte.**

Kroepsch, F., Der Wasserfall.

**r) für Clarinette u. Cornet mit Pianoforte.**

Kroepsch, F., Duett aus „Norma“ v. Bellini.

**s) für Clarinette mit Pianoforte.**

Bach, J. S., Praeludium.

David, F., Op. 8. Introd. u. Variationen über den Sehnsuchtswalzer v. Schubert.

Gambaro, J. B., Op. 9. 9 Caprices.

Händel, G. F., Largo.

Hofmann, Heinrich, Andante aus dem Concertstück Op. 98.

Kroepsch, F., Arie aus „Norma“ v. Bellini.

— Burleske f. die halbe Clar.

— Carnevals-Polonaise f. die halbe Clar.

— Fregatten-Polka f. Clar. ohne Mund-stück.

— Introd. brillante u. Walzer-Arie.

— Klein, kleiner am kleinsten! Humo-reske f. Clar., Clar. ohne Mundstück u. Mundstück ohne Clar.

— Der Liebesbote. Concert-Polka.

— Der Pflaumenweiche. Oberländler.

— Schweizerlied.

— Souvenir de Carnaval. Humoreske.

— Till Eulenspiegel. Polka-Humoreske.

— Tiroler Lied. Humorist. Vortrag.

Mozart, W. A., Andante (C).

Rossini, G., Cujus animam.

Vollstedt, R., Op. 145. Humorist. Va-riationen über den Karneval von Venedig.

Wallnöfer, A., Meditation.

Walzer, die letzten, eines Wahnsin-nigen.

Weber, C. M. v., Op. 73. Adagio aus dem Clar.-Konzert No. 1.

**Für Bass-Clarinetten mit Orchester. Für Clarinette.****t) für Bass-Clarinetten mit Orchester.**

Diethel, F., Romanze m. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörnern u. 2 Fag.

**u) für Bass-Clarinetten mit Piano-forte.**

Diethel, F., Romanze.

**v) für 2 Fagotten mit Piano-forte.**

Kroepsch, F., Humorist. Variationen über ein Thema aus „Die lustigen Weiber“ v. Nicolai.

**w) für Fagott mit Piano-forte.**

Mozart, W. A., Arie: „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“.

**x) für Horn mit Orchester.**

Carl, M., Aus der Jugendzeit.  
— Paraphrase über „Die Loreley“.  
Hamm, V., Mein Gruss an Kissingen.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.

**y) für Horn mit Piano-forte.**

Beethoven, Op. 17. Sonate.  
Carl, M., Aus der Jugendzeit.  
— Paraphrase über „Die Loreley“.  
Förster, Alban, Op. 93. Gedenkblatt.  
Mozart, W. A., Concert-Rondo (Es).  
— Dies Bildnis ist bezaubernd schön.  
Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Scharr, L., Op. 22. No. 1. Concert-Fantasie.  
Ulke, L., Op. 12. Romance mélancolique.  
Wallnöfer, A., Meditation.

**z) für Waldhorn mit Piano-forte.**

Beethoven, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13.  
Haydn, Jos., Concerte.  
Levermann, W., Abschiedslied.  
— Sérénade espagnole.  
Richter, Jos., Op. 32. Nocturne.  
— Op. 52. Ein Traumbild.  
Savart, L., u. Wottawa, Studien.

**aa) für Flügelhorn mit Orchester (oder Militärmusik).**

Avramidés, J. B., An die Kunst.  
Baumgarten, Ferd., Flügelhorn aus „Gräfin Kuni“ m. Militärmusik.  
Falk, C., Das Täubchen.  
Joessel, E., Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant!  
Lackenbacher, L., Poesie u. Prosa.  
Rosenzweig, H., Op. 114. Das erste Kinderl.  
Schams, H., Das erste Lied.  
Sprowacker, L., Op. 106. Untreu m. Orch. od. Harmoniemusik.  
— Op. 107. Vergessen f. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik.  
Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) m. Militärmusik.  
Wagner, J. F., Op. 334. Du träumst vergebens! Walzerlied m. Orch. od. Militärmusik.

Ziehler, C. M., Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied m. gr. od. kl. Orch.

— Mein herzlicher Bua m. gr. od. kl. Orch.  
— Spanisches Lied m. gr. od. kl. Orch.

**bb) für Flügelhorn mit Piano-forte.**

Hofmann, Rich., Auswahl beliebter Stücke u. Melodien.

**cc) für Trompete mit Orchester (oder Militär- oder Blechmusik).**

Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.  
— Op. 326. No. 69. An die Nacht.  
Brandt, H., Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum m. gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik.  
Herfurth, W., Concertino m. Militär- od. Blechmusik.  
Schick, E., Zwei Lieder m. kl. Orch.

**dd) für Trompete mit Piano-forte.**

Böhme, Oskar, Op. 18. Concert (Em.).  
Eghardt, C., Ungarische Variationen.  
Hofmann, Rich., Op. 111. Drei Vortragsstücke.  
Kroepsch, F., Till Eulenspiegel. Polka-Humoreske.  
Müller, B. Ed., Beliebte Lieder.  
Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit.

**ee) für Cornet à Pistons mit Orchester (oder Militär- oder Blechmusik).**

Angerer, G., Albumblatt.  
— Romanze des Wächters aus „Sonnenblick“.  
Blon, F. v., Op. 62. Spielmannslohn m. Militärmusik.  
Händel, G. F., Largo.  
Herfurth, W., Concertino m. gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik.  
Höhne, C., Slavische Fantasie.  
Köhler, Ernesto, Op. 74. Italienische Serenade.  
May, C., Op. 66a. Das süsse Lied der Nachtigall m. Orch. od. Militärmusik.  
Mozart, W. A., Rec. u. Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“ m. kl. Orch.  
Rossini, G., Cujus animam aus „Stabat mater“.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
— Op. 150. Die Schnattergans. Concert-Galopp m. gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik.  
Suppé, F. v., Op. 10. Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) m. Militärmusik.  
Wallnöfer, A., Op. 53. No. 1. Im Zauber des Kusses.

**ff) für Cornet à Pistons mit Streichquartett.**

Händel, G. F., Largo.

**gg) für Cornet à Pistons mit Piano-forte.**

Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.  
Böhme, Oskar, Op. 19. Entsagung.

Ernst, H. W., Op. 10. Elegie.

Gustav, Im Rosen Duft.

Händel, G. F., Largo.

Hofmann, Rich., Op. 111. Drei Vortragsstücke.

— Auswahl beliebter Stücke u. Melodien.

Höhne, C., Slavische Fantasie.

Köhler, Ernesto, Op. 79. Zukunfts-Traum.

Levermann, W., Op. 50. Der Liebesbote.

Möller, A., Op. 2. L'Addio a Napoli v. Cottrau.

Mozart, W. A., Rec. u. Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“.

Müller, B. Ed., Beliebte Lieder.

Neuendorff, A., Der Rattenfänger.

Rossini, G., Cujus animam.

Sabathil, F., Op. 150. Die Schnattergans. Concert-Polka.

Schumann, Rob., Op. 35. No. 3. Wanderlied.

**hh) für Posaune mit Orchester.**

Bohm, C., Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht.

— Op. 326. No. 69. An die Nacht.

Rossini, G., Cujus animam.

Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.

Speier, W., Op. 31. Der Trompeter m. Orch. od. gr. od. kl. Militär- od. Blechmusik.

**ii) für Posaune mit Piano-forte.**

Mozart, W. A., Dies Bildnis ist bezaubernd schön.

Paudert, E., Arie.

Rossini, G., Cujus animam.

Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.

**kk) für Euphonion mit Orchester.**

Speier, W., Op. 31. Der Trompeter m. Militär- od. Blechmusik.

**8. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.****a) für Flöte.**

Belcke, C. G., Op. 31. Acht Concertstücke.

Berbiguier, T., 18 Uebungen.

Fürstenauf, A. B., Op. 29. Grosse Etüden.

Hermann, Friedr., 50 favorite Melodien.

Kuhlau, F., Op. 68. Six Divertissements.

Wagner, J. F., Op. 332. Dös d'er-zähl'n der Frau Blaschke! Marsch.

Wehner, C., 12 grosse Uebungen.

**b) für Oboe.**

Blatt, F. T., Op. 24. 15 unterhaltende Uebungen.

Luft, J. H., Op. 1. 24 berühmte Etüden.

— 24 Etüden.

**c) für Clarinette.**

Wahls, H., Op. 29. Etüden-Schule.

Wurm, W., Des Klarinetisten Lieblings.



**Für Horn. Für 2 Mandolinen und Pianoforte.**

**d) für Horn.**

Gumbert, Fr., Solobuch.

**e) für Signalthorn.**

Feuerwehr-Signale.

**f) für Trompete.**

Andresen, J. H., Der junge Musiker.  
Böhme, Oskar, Op. 20. 24 melodische  
Übungen.

**g) für Cornet à Pistons.**

Arban, J. B., Douze Fantaisies et Airs  
variés.  
Pietzsch, H., Orchesterstudien.  
Wurm, W., Des Cornettisten Lieb-  
linge.

**h) für Saxophon.**

Arban, J. B., Douze Fantaisies et Airs  
variés.

**i) für Tuba.**

Blume, O., 36 Etüden.

**k) für Okarina.**

Coburg, W. v., Der Okarina-Freund.

**9. Lehrbücher.**

**a) für Flöte.**

Schwedler, M., Des Flötenspielers  
erster Lehrmeister.

**b) für Oboe.**

Niemann, Th., Oboe-Schule.

**IX. Für Schlaginstrumente.**

Deutsch, A., Trommel-Schule.  
Hebbel, G., Hübsch u. fein. Konzert-  
Polka f. Xylophon m. Orch.  
— Im Fluge. Galopp f. Xylophon m.  
Orch.

**X. Für Mandoline.**

**1. Quintette.**

Beethoven, Adagio aus der Sonate  
Op. 7 f. 2 Mand., Mandola, Guitarre  
u. Pfte.  
— Adagio aus der Sonate pathétique  
Op. 13 f. 2 Mand., Mandola, Guitarre  
u. Pfte.

Graziani, Walter, Compositions p.  
2 Mand., Mandole, Piano et Guitare.  
Op. 286. Souvenir montagnard.  
— 287. Scherzo-Impromptu.  
— 288. Loin du Pays.  
— 289. Impériale Chaconne.  
— 290. Un Rayon d'Espérance.

Henselt, A., Op. 5. No. 11. Liebeslied  
f. 2 Mand., Mandola, Guitarre u. Pfte.  
Nicodé, J. L., Op. 22. No. 2. Lied der  
Sehnsucht f. 2 Mand., Mandola, Gui-  
tarre u. Pfte.

Pietrapertosa, J., Op. 232. Marche  
de Rákoczy p. 2 Mand., Mandole,  
Piano et ad lib. Guitare.  
— Op. 233. Ronde des Archers p. 2  
Mand., Mandole, Piano et ad lib. Gui-  
tare.  
— Op. 235. Scène hongroise p. 2 Mand.,  
Mandole, Piano et Guitare.  
— Op. 236. Gavotte des petits Pages  
p. 2 Mand., Mand., Piano et Guitare.

Rákoczy-Marche p. 2 Mand., Mandole,  
Piano et ad lib. Guitare.

Schick, O., Cinque Fantaisies p. 2  
Mand., Mandole, Guitare et Piano.  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse f.  
2 Mand., Mandola, Pfte u. Guitarre.

**2. Quartette.**

**a) für 2 Mandolinen, Mandola und  
Guitarre.**

Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir  
montagnard.  
— Op. 287. Scherzo-Impromptu.  
— Op. 288. Loin du Pays.  
— Op. 289. Impériale Chaconne.  
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.  
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.  
Marcia.

Magrini, G., La Partenza del Bersag-  
liere.

Morena, C., Am Golf v. Mexico. Wal-  
zer.

Negri, S., Al mio bel tesoro.

— Baciarmi ancora. Valzer.

— Fuoco fatuo. Valzer.

— Il y avait une fois.

— Nennella.

— Tourbillon. Galop.

— Una Notte a Siviglia.

Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène  
hongroise.

— Op. 236. Gavotte des petits Pages.

Schick, O., Cinque Fantaisies.

Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.

**b) für 2 Mandolinen, Mandola und  
Pianoforte.**

Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir  
montagnard.

— Op. 287. Scherzo-Impromptu.

— Op. 288. Loin du Pays.

— Op. 289. Impériale Chaconne.

— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.

Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.  
Marcia.

Magrini, G., La Partenza del Bersag-  
liere.

Negri, S., Al mio bel tesoro.

— Baciarmi ancora. Valzer.

— Fuoco fatuo. Valzer.

— Il y avait une fois.

— Nennella.

— Tourbillon. Galop.

— Una Notte a Siviglia.

Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène  
hongroise.

— Op. 236. Gavotte des petits Pages.

Schick, O., Cinque Fantaisies.

Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.

**c) für 2 Mandolinen, Guitarre und  
Pianoforte.**

Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir  
montagnard.

— Op. 287. Scherzo-Impromptu.

— Op. 288. Loin du Pays.

— Op. 289. Impériale Chaconne.

— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.

Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène  
hongroise.

— Op. 236. Gavotte des petits Pages.

Schick, O., Cinque Fantaisies.  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.

**3. Trios.**

**a) für 2 Mandolinen u. Mandola.**

Schick, O., Cinque Fantaisies.

**b) für 2 Mandolinen u. Guitarre.**

Boccherini, L., Menuet (A).  
Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir  
montagnard.

— Op. 287. Scherzo-Impromptu.

— Op. 288. Loin du Pays.

— Op. 289. Impériale Chaconne.

— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.

Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.  
Marcia.

Hitz, F., Op. 146. Bonjour.

Lully, J. B., Gavotte.

Magrini, G., La Partenza del Bersag-  
liere.

Morena, C., Am Golf v. Mexico. Wal-  
zer.

Negri, S., Al mio bel tesoro.

— Baciarmi ancora. Valzer.

— Fuoco fatuo. Valzer.

— Il y avait une fois.

— Nennella.

— Tourbillon. Galop.

— Una Notte a Siviglia.

Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène  
hongroise.

— Op. 236. Gavotte des petits Pages.

Saint-Saëns, C., Danse macabre.

Schick, O., Cinque Fantaisies.

Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.

Thomé, F., Illusion.

**c) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.**

Boccherini, L., Menuet (A).

Decker-Schenk, J., Moskwa.

Gerchen, J., Amor's Rosenketten-  
Walzer.

— La Fin du Siècle. Walzer.

Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir  
montagnard.

— Op. 287. Scherzo-Impromptu.

— Op. 288. Loin du Pays.

— Op. 289. Impériale Chaconne.

— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.

Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.  
Marcia.

Hitz, F., Op. 146. Bonjour.

Lully, J. B., Gavotte.

Magrini, G., La Partenza del Bersag-  
liere.

Marchisio, G. B., Priscilla. Serenata.

Mens, C., Speranza-Walzer.

— Sul Lago di Zurigo.

Meyer-Helmund, Litthausches Lied.  
Morena, C., Am Golf v. Mexico. Wal-  
zer.

Negri, S., Al mio bel tesoro.

— Baciarmi ancora. Valzer.

— Fuoco fatuo. Valzer.

— Il y avait une fois.

— Nennella.

— Tourbillon. Galop.

— Una Notte a Siviglia.

Oppitz, M., Barkarole.

— Serenade.

**Für Mandoline, Mandola und Guitarre. Für Harfe.**

Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène hongroise.  
— Op. 236. Gavotte des petits Pages.  
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl“ Op. 184.  
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
Saint-Saëns, C., Danse macabre.  
Schick, O., Cinque Fantaisies.  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
Thomé, F., Illusion.  
Wesseler, H., Gute Nacht.

**d) für Mandoline, Mandola und Guitarre.**

Schick, O., Cinque Fantaisies.

**e) für Mandoline, Mandola und Pianoforte.**

Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.  
Schick, O., Cinque Fantaisies.

**f) für Mandoline, Guitarre und Pianoforte.**

Pietrapertosa, J., Op. 237. La bella Veneziana.  
Schick, O., Cinque Fantaisies.

**4. Duos.**

**a) für 2 Mandolinen.**

Decker-Schenk, J., Moskwa.  
Gerchen, J., Amor's Rosenketten-Walzer.  
— La Fin du Siècle. Walzer.  
Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir montagnard.  
— Op. 287. Scherzo-Impromptu.  
— Op. 288. Loin du Pays.  
— Op. 289. Impériale Chaconne.  
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.  
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia.  
Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.  
Meyer-Helmund, Litthausches Lied.  
Negri, S., Al mio bel tesoro.  
— Baciami ancora. Valzer.  
— Fuoco fatuo. Valzer.  
— Il y avait une fois.  
— Nennella.  
— Tourbillon. Galop.  
— Una Notte a Siviglia.  
Reinecke, C., Gavotte aus „Auf hohen Befehl“ Op. 184.  
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“.  
Schick, O., Cinque Fantaisies.  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
Wesseler, H., Gute Nacht.  
— Touristen-Marsch.

**b) für Mandoline und Mandola.**

Schick, O., Cinque Fantaisies.

**c) für Mandoline u. Guitarre.**

Boccherini, L., Menuet (A).  
Carreño, T., Kleiner Walzer.

Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir montagnard.

— Op. 287. Scherzo-Impromptu.  
— Op. 288. Loin du Pays.  
— Op. 289. Impériale Chaconne.  
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.  
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste. Marcia.  
Hitz, F., Op. 146. Bonjour.  
Lully, J. B., Gavotte.  
Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.  
Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.  
Negri, S., Al mio bel tesoro.  
— Baciami ancora. Valzer.  
— Fuoco fatuo. Valzer.  
— Il y avait une fois.  
— Nennella.  
— Tourbillon. Galop.  
— Una Notte a Siviglia.  
Pietrapertosa, J., Op. 235. Scène hongroise.  
— Op. 236. Gavotte des petits Pages.  
— Op. 237. La bella Veneziana.  
Saint-Saëns, C., Danse macabre.  
Schick, O., Cinque Fantaisies.  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
Thomé, F., Illusion.

**d) für Mandoline u. Pianoforte.**

Beethoven, Adagio (Es).  
— Sonatine (Cm.).  
Boccherini, L., Menuet (A).  
— 2me célèbre Menuet.  
Bohus, J., Op. 79. Berceuse.  
Gluck, Chr. W., Gavotte d'Iphigénie en Aulis.  
Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir montagnard.  
— Op. 287. Scherzo-Impromptu.  
— Op. 288. Loin du Pays.  
— Op. 289. Impériale Chaconne.  
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.  
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.  
Hitz, F., Op. 146. Bonjour.  
Levi, L., 6 Pezzi facili.  
Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.  
Mens, C., Speranza-Walzer.  
— Sul Lago di Zurigo.  
Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.  
Negri, S., Al mio bel tesoro.  
— Baciami ancora. Valzer.  
— Fuoco fatuo. Valzer.  
— Il y avait une fois.  
— Nennella.  
— Tourbillon. Galop.  
— Una Notte a Siviglia.  
Pietrapertosa, J., Op. 232. Marche de Rákoczy.  
— Op. 233. Ronde des Archers.  
— Op. 235. Scène hongroise.  
— Op. 236. Gavotte des petits Pages.  
— Op. 237. La bella Veneziana.  
Ravina, H., Op. 31. Dernier Souvenir.  
Saint-Saëns, Danse macabre.  
Schick, O., Cinque Fantaisies.  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
Thomé, F., Illusion.  
Wesseler, H., Gute Nacht.

**5. Solos.**

Giampietro, G., 12 Pezzi.  
Graziani-Walter, Op. 286. Souvenir montagnard.  
— Op. 287. Scherzo-Impromptu.  
— Op. 288. Loin du Pays.  
— Op. 289. Impériale Chaconne.  
— Op. 290. Un Rayon d'Espérance.  
Hallmayer, V., Ricordo di Trieste.  
Magrini, G., La Partenza del Bersagliere.  
Mascagni, P., Cavalleria rusticana.  
Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.  
Negri, S., Al mio bel tesoro.  
— Baciami ancora. Valzer.  
— Fuoco fatuo. Valzer.  
— Il y avait une fois.  
— Nennella.  
— Tourbillon. Galop.  
— Una Notte a Siviglia.  
Pietrapertosa, P., Op. 235. Scène hongroise.  
— Op. 236. Gavotte des petits Pages.  
Rákoczy-Marche.  
Schick, O., Cinque Fantaisies sur des Motifs d'Opéras de Rossini.  
Simon, A., Op. 28. No. 1. Berceuse.  
Wesseler, H., Gute Nacht.  
— Touristen-Marsch.

**6. Lehrbücher.**

Šebelka, F., Schule (böhm. Text).

**II. Für Guitarre.**

Degen, S., Giuliani, Sor, Sept Morceaux p. Guitare.  
Mertz, J. K., Barden-Klänge f. Guitarre.  
Rung, H. u. Fr., Albumblätter f. Guitarre.

**III. Für Guitarre-Zither.**

Album-Blätter.  
Unterhaltungsstücke.

**III. Für Harfe.**

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 (Cism.).  
Ed. p. Harpe et V.  
— - Harpe, Org. et V.  
— - Harpe, Org., V. et Vcelle.  
— - Harpe, Org., V., Vla, Vcelle, Cb. et ad lib. Hautbois.  
Cheshire, John, Brautlied f. Harfe.  
— f. Harfe u. Harm. (od. Pfte.)  
Kastner, A., Op. 2. 10 Etüden f. Harfe.  
— Op. 7. Zwei Etüden f. Harfe.  
— Op. 8. Impromptu f. Harfe.  
Kienzl, W., Op. 53. Abendstimmungen f. Harfe u. Streichorch.  
Krüger, G., Schwarzwald-Erinnerungen f. Harfe.  
Snoer, J., Op. 35. Preghiera f. V., Vcello u. Harfe.  
— Op. 40. 15 Harfenstudien.  
— Op. 45. Studien über die gebräuchlichsten Begleitungs-Passagen f. einfach od. Doppel-Pedalharfe.

*Für Zither mit Begleitung.*

Snoer, J., Op. 46. Tägliche Uebungen f. einfache od. Doppel-Pedalharfe ohne Benutzung der Pedale.  
— Op. 47. Festmarsch m. Benutzung v. Niederländischen Volksmelodien f. Harfe u. Pfte.  
Tombo, A., Schule der Technik.  
Verdalle, G., Op. 14. Air de Ballet p. Harpe.  
— Op. 15. Bébé dort! p. Harpe.  
— Op. 16. Canzonetta p. Harpe.  
— Op. 24. Réverie p. V. et Harpe.  
— Op. 26. Cantilène p. V. et Harpe.  
— Op. 29. Chant d'Amour p. V. et Harpe.  
— Op. 30. Mélancolie p. V. et Harpe.  
— Op. 32. Larmes et Rires p. V. et Harpe.  
Zabel, A., Op. 29. Murmure de la Cascade p. Harpe.  
— Op. 30. Demande et Réponse p. Harpe.  
— Op. 31. Romance sans Paroles p. Harpe.  
Zamara, A., Harfen-Schule.

**XIV. Für Zither.**

**1. Mit Begleitung.**

Andorff, M., Kompositionen.  
André, L., Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
Aquarellbilder in Tönen.  
Bauer, J. B., Op. 85. Réverie f. Streich-, Diskant- u. A.-Z.  
— Op. 102. Lied ohne Worte f. V. (od. Streich-Z.) u. Z.  
Bill, J., O mei Waber! Polka f. 2 Z.  
Blechingher, J., Op. 109. Unter der Linde f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
— Op. 286. Liebchen's Auge. Polka-Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. — f. 2 Z. u. 2 Streich-Z.  
Böck, A., Op. 15. Goldfischchen. Polka Mazurka f. 2 Z.  
Böck jun., C., Op. 12. Im Salon. Concert-Polka f. 2 Z. m. u. ohne Pfte.  
— Op. 21. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 24. Waldestrost. Lied f. 2 Z. m. Streich-Z.  
Böck, W., Op. 138. Jubel-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
— Op. 362. Aeppler's Traumbild. Potpourri f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.  
— Op. 363. Am häuslichen Herd. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 364. Durch's Passeierthal. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
Burda, C. G., Op. 142. Frühling auf der Alm f. 2 Z.  
Burgstaller, E., Rondo alla turca f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.

Degen, F., Op. 1. Schweizerleben. Tonbild f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl.  
— Op. 5. Herzenskönigin. Gavotte f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl.  
— Op. 6. In Treue fest. Marsch f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl.  
Demetz, Fr., Kompositionen f. 2 Z.  
Eberle, W., Ein Abend auf der Alm. Duett f. V. (od. Fl., od. Streich-Z.) u. Z.  
Frank jun., H., Concert-Vorträge f. 2 Z.  
Grasmann, Ph., Op. 195. Edelweiss. Schuhplattler f. 2 Z.  
— Op. 196. Alpenrosen. Mazurka f. 2 Z.  
Gruber, L., Op. 72. Berggeister. Steyrerische Tänze f. 2 Z.  
— Op. 73. Alpenweisen f. 2 Z.  
— Op. 74. Ständchen f. 2 Konzert-Z. u. 1 Elegie-Z.  
— Op. 75. Altdeutscher Marsch f. 2 Konzert- u. 1 Elegie-Z.  
Günther, K., Op. 51. Grüss' mir die Heimath f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)  
— Op. 52. Schneeglöckchen läutet. Mazurka f. 2 od. 3 Z.  
Hanft, J., Op. 15. Gemütsstimmungen f. 2 Z.  
Haustein, J., Op. 102. Gavotte No. 3 f. 2 Z.  
— Op. 160. Traumesmacht f. 2 Z.  
Jeibmann, R., Op. 64. Elektrische Strassenbahn. Polka f. 2 Z.  
Immortellen.  
In Freud u. Leid.  
Jochum, E., Alma-Röserln. Concert-Ländler f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
Kappeller, K., Kukuk-Lied f. 2 Z.  
Kau, F., Op. 100. Gruss an Saarlouis. Marsch f. 2 Z., 1 Elegie-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello.  
— Op. 101. Feenreigen f. 2 Z., 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello.  
Kindler, E., Op. 65. Im schönen Steyerland. Ländler f. 2 Z.  
Klein, A., Romanze f. V. (od. Streich-Z.) u. Pfte. (od. Z.)  
Koenig, K., Op. 146. Wasserfahrt. Walzer f. 2 Z.  
Küster, E., Op. 5. Durch grüne Flur. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
— Op. 10. Wenn die Rosen blühen. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z.  
Lacmann, Chr., Gruss an Münster. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. A.-Z.  
Lenhart, R., Op. 2. D'Schalkgrüerl. Mazurka f. 2 Z.  
Linder, A., Op. 101. Am Grossglockner. Marsch f. 2 Z.  
— Op. 108. Aus den Dolomiten. Walzer f. 2 Z.  
— Op. 111. Schwarz-roth-gold. Süd- u. Ostmark-Marsch f. 2 Z.  
Linke, J., Des Friedens Wonne f. 2 Z.  
Lohr, F., Op. 237. Waldgeister f. 2 Z.  
— Op. 248. Der letzte Gruss f. Streich-Z. (V.) m. Streichquintett.

Mayr, Seb., Hoffnung. Mazurka f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) — f. Z. u. Pfte (od. Harfe). — f. Z., V. u. Pfte.  
Meckel, C., Op. 16. Alpenscene f. 3 Z.  
Messner, O., Aennchen v. Tharau f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
— Zither-Konzert-Programme.  
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke.  
Paschinger, A. J., Op. 229. Mein Gebet f. Z. m. Streich-Z.  
Plohberger, H., Op. 34. Verständnissinnig.  
— Op. 65. Du liebes Täubchen.  
— Op. 102. Ihr Blumen gut' Nacht f. 1 Streich-Z. (od. V.), 2 Prim-Z. u. 1 Elegie-Z.  
— Op. 111. Was die Blumen flüstern f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z.  
— Op. 115. Sympathisches Empfinden.  
Reil, Chr., Gebirgsleben. Marsch f. 2 Z.  
Resch, J., Op. 105. Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
Rieger, A., Op. 73. Schweizer Heimathsgruss f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z.  
— Op. 92. Frühlingshoffen. Walzer f. 2 od. 3 Z.  
Rixner, J., Op. 493. Die Verlobung auf der Alm f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. ad lib. Fl.  
— Op. 731. Potpourri aus „Die Regimentstochter“ f. 2 Z.  
— Op. 732. Im Maiengrün. Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
— Op. 734. Prinz Friedrich-Marsch f. 2 Z.  
— Op. 736. O schöne Jugendzeit. Rheinländer f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
— Op. 737. Phyllis-Walzer f. 2 Z.  
— Op. 738. Bienenhaus-Marsch f. 2 Z.  
Sauer, L., A Bitt ans Dirndel f. 2 Z.  
— Heut bin i lusti! Polka f. 2 Z.  
Schröder, W., Op. 47. Neckereien. Konzert-Polka f. 2 Z.  
Schulz, Max, Op. 60. Der Barbier von Sevilla v. Rossini f. 2 Z.  
Seifert, Bernh., Op. 36b. Wintermärchen. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z., 2 V. (od. Streich-Z.) u. Vcello.  
— Op. 118. Ein Sonntag im Gebirge f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Harm. (od. Org.) ad lib.  
— Op. 120. Schelmenblicke. Polka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.  
— Op. 121. Libellentanz. Walzer f. 2 Z.  
— Op. 122. Herzensfrühling. Mazurka f. 2 Z.  
— Op. 126. Waldfantasie f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. (Cello u. Harm. (Pfte od. Org.) ad lib.

*Für Zither ohne Begleitung.*

Seifert, Bernh., Erinnerung an Steiermark f. 3 Diskant-, 1 A.-, 3 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello.  
 — Lorbeer u. Myrthe.  
 — Märchen aus der Alpenwelt.  
 Siegmund, H., Op. 6. Alpengrüsse f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 Sioly, J., Das Sternenlied f. 2 Z. — f. Schlag- u. Streich-Z. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.  
 Sohn, W., Op. 25. Musikalische Rundschau. Potpourri f. 2 Z., Elegie-Z., Streich-Z. (V. od. Fl.)  
 — Op. 26. Ich klag's euch, ihr Blumen m. Streich-Z. (od. V.)  
 Spiegelberg, P., Op. 67. Notturmo f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.  
 — Op. 70. Abendlied f. 2 Z.  
 — Op. 77. Vergissmeinnicht f. 2 Z.  
 — Op. 83. Fest-Grussa. Triumphmarsch f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. 2 V. — f. 2 Z., 1 A.-Z., Vcello u. Fl.  
 — Op. 84. Nocturne f. 2 Z.  
 — Op. 85. Waldröschen. Gavotte f. 2 Z.  
 Stemplinger, J. E., Op. 21. Süßes Minneglück f. 2 Z.  
 Stritzinger, K., Op. 27. Die Seelengute f. 2 Z.  
 — Op. 28. In einsamer Stunde. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 — Op. 32. Liebäugeln. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 — Op. 33. Mein Täubchen. Polka-Mazurka f. 2 Z.  
 — Op. 34. In Treue fest. Marsch f. 2 Z., Elegie-Z., Streich-Z. I, II, Vcello.  
 — Op. 35. Treue Seelen. Walzer f. 2 Z., Elegie-Z., Streich-Z., Vcello.  
 Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen! Marsch f. 2 Z.  
 Weber, C. M. v., Divertissement aus „Der Freischütz“ f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z., ad lib. Vcello.  
 Weber, Josef, Op. 333. Graf v. Preysing-Marsch f. 2 Z., Streich-Z. (V. od. Fl.)  
 — Op. 383. Aquarellen. Walzer-Trio f. 2 Z.  
 — Op. 384. Maiglöckchen. Polka française f. 2 Z.  
 — Op. 396. Prinz Leopold's Reitermarsch f. 2 Z., Streich-Z. I (V. od. Fl.), II, Vcello.  
 Wolff, P., Op. 3. Mit Lieb' u. Lust. Mazurka f. 2 Z.

**2. Ohne Begleitung.**

Alarich, V., Op. 1. Walzer über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“.  
 Allfeld, J., Ave Maria.  
 Andorff, M., Kompositionen.  
 André, L., Op. 27. Schmeicheltätzchen. Polka-Mazurka.  
 Aquarellbilder in Tönen.  
 Aus der weiten Welt.  
 Bánffy, Géza, Op. 5. Lyrisches Bettlerständchen.  
 — Op. 15. Du ahnst es nicht. Walzer.

Bánffy, Géza, Op. 45. Endlich allein.  
 — Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen.  
 — Op. 70. Gute Nacht.  
 — Op. 75. Schwarze Augen.  
 — Träume. Walzerlied.  
 Bauer, J. B., Op. 105. Réverie No. 5.  
 Baumann, A., Gebirgs-Bleameln.  
 Baumeister, C., Op. 7. Grossmütterlein.  
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.  
 Beines, A., Et hät noch immer got gegange. Marsch.  
 Bielfeld, A., Op. 173. Lilli-Mazurka.  
 Bill, Jos., Auf u. ab. Rheinländer-Polka.  
 Binnemann, Chr., Die schöne Elsässerin. Mazurka.  
 Blätter u. Blüten.  
 Blechinger, J., Op. 201. In süßer Harmonie.  
 — Op. 286. Liebchens Augen.  
 Bock, A., Münchner Sang u. Klang. Potpourri.  
 Böck, Anna, Op. 12. Liebeswogen. Walzer.  
 — Op. 15. Goldfischchen. Polka-Mazurka.  
 Böck jun., C., Op. 12. Im Salon. Polka.  
 — Op. 21. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka.  
 — Op. 24. Waldestrost.  
 Böck, W., Op. 363. Am häuslichen Herd. Polka-Mazurka.  
 — Op. 364. Durch's Passeierthal. Marsch.  
 Böhme, W., Op. 524. Bimmel-Bolle. Rheinländer.  
 Bössenroth, H., Anita. Polka-Mazurka.  
 — Die stille Rose.  
 — Sei wieder gut. Rheinländer.  
 Burda, C. G., Kompositionen.  
 Burkhardt, R., Op. 7. Liebchens Gruss. Walzer.  
 — Op. 8. Alwinen-Walzer.  
 Choral-Album.  
 Darr-Album.  
 Demetz, Fr., Kompositionen.  
 Desroches, P., Der Gardelieutenant.  
 Diepold, K., Op. 13. Jegerl, jegerl na! Couplet-Walzer.  
 — Op. 14. O, armes, armes Weib.  
 Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlied-Potpourri.  
 Eheberg, K. Th., Ferien-Marsch.  
 Ehrke, Reinh., Seckbach-Walzer.  
 Erban, F., Op. 99. Reiterliebchen.  
 Erika u. Edelweiss.  
 Esser, R., Dunkles Meer, wie lieb' ich dich!  
 Fahrbach jun., Ph., Op. 265. Esmeralda. Valse espagnole.  
 Forkart, A., Op. 20. Drei Tonstücke.  
 Frank, H. jun., Op. 32. Kampfesfrohe. Marsch.  
 — Op. 33. Alldeutsch-Heilo! Marsch.  
 — Op. 34. Kiatschou-Marsch.  
 Franzetti, A., O Rosadomino.  
 Frick, C., Op. 26. Maiglöckchen. Polka.  
 — Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka.  
 — Op. 43. Ich hab's geglaubt.

Geist, E., Op. 5. Albulblatt.  
 — Op. 6. Scherzetto.  
 — Op. 7. Fantaisie variée.  
 — Op. 8. Neujahrs-Polnaise.  
 — Sonntagsruhe.  
 Grasmann, Ph., Op. 195. Edelweiss. Schuhplattler.  
 — Op. 196. Alpenrosen. Mazurka.  
 Gruber, Leop., Original-Werke.  
 — u. J. Kinigl, Euterpe.  
 Gruber, Ludwig, Op. 201. s' Familienglück.  
 — Op. 202. Schattenbilder aus dem Künstlerleben.  
 Grünert, A., Traumbild.  
 Günther, K., Op. 51. Grüss' mir die Heimath.  
 — Op. 52. Schneeglöckchen läutet. Mazurka.  
 — Op. 53. Das Kind hat keine Mutter mehr.  
 Haller, H., Zigeunerlieder.  
 Hanft, J., Op. 15. Gemütsstimmungen.  
 Hauser, Jos., Op. 78, 87, 127. Drei Fantasien.  
 — Op. 126. Bayerns Grussa. Marsch.  
 Hauska, H., Op. 1. In froher Laune. Walzer.  
 — Op. 2. Des Sommers Scheiden.  
 Haustein, J., Op. 152. Töne der Wehmuth.  
 — Op. 153. Fest-Polnaise.  
 — Op. 156. Begegnung.  
 — Op. 158. In der Ferne.  
 — Op. 161. Herzensklänge. Ländler.  
 Heins, C., Op. 212. Zwei dunkle Augen.  
 Hermann, A., Elfen-Walzer.  
 Hirsch, Adolf, Geh' sei g'scheid.  
 Hofstätter, A., Auf der Post-Alm in Ischl.  
 — Echt steyrische Nationaltänze.  
 Hoenes, Eduard, Op. 22. Inniges Gedenken.  
 Hug, J., Op. 2. Das Glöcklein v. der Waldkapelle.  
 Hummel, A. J., Op. 20. Goldblondchens Launa. Gavotte.  
 Jeibmann, R., Op. 64. Elektrische Strassenbahn. Polka.  
 Immortellen.  
 In Freud u. Leid.  
 Jünger, O., Hoch Bayreuth! Marsch.  
 Kafka, Fr., Hadersdorfer Marsch.  
 — Sorgenlos. Walzer.  
 — Vergissmeinnicht.  
 Kappeller, K., Kukuk-Lied.  
 Kasteneder, J. H., Bilder aus Ungarn.  
 — Frühlingsboten.  
 — Kärntner Lieder.  
 — Steirische u. Tiroler Lieder.  
 Kau, F., Op. 68. Zitherklänge.  
 Kennedy, H., Drei lyrische Skizzen.  
 Kessler, O., Op. 1. Ein treues Herz.  
 Kindler, E., Op. 65. Im schönen Steyerland. Ländler.  
 Kinigl, J., Op. 64. Louisen-Polka-Mazurka.  
 Kinkel, J., Ritters Abschied.  
 Klein, A., Op. 22. Ein Tag im Albthal.  
 Kollmaneck, F., Schubert-Album.

*Für Zither ohne Begleitung.*

- Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.  
 — Op. 259. Klassisch u. wienersch. Potpourri.  
 — Op. 260. Kaiser-Marsch (1848-1898).  
 Koenig, K., Op. 146. Wasserfahrt. Walzer.  
 Kopetzky, W., Gruss aus dem Innthale. Mazurka.  
 — Soldatenhumor. Marsch.  
 Kotlar, I., Monte Cristo. Zigeuner-Walzer.  
 Kratzer, G., Op. 46. Erinnerungen an Innsbruck.  
 Kratzl, K., Das Glück is a Vogerl.  
 Krebs, G., Buren-Marsch.  
 Krettner, A., Op. 4. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen.  
 Kuhn, L., Mädelein, Mädelein!  
 Küster, E., Op. 10. Wenn die Rosen blühen. Walzer.  
 Kutschera, A., Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein.  
 Lacmann, Chr., Gruss an Münster. Marsch.  
 Lang, Ed., Op. 19. Caprice.  
 Leicht, F., Flink wie das Rad, so in der That!  
 Leiser, A., Op. 22. Weingeister. Polka.  
 Lenhart, R., Op. 2. D'Schalkgrüwerl. Mazurka.  
 Lieder-Perlen.  
 Liederschatz.  
 Lincke, P., Walzer aus „Venus auf Erden“.  
 Linder, A., Op. 101. Am Grossglockner. Marsch.  
 — Op. 102. Kärntnerliederkranz (Volkslieder).  
 — Op. 103. Gruss aus dem Innthale. Mazurka.  
 — Op. 107. Die Gailthalerin. Bairische Polka.  
 — Op. 108. Aus den Dolomiten. Walzer.  
 — Op. 109. Soldatenhumor. Marsch.  
 — Op. 111. Schwarz-roth-gold. Süd- u. Ostmark-Marsch.  
 Lohr, F., Op. 237. Waldgeister.  
 — Op. 296. O welche Lust, Soldat zu sein! Potpourri.  
 Lorens, C., Op. 62. Liebeschwärmerien. Kusswalzer.  
 — Almfrieden.  
 — Zehn kleine Negerlein.  
 Löti, J., Caro u. Miezi. Polka.  
 — Hase u. Häsin.  
 Maase, W., Op. 10. No. 3. Zuversicht.  
 Maass, Leopold, Op. 86. Arthur mit der Haartour. Polka française.  
 Mayr, S., Hoffnung. Mazurka.  
 Meckel, C., Op. 16. Alpenscene.  
 Meseck, G., Amor-Polka.  
 Messner, O., Op. 79. Hochlandsträume. Walzer.  
 — Liederhort.  
 — Nationalhymnen.  
 — Meister der Tonkunst.  
 — Zither-Konzert-Programme.  
 Meyer-Helmund, Serenade roccoco.  
 Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Spanischer Walzer.  
 Mühlauer, M., Op. 45. Salzburger Glockenspiel.  
 Müller-Hartung, Thüringen, holdes Land.  
 Neithardt, A., Preussenlied.  
 Nelken, bunte.  
 Nöroth, J., Elsa-Walzer.  
 — Frühlingsboten. Gavotte.  
 Nowotny, O., Vorüber!  
 Obermaier, L., Souvenir. Walzer.  
 Oesselmann, M., Op. 1. Erinnerung an Lorch.  
 — Op. 20. Gruss an Göppingen. Mazurka.  
 Paschinger, A. J., Op. 229. Mein Gebet.  
 — Fantasie aus „Lucrezia Borgia“.  
 Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See.  
 Philippi, E., Op. 29. Neue Rixdorfer-Polka.  
 Ploßberger, H., Op. 34. Verständnissinnig.  
 — Op. 65. Du liebes Täubchen.  
 — Op. 87. Hinaus in die Welt. Marsch.  
 — Op. 115. Sympathisches Empfinden.  
 Por, C., Steinriegler Marsch.  
 Pressel, G., An der Weser.  
 Pugh, J., Op. 66. Mondnacht-Träume.  
 Rahn, M., Heimathsglocken.  
 Reigersberg, G. v., Op. 8. Traum auf der Alm.  
 Reil, Chr., Kompositionen.  
 Renner, J., Das Vaterland.  
 Rieger, A., Op. 92. Frühlingshoffen. Walzer.  
 Rixner, J., Op. 731. Potpourri aus „Die Regimentstochter“.  
 — Op. 732. Im Maiengrün. Walzer.  
 — Op. 733. Myrthen-Sträusschen.  
 — Op. 734. Prinz Friedrich-Marsch.  
 — Op. 735. Der Sennerin Traum.  
 — Op. 736. O schöne Jugendzeit. Rheinland.  
 — Op. 737. Phyllis-Walzer.  
 — Op. 738. Bienenhaus-Marsch.  
 Roberti, R., Der Schmied v. Buxtehude. Humorist. Polka.  
 Rosenzweig, H., Op. 114. Das erste Kinderl.  
 — Nur noch ein Gläschen von diesem Wein. Walzerlied.  
 Rosey, G., The Honeymoon-Marsch.  
 — Susana. Spanischer Walzer.  
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
 Rudigier, P., Op. 118. Lieb' Toggenburg, mein Heimatthal.  
 Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied.  
 Schablass, J., Op. 35. Worte der Wehmuth.  
 Schäffler-Tanz, Münchner.  
 Schiemer, G., Op. 58. Wann i in deine Aeugeln blick.  
 — Op. 65. Die Liab is a Bleamerl.  
 Schild, Th. F., Stadt u. Land. Potpourri.  
 Schlottau, F., Melodien-Album.  
 Schmitt, Jakob, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.  
 Schröder, W., Op. 47. Neckereien. Polka.  
 Schubert-Album. (s.: Kollmaneck, Ferd.)  
 Schultz, Edwin, Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb.  
 Schulz, Max, Durch dick u. dünn. Geschwindmarsch.  
 — Graf von Preysing-Gavotte.  
 Secker, H., Op. 11. Berliner Herzen. Walzer.  
 — Op. 12. Frühlingsboten. Walzer.  
 Seifert, B., Op. 120. Liebesglück. Gavotte.  
 — Op. 120. Schelmenblicke. Polka.  
 — Op. 121. Libellentanz. Walzer.  
 — Op. 122. Herzensfrühling. Mazurka.  
 Seifert, H., Echo vom Gebirge.  
 — Lorbeer u. Myrthe.  
 — Märchen aus der Alpenwelt.  
 — Tanz-Album.  
 Siegmund, H., Op. 11. Inspiration.  
 Silcher, Fr., Volkslieder.  
 Sioly, J., Das Sternenlied.  
 Sohn, W., Op. 25. Musikalische Rundschau. Potpourri.  
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.  
 — Die Washington-Post. Marsch.  
 Spiegelberg, P., Op. 67. Notturmo.  
 — Op. 81. 2 Lieder ohne Worte.  
 — Op. 83. Festgruss. Triumphmarsch.  
 — Op. 84. Nocturne.  
 Sprowacker, L., Op. 106. Untreu.  
 Steiert, R., Op. 3. Mein Liebling. Mazurka.  
 — Op. 4. Louisen-Marsch.  
 Steinhoff, A., Op. 9. Am Abend.  
 Stemplinger, J. E., Die kleine Schärkerin. Mazurka.  
 — Verklungenes Glück.  
 Strauss jun., Joh., Nach Petersdorf. Lied aus „Katze u. Maus“.  
 Stritzinger, K., Op. 28. In einsamer Stunde. Polka-Mazurka.  
 — Op. 32. Liebäugeln. Polka-Mazurka.  
 — Op. 33. Mein Täubchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 34. In Treue fest. Marsch.  
 — Op. 35. Treue Seelen. Walzer.  
 Stroh, Ph., Op. 92. Mannheimer Stadtpark-Klänge.  
 — Op. 93. Traum der Jugendzeit. Walzer.  
 Sturm, F. J., 45 italienische Volkslieder.  
 Sturm, M., Op. 55. Frühlings-Marsch. Lieder-Album.  
 Suboff, M. M., Herbstblüten. Walzer.  
 Swoboda, J., Op. 60. Sonatine No. 1 (F).  
 Thauer, H., Op. 58. Sonatine.  
 Tiefenbrunner, G., Erinnerung an die Vereinsalpe. Polka-Mazurka.  
 Tobani, Th. M., Op. 245. Herzen u. Blumen.  
 Translateur, S., Frauengunst. Polka-Mazurka.  
 Volkslied: Aennchen v. Tharau.  
 — thüringer: Ach, wie ist's möglich dann.  
 Vries, H., Op. 65. Des Alpnern Freud' u. Leid.  
 Wagner, J. F., Op. 352. Bersagliermarsch.

**Für Kinderinstrumente. Concerte für Pianoforte mit Orchester. Quintette.**

Wagner, Richard, Potpourri aus „Tannhäuser“.  
Wagner, Ed., Die Bosniaken kommen! Marsch.  
Walden, O. v., Op. 98. Der Alpenjäger.  
Wappaus, C., Komm', Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n. Polka.  
Weber, C. M. v., Divertissement aus „Der Freischütz“.  
— Gesang der Meermädchen aus „Oberon“.  
Weber, Jos., Op. 333. Graf v. Freysing-Marsch.  
— Op. 383. Aquarellen. Walzer-Trio.  
— Op. 384. Maiglöckch. Polka française.  
— Op. 396. Prinz Leopold's Reitermarsch.  
Wolff, P., Op. 3. Mit Lieb' u. Lust. Mazurka.  
Wolff, W., Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka.  
Zäms, J., Erwilla. Polka française.  
Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.  
— Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer.  
— Op. 489. Mimi-Walzer.  
— Op. 490. Die Tänzerin. Polka française.  
— Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.  
— Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied.  
— Mein herzliabes Bua.  
— Der Zauber der Montur. Marschlied.  
Zither-Album, neues Hamburger.  
Zither-Salon, Wiener.

**3. Lehrbücher.**

Koenig, K., Op. 200. Der erste Unterricht.  
Pugh, J., Op. 24. Zitherschule.  
Schild, C., Op. 100. Wiener Zither-Schule.

**XV. Für Kinderinstrumente.**

Clement, M., Op. 13. Kinder der Puszta. Zigeuner-Aufführung.

**XVI. Für Pianoforte.**

**1. Concerte mit Orchester.**

Bach, J. S., Concert (Dm.) m. Streichorch.  
Brandts-Buys, Op. 3. Konzertstück (Des).  
Beethoven, Op. 58. Concert No. 4 (G).  
— Op. 73. Concert No. 5 (Es).  
Huber, H., Op. 113. Concert (D).  
Mackenzie, A. C., Op. 55. Schottisches Concert.  
Mozart, W. A., Konzert No. 18 (B).  
— Konzert No. 19 (F).  
— Konzert No. 27 (B).  
Scharwenka, X., Op. 80. Konzert No. 3 (Cism.).  
Schumann, Rob., Op. 54. Concert (Am.).

**2. Oktette.**

Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie, Op. 36, f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.  
Cherubini, L., Ouv. Anacreon f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.  
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.  
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.  
— Ave Maria f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. u. Pfte.

**3. Septette.**

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 p. Piano, Org., V., Vla, Vcello, Cb. et Hautbois.  
— Larghetto aus der 2. Symphonie, Op. 36, f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Cherubini, L., Ouv. Anacreon f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Haydn, Jos., Menuett (C) f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Kleinecke, Th., Sammlung klassischer Stücke f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachts Traum“ f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
— Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“, Op. 74, f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
— Ave Maria f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.  
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte.

**4. Sextette.**

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2 p. Piano, Org., V., Vla, Vcelle et Cb.  
Seelmann, P., Schweizer Manöverleben f. Pfte, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet.

**5. Quintette.**

**a) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.**  
Beethoven, Op. 16. Quintett (Es).  
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Foote, A., Op. 38. Quintett (Am.).  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Händel, G. F., Largo.  
Lauber, J., Op. 6. Quintett über schweizerische Themen.  
Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D).  
— Quintett (Es).  
Rossini, G., Cujus animam.  
— Ouv. Wilhelm Tell.

**b) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Flöte.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

**c) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Cornet à Pistons.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

**d) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Flöte.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Hofmann, Rich., Haus-Concert.

**e) für Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello u. Cornet à Pistons.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

**f) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Cornet à Pistons.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

**g) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Flöte.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

**h) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello u. Cornet à Pistons.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

**i) für Pianoforte, Violine, Flöte, Clarinette u. Cornet à Pistons.**

Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

**6. Quartette.**

**a) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Händel, G. F., Largo.  
Rossini, G., Cujus animam.  
— Ouv. Wilhelm Tell.

**b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Händel, G. F., Largo.  
Hofmann, Rich., Haus-Concert.  
Lorenz, C. A., Op. 19<sup>B</sup>. In der Dämmerung.  
Rossini, G., Cujus animam.  
— Ouv. Wilhelm Tell.

**c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

**Für Pianoforte: Trios. Duos.**

Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.

**d) für Pianoforte, 2 Violinen u. Trompete.**

Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanzalbum.  
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

**e) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.**

Beer-Walbrunn, Op. 8. Quartett (F).  
Brambach, C. J., Op. 110. Quartett (Gm.).  
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Händel, G. F., Largo.  
Kahn, R., Op. 30. Quartett No. 2 (Am.).  
Lauber, J., Op. 8. Quartett (B).  
Rossini, G., Cujus animam.  
— Ouv. Wilhelm Tell.  
Scharwenka, X., Op. 37. Quartett (F).  
Scholz, B., Op. 79. Quartett (F).  
Winkler, Alex., Op. 8. Quatuor (Gm.).  
Witte, G. H., Op. 5. Quartett (A).

**f) für Pianoforte, Violine, Viola u. Flöte.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.

**g) für Pianoforte, Violine, Viola u. Cornet à Pistons.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

**h) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch.

**i) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Cornet à Pistons.**

Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.

**k) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Orgel.**

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.

**l) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Clarinette.**

Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

**m) für Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet à Pistons.**

Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.  
— Schweizer Manöverleben.

**7. Trios.**

**a) für Pianoforte u. 2 Violinen.**

Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanzalbum.  
André, L., Op. 158. Auf Bergeshöh'.  
Ländler-Idylle.  
Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich!  
Walzer-Serenade.  
Dobritzsch, R., Op. 14. No. 1. Morgengruss.  
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Gabrielli, L., Trois Trios.  
Glinka, M., Die Lerche.  
Händel, G. F., Largo.  
Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.  
Hermann, Friedr., 50 favorite Melodies.  
Hofmann, Rich., Haus-Concert.  
Juon, P., Op. 9. Six Silhouettes.  
Marchisio, G. B., Priscilla. Serenata.  
Neumann, Franz, Christabend.  
Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern. Marsch.  
Rossini, G., Cujus animam.  
— Ouv. Wilhelm Tell.  
Salon-Album.  
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.  
— Schweizer Manöverleben.  
Seifert, H., Gross-Berliner Kinder. Marsch.  
Wenzel, Fritz, Op. 273. Pizzicato-Polka.  
Wesseler, H., Gute Nacht!

**b) für Pianoforte, Violine u. Viola.**

Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich!  
Walzer-Serenade.  
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Glinka, M., Die Lerche.  
Händel, G. F., Largo.  
Rossini, G., Cujus animam.  
— Ouv. Wilhelm Tell.  
Thomé, F., Op. 55. Le Rêve.

**c) für Pianoforte, Violine und Violoncello.**

Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
Behm, Ed., Op. 14. Trio (Em.).  
Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich!  
Walzer-Serenade.  
Dobritzsch, R., Op. 14. No. 1. Morgengruss.  
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Glinka, M., Die Lerche.  
Händel, G. F., Largo.  
Hermann, Friedr., 50 favorite Melodies.  
Hochberg, B. v., Op. 34. Trio (A).  
Hofmann, Rich., Haus-Concert.  
Lange-Müller, Op. 53. Trio (Fm.).  
Rheinberger, J., Op. 191. Trio No. 4 (F).

Rossini, G., Cujus animam.

— Ouv. Wilhelm Tell.  
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.  
Stanford, Ch. V., Op. 73. Trio No. 2 (Gm.).  
Volkmann, R., Op. 3. Trio No. 1 (F).  
— Op. 5. Trio No. 2 (B).  
Wilm, N. v., Op. 165. Trio (Em.).  
Wohlgemuth, R., Trio-Satz.

**d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.**

Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke.  
Händel, G. F., Largo.  
Hermann, Friedr., 50 favorite Melodies.  
Hofmann, Rich., Haus-Concert.  
Rossini, G., Cujus animam.  
Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

**e) für Pianoforte, Violine u. Clarinette.**

Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

**f) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.**

Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
Eilenberg, Rich., Op. 34. Krönungsmarsch.  
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.  
— Schweizer Manöverleben.

**g) für Pianoforte, Violine u. Orgel.**

Beethoven, Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.

**h) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.**

Seelmann, P., Reise durch die Schweiz.

**i) für Pianoforte u. 2 Flöten.**

Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern. Marsch.  
Seifert, H., Gross-Berliner Kinder. Marsch.

**k) für Pianoforte, Flöte u. Clarinette.**

Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

**l) für Pianoforte, Flöte u. Cornet à Pistons.**

Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.

**m) für Pianoforte u. 2 Clarinetten.**

Wurm, W., Des Klarinetten Lieb-linge.

**n) für Pianoforte u. 2 Cornets à Pistons.**

Wurm, W., Des Cornettisten Lieb-linge.

**8. Duos.**

**a) für Pianoforte u. Violine.**

Aal, C., Von Rhein u. Mosel. Tanzalbum.  
Aletter, W., Auf Capri. Tarantella.

*Für Pianoforte und Violine.*

- Apollo. Sammlung leichter Tänze.  
Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.  
Ashton, A., Op. 110. Zwei anspruchs-  
lose Stücke.  
Barth, Rich., Op. 14. Sonate (D).  
Beach, H. H. A., Op. 34. Sonate (Am.).  
Beethoven, Menuett aus dem Sep-  
tett Op. 20.  
— Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2.  
— Op. 47. Sonate.  
Behm, Ed., Op. 15. Sonate (A).  
Berger, W., Adagio aus der 3. Sonate  
(Gm.) Op. 70.  
Berté, H., Ein Märchentraum. Walzer.  
Bird, A., Op. 9. Zwei Stücke.  
Bohus, J., Op. 79. Berceuse.  
Borisch, A., Op. 1. No. 1. Berceuse.  
Bossi, M. E., Op. 117. Sonate No. 2  
(C).  
Brüll, I., Op. 81. Dritte Sonate (Em.).  
Bühlmann, H., Institut Dr. Schmidt-  
Marsch.  
Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos.  
Walzer.  
Carlier, X., Op. 24. Chant du Soir.  
Carman, M., Op. 326. Marche nuptiale  
du plus vieux Bruxellois.  
Caetani, R., Op. 6. Sonata (B).  
Conus, J., Op. 2. No. 1. Elégie.  
Coster, C. H., Scherzo.  
Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich!  
Walzer-Serenade.  
Daase, R., Op. 455. Henri-Romanze.  
Danning, Chr., Sérénade.  
De-Angelis, Op. 7. Andante religioso.  
Devrient, F., Op. 36. Trois Morceaux.  
Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wien-  
erlieder-Potpourri.  
Dugge, W., Op. 37. Melodie.  
Dvořák, F., Op. 184. Der Traum des  
Czechen in der Fremde. Potpourri.  
Eilenberg, Rich., Op. 163. Sérénade  
mauresque.  
— Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse.  
— Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel.  
Marsch.  
— Op. 210. Musikalisches Bilderbuch.  
— Op. 213. Le Roitelet.  
— Op. 214. Voilà les Soldats! Marche.  
Erbe, E. J., Op. 9. Moderato.  
Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime.  
Marsch.  
Fraatz, L., Op. 10. Zwei leichte Sonat-  
en.  
— Op. 15. Drei Sonatinen.  
Fries, Ph. J., Sammlung melodischer  
Tonstücke.  
Gabriel-Marie, Arlequinade.  
— Sur le Flot berceur.  
— Canzonetta.  
Geiger, K., Op. 11. Romanze.  
Gerlach, Th., Fantasie aus „Matteo  
Falcone“.  
— Scene des Fortunato aus „Matteo  
Falcone“.  
Gillet, E., Boute-en-train. Galop.  
— Jeunes Filles et Soldats.  
— Nikita. Valse.  
— Vous êtes charmante! Valse lente.  
Gompertz, R., Sonate (Gm.).  
Gounod, Ch., Marche religieuse.  
Greizinger, J., Op. 90. Ungarische  
Fantasie No. 4.  
Grieg, E., Op. 6. Humoresken.  
Grodzki, B., Op. 63. Deux Morceaux.  
Grossjohann, F., Op. 39. Kindes Ge-  
bet am Christabend.  
Händel, G. F., Largo.  
Haeser, G., Op. 72. Sonate (A).  
Hauptmann, M., Op. 5. Drei Sonaten.  
— Op. 6 u. 10. Vier leichte Sonatinen.  
— Op. 10. Drei leichte Sonatinen.  
— Op. 23. Drei Sonaten.  
Haydn, J., Largo aus dem 6. Streich-  
quartett.  
— Symphonie No. 13 (G).  
— Symphonie No. 14 (D).  
Heidrich, M., Op. 12. Sonate (Gm.).  
— Op. 17. Variationen über ein ungari-  
sches Volkslied.  
Heins, C., Op. 263. Weihnachtsbot-  
schaft.  
Helsted, G., Op. 20. Sonate (G).  
Henrion, R., Op. 48. Pommersche Kö-  
nigs-Grenadiere. Marsch.  
Henry, J. H., A l'Ombre.  
Hérédia, L. de, Réverie.  
Hermann, Friedr., 50 favorite Me-  
lodies.  
Herrmann, Th., Morceaux.  
Heuser, E., Canzonetta.  
Hillier, L. H., Op. 53. No. 1. Les Bai-  
sers et les Yeux.  
Holstein, F. v., Op. 40. Sonate (F).  
Jensen, Gustav, Op. 24. Moderne  
Suite.  
Ischpold, A., 2 Weihnachtslieder.  
Juon, P., Romanze aus der Sonate  
Op. 7.  
Keller, L., Op. 45. Vier Stücke.  
Kirk, J., Rêve d'Enfant.  
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der  
Wichtelmänner.  
Klest, M., Op. 27. Humoreske.  
Komzák, K., Op. 259. Klassisch u. wie-  
nerisch. Potpourri.  
Kreutzer, Edwin, Tanz-Album.  
Kross, E., Neue klassische Albumblät-  
ter.  
Lacombe, P., Op. 8. Sonate (Am.).  
Lanciani, P., La Sultane. Mazurka.  
Langwara, L. J., Abschied.  
Latann, C., Op. 98. Fest-Ouv.  
— Ouv. Lebenslust.  
Lauber, J., Op. 4. Sonate (Dm.).  
— Op. 9. Zweite Sonate (As).  
Laurischkus, M., Op. 3. Duos.  
Legan, W., Zu Deutschlands Ehr'.  
Marsch.  
Lemaire, G., Sérénade.  
Longo, A., Op. 33. Suite.  
Lübeck, L., Op. 14. Nocturne No. 2  
(D).  
Lutz, H., Op. 4. Zwei Vortragsstücke.  
Malling, O., Op. 68. Bilder aus den  
vier Jahreszeiten.  
Manén, J., Op. 22. Suite.  
Mendelssohn, F., Op. 30. No. 3. Lied  
ohne Worte.  
Merkel, G., Op. 167b. 10 kleine Stücke.  
Meyer-Hellmund, Op. 135. No. 3.  
Zwiegespräch.  
Meyer-Hellmund, Op. 136. No. 2.  
Petite Chanson d'Amour.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus  
„Der Prophet“.  
Mozart, Menuett u. Marcia alla fran-  
cese aus dem Divertimento No. 11.  
Müller-Berghaus, Op. 54. Gavotte  
(D).  
Nachèz, T., Op. 23. Nocturne.  
Nápravník, E., Op. 48. No. 3. Mélan-  
colie.  
Neumann, Franz, Christabend.  
Newell, J. E., Trois Morceaux de Sa-  
lon.  
— Six Pièces.  
Niebhagen, O., Fest-Geschenk. Neue-  
stes Tanz-Album.  
Offenbach, J., Violin-Solo aus „Or-  
pheus in der Unterwelt“.  
Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzol-  
lern Marsch.  
Pery, M., Op. 21. Albumblatt.  
Picka, F., Op. 12. Kleine Suite.  
Rabl, W., Op. 6. Sonate (D).  
Rehfeld, F., Op. 80. 3 Stücke.  
— Des Violinisten Lieblinge.  
Reinhardt, H., Op. 68. Ballade.  
— Op. 69. Spanischer Tanz (Boléro).  
Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.  
Rodominsky, E., Op. 158. Weihnachts-  
fantasie.  
Rossini, G., Cujus animam.  
— Ouv. Wilhelm Tell.  
Rümpler, F., Weihnachts-Idyll.  
Saar, L. V., Op. 26. Deux Morceaux.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Sandberger, A., Adagio aus Sonate  
Op. 10.  
Sapellnikoff, W., Op. 4. No. 2. Ga-  
votte.  
Scheel, G., Op. 71. Zwei leichte Weih-  
nachts-Fantasiaen.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träu-  
merie.  
Seelmann, P., Schweizer Manöver-  
leben.  
Seifert, H., Gross-Berliner Kinder.  
Marsch.  
Sinigaglia, L., Op. 19. Zwölf Varia-  
tionen über ein Thema v. Franz  
Schubert.  
Sitt, H., Op. 62. No. 3. Sonatine (D).  
— Vortragstücke.  
Sokolow, N., Op. 37. Réverie.  
Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.  
Spohr, L., Op. 28. Concert No. 6 (Gm.).  
Strauss, O., Andantino aus der Sonate  
Op. 33.  
— Op. 34. Deux Morceaux.  
Strauss, Josef, Op. 263. Mein Le-  
benslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer.  
Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer  
Braut.  
Tobani, Th. M., Op. 245. Herzen u.  
Blumen.  
Translateur, S., Frauengunst. Polka-  
Mazurka.  
Tschaikowsky, P., Op. 26. Sérénade  
mélancolique.  
— Op. 48. No. 3. Elegie.  
— 2me Valse-Scherzo.  
Valentin, K., Op. 17. Adagio.



*Für Pianoforte u. Viola. Für zwei Pianoforte.*

Volborth, E. de, Berceuse.  
Volks-Bibliothek, musikalische.  
Vollstedt, R., Op. 103. La bella Espagnola. Valse.  
Wachs, F., Coeur léger!  
— Menuet mignon.  
Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch.  
Wagner, Siegfried, Einleitung zum 3. Akt der Oper „Der Bärenhäuter“.  
— Muffel-Marsch aus „Der Bärenhäuter“.  
Waldteufel, E., Op. 243. Nuée d'Oiseaux. Polka.  
Walenn, G., Feuille d'Album.  
— Morceaux caractéristiques.  
Wesseler, H., Gute Nacht!  
Wilhelmj, Maria, Andante.  
Winterberger, A., Op. 108. Scene.  
Witting, C., Andante alla Siciliana.  
Wurm, M., Op. 43. Zwei Stücke.  
Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazurka.  
— Op. 382. Faschingskinder. Walzer.  
— Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer.  
— Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.  
— Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied.  
Zur Unterhaltung. Leichtes Vortrags-Album.

**b) für Pianoforte u. Viola.**

Bach, J. S., 7 Sonaten.  
Boccherini, L., Sonate No. 3 (G).  
Corelli, A., Op. 5. Sonate No. 12 (Folia).  
Francoeur, F., Sonate No. 4 (E).  
Händel, G. F., Sonate (A).  
— Sonate No. 10 (Gm.).  
Juon, P., Romanze aus der Sonate Op. 7.  
Leclair, J. B., Sonate No. 3 (D).  
Mozart, W. A., Andante, Menuett u. Rondo (aus der sogenannten Haffner-Musik).  
— Collection de Pages classiques.  
Nardini, P., Sonate (D).  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Scharwenka, Ph., Op. 106. Sonate (Gm.).  
Tartini, G., Sonate (D).  
Wagner, Rich., Potpourri aus „Lohengrin“.  
Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.

**c) für Pianoforte u. Violoncello.**

Asantschewsky, M. v., Op. 2. Sonate (Hm.).  
Ashton, A., Op. 115. Sonate No. 3 (Am.).  
— Op. 128. Sonate No. 4 (B).  
Beer-Walbrunn, Op. 20. Ode.  
Beethoven, Op. 69. Sonate (A).  
Brahms, J., Op. 10. No. 4. Ballade.  
Chopin, F., Largo aus der Sonate Op. 65.  
Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.

Esposito, M., Op. 43. Sonate (D).  
Fuchs, Albert, Op. 37. Silhouetten.  
Gabriel-Marie, Trois Morceaux.  
Giarda, L. St., Op. 23. Sonate (A).  
Grossjohann, F., Op. 39. Kindes Gebet am Christabend.  
Händel, G. F., 3 Sonaten nach Instrumental-Concerten.  
Heidrich, M., Op. 4. Sonate (Fism.).  
Hermann, Friedr., 50 favorite Melodies.  
Hillier, L. H., Op. 53. No. 1. Les Baisers et les Yeux.  
Hutter, H., Op. 18. Serenade.  
Juon, P., Romanze aus der Sonate Op. 7.  
Labor, J., Op. 10. Thema u. Variationen.  
Lago, N., Op. 66. Sonate (Em.).  
Lange, S. de, Op. 76. Sonate No. 2 (A).  
Lemaire, G., Réverie au Crépuscule.  
Liebling, G., Op. 15. A la Watteau.  
Mossel, J., Drei kleine Lieder.  
Mugellini, B., Sonate (Gm.).  
Nedbal, O., Op. 12. Zwei Stücke.  
Pugnani, G., Die Gevatterinnen.  
Rahn, M., Lied ohne Worte.  
Reger, M., Op. 28. Zweite Sonate (Gm.).  
Reinecke, C., Andante aus „König Manfred“ Op. 93.  
Rümpler, F., Weihnachts-Idyll.  
Ryelandt, J., Op. 22. Sonate (F).  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Salter, N., Emlékezet. Csárdás-Scene.  
Schäfer, Chr., Op. 4. No. 1. Romanze.  
Scholefield, F. M., Das Elflin träumt.  
Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied.  
Thomé, Fr., Op. 55. Le Rêve.  
Wachs, P., Coeur léger.  
Wagner, Richard, Ankunft bei den schwarzen Schwänen.  
Werner, Josef, Fest-Musik.

**d) für Pianoforte u. Flöte.**

Adam, A., Cantique de Noël.  
Andersen, J., Op. 44. L'Hirondelle. Valse-Caprice.  
— Op. 62. Dix Morceaux.  
Büchner, F., Op. 5. Polka brillante de Concert.  
— Op. 6. Mazurka de Concert.  
Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer.  
Czibulka, Alf., Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.  
Eilenberg, Rich., Op. 163. Sérénade mauresque.  
— Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse.  
— Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch.  
— Op. 213. Le Roitelet.  
— Op. 214. Voilà les Soldats!  
Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch.  
Gillet, E., Nikita. Valse.  
Hermann, Friedr., 50 favorite Melodies.  
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.  
Laurischkus, M., Op. 3. Duos.

Mozart, W. A., Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11.  
Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern! Marsch.  
Popp, W., Op. 500. Bunte Reihe.  
— Im Familienkreise.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Scherrer, H., Op. 7. Barkarole.  
Seelmann, P., Schweizer Manöverleben.  
Seifert, H., Gross-Berliner Kinder. Marsch.  
Terschak, A., Op. 195. Allegro de Concert.  
Vollstedt, R., Op. 103. La belle Espagnole. Valse.  
Wagner, J. F., Op. 310. Washington-Marsch.  
Waldteufel, E., Op. 243. Nuée d'Oiseaux.

**e) für Pianoforte u. Oboe.**

Laurischkus, M., Op. 3. Duos.  
Sinigaglia, L., Op. 19. Zwölf Variationen.

**f) für Pianoforte u. Clarinette.**

Laurischkus, M., Op. 3. Duos.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Sinigaglia, L., Op. 19. Zwölf Variationen über ein Thema v. Franz Schubert.  
Wurm, W., Des Klarinetten Lieb-linge.

**g) für Pianoforte u. Horn.**

Labor, J., Op. 10. Thema u. Variationen.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.

**h) für Pianoforte und Cornet à Pistons.**

Ohlsen, E., Op. 63. Hoch Hohenzollern! Marsch.  
Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.  
Seifert, H., Gross-Berliner Kinder. Marsch.  
Wurm, W., Des Cornettisten Lieb-linge.

**i) für Pianoforte und Posaune.**

Sabathil, F., Op. 134. Sehnsucht.

**9. Für zwei Pianoforte.**

**a) zu 8 Händen.**

Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.  
— Op. 40. Polonaise (A).  
Gade, N. W., Op. 1. Ouv. Nachklänge von Ossian.  
Hofmann, Heinrich, Op. 103. No. 1. Marsch.  
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch.  
Lortzing, A., „Ouv. Czar u. Zimmermann.“  
Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell.  
Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Militärmarsch.  
— Op. 61. No. 2. Polonaise.  
Zaremski, J., Danses polonaises.

**Für zwei Pianoforte zu 6 Händen. Für Pianoforte zu vier Händen.**

**b) zu 4 Händen.**

Bach, J. S., Orgel-Fantasie u. Fuge (Gm.).  
— Toccata et Fuge (D) p. Orgue.  
Beethoven, Op. 20. Septett.  
— Op. 55. Symphonie No. 3 (Es, Eroica).  
Brandts-Buys, Op. 15. Konzert (F).  
Bruckner, A., 7te Symphonie (E).  
Godard, B., Op. 148. 2me Concerto (G).  
Hässler, J. W., Gigue.  
Hoffmann, Oskar, Op. 20. Fantasia appassionata.  
Huber, Hans, Op. 113. Concert (D).  
Hummel, J. N., Op. 85. Concert (Am.).  
Liapounow, S., Op. 2. Ballade.  
Mackenzie, A. C., Op. 55. Schottisches Concert.  
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum.  
— Op. 22. Capriccio brillant.  
Mozart, W. A., Drei Divertimenti.  
— Sonate (D).  
Reinecke, C., Op. 94. La belle Grisélidis.  
Scharwenka, X., Op. 80. Konzert No. 3 (Cism.).  
Scholtz, Herrm., Op. 77. Variationen.  
Schütt, Ed., Op. 58. Deux Pièces.  
Strauss, Rich., Op. 40. Ein Heldenleben.  
Wagner, Rich., Huldigungs-Marsch.  
Wagner, Siegfried, Teufelswalzer aus „Der Bärenhäuter“.

**10. Für Pianoforte zu sechs Händen.**

Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élégante.  
Král, J. N., Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch.  
Wenzel, Herm., Op. 348. Die Weihnachtspost.

**11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.**

Beethoven, Op. 21. Andante aus Symphonie No. 1 m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.  
Brahms, J., Op. 80. Akademische Fest-Ouv. m. V. u. Vcello.  
— Op. 81. Tragische Ouv. m. V. u. Vcello.  
Cherubini, L., Ouv. Anakreon m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.  
Dobritzsch, R., Op. 14. No. 1. Morgengruss m. V., Vcello, (2. V. od. Harm.) (Fl. u. Cornet ad lib.)  
Elsner, P., Op. 10. Grüss Gott mit hellem Klang. Festmarsch m. V., Vcello u. Cb. (ad lib.)  
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren m. V. u. Vcello.  
Haushapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen m. V., ad lib. 2 V. u. Vcello.  
Haydn, Jos., Andante aus der Symphonie (G) m. dem Paukenschlag m. V. od. 2 V. u. Vcello.  
Huber, Hans, Op. 27. Walzer m. V. u. Vcello.

Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.  
Langey, O., Op. 24. Arabische Sere-nade m. V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum m. V. u. Vcello.  
Meyer, Carl, Op. 26. Marsch über das Lied „Des Königs Grenadiere“ m. V., Vcello, Fl. u. Cornet.  
Mozart, W. A., Ouv. Die Entführung aus dem Serail m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.  
Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie No. 1 m. V. u. Vcello.  
Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.  
Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Husarenritt m. V. od. m. 2 V. u. Vcello.  
Weber, C. M. v., Finale aus „Der Freischütz“ m. V. u. Vcello.

**12. Für Pianoforte zu vier Händen.**

Asarch, S., Zwei Scherzos.  
Audran, E., Alesia-Walzer aus „Die Puppe“.  
Balakirew, M., Symphonie (C).  
Behr, Franz, Für den ersten Anfang.  
Bériot, Ch. de, Op. 100. Scène de Ballet.  
Biehl, Albert, Jugendblüthen.  
Böhner, L., Op. 160. Symphonie.  
— Bravour-Scene aus „Dreiherrenstein“.  
Bruckner, A., Symphonie No. 6 (A).  
Brunner, C. T., Op. 369. Bunte Blumen.  
Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer.  
Carman, M., Op. 326. Marche nuptiale des plus vieux Bruxellois.  
— Op. 416. Sous les Marronniers.  
— Op. 417. Au Son des Tambourins.  
Diederich, A., Op. 43. In der Manège.  
— Op. 44. Bella Rosa. Salon-Mazurka.  
Dolph-Heckel, Op. 93. Valse lente.  
Dukas, P., L'Apprenti sorcier.  
Dvořák, A., Op. 74. Terzetto.  
— Op. 110. Die Waldtaube.  
— Op. 111. Heldenlied.  
Eilenberg, Rich., Op. 162. Le Bois des Fées.  
— Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse.  
— Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch.  
— Op. 203. Bergfrieden.  
— Op. 204. Walzer-Serenade.  
— Op. 210. Musikalisches Bilderbuch.  
— Op. 213. Le Roitelet (Der Zaunkönig).  
— Op. 214. Voilà les Soldats! (Jetzt kommt das Militär!) Marche.  
Fink, W., Op. 198. Auf der Puszta.  
Germer, H., Op. 44. Elementar-Album.  
Gillet, E., Boute-en-train. Galop.  
— Jeunes Filles et Soldats.  
— Nikita. Valse.  
— Vous êtes charmante! Valse lente.  
Gintze, Th., Op. 24. Der Fest-Abend.  
Glazounow, A., Op. 57. Raymonda. Ballet.

Gobbaerts, L., Op. 223. Feu et Flamme. Galop.  
Goldner, W., Op. 60. Poetische Tonbilder.  
Gouvy, Th., Op. 89. Symphonische Paraphrasen.  
Gropp, W., Op. 48. Fröhliche Weihnachten.  
Hägg, J. A., Nordische Symphonie.  
Hallén, A., Op. 45. Die Todteninsel.  
Halvorsen, J., Einzugsmarsch der Bojaren.  
Hamann, V., Op. 16. Herzblättchens Lockenköpfchen.  
— Op. 17. Duftende Grüsse. Salon-Mazurka.  
— Op. 18. Schön Elschen.  
Händel, G. F., Largo.  
Heinemann, W., Op. 1. Spaziergänge durch Wald u. Flur.  
Hess, J. Ch., Op. 36. Nocturne sur Noël d'Adam.  
Hirsch, Th., Op. 99. Aus der Jugendzeit.  
Hochberg, B. v., Op. 27. Zwei Streich-Quartette.  
Horváth, G., Op. 18. Schneeflocken.  
Hummel, J. E., Op. 6. Märzveilchen.  
— Op. 10. Vergissmännchen.  
— Op. 160. Tanzbilder der Jugend.  
— Op. 179. 's Diarndl im Thal.  
— Op. 195. Steinröserl.  
— Op. 235. s' Alma Diarndl.  
— Op. 257. Gebirgsveilchen.  
— Op. 365. Jugendklänge.  
Humperdinck, E., Maurische Rhapsodie.  
Janke, G., Op. 16. Sechs Jugendbilder.  
Jensen, Ad., Op. 65. No. 2. Holländer-Tanz.  
Jessel, L., Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch.  
d'Indy, V., Op. 45. 2me Quatuor.  
— Op. 47. Médée.  
Kanzler, W., Op. 7. Ungarische Tänze.  
Kaun, H., Op. 22. An mein Vaterland. Symphonie.  
Kern, C. A., Op. 41. Weissenburger Sturm-Marsch.  
— Op. 255. Pleine Carrière.  
Kienzl, W., Op. 53. Abendstimmungen.  
Kirchner, Th., Deutsche Walzer u. Klavierstücke.  
Komzák, K., Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer.  
— Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri.  
Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.  
Kremser, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder.  
Kridlo, B., Op. 7. Böhmisches Tänze.  
Krüger, C., Op. 30. Für's junge Volk.  
Krumpöck, K., Op. 20. Gedanken in der Einsamkeit.  
Küchenmeister, A., Festfreuden. Leichtes Tanz-Album.  
Kuczynski, P., Ländler.  
Kühner, C., Schule des vierhändigen Klavierspiels.  
Lanciani, P., La Sultane. Mazurka.  
Langer, R., Op. 35, 36. 2 Walzer.

*Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.*

Lebierre, O., Op. 144. La Malle des Indes. Galop.  
 Lerdo y Ramos, Océano de Amor. Valse.  
 Ludovic, G., Op. 132. Sauve qui peut. Galop.  
 Mahler, G., Symphonie No. 1 (D). — Symphonie No. 2 (Cm).  
 Major, J. J., Op. 38. Nils Finn.  
 Martin, H., Opern-Album.  
 Mascagni, P., Iris. Oper.  
 Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtsstraum, Op. 61.  
 — Op. 62. No. 3. Trauermarsch.  
 — Op. 103. Trauermarsch (Am.) zum Begräbnis Norbert Burgmüller's.  
 Meyer-Stolzenau, Op. 50. Festmarsch.  
 Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“.  
 — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.  
 Mottl, F., Oesterreichische Tänze.  
 Mozart, W. A., Glockenspiel aus dem 1. Finale der Oper „Die Zauberflöte“.  
 Neumann, Franz, Christabend.  
 Nicholl, H. W., Op. 23. Acht Klavierstücke.  
 Oertel's musikalischer Hausschatz.  
 Ostertag, C., Jubel-Marsch.  
 Palme, R., Musikalische Erfolge.  
 Popper, D., Op. 55. No. 1. Spinnlied.  
 Potpourris.  
 Promenaden-Concerte.  
 Rabaud, H., Op. 6. La Procession nocturne.  
 Reger, M., Op. 22. Sechs Walzer.  
 Rice, N. H., Op. 3. Serenade.  
 Ries, Franz, Romanze aus der Violin-Suite Op. 27.  
 Rosey, G., Honigmond-Marsch.  
 Rudolf, C., Op. 9. Klänge aus der Heimath.  
 Rudolphs, G., Opern-Album.  
 Saint-Saëns, Prélude et Cortège de la Tragédie „Déjanire“.  
 Sarasate, P. de, Op. 20. Zigeunerweisen.  
 Sartorio, A., Op. 363. Fünf Unterhaltungsstücke.  
 Schenker, H., Lyrische Tänze.  
 Schrattenholz, M., 21 deutsche Tanzweisen.  
 Schultz, Edwin, Op. 202. Leichte Klavierstücke.  
 — Op. 214. Leichte Klavierstücke.  
 Schumann, Robert, Op. 76. Vier Märsche.  
 Schuster, Camillo, Hans u. Lisel.  
 Schytte, L., Op. 112. Musikalische Wandelbilder.  
 — Op. 114. Spanische Nächte.  
 Scriabine, A., Op. 24. Rêverie.  
 Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.  
 Sinding, Chr., Op. 5. Quintett.  
 Smith, S., Op. 43. Fête hongroise. Mazurka.  
 — Op. 130. Fête militaire.  
 — Op. 210. Scène de Ballet de Bériot.  
 Sokolow, N., Op. 38. La Caressante. Polka.

Sokolow, Glazounow et Liadow, Les Vendredis. Polka.  
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.  
 Staeger, A., Op. 7. Polonaise.  
 Straus, Oscar, Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder.  
 Strauss (Sohn), Joh., Traumbilder.  
 Strauss, Richard, Op. 40. Ein Heldenleben.  
 Streabog, L., Op. 182. Le Livre d'Or. 6 Danses.  
 Strelezki, A., Danses basques.  
 — En Espagne.  
 Strösswitz, K. O., Op. 1. Muki-Gavotte.  
 Svendsen, J. S., Andante funèbre.  
 Thieme, R., Op. 5. Militärmarsch.  
 Translateur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.  
 Tschaiowsky, P., Marche miniature aus der Suite Op. 43.  
 — Op. 71. Der Nussknacker. Ballet Feerie.  
 Tschérépine, N., Op. 4. Prélude.  
 Valentin, Th., Arabesken.  
 Vogel, Bernh., Op. 50. Was die Blumen flüstern.  
 Vogel, Moritz, Op. 68. Bunte Bilder.  
 — Op. 70. Jugendleben.  
 Vollstedt, R., Op. 103. La belle Espagnole. Valse.  
 Wachs, P., Menuet mignon.  
 Wagner, J. F., Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.  
 — Op. 307. Aristokraten-Walzer.  
 — Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte.  
 — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.  
 — Op. 315. s' arme Haserl. Marsch.  
 — Op. 316. Eia Popeia. Wiegenlied-Walzer.  
 — Op. 321. Himmel auf Erden. Marsch.  
 — Op. 323. Marine-Marsch.  
 — Op. 324. Für Ruhm u. Ehre. Marsch.  
 — Op. 352. Bersaglieri. Marsch.  
 Wagner, Rud., Op. 147. Elfentraum.  
 Wagner, Siegfried, Drei Stücke aus „Der Bärenhäuter“.  
 — Angereichte Stücke aus „Der Bärenhäuter“.  
 Wagnes, Ed., Die Bosniaken kommen! Marsch.  
 Weber, C. M. v., Original-Werke.  
 — Balletmusik aus „Euryanthe“.  
 — Bauernmarsch aus „Der Freischütz“.  
 Weingartner, F., Op. 23. Symphonie (G).  
 Welti, E., Op. 64, 65. Zwei Mazurkas.  
 Wenzel, Herm., Op. 348. Die Weihnachtspost.  
 — Op. 349. Weihnachtsfest-Polonaise.  
 Werner, A., Op. 8. Huldigungs-Polonaise.  
 Wesseler, H., Heldenmut. Marsch.  
 Wihtol, J., Op. 27. Quatuor.  
 Wilm, N. v., Op. 169. Vom Gestade der Ostsee.  
 Wrede, F., Op. 62. Serenade.  
 Ziehrer, C. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazurka.  
 — Op. 382. Faschingskinder. Walzer.

Ziehrer, C. M., Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer.  
 — Op. 493. Der Zauber der Montur. Marsch.

**13. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.**

Brandts-Buys, Op. 12. Karneval-Ouv.  
 Fibich, Zd., Op. 52. Oldrich a Bozena.  
 Goldmark, C., Vorspiel zum II. Akte der Oper „Die Kriegsgefangene“.  
 Grossman, L., Ukrainische Ouv.  
 Kalliwoda, J. W., Op. 44. Ouv. de Concert.  
 Kleemann, C., Op. 27. Lustspiel-Ouv.  
 Kremser, Ed., Ballet-Ouv.  
 Liapunow, S., Op. 7. Ouv. solennelle sur des Thèmes russes.  
 Lortzing, A., Regina od. Die Marodeure.  
 Nápravník, Ed., Op. 4. Vlasta.  
 Nešvera, J., Op. 72. Lesní vzduch (Waldesluft).  
 Paukner, J., Der Schatz.  
 Rossini, G., Wilhelm Tell.  
 Strauss (Sohn), Joh., Ouvertüren.  
 Thuille, L., Op. 16. Romantische Ouv.  
 Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter.  
 Ziehrer, C. M., Die Landstreicher.

**14. Für Pianoforte zu zwei Händen.**

Aal, C., Böhmisches Volks- u. Tanzlieder.  
 Abesser, E., Op. 183. Zwei Klavierstücke.  
 Adler, R., Drei Tonstücke.  
 Afferni, U., Op. 20. La Sirène.  
 — Op. 30. Stilles Glück.  
 Aichelburg, E., Op. 51. Regenbogen. Salon-Walzer.  
 Akkord-Studien.  
 Albanesi, C., Sonate.  
 Album de Concert No. 2.  
 Album, kinderleichtes.  
 — klassisch-romantisches.  
 — lyrisches.  
 Aletter, W., Op. 51. Drei leichte Tonstücke.  
 — Op. 96. Zwei kleine Stücke.  
 — Amusements.  
 — Deux Morceaux de Salon.  
 — Fata Morgana. Valse de Salon.  
 — Frühlingsboten. Walzer.  
 — 2 Gavottes.  
 — Goldene Träume. Valse lente.  
 — Sechs Kinderstücke.  
 — Menuet de la Grande-Duchesse.  
 — Petit Lutin. Gavotte.  
 Alfano, F., Op. 8. 4 Danses napolitaines.  
 — Op. 24. Trois Pièces lyriques.  
 Alphéraky, A., Op. 29. 3 Morceaux.  
 — Op. 30. 3 Morceaux.  
 Altendorff, H., Wiegenlied.  
 d'Amant, L., Op. 116. No. 2. Pas des Patineurs.  
 André, L., Op. 149. Silberglöckchen.  
 — Op. 159. Après le Bal masqué.  
 Angyal, A., Op. 100. Concert-Mazurka.  
 Anthologie musicale.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Arditi, L., Die Zauberin. Walzer.  
 Arensky, A., Op. 34. No. 2. Le Coucou.  
 — Op. 34. No. 3. Les Larmes.  
 — Op. 34. No. 4. Valse.  
 — Op. 46. No. 1. An der Quelle.  
 Arenstamm, H., Op. 1. Doux Souvenirs.  
 Argauer, W., Op. 174. Valse brillante.  
 Armand, J. O., Op. 2. Die Kunst des polyphonen Spiels.  
 Armand, V., Op. 62. Bleu d'Azur. Valse brillante.  
 — Op. 63. Nuit étoilée.  
 — Op. 64. Stilles Sehnen.  
 — Op. 65. Vogelkonzert im Walde.  
 Artemieff, N., Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Melodien.  
 Ascher, E., Serenata favorita.  
 — Ungarische Weisen.  
 Ashton, A., Op. 101. Sonate.  
 — Op. 118. Meditationen an Gräbern berühmter Tonmeister.  
 Audran, E., Die Puppe. Operette.  
 Aufheiterung.  
 Ayslinger, R., Op. 23. Der Hochzeitsmorgen.  
 Bach, C. Ph. Em., Sonates choisies.  
 Bach, J. S., Le Clavecin bien tempéré.  
 — Fantaisie chromatique et Fugue.  
 — Inventionen à 2 Voix.  
 — Konzert No. 2 (Am.) f. Org.  
 — Die Kunst der Fuge.  
 — Toccata, Adagio u. Fuge.  
 Bach, W. Fr., Divertimento (Am.).  
 Bachmann, G., Compositions.  
 Backer-Gröndahl, Op. 15. Trois Morceaux.  
 Balakirew, M., Réminiscences de l'Opéra „La Vie pour le Czar“ de Glinka.  
 Barducci, U., Op. 69. Dos Frentes (Doppelgesicht). Kanon.  
 Barnett, J. F., Intermezzo.  
 — Valse-Caprice.  
 Bartel, G., Gavotte.  
 Bartel, R., Gavotte.  
 Bartos, J., Lyrische Stimmungen.  
 Baumfelder, Fr., Op. 372. Rondino facile.  
 — Op. 373. Petite Berceuse.  
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.  
 — Adam, Kjerulf, Egghard, Wolff, 8 Salonstücke.  
 Bäumler, G., Op. 8. Reminiscenz.  
 Becker, Ad., Liebeschmollen. Gavotte.  
 — Nickellmann.  
 — Rautendelein.  
 Becker, M., Op. 18. Die Domglocken.  
 Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.).  
 — Op. 13. Sonate (Cm.).  
 — Op. 14. Zwei Sonaten.  
 — Op. 27. No. 2. Sonate (Cism.).  
 — Op. 58. Concert No. 4 (G).  
 — Op. 73. Concert No. 5 (Es).  
 — Op. 79. Sonatine (G).  
 — Für Elise.  
 — Rondino (Es).  
 Beethoven, Sonaten.  
 — Sechs Variationen (G).  
 — Sechs leichte Variationen (F).  
 Behr, Franz, Op. 647. Immergrün.  
 Beissig, H., Op. 22. Der Karawanenzug.  
 Bendel, Franz, Op. 81. Polkabrinante.  
 Benizzo, F., Intermezzo tragicomico.  
 Berger, Gust., Op. 12. Variations russes.  
 Berger, W., Op. 76. Sonate (H).  
 — Op. 78. Elf kleine Charakterstudien.  
 Bernhardt, H., Op. 39. Technische Studien.  
 Bertini, H., Op. 29 u. 32. 48 Etüden.  
 — Op. 100. 25 leichte Etüden.  
 — Zwölf kleine Stücke.  
 Bewitchsky, O., Humoreske.  
 Beyer, Ferd., 12 der beliebtesten Opernpotpourris.  
 — Op. 80. No. 5. Der Zigeunerbub' im Norden.  
 — Spieluhr.  
 Beyer, Reinh., Op. 17. Rose des Alpes.  
 Biehl, Albert, Op. 17. Thau am Morgen.  
 — Op. 189. Poetische Studien.  
 — Heimkehr.  
 Biehl, Ed., Erheiterungen.  
 Birkedale-Barfod, Op. 12. Sonate instructive.  
 Bittó, E. de, Valse rhapsodique.  
 Blon, F. v., Op. 63. Traumbild.  
 — Op. 65. Die Schmiede zu Gretna-Green.  
 — Sérénade d'Amour.  
 Blumenberg, F., Op. 49. Gondellied.  
 Bohm, C., Op. 327. Salon-Kompositionen.  
 Böhmer, Alex., Op. 29. Zwei Walzer.  
 Boekelman, B., Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien.  
 Borch, G., Op. 56. Deux Morceaux.  
 Born, C., Op. 112. Im Lande der Sonne.  
 Borodin, A., Intermezzo.  
 — Mazurka.  
 Bosch, B., Fliegende Blätter.  
 Boettger, Th. G., Op. 349. Désir ardent.  
 Bottigliero, Ed., Estasi.  
 Braga, Fr., Op. 10. Aubade.  
 Brambach, C. J., Op. 38. Sechs charakteristische Solostücke.  
 Brandts-Buys, Op. 13. Vorbereitende Studien.  
 — Op. 14. Studien.  
 Bravour-Salon-Album.  
 Brüggemann, E., Op. 2. Valse-Caprice.  
 — Op. 4. Gebet einer Tyrolerin.  
 Bubeck, Th., Op. 1. Variationen.  
 — Op. 2. Vier Klavierstücke.  
 Bucalossi, P., Ariel. Valse.  
 Buch, das goldene.  
 Bungart, H., Op. 48. Die kleine Schmeichlerin. Gavotte.  
 — Op. 54. Miniaturen.  
 — Op. 64. Vortrags-Album.  
 Burg, J., Märzveilchen.  
 Burg, R., Op. 59. Eine Gebirgstour in Tyrol.  
 Burg, R., Op. 60. Abendstimmung.  
 — Op. 61. Schwarzäugig.  
 — Op. 62. Drolerie.  
 — Op. 63. Frühlingsfahrt.  
 Burgmüller, Ferd., Op. 300. Prämiensbuch.  
 Burmeister, Richard, Op. 8. Balade.  
 — Op. 10. Capriccio No. 2 (C).  
 Buschmann, W., Op. 20. Sancta Maria.  
 — Op. 21. Klänge aus Polen.  
 Büttner, W., Op. 7. Ein Plauderstündchen im Ampelschein.  
 Carman, M., Op. 395. Valse des Feuilles.  
 — Op. 416. Sous les Marronniers.  
 — Op. 417. Au Son des Tambourins.  
 Caro, P., Op. 22. Capricci u. Burlesken.  
 — Op. 23. Acht Klavierstücke.  
 — Op. 24. Zehn Klavierstücke.  
 Caspar, C. A., Un Fragment de Mendelssohn.  
 Cerný, Fr., Op. 1. Lyrische Stücke.  
 Chaminade, C., Op. 94. Danse créole.  
 — Op. 95. Trois Danses anciennes.  
 Char, F., Op. 18. Vortragstück.  
 Chiesa, M., Heilige Weihnachtsnacht.  
 Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).  
 — Op. 10. Etudes.  
 — Op. 16. Rondo.  
 — Op. 18. Valse.  
 — Op. 25. Etudes.  
 — Op. 40. No. 1. Polonaise.  
 — Op. 57. Berceuse.  
 — Op. 64. No. 1. Walzer.  
 — Etüden.  
 — Fuge (Am.).  
 — Valses.  
 Choral-Album. 100 Choräle.  
 Christiaans, C. A., Chant séraphique.  
 Cinna, O. de la, Souvenirs d'Espagne.  
 Cipollone, A., Arabesque.  
 Clementi, M., Op. 25. No. 2. Sonate (G).  
 — Op. 26. No. 3. Sonate (D).  
 — Etude journalière des Gammes.  
 Converse, F. S., Op. 2. Suite.  
 Corpus, C., Op. 41. Ländliches Umher-schweifen.  
 — Op. 42. Ländliche Kindeserlebnisse.  
 Corpus, W., Op. 1. Lebens-Erinnerungen.  
 Cramer, J. B., Célèbres Etudes.  
 Crane, H. C., Op. 3. Novelletten.  
 — Op. 13. Frühlingslied.  
 Crescentini, A., 5 Morceaux.  
 Cui, C., Op. 21. No. 3. Intermezzo.  
 — Op. 35. Trois Impromptus.  
 Czerny, C., Op. 299. Schule der Geläufigkeit.  
 — Op. 609. No. 1. Jagdlied.  
 — Op. 609. No. 4. Tirolerlied.  
 — Op. 609. No. 6. Schweizerlied.  
 — Op. 609. No. 13. Walzer v. Strauss.  
 — Op. 636. 24 petites Etudes de la Vélocité.  
 Czerwinski, G., Intermezzo.  
 Czibulka, Ad., Op. 234. Im süßen Schummer.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Czibulka, Ad., Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Gavotte.  
Daheim.  
Dallmer, O., Op. 56. Abendruhe.  
— Op. 57. Polka de Salon.  
Damm, G., Tausig-Vorstufe.  
Demar, L., Liebestöne. Gavotte.  
Dettmer, L., Tonleiter- u. Akkordstudien.  
Dieckmann, A. M., Op. 10. Weihnachtsgesang v. Adam.  
Diederich, A., Op. 41. Blitzende Sterne.  
— Op. 43. In der Manège.  
— Op. 44. Bella Rosa. Mazurka.  
— Op. 45. Rauschendes Bächlein.  
Dobrzynski, J. F., Op. 48. Résignation.  
Döhler, Th., Op. 24. Nocturne.  
— Op. 39. Tarantella.  
Dolph-Heckel, Op. 93. Valse lente.  
Doppler, A., Op. 49. Bandiera.  
Döring, C. H., Op. 173. Seebilder.  
— Op. 174. Vierzehn Etüden.  
— Op. 175. Praktisches Etüden-Büchlein.  
— Op. 177. Kleine Geschichten.  
— Op. 179. Bunte Bilder.  
— Op. 180. Neun Klavierstücke nach deutschen Sprüchwörtern.  
— Op. 186. Frühlingsbilder.  
— Op. 190. Genrebilder.  
— Op. 201. Blumenbilder.  
— Op. 204. Weihnachts-Sang.  
Döring, H., Unter'm Christbaum.  
Dorn, Franz, Op. 89. Venezianisches Gondellied.  
Dorrenboom, G., Op. 11. Valse-Caprice.  
Dozella, M. A., Salut de Mostar.  
Drescher, C. W., Op. 182. Neues Wienerlied-Potpourri.  
— Isabella.  
Dreyer, A. de, Op. 16. 3me Mazurka.  
Durand, F., Op. 70. Weihnachts-Fantasie.  
Durante, F., Zwei Sonaten.  
Düsterlohe-Ordo, Op. 5. Wiegenlied.  
Dvořák, F., Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde.  
Ebner, L., Op. 46. Fünf Klavierstücke.  
Eckert, E., Op. 1. Fünf Charakterstücke.  
— Op. 2. Vier Phantasiestücke.  
Eggeling, G., Op. 36. Zwei Klavierstücke.  
Egghard, J., Op. 2. La Campanella.  
— Op. 76. Le Jet d'Eau.  
— Op. 87. No. 1. Frühlingsblume.  
— Op. 156. Mon petit Oiseau.  
— Op. 207. No. 1. La Blondine.  
— Op. 215. Des Steyrers Heimweh.  
— Op. 250. Rose ohne Dornen.  
Eilenberg, Rich., Op. 216. Five o'clock Tea (Beim Thee). Polka.  
— Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka.  
— Op. 218. Secret d'Amour. Gavotte.  
— Op. 219. Devant la Glace. Petite Valse.  
— Op. 220. Attaque de Hussards.  
— Op. 222. Le Calme du Soir.  
— Op. 223. Libellentänze.  
Eilenberg, Rich., Op. 225. Der lustige Hirt.  
Eilenberg, Rob., Op. 19. 10 Tonbilder.  
Eilers, R., Op. 2. Fürst Bismarck, der „Eiserne Kanzler“.  
Eim, P., Op. 36. Der kleine Wildfang. Gavotte.  
Elfriede Tante, Zu Weihnachten.  
Ende, H. vom, Op. 10. Schatzkästlein.  
Erhard, C., Op. 18. Haideprinzesschen.  
Ernst, J., Valse brillante.  
Ernsthausen, O. E. v., Drei verrückte Walzer.  
Espen, Th., Op. 47. Abend-Elegie.  
— Op. 48. Feenlilien.  
— Op. 49. Primeln u. Veilchen.  
— Op. 50. Schön Ellen. Gavotte.  
Esser, R., Op. 53. Dunkles Meer, wie lieb' ich dich!  
— Op. 59. Heimgedanken.  
Falckner, H., Op. 8. Mein Lockenköpfchen.  
Falk, Carl, Bassgeigers Ständchen.  
— Im Schlummer nach der Ballnacht.  
Favarger, R., Op. 1. Boléro.  
— Op. 4. Fantasie über Melodien aus „Oberon“ v. Weber.  
— Op. 18. Der Abschied.  
— Fantasie sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod.  
— Zwei beliebte Klavierstücke.  
— Wollenhaupt u. Mayer, 8 Salonstücke.  
Fesca, A., Op. 20. Scherzo.  
— Abendlied.  
Festklänge zur Weihnachtzeit.  
Fetrás, O., Op. 112. Märchen aus dem Quellenthal. Walzer.  
— Op. 113. Maienzeit. Gavotte.  
— Op. 115. Zigeunertänze.  
Fiala, J., Op. 91. Unter'm Fenster.  
— Op. 96. Maientraum.  
— Op. 97a. Verlorenes Glück.  
Field, J., Nocturnes.  
— Polonaise (Es).  
Fink, W., Op. 198. Auf der Pusza.  
— Op. 220. Graziella.  
— Op. 293. Sonnige Jugendzeit.  
— Op. 295. Ländliche Bilder.  
— Op. 301. Gute Nacht!  
— Op. 303. Blitzende Sternlein.  
— Op. 304. Im wunderschönen Monat Mai.  
— Op. 305. Heimatsklänge.  
Fischer, Max, Op. 25. Victoria-Regia. Gavotte.  
Fischhof, Rob., Au Printemps.  
— Ballet mignon.  
Fliersbach, C., Op. 57. Liebchens Traum.  
— Op. 61. Plappermäulchen.  
Floersheim, O., Zehn Klavier-Praeludien.  
Foote, A., Op. 42. Deux Pièces.  
Förster, Alban, Op. 104. Klavierstücke.  
Franck, Rich., Op. 26. Drei Fantasiestücke.  
— Op. 29. Chaconne.  
Francke, Rich., Op. 50. 6 Lieder ohne Worte.  
Frank, Max, Gavotte.  
Franke, H., Op. 3. Erste Liebe. Gavotte.  
Franke, Max, Op. 41. Im Wald u. auf der Heide.  
Freiheitslieder, 3, aus Transvaal u. Oranje Vrijstaat.  
Frick, C., Op. 30. Aus den Tyroler Bergen.  
Friedenthal, A., Célèbre Gavotte de Corelli.  
Fritze, A., Op. 25. Primula veris.  
Fröhlich, O., Op. 18. Heimliche Liebe.  
— Op. 19. Auf Glückes Wogen.  
— Op. 20. Herzigs Schatzler! du!  
— Op. 21. Erinnerung an Constanza.  
— Op. 22. Mein Jugendglück.  
— Op. 23. Silberquell.  
— Op. 24. Süßes Verlangen.  
Fuchs, Rich., Op. 30. Tiroler-Album. Für trauliche Stunden.  
Gabriel-Marie, Alla Polska.  
— Belle Marquise.  
— Ire Valse (C).  
Gael, H. van, Op. 72—77. Chinoises.  
— Op. 78—83. Primavera.  
Gänschals, C., Op. 283. Zum Geburtstage.  
— Op. 284. O sag' es noch einmal.  
— Op. 285. Heideglöckchen.  
— Op. 286. Silbersterne.  
— Op. 287. Sonnenblumen.  
— Op. 288. Steierers Heimweh.  
— Op. 289. Holdes Erwachen.  
— Op. 290. Salonstücke.  
— Op. 291. Luftschlösser.  
— Op. 292. Junges Glück.  
— Op. 300. Morgenglöckchen.  
— Op. 301. Abendruhe.  
— Op. 302. Bauerntanz.  
— Op. 303. Haideprinzesschen.  
— Op. 304. Auf Bergeshöhen.  
— Op. 305. Heinzelmännchen.  
— Op. 306. Rosenkönigin.  
— Op. 307. Serenade.  
— Op. 308. Blumenregen.  
— Op. 309. Im Erlengrunde.  
Gauby, J., Op. 4. Aus sommerlichen Tagen.  
Geisler, Chr., Op. 2. Sonatine.  
Gentil, A., Op. 35. Nocturne.  
Gerdessen, J., Op. 19. Waldvöglein.  
— Op. 20. Alphornklänge.  
Gerlach, Th., Op. 20. Zwei Romanzen.  
— 2 Fantasien aus „Matteo Falcone“.  
— Scene des Fortunato, Kirchgang u. Katzenlied aus „Matteo Falcone“.  
— Corsische Totenfeier (Vocero) aus „Matteo Falcone“.  
Germer, H., Op. 38. Unter'm Weihnachtsbaume.  
— Op. 39. Im Waldesgrün.  
— Op. 40. Jugendfreuden.  
— Op. 44. Elementar-Album.  
Gernerth, F. de, Op. 62. Chant des Ondes.  
Gerstenberger, A., Op. 93. La Campanella. Mazurka.  
Gervais, G., Intermezzo-Gavotte.  
— Berceuse.  
Ghys, Gavotte Louis XIII.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Gillet, E., A la Hongroise.  
— Marche des Rapins.
- Glazounow, A., Op. 62. Prélude et Fugue.
- Gleitz, K., Op. 25. Fünf Salonstücke.  
— Op. 26. Vier Klavierstücke.
- Godard, Ch., Nouvelles Compositions.
- Goedicke, A., Op. 1. Quatre Morceaux.
- Godowsky, L., Op. 15. Drei Klavierstücke.  
— Op. 16. Vier Klavierstücke.
- Goens, D. van, Op. 12. No. 1. Romance sans Paroles.
- Goria, A., Op. 5. Olga. Mazurka.
- Göring, H., Op. 7. Wie Ewald u. Ruby springen.  
— Andenken an Schloss Ralswiek.
- Götze, G., Op. 8. Graziella. Valse Caprice.  
— Alpenblumen.  
— Graziella. Mazurka.
- Götze, Heinrich, Op. 19. Bunte Reihe.
- Graf, Emil, In Weihnachtsstimmung.
- Grammann, C., Op. 54. Sechs Charakterstücke.  
Greizinger, I., Op. 77. Resignation.
- Grieg, E., Op. 68. Lyrische Stücke.
- Gropp, W., Op. 47. Weihnachtsklänge.
- Grossman, L., Fantaisie-Valse.
- Grossmann, E., Mignon.  
— Chrysantheme.
- Guilloud, E., Op. 12. Im Maien.
- Gulli, L., Walzer.
- Gurlitt, C., Op. 221. Sechs kleine Vortragsstücke.  
— Op. 222. Musestunden.  
— Op. 224. Sechs Bagatellen.  
— Op. 225. Nachklänge.
- Hägg, J. Ad., Op. 20. Sonate.  
— Op. 22. Suite sentimentale.  
— Op. 23. Tarantella.  
— Op. 27. Koblode u. Nixen.  
— Kleine Ballade.  
— Balletstück.  
— Blumenlieder u. andere Lieder.  
— Blumenstück.  
— Impromptus.  
— Kleine nordische Lieder ohne Worte u. Praeludien.  
— 24 Praeludien.  
— Walzer.
- Hallén, A., Op. 45. Die Todteninsel.
- Händel, G. F., Largo.
- Hartmann, Hugo, Deutsch ist der Rhein.  
— 10 leichte Vorspielstücke.
- Hartog, Ed. de, Op. 76. Contes d'Autrefois.
- Hartwig, F., Kompositionen.
- Hassenstein, P., Op. 68. Slavischer Tanz.
- Hawley, St., Klavierstücke m. Hervorhebung der Melodie durch Rhythmusdruck.
- Haydn, Jos., Serenade.  
— Sonate No. 1 (G).  
— Sonate No. 2 (C).  
— Sonate No. 4 (D).  
— Sonate No. 7 (Em.).  
— 12 Sonaten.
- Heidenfelder, J. E., Op. 23. Le Gazonnement des Oiseaux.
- Heinemann, W., Op. 2. Sechs Klavierstücke.
- Heins, Carl, Op. 20. Silhouetten.  
— Op. 250. Donna Elvira. Mazurka.  
— Op. 263. Weihnachtsbotschaft.  
— Fantasia-Transcription über „Stolzenfels am Rhein“.
- Heller, M. P., Op. 11. Aus Tirol.
- Heller, St., u. Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke.
- Hermann, Hans, Fünf Klavier-Skizzen.  
— Weihnachtsgabe.
- Herold, G., Hochzeitslieder-Potpourri.
- Hertel, C., La Serenata de Braga.
- Herzog, W., Op. 4. Bitt schön! Gavotte.
- Heuberger, R., Ihre Excellenz. Operette.
- Heubner, K., Op. 10. Elegie.
- Heymann-Rheineck, Op. 17. Abschiedsklänge.
- Hildebrand, F., Deux Morceaux caractéristiques.
- Hildebrandt, M., Op. 9. Frühlingsgruss.  
— Op. 10. Ich denke dein!
- Hill, W., Op. 55. Praeludium u. Fuge.
- Hillier, L. H., Op. 50. Zwei Klavierstücke.
- Hirsch, Th., Op. 89, 90. Leichte, heitere u. melodische Vortragsstücke.  
— Op. 93. Herzenswünsche.  
— Op. 94. Anita. Mazurka.  
— Op. 95. Zwei melodische, leicht spielbare Vortragsstücke.  
— Op. 97. Die Zillerthalerin.  
— Op. 98. Ein Karnevals-Scherz.
- Hofmann, Heinrich, Op. 124. 5 Charakterstücke.
- Hopf, W., Op. 12. 2 melodische Vortragsstücke.
- Horváth, G., Op. 14. Scène de Bal.  
— Op. 15. Danse serpentine.  
— Op. 20. Kunterbunt.  
— Op. 24. Les deux Dominos.  
— Op. 25. Vier brillante Salontänze.  
— Op. 29. Im Elfenhain.
- Hoyer, Fr., 12 Weihnachtslieder.
- Huber, Aug., Op. 150. Im Reiche der Harmonien.
- Huber, Hans, Op. 113. Concert (D).  
— Sechs Lieder am Klavier.
- Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.  
— Op. 413. Fantaisie-Transcription sur „La Poste de Washington“.  
— Op. 415. Fantaisie sur un Air roumain.  
— Op. 416. Das Gebet einer Braut.  
— Op. 421. Chanson polonaise.  
— Op. 437. Liebessehnsucht in den Alpen.  
Humor. Potpourri-Album.
- Humperdinck, E., Albumblatt.
- Jadassohn, S., Op. 71. Stammbuchblätter.  
— Op. 140. Allegretto scherzando.
- Jäkel, P., Op. 7. Walzer.
- Jarosy, A., Op. 4. Nachtviole.
- Jeffery, J. A., Serenade.
- Jentsch, Max, Op. 14. Scherzo.  
— Op. 15. Elfenreigen.  
— Op. 28. Sechs Concert-Etuden.  
— Op. 29. Drei Romanzen.  
— Op. 43. 2 Etuden.  
— Op. 44. Barkarole.  
Im Blumengarten.  
Joseph, H., Lose Blätter.  
Jugend-Salon-Album.  
Jünger, O., Schneeglöckchen.  
Jungmann, Albert, Op. 49. Fernes Läuten.  
— Op. 281. Melodienzauber.  
— Valse-Impromptu.
- Junkelmann, A., Op. 25. No. 5. Capriccio.
- Junker, W., Op. 1. Wiegenlied.  
— Op. 2. Capriccio.  
— Op. 5. Lyrische Stücke.  
— Op. 7. Erinnerung an die Azoren.  
— Op. 8. Wiegenlied.  
— Op. 9. Chanson triste.  
— Op. 10. Konzert-Etüde.
- Juon, P., Op. 12. Sechs Klavierstücke.
- Kaan, H. de, Op. 34. Etudes caractéristiques.
- Kahané, D., Op. 57. Jagdlied.
- Kaiser, P., Op. 5. Elfenspiel.  
— Op. 7. Fröhliches Spiel.
- Kalkbrenner, F., La Femme du Marin.
- Kaemmerer, C., Caprice.
- Karlsky, L., Op. 19. Balletscene.
- Karłowicz, M., Op. 5. Praeludium u. Doppelfuge.
- Karpeles, S., Op. 23. Fackelständchen.
- Kaufmann, Fritz, Op. 30. Wanderbilder.
- Keller, L., Op. 43. Im Wechsel der Zeit.
- Kern, C. A., Op. 107. Ein Gruss an Dich!  
— Op. 241—250. Paraphrasen über deutsche Volkslieder.
- Kes, W., Bagatellen.
- Ketterer-Album.
- Kienzl, W., Op. 52. Bilder aus dem Volksleben.
- Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied.  
— Op. 12. Sechs neue Skizzen.  
— Intermezzo u. Springtanz.  
— Scherzo.  
— Kompositionen.
- Kjerulf-Album.
- Kipper, H., Sonaten-Album.
- Kirchner, Fritz, Op. 802. Sicilienne.  
— Op. 806. Marysienka.  
— Op. 817. Impromptu.  
— Gavotte à la Cour.  
— Menuet à la Reine.  
— Refrains des Alpes.
- Kirchner, Th., Op. 88. Aus der Jugendzeit.  
Klassiker, moderne.
- Klauwell, O., Op. 36. 18 kleine Stücke.
- Klavierspieler's Vademecum.
- Klein, Aloys, Op. 11. Deux Morceaux.
- Klein, Robert, Op. 44. Trois Pièces caractéristiques.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

- Kleinmichel, R., Op. 61. Moto perpetuo.  
— Rossini-Buch.  
Klengel, P., Op. 10. Sechs kleine Vortragsstücke.  
Klest, M., Op. 14. Auf zum Spiel!  
— Op. 20. Reifenspringen.  
— Op. 21. Frohsinn.  
— Op. 22. Bravour-Gavotte.  
— Op. 26. Bei guter Laune.  
— Op. 28. Vergissmeinnicht.  
— Op. 29. Der kleine Fähnrich.  
— Op. 30. Herzensfreuden.  
Klindworth, K., Concert-Polonaise.  
Kling, H., Rossiniana.  
Klose, O., Gavotte impériale.  
— Lieb' Väterchen.  
— Das Lied der Rose.  
— Weihnachtsfeier.  
Knina, L., Fingerbildungskurs.  
Knöchel, W., Op. 1. Die kleine Else.  
Koczalski, R., Op. 57. Etüde.  
Köhler, Louis, Op. 165. Sonaten-Studien.  
Köhler, Oscar, Op. 149. Trautes Dämmerstündchen.  
— Op. 150. Herzig' Kindchen schlaf ein.  
— Op. 172. Spreewald-Idyll.  
— Op. 178. Hinaus in den Wald.  
— Op. 184. Libellenflug.  
— Traum-Gavotte.  
Komzák, K., Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri.  
Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion.  
Konzert-Album, neues.  
Köppelhofer, L., Op. 58. Milesenka.  
— Op. 60. La Babillarde.  
Koptiaieff, A., Op. 8. Deux Pièces.  
— Op. 9. Scènes du Bal masqué.  
Kotschetoff, N., Op. 13. Trois Morceaux.  
Kratzl, K., Op. 501. Das Glück ist a Vogerl.  
Kraus, P., Op. 44. Drei lustige Slavonier.  
— Op. 58. Fröhliche Jagd.  
Kridlo, B., Op. 7. Böhmisches Tänze.  
Krimmling, F., Op. 57. Gruss an Interlaken.  
— Op. 144. Herzensfreude.  
— Op. 145. O schönes Abendroth.  
Kroeger, E. R., Op. 40. Sonate.  
— Op. 41. Praeludium u. Fuge.  
Krogmann, C. W., Op. 15. Aus dem Reich der Töne.  
— 10 musical Bon-Bons.  
Krug, Arnold, Op. 48. Studien.  
— Op. 81. Zwei Klavierstücke.  
— Op. 83. Album f. die Jugend.  
— Op. 85. Tonleiter-Walzer.  
— Op. 88. Kinderszenen.  
— Op. 90. Bunte Blätter.  
— Op. 91. Tägliche Uebungen.  
Krüger, A., Op. 29. Auf Bergeshöh.  
Krüger, Carl, Op. 11. Was ihr wollt!  
— Op. 17. Die Gazelle.  
Kuczynski, P., Andante u. Scherzo.  
— Intermezzo.  
Kügele, R., Op. 192. Eine Rheinfahrt v. Düsseldorf bis Mainz.  
Kügele, R., Op. 216. Frühlingsglöckchen.  
Kuhlau, Fr., Drei leichte Rondos.  
Kühnel-Engelsberg, Op. 4. Wildfeuer.  
— Op. 5. Aspasia.  
Kühnhold, C., Op. 70. Familienleben.  
Kullak, Ernst, Op. 27. Zwei Konzert-Etüden.  
Kunze, C., Op. 12. Schätzchens Liebling.  
Kursch, R., Op. 6. Polonaise.  
Kwast, J., Op. 2. Andante u. Polonaise.  
— Op. 3. Valse-Caprice.  
— Op. 4. No. 1. Nocturne.  
— Op. 5. Feuillet d'Album.  
— Op. 6. Gavotte.  
— Op. 7. Impromptu.  
— Op. 8. Widmung.  
— Op. 9. Serenata.  
— Op. 10. Erzählung.  
— Op. 13. Valse de Concert.  
— Romanze.  
Lange, S. de, Op. 20. Sonatinen.  
Langenbeck, G., Op. 49. Lose Blätter.  
Langerstädt, E., Op. 123. Lustiges Blut.  
Langert, A., Walzer.  
Lányi, E., Op. 84. Intermezzi.  
Lasson, Per, Crescendo.  
— Piano-Album.  
László, A., Valse de Concert.  
Lauber, Emile, Chaconne.  
Lauber, Joseph, Op. 7. Sonate.  
— Serinette.  
Laury, E., Op. 28. Rêverie d'Amour.  
Lazarus, G., Op. 35. Melodische Etüden.  
— Op. 43. Vier Fantasiestücke.  
Lebano, P., Op. 393. Contro la Jettatura.  
Lebierre, O., Op. 120. Menuet.  
— Op. 123. Berceuse.  
— Op. 143. La Valse au Moulin.  
— Op. 144. La Malle des Indes.  
Lehár, F., Op. 59. Helenen-Gavotte.  
Lehnert, C., Op. 161. Erinnerung an Salzburg.  
Leitert, G., Op. 50. Frou-Frou.  
Lemaire, G., Rêverie au Crépuscule.  
— Valse-Caprice.  
Leonard, R., Italienisches Ständchen.  
Leoncavallo, R., Gondola.  
Lewalter, J., Op. 39. Grossmutter's Lieblingsweise.  
Liadow, A., Op. 2. Biriouki.  
— Op. 11. Prélude.  
— Op. 46. Quatre Préludes.  
— Sarabande.  
Liapounow, S., Op. 8. Nocturne.  
— Op. 9. Deux Mazurkas.  
Lidorf, A., Op. 1. Cinq Morceaux.  
Liebling, S., Op. 20. Tarantelle No. 2.  
— Op. 21. Drei Melodien.  
Lieblinge der Volks-Concerte.  
Lieder-Fantasiaen (2).  
Lin-di-Po, Op. 28. Bibelots japonais.  
Lindner, Aug., Silber-Blumen.  
Lindstrand, A., Op. 7. Deux Morceaux.  
Liszt, F., Eine Faust-Symphonie.  
Liszt, F., Rhapsodie No. 2.  
— Transcriptionen.  
Liszt-Album.  
— Lieder v. Franz Schubert.  
Litloff, H., Op. 71. No. 3. Bonheur.  
Longo, A., Op. 32. Sonata (Cm.).  
Lorenz, C. Ad., Op. 8. Wie es euch gefällt.  
Lorinser, G., Op. 4. Sechs Charakterstücke.  
— Op. 5. Neun Praeludien.  
Lortzing, A., Die Opernprobe. Oper.  
Ludwig, A., Op. 44. Allerhand Zweihändiges.  
Lütsch, K., Technik des Klavierspiels.  
Luzzatto, E., Al Liston.  
Maase, L., Op. 10. No. 3. Zuversicht.  
Macák, A., Liebessehnsucht in den Alpen.  
Mac Dowell, Op. 31. Sechs Gedichte.  
Mächtig, C., Op. 8. Albumblätter.  
Machts, C., Weihnachts-Album.  
Macias, R. G., 3 Danzas.  
Mackenzie, A. C., Op. 55. Schottisches Concert.  
Major, C., Op. 3. Concert-Walzer.  
Mannfred, H., Prinzess-Gavotte.  
Mannstaedt, W., Brautjungfern-Gavotte.  
Martin, H., Opern-Album.  
Martini, H., Op. 34. Abschiedsläuten.  
— Op. 37. Senners Lust.  
— Op. 40. Glockenblumen.  
— Op. 41. Mädchen mit dem rothen Mündchen.  
— Op. 42. Morgens am Brunnen.  
— Op. 46. Amorettenreigen.  
— Op. 62. Mein Kindlein, es dunkelt.  
— Op. 63. Der Glocken Abendgruss.  
— Op. 64. Wenn Mama's Geburtstag ist.  
— Op. 74. Maikätzchen.  
Marx, J., Op. 10. No. 1. Die Heinzel-männchen.  
Mascagni, P., Iris. Oper.  
Mascheroni, A., Espagnole.  
May, C., Op. 74. Rautendelein.  
— Op. 77. Aus dem Thiergarten.  
Mayer, Carl, Maiblüthen.  
Mayer, Charles, Op. 117. Galop militaire.  
Mehler, C., Op. 44. Abendandacht.  
— Op. 45. Vöglein's Abschied.  
— Op. 46. Waldeslust.  
— Op. 52. Süsse Ahnung.  
— Op. 54. Sehnsucht nach den Bergen.  
— Op. 67. Zauberklänge.  
— Op. 70. Liebesglück.  
— Op. 76. Weihnachtszauber.  
Meinel, G. A., Aus Frühlingstagen.  
Meinig, A., Op. 11. Bilder aus dem Kinderleben.  
Meister, R., Op. 61. Gavotte de la Reine.  
Meister, neue, des Klavierspiels.  
Meister, unsere.  
Meisterstücke, moderne.  
Mendelssohn, F., Op. 14. Rondo capriccioso.  
— Op. 37. No. 3. Prélude.  
— Op. 38. No. 6. Duett.  
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Mendelssohn, F., Op. 67. No. 4. Spinnerlied.  
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“, Op. 74.  
 — 16 ausgewählte Lieder ohne Worte.  
 Mendelssohn-Album.  
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 90. No. 1. Air de Ballet.  
 — Op. 99. Kol Nidre.  
 — Op. 101. Deux Danses nobles.  
 Merkel, G., Op. 18. Albumblätter.  
 — Op. 61. Aquarellen.  
 Mertke, Ed., Tausig-Supplement.  
 Messer, E., Albumblatt.  
 Meyer, Albert, Op. 25. Abschied vom Schwarzwald.  
 Meyer, Louis H., Op. 152. Deux Pièces.  
 Meyer-Stolzenau, Op. 26. Hero u. Leander.  
 — Op. 42. Rheinfahrt.  
 Meyerbeer, G., Schattentanz aus „Dinorah“.  
 Michel, Fr., Prinzesschen tanzt.  
 Michel, W. A., Op. 2. Sehnen u. Hofen.  
 Miguéz, L., Op. 31, 32. Bluettes.  
 — Op. 33. Sérénade.  
 — Op. 34. Morceaux lyriques.  
 Moore, G. P., Op. 43. No. 2. Mazurka brillante.  
 — Op. 44. Zwei Walzer.  
 — Idyll-Impromptu.  
 — Mélodie poétique.  
 — Tarantellette.  
 — Valse-Novellette.  
 Morena, C., Op. 6. Spinn, spinn.  
 — Op. 9. Lottchen am Klavier.  
 — Op. 11. Moment de Valse.  
 — Op. 12. Du — oder Keine.  
 — Op. 17. Walzer eines Verlassenen.  
 Morley, Ch., Op. 91. Der kleine Virtuos.  
 Mortier, W., Op. 10. Mairosen.  
 — Op. 11. Elfenreigen.  
 Moszkowski, M., Op. 61. Trois Arabesques.  
 — Op. 62. Romance et Scherzo.  
 Mozart, W. A., Andante aus dem Klavier-Konzert No. 16 (D).  
 — Don Juan. Oper.  
 — 2 Kadenzen zum Klavier-Konzert No. 20 (s.: Zweigelt, M.).  
 — Kadenzen zum Klavier-Konzert No. 22 (s.: Reinecke, C., Op. 87 No. 41, 42).  
 — Menuett (B).  
 — Sonate No. 2 (G).  
 — Sonate No. 4 (F).  
 — Sonate No. 7 (F).  
 — Sonate No. 9 (A).  
 — Sonate No. 13 (D).  
 — Fantasie u. Sonate No. 18 (Cm.).  
 — 18 Sonaten.  
 — Ausgewählte Stücke.  
 Müller, Robert, Wiegenlied.  
 Munkelt, Paul, Op. 146. Auf zur Jagd!  
 Munzinger, Ed., Reigen.  
 Músiol, Rob., Op. 80. Mazurka.  
 Muth, Louis, Appenzeller Landsge-  
 meinde.  
 Nassberg, L., Op. 17. Valse-Impromptu.  
 — Op. 18. Menuet.  
 — Op. 19. Dans la Forêt.  
 — Op. 20. Agitamento.  
 Nathan, J., Elegie.  
 Negri, S., Nennella.  
 Nehl, W., Op. 71. Heiliger Abend.  
 Nemerowski, A., Op. 40. Fantaisie de Concert sur des Motifs d'Otello de Rossini.  
 Nemours, A., Op. 3. Soirée de Berlin.  
 — Op. 4. Air de Ballet.  
 Neubauer, B., Hochzeits-Polonaise.  
 Neumann, Franz, Christabend.  
 Neustedt, Ch., 8 kleine Vortragsstücke.  
 Newell, J. E., Clythia.  
 Nicolai, H., Op. 17. Nocturne.  
 — Op. 18. Wiegenlied.  
 Nicolai, O., Fantasiestück aus „Il Templario“.  
 Niebhagen, O., Op. 55. Der Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder.  
 — Op. 56. Deutscher Sang beim Becherklang. Deutsches Volkslieder-Potpourri.  
 — Op. 57. La Negrita.  
 — Op. 58. Zu Weihnachten.  
 — Op. 59. Am heiligen Abend.  
 — Op. 60. Fröhliches Weihnachtsfest.  
 Niemann, Rud., Op. 54. Fliegende Blätter.  
 Niggli, Fr., Op. 1. Drei Phantasiestücke.  
 — Op. 2. Thema m. Variationen.  
 Nowowieski, F., Op. 4. Vergissmeinnicht.  
 — Op. 13. Feen-Märchen.  
 — Op. 14. Zwei polnische Tänze.  
 — Op. 17. Zuleyka, die Zigeunerbraut.  
 — Op. 18. Rautendelein.  
 Nürnberg, H., Op. 201. Blätter, Blüten u. Früchte.  
 Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt. Oper.  
 Oehme, R., Op. 11. Was die Blumen sagten.  
 — Op. 12. Lose Blätter.  
 Ohnesorg, C., Op. 26. Ein Schäferstündchen.  
 Opern-Album.  
 Opern-Fantasien.  
 Oppel, A., Sturm auf der Wolga.  
 d'Orso, F., Op. 82. De toute mon Ame.  
 — Op. 83. Intermezzo.  
 — Op. 84. Pomponnette.  
 Oertel's musikalischer Hausschatz.  
 Orth, L. E., Op. 10. 12 Minaturen.  
 — Op. 11. 10 Tonstücke.  
 Oslislo, J., Op. 20. Der Hochzeits-  
 traum einer Verlobten.  
 Ossier, J., Chanson d'Amour.  
 Ottensen, B., Jugend-Album.  
 Pabst, L., Op. 1. Fantasiestück.  
 — Op. 2. Ballade.  
 Pache, J., Weihnachts-Klänge.  
 Pachulski, H., Op. 16. Feuilles d'Album.  
 Paganini, N., Fünf grosse Etüden.  
 Paladilhe, E., Serenata napolitana.  
 Palme, Rud., Musikalische Erfolge.  
 Pantillon, G., Op. 27—30. Pochades.  
 — Op. 51. Etude-Impromptu.  
 — Op. 52. Pastiches.  
 — Réverie.  
 Parlow, Edm., Op. 30. Albumblätter.  
 Parma, V., Intermezzo aus der Oper „Xenia“.  
 Pauling, Ad., Herzogin Sophie Charlotte-Gavotte.  
 Pelikán, O., Op. 20. Tarantella.  
 Pembaur, J., Op. 69. Serenata.  
 Perinello, C., Op. 6. No. 1. Exotischer Tanz.  
 Pery, M., Op. 18. Zwei Nocturnes.  
 — Op. 19. Intermezzo.  
 — Op. 22. Sehnsucht. Neckerei.  
 — Op. 23. Erinnerung. Im Fluge.  
 — Op. 24. Die zwölf Monate.  
 Peyron, I., Suite.  
 Philipp, I., Le Trille. Exercices, Etudes et Exemples.  
 Philipp, Rud., Ständchen.  
 Pianoforte-Album.  
 Pircher, J., Op. 16. Humorist. Liederkranz.  
 Poesien, musikalische.  
 Potpourris.  
 Preyer, C. A., Op. 33. Sonate No. 1.  
 Proksch, J., Sammlung zweckmässiger Klavier-Etüden u. Passagen-Uebungen.  
 Promenaden-Concerte.  
 Protiwinsky, H., Op. 2. Drei Stücke.  
 — Op. 3. Zwei Klavierstücke.  
 — 3 Klavierstücke.  
 Prudent, E., Barcarola.  
 Quinche, A., Gavotte.  
 Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 1. Prélude.  
 — Op. 3. No. 2. Prélude.  
 — Op. 8. No. 2. Romanze.  
 Radeglia, V., Op. 25. Rhapsodie orientale.  
 Radoux, J. Th., Douze Pièces.  
 Raff, J., Berceuse.  
 — Trois Fantaisies.  
 — Deux Sérénades.  
 Rahn, M., Heimathsglocken.  
 Raillard, Th., Op. 6. Drei Mazurken.  
 Raurich, S., Op. 41. Sérénade espagnole.  
 — Op. 42. Barcarolle.  
 Ravinow, M., Op. 13. Fantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“.  
 Rébikoff, W., Op. 14. Suite de Ballet tirée du Conte „Mila et Nelli“.  
 — Chant sans Paroles.  
 Reger, M., Op. 20. Fünf Humoresken.  
 — Op. 22. Sechs Walzer.  
 — Op. 24. Six Morceaux.  
 — Op. 26. Sieben Fantasiestücke.  
 — Op. 32. Sieben Charakterstücke.  
 — Op. 36. Bunte Blätter.  
 — Fünf Spezialstudien. Bearbeitung Chopin'scher Werke.  
 Reinecke, Betty, Leichte melodische Uebungsstücke.  
 Reinecke, Carl, Op. 87. Kadenzen zu klassischen Pfte-Konzerten.  
 — Op. 225. Ein Sommertag.



*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Reinecke, Carl, Op. 234. Drei Klavierstücke.  
— Op. 243. Fünf Albulblätter.  
— Walzer (F).
- Reinhold, H., Op. 57. 24 rhythmisch-melodische Übungsstücke.
- Reuchsel, A., Enchanteresse.
- Revell, R., Fünf Capricen.
- Richter, H. E., Op. 20. Frühlingsbotschaft.
- Riemann, H., Op. 55. 40 Geläufigkeitsübungen u. Vortragstücke.  
— Op. 56. Elementar-Etuden.  
— Rocco.
- Riess, H., Op. 2. Lyrische Stücke.
- Rimsky-Korsakow, Sadko. Oper.
- Rinkens, W., Valse noble.
- Ritter, M., Op. 15. Im Walde.
- Robin, A., Souvenir de Havane.
- Rochlitz, L., Op. 10. Freudvoll u. leidvoll. Salon-Walzer.  
— Op. 11. Frühlingshoffen.  
— Zwei Tonstücke.
- Rockstro, W. S., Vergangene Zeiten.
- Rodominsky, E., Op. 158. Weihnachts-Fantasie.
- Rohde, E., Op. 76. Für's kleine Volk.
- Rohde jun., E., Op. 48. Deutsche Jugend.
- Röhmeyer, C., Op. 1. Fünf Charakterstücke.
- Romano, J., Espoir charmant.  
— Rêverie.  
— Deux Romances sans Paroles.
- Rosch, A., Op. 24. Auf dem Basteiberge.
- Rosén, F. M., Kleine Mittheilungen.
- Rosen, W. v., Op. 37. Rêverie du Soir.  
— Op. 38. Valse de Salon.
- Rosenthal, Ernst, Op. 13. Lied ohne Worte.
- Rossini, G., Cujus animam.  
— Caritas.  
— Gebet aus „Wilhelm Tell“.  
— La Promessa.  
— Regatta veneziana.
- Rossini-Buch.
- Rothenberg, H., In stiller Abendstunde.
- Rubens, F., Op. 27. Capriccio.
- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.  
— Op. 8. Voix intérieures.  
— Op. 10. No. 16. Romantique.  
— Tröt de Cavalerie.
- Saar, L. V., Op. 25. Six Miniatures.
- Sabathil, F., Op. 132. Unter'm Christbaum.  
— Op. 134. Sehnsucht.  
— Op. 158. Die Glocken v. Jerusalem.
- Sachsen, C., Flatterie.  
— Souvenir d'Automne.
- Salles, G. de, Gavotte des Pages de la Reine.
- Salon-Album (6).
- Salon-Erfolge.
- Salon-Perlen, Tyroler.
- Salon-Stücke.
- Sammlung schwedischer National-Musik.
- Sang u. Klang im XIX. Jahrhundert.
- Sartorio, A., Op. 285. No. 1. La Flatteuse.  
— Op. 300. Danse des Libellules.  
— Op. 364. Morgenständchen.  
— Op. 370. Musikalische Plaudereien.  
— Op. 371. Zigeunergelage.  
— Op. 372. Mein Liebling.  
— Op. 373. Am Strande.  
— Op. 375. In Urville.  
— Op. 380. Zehn poetische u. melodische Etuden.  
— Op. 383. Neues Weihnachtsalbum.  
— Op. 386. Sechs charakteristische u. melodiöse Salonstücke.  
— Op. 393. 34 progressive Exercises.  
— Op. 394. 12 very easy Lessons.  
— Op. 396. Frühlings-Idylle.  
— Op. 398. Die Libelle.  
— Der Opernfreund.  
— Salon-Album.
- Sauer, Emil, Sempres cherezando.
- Scarlatti, D., 24 Stücke.  
— Sonate (D).
- Scharf, C., Gruss an Hietzing.
- Scharf, Georg, Op. 88. Wiedersehen.  
— Op. 89. Alpenblumen.  
— Op. 96. Frühlingsgrüsse.  
— Op. 98. Heimathstraum.
- Scharwenka, Phil., Op. 107. Abendstimmungen.
- Scharwenka, Xaver, Op. 54. Ball-Erinnerungen.  
— Op. 59. Romanzero.  
— Op. 80. Konzert No. 3 (Cism.).
- Schauder, R., Andante serioso.  
— Impromptu.
- Scheel, G., Op. 66. Weihnacht.
- Schelle, R., Op. 17. Heilige Christnacht.  
— Op. 18. Christfreude.  
— Op. 19. Fröhliche Weihnachten.
- Schenker, H., Op. 2. Fantasie.  
— Op. 10. Ländler.
- Schild, Th. F., Wiener Volks-Musik.
- Schleidt, W., Op. 31. Triumphaler Festzug.  
— Op. 35. Rugenparkklänge.
- Schleuning, O., Op. 60. Heimatklänge.  
— Op. 61. Lustige Jodler.  
— Op. 62. Schmerz u. Trost.  
— Op. 63. Mein Traum.
- Schmeling, M., Op. 30. Herzzliebchen.  
— Der erste Kuss.
- Schmid, Paul, Scherzo.
- Schmidlin, J., Op. 15. Aux Bords de la Birse.  
— Op. 16. Träumereien.  
— Op. 17. Echos du Jura.  
— Op. 18. Souvenir de la Fête cantonale de Chant 1888.
- Schmidt, Walther, Op. 12. Am Kyffhäuser.  
— Op. 15. Im Herbste wenn die Blätter fallen.  
— Die kleine Coquette.  
— Klänge aus dem Schwarzwald.  
— Vergissmeinnicht.
- Schneider, Adolf, Op. 119. No. 1. Erinnerung.  
— Op. 119. No. 2. Frühlingsjubiläum.  
— Op. 141. Das erste Grün.  
— Op. 142. In der Manege.
- Schneider, Adolf, Op. 143. Meereszauber.
- Schneider, Waldemar, Op. 50. El Torero.
- Scholtz, Herrmann, Op. 78. Ballade.
- Schoulepnikow, M. de, Paraphrases musicales de Psaumes.
- Schrader, B., Vier Weihnachtslieder.
- Schrattenholz, M., 21 deutsche Tanzweisen.
- Schreiber, Rud., Op. 122. Jubiläumsgavotte.
- Schreiner, Ad., Fantasie über Schumann's Wanderlied.
- Schröter, Oscar, Schattenspiele.
- Schubert, Franz, Op. 90. 4 Impromptus.  
— Op. 94. No. 3. Moment musical.  
— Op. 142. No. 3. Impromptu.  
— Scherzo (B).
- Schulhausgabe neuerer Klavierliteratur.
- Schulhoff-Album.
- Schultz, Edwin, Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb.
- Schultze, Max, Paraphrasen.
- Schumann, Georg, Op. 20. Musette.  
— Op. 21. Intermezzo.
- Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. Warum?  
— Op. 15. No. 7. Träumerei.  
— Op. 28. No. 2. Romanze.  
— Op. 39. No. 12. Frühlingsnacht.  
— Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet.  
— Op. 85. No. 12. Abendlied.  
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
- Schumann-Album.
- Schuppan, A., Op. 22. Ballade.  
— Op. 23. In den heiligen Nächten.
- Schütt, E., Op. 55. No. 8. Au Ruissseau.
- Schwerzel, C., Op. 2. Mes Souvenirs de Varsovie.
- Schytte, L., Op. 109. 4 Kinder-Sonaten.  
— Op. 113. Federzeichnungen.
- Scriabine, A., Op. 25. 9 Mazurkas.
- Seeling, H., Op. 2. Loreley.
- Seelmann, P., Bagatelle musicale.  
— Schweizer Manöverleben.
- Seiffert, Fr., Op. 9. In der Fremde.
- Seifhardt, W., Op. 12. Albulblatt.
- Semler, P., Op. 161. Unter rauschenden Bäumen.  
— Trois Morceaux caractéristiques.
- Siebert, F., Op. 11. Ungarischer Tanz.
- Siegmund, H., Op. 10. Zingaresca.
- Sienold, C., Frühlingsnacht v. Schumann.
- Siewert, H., Op. 61. Frühlingsgruss vom Rigi.
- Silcher, Fr., 100 Volkslieder.
- Simon, Ernst, Op. 361. No. 5. Nur einmal blüht im Jahr der Mai v. Heiser.  
— Op. 361. No. 6. Noch sind die Tage der Rosen v. Baumgartner.  
— Op. 361. No. 7. Weiss du Mutterl, was i träumt hab' v. Kutschera.  
— Op. 389. Tyroler Bue u. Sennerin.  
— Op. 400. Ein Gruss aus Tyrol.

*Für Pianoforte zu zwei Händen.*

- Simon, Ernst, Op. 401. Schneeglöckchen.  
 — Op. 403. Glöckchen im Thal.  
 — Op. 404. Abendglocken im Gebirge.  
 — Op. 408. Glühwürmchen.  
 — Op. 409. Tyroler Alpenklänge.  
 — Op. 424. Trost in Leiden v. Stolberg.  
 — Op. 425. Du hast was Liebes in den Augen v. Stolberg.  
 — Das Dorfglöckchen.  
 — Fröhliche Christnacht.  
 Sinding, Chr., Op. 31. No. 4. Impromptu.  
 Sjögren, E., Wüstenwanderung der heiligen drei Könige.  
 Sitt, H., Op. 10. Namenlose Blätter.  
 Sluničko, J., Op. 25. Nocturne u. Polonaise.  
 — Op. 27. Albumblatt u. Walzer.  
 Smith, W. G., Op. 76. Preliminary Studies.  
 Sokolowski, M., Op. 10. Danses espagnoles.  
 Sonatinen-Album, neues.  
 Sousa, J. P., La Poste de Washington.  
 Spanuth, A., Barkarole.  
 — Melodie.  
 Spieler, H., Op. 55. Gavotte.  
 Spindler, Fr., 72 Potpourris.  
 Spindler, Fritz, Op. 355. Drei brillante Walzer.  
 — Op. 410. Daphne.  
 Sporck, R., Fern im Süden.  
 Squire, W. H., Dornbusch.  
 Staeger, A., Op. 7. Polonaise.  
 Stasny, C., Finger Training.  
 Statkowski, R., Polonica.  
 Steck, P., Op. 12. Pour éveiller Colombine.  
 Steibelt, D., 5 Rondos.  
 Steinmann, L., Op. 2. Zwei Klavierstücke.  
 Stöhr, A., Op. 17. Confidence.  
 — Op. 64. Troisième Fantaisie sur des Chansons favorites des Slaves du Sud.  
 Stökle, J., Miniaturen.  
 Stoye, P., Op. 5. Walzer.  
 Stradal, A., Im Sturm.  
 Straus, O., Op. 40. Feuilles dansantes.  
 — Op. 41. Valse amoureuse.  
 — Op. 42. Valses champêtres.  
 Strauss (Sohn), Joh., Traumbilder.  
 Strauss jun., Joh., Op. 9. Musette aus der Operette „Katze u. Maus“.  
 Strauss, Richard, Op. 25. Guntram. Oper.  
 — Ausgewählte Lieder.  
 Strelezki, A., Op. 219. 10 leichte Pianofortestücke.  
 — Ausgewählte Kompositionen.  
 Stritzl, J., Aus Liebe.  
 Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer Braut.  
 Stücke, klassische.  
 Suchy, F., Abschied.  
 — Aus der Heimat.  
 — Campanella.  
 Sullivan, A., Cachucha-Tanz.  
 — Danse gracieuse.  
 Szendy, A., Rhapsodie hongroise.  
 Tanner, R., Schule der Technik.  
 Taubert, E. Ed., Op. 59. In bunter Reihe.  
 Tausch, J., Op. 22. 4 Albumblätter.  
 Taylor, L. S., Marche mélodique.  
 Teich, O., Op. 288. Aennchen von Tharau im neuen Gewande. Humorist. Potpourri.  
 Tellam, H., A Propos.  
 — En Sourdine.  
 Thiele, Rich., Deutsches Flaggenlied.  
 — Marine-Tongemälde.  
 Thiele, Rudolf, Op. 74. Weihnachtsfreuden.  
 — Op. 75. Moderne lustige Weisen.  
 Thieme, R., Op. 6. Zwei kleine Stücke.  
 — Op. 11. Romanze.  
 Thiessen, C., Op. 13a. Impromptu.  
 — Op. 20. Skizzen.  
 Thoma, Rud., Op. 45. Impromptu.  
 — Op. 47. Csárdás.  
 — Op. 48. Mignonne.  
 Thomale, M., Strandbilder.  
 Tilike, L., Finnische Rhapsodie.  
 Tobani, Th. M., Op. 245. Herzen u. Blumen.  
 Todtenhoff, G., Op. 17. Zwei Klavierstücke.  
 — Op. 18. Freundliche Grüße.  
 Tourbié, R., Lenz-Blüten.  
 Transcriptions-Album.  
 Translateur, S., Op. 73. Ich u. Du.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 5. Romance.  
 — Op. 10. No. 2. Humoreske.  
 — Op. 37. Die Jahreszeiten.  
 — Süsse Träumerei.  
 Ueber Berg u. Thal.  
 Unger, A., Op. 5. Zwei leichte Vortragstücke.  
 Uschmann, C., Op. 49. En miniature. Caprice.  
 — Op. 112. Falter im Winde.  
 Verhey, Th. H. H., Op. 39. Burlesque.  
 — Op. 40. Gavotte-Caprice.  
 Vogel, Martin, Op. 13. Zwei Klavierstücke.  
 Voigt, W., Op. 3. Dein denk' ich immerdar.  
 — Op. 4. Ein Abend im Strande.  
 — Op. 5. Liebeszauber.  
 Voigtmann, G., Zwei Kinderstücke.  
 Volkmann, R., Op. 19. 2 Klavierstücke.  
 Volks-Bibliothek, musikalische.  
 Vollstedt, R., Op. 141. Im Automaten-Salon. Potpourri.  
 — Op. 149. Geliebt! Vergessen.  
 Voogdt, W., Op. 20. Reifenspringen.  
 — Op. 30. Herzensfreuden.  
 Vortrags-Stücke, beliebte.  
 Voss, Fr., Op. 5. Drei Klavierstücke.  
 Vouga, M., Op. 3. Valse de Concert.  
 — Op. 4. Valse élégante.  
 — Op. 5. Appassionato.  
 — Op. 6. Petite Berceuse.  
 Wachs, P., Compositions de Salon.  
 Wagenbrenner, J., Op. 4. Kornblumen. Konzert-Walzer.  
 Wagner, E. D., u. Wenzel, Frühlingsblüthen.  
 — — Opern-Album.  
 Wagner, J. F., Op. 312. Ostarrihi's Landsknechte.  
 Wagner, J. F., Op. 325. Muschelrauschen.  
 — Op. 329. Anonyme Briefe. Potpourri.  
 — Op. 336. Ansichtskarten. Potpourri.  
 Wagner, Richard, Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“.  
 — Gewitterzauber u. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“.  
 — Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“.  
 Wagner-Album.  
 Walden, O. v., Op. 31. Wenn die Rosen blüh'n!  
 — Op. 32. Schiffers Traum.  
 — Op. 33. Der Schwalbe Gruss.  
 — Op. 34. Engelsgrüsse in der heiligen Nacht.  
 — Op. 35. O du fröhliche Weihnachtszeit.  
 — Op. 36. Sehnsucht nach der Jugendzeit v. Pfeil.  
 — Op. 42. Fantasie über Kutschera's Lied „Weisst du Mutterl, was i träumt hab'?“  
 — Op. 60. Herzblättchens Zeitvertreib.  
 — Op. 116. Abendglocken.  
 — Op. 117. Traum der Nachtigall.  
 — Op. 118. Hirtenständchen.  
 Waldner, L., Op. 66. Deingedenken.  
 Wandelt, Br., Romanze.  
 Wartenstein, G., Op. 12. Gnomen.  
 Weber, C. M. v., Ausgewählte Werke. Weihnachts-Album.  
 Weihnachtslieder, 8.  
 Weiss, Heinrich, Op. 127. Nachruf an Bismarck.  
 Weiss, Josef, Op. 18. Fünf Stücke im Volkston.  
 Wennrich, E., Op. 1. Drei Stimmungsbilder.  
 Wenzel, Fritz, Op. 268. Aus dem Zillerthal.  
 — Op. 269. In Liebesfesseln.  
 — Op. 306. Weihnachtsglocken.  
 Wenzel, Hermann, Op. 312. Ich will dir's nimmer sagen.  
 — Op. 317. Die stille Wasserrose.  
 — Op. 318. Die schöne Winzerin.  
 — Op. 319. Valse-Impromptu.  
 — Op. 320. Der kleine Schelm.  
 — Op. 321. Boten des Frühlings.  
 — Op. 322. Tyroler Gruss an die Heilmath.  
 — Op. 323. Beim Frührothscheine.  
 — Op. 324. Fröhliche Spielgenossen.  
 — Op. 325. Lotosblume.  
 — Op. 326. Vögleins Abendlied.  
 — Op. 327. Steirers Lieb.  
 — Op. 328. Als ich Abschied nahm.  
 — Op. 329. Ich sass am grünen Walde.  
 — Op. 330. Gedenke mein.  
 — Op. 331. Blondköpfchen.  
 — Op. 332. Weisse Lilien.  
 — Op. 348. Die Weihnachtspost.  
 — Der junge Klaviervirtuos.  
 — Transcriptionen-Album über beliebte Volks- u. Opernmelodien.  
 Wenzel, Ludwig, Op. 11. Trois Mignones.  
 Werner, Albert, Op. 8. Huldigungs-Polonaise.

**Ouvertüren. Tänze und Balletmusik.**

Werner, Albert, Op. 24. Zwei Romanzen.  
 Wernthal, Sonaten-Album.  
 — „Zur Erholung“.  
 — „Zur Unterhaltung“.  
 Wesseler, H., Gute Nacht!  
 — Die Nachtigall.  
 Weyts, H., Op. 66. Clochettes argen-  
 tines.  
 — Op. 67. Les Rieuses.  
 — Op. 68. Valse des Zephyrs.  
 — Op. 69. Valse-Caprice.  
 Whelpley, B. L., Op. 3. Zwei Klavier-  
 stücke.  
 Wiegand, O., Op. 99. Der Sennerin  
 Abendlied.  
 Wieschendorff, H., Op. 20. Nächt-  
 liche Runde.  
 Wilhelmus, J., Op. 12. Weihnachts-  
 Klänge.  
 Wilm, N. v., Op. 14. No. 6. Alla Mar-  
 cia.  
 — Op. 135. Fresken u. Miniaturen.  
 — Op. 163. Fantasie No. 2 (Am.).  
 — Op. 166. Suite No. 3 (C).  
 — Op. 167. Improvisationen.  
 — Op. 171. Arabesken.  
 Wilson, G. D., Weihnachtsglocken.  
 Winding, A., Op. 51. Aus der Kinder-  
 welt.  
 Wittenbecher, O., u. K. Frodl,  
 Phantasien in Auerbachs Keller.  
 Wohlfahrt, Rob., Op. 223. Melodien-  
 schatz.  
 Wolff, Bernh., Op. 200. Es war ein-  
 mal.  
 — Op. 201. Lieder ohne Worte.  
 — 100 Volkslieder v. Silcher.  
 Wollenhaupt, H. A., Op. 13. No. 1.  
 Die Amazone.  
 Wuilleumier, H., Canzonetta.  
 Wurm, Mary, Op. 43. Zwei Klavier-  
 stücke.  
 Wurmb, R., Op. 10. Wiegenlied.  
 Zabel, F., Op. 41. Kindes Freud' u.  
 Leid.  
 Zarembski, J., Op. 2. Danses gali-  
 ciennes.  
 Zarzycki, A., Op. 6. Deux Chants sans  
 Paroles.  
 Zawadzki, M., 4 Schoumkas ukrai-  
 niennes.  
 Zepler, B., Zwei Rokoko-Tänze aus  
 „Der Viconte von Letorières“.  
 Zerlett, J. B., Op. 199. Valse-Caprice.  
 Zernikow, E., Op. 12. Kinderlust.  
 Ziehrer, C. M., Op. 495. Goldene  
 Myrthe. Gavotte aus „Die Landstrei-  
 cher“.  
 — Sei gepriesen, du lauschige Nacht.  
 Walzerlied aus „Die Landstreicher“.  
 Zilcher, P., Fiorituren-Technik.  
 Zingel, R. E., Drei Klavierstücke.  
 — Walzer.  
 Zois, H. v., Au Plaisir!  
 — Erste Begegnung.  
 Zureich, F., Op. 8. Barkarole.  
 Zurluth, M., Op. 18. No. 3. Album-  
 blatt.  
 Zuschneid, K., Op. 8. Vier Vortrags-  
 stücke.  
 — Op. 9. Drei Unterhaltungsstücke.

Zweigelt, M., 2 Kadenzzen zu Mo-  
 zart's Klavier-Konzert No. 20 (Dm.).

**15. Ouvertüren.**

Arensky, A., Op. 46. Der Springquell  
 v. Bachtschissarai.  
 Beethoven, Op. 72. Egmont.  
 Berlioz, H., Benvenuto Cellini.  
 Brunetti-Pisano, Die versunkene  
 Glocke.  
 Goldmark, C., Vorspiel zur 3. Abteilg  
 aus „Das Heimchen am Herd“.  
 — Vorspiel zum II. Akte aus „Die  
 Kriegsgefangene“.  
 Heuberger, R., Ihre Excellenz.  
 Kalliwoda, J. W., Op. 44. Ouv. de  
 Concert.  
 Klughardt, A., Op. 78. Fest-Ouv.  
 Kremser, E., Ballet-Ouv.  
 Lortzing, A., Regina od. Die Maro-  
 deure.  
 Ouvertüren-Album.  
 Rimsky-Korsakow, La Fiancée du  
 Tzar.  
 Rossini, G., Wilhelm Tell.  
 Roth, L., Frau Reclame.  
 Strauss (Sohn), Joh., Ouvertüren.  
 Titl, A. E., Eine Alpenblume od. Das  
 Dorf im Gebirge.  
 Trotha, W. v., Op. 6. Hochzeits-Ouv.  
 Wagner, Siegfried, Der Bärenhäu-  
 ter.  
 Ziehrer, C. M., Die Landstreicher.  
 Zöllner, H., Op. 80. Rautendeins Leid.  
 Vorspiel zum 5. Akt aus „Die versun-  
 kene Glocke“.

**16. Tänze und Balletmusik.**

Aichelburg, E., Op. 34. Froh durch's  
 Leben. Schnell-Polka.  
 — Op. 42. Waldlilie. Polka-Mazur.  
 Alarich, V., Op. 1. Walzer über das  
 rumänische Lied „Verlorenes Glück“.  
 Aletter, W., Op. 150. Der erste Ball.  
 Vier leichte Tänze.  
 — Op. 216. Sechs Originaltänze.  
 — Tanz-Album.  
 Allmeyer, F., Ein Küsschen in Ehren.  
 Polka française.  
 André, Ludw., Op. 135. Hans-Jörgel.  
 Bauern-Polka.  
 — Op. 152. Rheingold. Rheinländer-  
 Polka.  
 — Op. 154. Erika. Polka-Mazurka.  
 — Op. 161. Fesche Dirndeln. Walzer.  
 Audran, E., Die Puppe. Operette.  
 Aufforderung zum Tanz. Album.  
 Ball-Tanz-Album, modernes.  
 Baumgarten, F., Doris-Walzer.  
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1.  
 Noch sind die Tage der Rosen. Wal-  
 zer.  
 Bäumlner, G., Op. 1. Maiblumen. Wal-  
 zer.  
 Bayer, Jos., Die Engelsjäger. Tanz-  
 märchen.  
 Beaumont, P., Plaisirs de Bal. 6 Dan-  
 ses.  
 Bernstein, A., Op. 1. Ballfreuden.  
 Walzer.  
 Berté, H., Amor auf Reisen. Ballet.  
 — Der Carneval in Venedig. Ballet.

Berté, H., Quadrille aus der Ballet-  
 Pantomime „Die goldene Märchen-  
 welt“.  
 Bilek, F., Op. 49. Lustige Geschich-  
 ten. Walzer.  
 Bister, W., Op. 18. Frühlings-Walzer.  
 Blon, F. v., Op. 71. Blumengeister.  
 Walzer.  
 — Ninetta. Mazurka.  
 Bohdanowicz, T., Echa z nad Wisly.  
 Walzer.  
 Born, C., Op. 122. Die schöne Lore am  
 Thore. Walzer.  
 — Op. 142. Auf zum Standesamt. Coup-  
 let-Polka.  
 Butscher, K., Op. 10. Aus Schwabens  
 Gauen. Polka-Mazurka.  
 Calvini, A., Op. 17. Schottisch à l'An-  
 cienne.  
 Caroselli, A., Ein glücklicher Tag.  
 Walzer.  
 Carvajal, Carlos Finck, Celia. Ma-  
 zurka.  
 — Langsame Tänze.  
 Chorherr, F., Op. 102. Herzerl-Polka  
 française.  
 Cooper, W., Eislauf-Galopp.  
 Costa, P. M., Tänze nach Themen der  
 Pantomime „Pierrot“.  
 Csörgeö, B. v., Gutferngruss! Polka  
 française.  
 Czerny, J., Neue Egerländer Volkslie-  
 der-Quadrille.  
 Décsey, A., Op. 204. Das goldene Herz.  
 Walzer.  
 Diaz, E., Servidor de Usted! Vals.  
 Dolph-Heckel, J., Op. 14. Detmolder  
 Mazurka.  
 Domansky, L., Op. 41. Gasterea-Wei-  
 sen. Walzer.  
 — Auf der Alm. Walzer.  
 Drescher, C. W., Op. 181. Wiener  
 Lieder-Quadrille.  
 — Op. 182. Im Spatenbräu. Polka fran-  
 çaise.  
 — Op. 184. Kellner zahl'n! Scherz-Polka  
 (schnell).  
 — Aus dem Wiener Rathhauskeller.  
 Walzer.  
 — Campo II. Walzer nach spanischen  
 Motiven.  
 Dvořák, F., Op. 183. Goldene Träume.  
 Walzer.  
 Eberle, F., Op. 22. Im Maien — zu  
 Zweien. Walzer.  
 Ehrke, R., Op. 102. Ach Arthur, die  
 Haartour! Rheinländer.  
 — Seckbach-Walzer.  
 Eichelburg, E., Op. 50. Wiener Tech-  
 niker. Walzer.  
 Eilenberg, Rich., Op. 221. Saison des  
 Roses. Valse.  
 — Op. 226. Rheinländer. Walzer.  
 Eilers, R., Op. 3. Erste Liebe. Walzer.  
 Emis, W., Op. 2. Duzi-Walzer.  
 — Op. 4. Eustachia. Polka française.  
 Erfurt, W., Stunden des Glücks. Wal-  
 zer.  
 Ero, F., Op. 15. Zauberweibchen. Wal-  
 zer.  
 Fabiani, G., Op. 110. Mississippi-Wal-  
 zer.

*Tänze und Ballettmusk.*

- Fahrbach, H., Süß beglückt. Polka-Mazurka.
- Fahrbach jun., Ph., Op. 265. No. 1. Esmeralda. Spanischer Walzer.
- Falk, C., Leicht wie die Luft. Schnell-Polka.
- Neues Leben. Walzer.
- Reine Freude. Polka française.
- Faust, C., Tanz-Album.
- Feldmann, C. W., Die Mondnächte. Walzer.
- Feldmann, K., Op. 114. Morgendämmerung. Walzer.
- Op. 115. Silhouetten. Pas de quatre.
- Feldström, B., Braune Augen. Walzer.
- Fetrás, O., Op. 112. Märchen aus dem Quellenthal. Walzer.
- Op. 114. Lawn Tennis. Quadrille.
- Fliersbach, C., Op. 55. Maiglöckchen. Polka-Mazurka.
- Forwerk, L. L., Op. 3. Grüss Gott, Dirndl. Tyrolienne.
- Fröhlich, O., Op. 25. Herzensklänge. Walzer.
- Fromm, C. J., Wiener Gaudebrüder. Walzer.
- Fuentes, C., Sonando en ti (Deingedenken).
- Funken, elektrische. Sammlung.
- Galimberti, G., Op. 423. Pierrot-Walzer.
- Op. 425. Pierrot-Quadrille.
- Op. 426. Pierrot-Polka.
- Gámez, P. S., Ojos soñadores. (Träumende Augen.) Schottisch.
- Ganglbberger, J. W., Op. 15. Die G'strampften. Alt-Wiener-Ländler.
- Gerlach, Th., Ballettmusik (Tarantella) aus „Matteo Falcone“.
- Giese, Th., Herzensträume. Walzer.
- Godard, Felix, Erwartung. Walzer.
- Gonzalez, J., Liebesklage (Llanto de Amor.) Walzer.
- Goerner, Fr., Op. 60. Dorchen! Lorchchen! Walzer.
- Goerns, Rich., Op. 36. Toni-Polka-Mazurka.
- Op. 37. Hofball-Polka.
- Göttgens, J., Op. 7. Fächer-Gavotte.
- Greizinger, I., Op. 35. Iris. Valse.
- Op. 83. Visions. Valse.
- Gudo, R., Op. 13. Picador-Quadrille.
- Hamann, V., Op. 21. In Liebchens Armen. Polka-Mazurka.
- Hartmann, H. v., Op. 3. Liebeslieder-Quadrille.
- Hasel, J. E., Gesang u. Tanz. Walzer.
- Heimerdinger, L., Holzpantoffel-Polka.
- Heinlein, V., Op. 121. Dir zu lieb. Polka-Mazur.
- Heins, C., Op. 262. Künstlerherzen. Walzer.
- Heller, B., „Mary“-Mazurka.
- Heller, J. A., Op. 56. Paradiesgärtel. Walzer.
- Henning, P., Wuppisch, immer wuppisch mit 'nem Cisslaveng! Rheinländer.
- Heuberger, R., Tänze nach Motiven der Operette „Ihre Excellenz“.
- Hohenstein, A., Op. 35. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer.
- Hollaender, Victor, Blumentanz (Schirm-Tanz).
- Holst, P. K., Op. 16. Suwaltschak. Mazur.
- Horný, J., Nach Wiener Mode. Quadrille.
- Horváth, G., Op. 19. Tanz-Album f. kleine Leute.
- Huber, Eugen, Op. 1. Hand in Hand. Mazurka.
- Hüttemüller, E., Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka.
- Op. 15. Kamerun-Polka.
- Ibeson, J. E., Waldblumen. Walzer.
- Jimenez, P., La Borrachera (Im Rausch). Vals.
- Immergrün! Leichte Jugend-Tänze.
- Johannsen, L. H., Op. 2. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka.
- Op. 12. Sport-Walzer.
- Joessel, E., Op. 41. Tempi passati. Walzer.
- Ivanoviči, J., Op. 160. Der Abendstern. Walzer.
- Seufzer-Walzer.
- Kaiser, Emil, Op. 197. Unser Wien. Walzer.
- Op. 223. Gertruden-Walzer.
- Op. 224. Du ahnst es nicht. Walzer.
- Karpeles, S., Op. 26. Les Inséparables. Quadrille à la Cour.
- Kauders, A., Strohwiwe-Walzer.
- Kern, C. A., Op. 78. Der Morgenstern. Walzer.
- Op. 92. Rheinmärchen. Walzer.
- Klammer, G., Op. 20. Fleurette. Polka française.
- Op. 35. Fleurs du Péloponnèse. Valse.
- Klein, Robert, Op. 10. Walzer.
- Klest, M., Op. 23. Rosen-Walzer.
- Klimsch, J., Töne der Heimat. Walzer.
- Kratzl, C., Op. 510. Die Lebens-Spreitzer. Walzer.
- Kraus, J., Nur du allein! Gondel-Walzer.
- Kraus, P., Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer.
- Kreutzer, Edwin, Tanz-Album.
- Küchenmeister, A., Blumen-Körbchen. Kleine, ganz leichte Tänze.
- Kutschbach, W., Op. 12. Am schönen Saalestrande. Walzer.
- Kutschera, A., Op. 26. Frauen-Engerl. Walzer.
- Langer, R., Op. 34. Automobil. Walzer.
- Lanner, Josef u. Strauss (Vater), Tänze.
- Lerdo y Ramos, Océano de Amor (Das Meer der Liebe). Vals.
- Lieblings-Tänze aller Art.
- Lincke, P., Venus-Quadrille.
- Lindner, K., Op. 42. Aus Lieb' zu ihr. Walzer.
- Lortzing, A., Bauerntanz aus „Regina od. Die Marodeure“.
- Löti, J., Caro u. Miezi. Polka.
- Löwenberg, E., Op. 2. Erinnerung an Wien. Walzer.
- Lübberstedt, W., Mondnacht am Ulei-See. Walzer.
- Maass, L., Op. 86. Arthur mit der Haartour. Polka française.
- Op. 90. Lotte-Rheinländer.
- Mannfred, H., Op. 15. Spreegeister. Walzer.
- Op. 22. Amor's Botschaft. Polka-Mazurka.
- Ballnachts-Träume. Walzer.
- Mannstaedt, W., Liebesgötter-Walzer.
- Marek, J., Op. 104. Chryzantemy. Walzer.
- Op. 105. Krakowianka. Polka-Mazurka.
- Martin, H., Der Ball. Tanzalbum.
- Martinez, A., Das XX. Jahrhundert. Polka.
- Für die Engel. Schottisch.
- Mello, A., Im schönen Frankenland. Walzer.
- Menge, F., Op. 63. Hoch lebe der Champagner! Galopp.
- Mode-Tanz-Album, neuestes.
- Morena, C., Op. 10. Tortajada. Valse espagnole.
- Op. 13. Klänge aus dem Paradies. Walzer.
- Op. 14. Am Golf von Mexico. Walzer.
- Op. 15. Die Rosen der Königin. Walzer.
- Op. 16. Amerikanischer Kokosnus-Tanz.
- Op. 17. Walzer eines Verlassenen.
- Op. 19. Krone u. Diadem. Walzer.
- Op. 23. Sonziger Mai. Walzer.
- Op. 24. Ein Walzerabend. Potpourri über beliebte Walzermelodien.
- Morley, O., Bal-Bourrée. Neuer Balltanz.
- Mosle, E., Bengalische Flammen. Walzer.
- Müller, Carl, Op. 19. Habt's a Schneid! Polka française.
- Müller, Johann, Op. 40. Der Zug kommt! Schnell-Polka.
- Op. 41. Ballkönigin. Polka-Mazur.
- Op. 42. Monopol. Polka française.
- Op. 43. Jubiläumsklänge. Walzer.
- Op. 44. Weltstadtbilder. Walzer.
- Op. 48. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer.
- Müller-Norden, Op. 50. Liebe u. Lust. Walzer.
- Müller-Ralf, Ein herzhafter Zug. Polka française.
- Flott durch die Welt. Schnell-Polka.
- Spitzmäuschen. Polka-Mazurka.
- Musik am preussischen Hofe.
- Neubauer, B., Duino-Walzer.
- Neuendorff, A., Rattenfänger-Walzer.
- Niebhagen, O., Fest-Geschenk. Tanz-Album.
- Nováček, Rud., Op. 81. Blüthenzauber. Polka française.
- Oertel's musikalischer Hausschatz.
- Ott, A., Mein Ideal! Walzer.
- Peuppus, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka.
- Pfeiffer, F., Ballrosen. Walzer.

*Tänze und Balletmusik.*

- Pfleger, C., Op. 45. Waldrauschen an der Donau. Walzer.  
 Pietsch, G. M., Donaukinder. Walzer.  
 Poduachka, V., Op. 30. Io ti amo. Polka-Mazurka.  
 — Op. 38. Weiberherz u. Becherklang. Walzer.  
 — Op. 47. Kinder der Vindobona. Walzer.  
 Powiadowski, W., Rachciachciach. Polka.  
 Radics, B., Op. 10. 1899iki Jogasz Csárdás.  
 — Op. 11. Claudine-Valse.  
 Raimann, R., Op. 15. Eisblumen-Walzer.  
 Rathgeber, C. J., Op. 29. Leuchtkäfer. Polka française.  
 — Op. 35. Flotte Geister. Walzer.  
 Rébikoff, W., Balletweisen.  
 Reichmann, J., Op. 7. Durch's Feuer. Galopp.  
 Reinisch, F., Op. 26. 's Maderl von Wean. Polka française.  
 — Op. 27. Immer schneidig! Schnell-Polka.  
 Rella, C., Auf solider Basis. Polka-Mazurka.  
 Richter, Ferd., Hochlands - Wache. Schottisch.  
 Rivero, E., Angela. Schottisch.  
 — Campanitas de Plata. Polka.  
 Rochlitzer, L., Op. 15. Ver sacrum. Walzer.  
 — Faschingsmusik. Walzer.  
 — Studentenblut. Walzer.  
 Rohde, W., Op. 39. Höllen-Galopp.  
 Rosas, J., Ultimo Adios. Polka-Mazurka.  
 Rosch, A., Op. 25. Schneewittchen. Polka française.  
 Rosenzweig, H., Op. 113. Delphin. Polka française.  
 Rossow, A., Op. 24. Der erste Ball. Polonaise.  
 Roth, L., Tänze nach Motiven der Operette „Frau Reclame“.  
 Rubensohn, G. u. F., Op. 12. Schnell-Polka.  
 Sabathil, F., Op. 68. Liebesleben. Tanzaufführung f. 8, 12 u. 16 Damen m. Shals, Guirlanden od. Fächern.  
 Schäffler-Tanz, Münchner. Polka.  
 Schiemer, G., Meine Mina. Polka.  
 Schild, C., Op. 50. Linchen. Polka-Mazurka.  
 — Op. 52. In glühender Liebe. Polka.  
 — Op. 61. Edelweiss. Polka-Mazurka.  
 Schlattner, H., Op. 6. Wiener Lerchen. Walzer.  
 Schlesinger, R., Es war einmal. Walzer.  
 Schleuning, O., Op. 59. Ballfreuden. Kinderleichte Tänze.  
 Schmidt, G., Op. 6. Sympathie-Walzer.  
 — Op. 8. Toujours au fait! Rheinländer-Polka.  
 Schmidt, Max, Der Wittwenball. Polka.  
 Schmidt-Berka, Op. 70. Brüsseler Spitzten. Walzer.  
 Schmitz, R., Geflügelgarten-Walzer.  
 Schneider, H. J., Tanzalbum.  
 Schöne, H., Op. 10. Neuer Frühling. Walzer.  
 Schreiber, R., Op. 126. Phantasien im Wiener Rathskeller. Walzer.  
 Schwegler, H., Op. 32. Herminen-Walzer.  
 Schwerzel, C., Addio bella Napoli. Ballerinen-Walzer.  
 — Waldeszauber. Walzer.  
 Secker, H., Op. 12. Frühlingsboten. Walzer.  
 Seiffert, B., Klein Käthchen. Polka.  
 Selbänder, A., Gute Bekannte. Quadrille.  
 Silber, Ph., An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer.  
 — Minka. Polka française.  
 — Vivat, crescat, floreant! Deutsche Studentenlieder-Quadrille.  
 Simon, Albert, Op. 10. Liebeswerben. Walzer.  
 Simon, Antony, Op. 58. Les Fleurs animées. Ballet.  
 Slawik, A., Expediatur. Polka française.  
 Sommer, Franz, Op. 100. Pipsi-Walzer.  
 Sorge, W., Op. 3. Mondnacht am Ostsee-Strand. Walzer.  
 Spahn, A., Pauline! Humoristische Polka.  
 Sporck, R., Im Reich der Träume. Walzer.  
 Sprinzel, F., Strandplaudereien. Walzer.  
 Stix, C., Op. 161. Iris. Polka-Mazurka.  
 Stollewerk, R., Glückchen von Friedrichsdorf. Walzer.  
 Strauss, Josef, Tanz-Album.  
 Stritzl, J., Glühlichtchen. Polka-Mazur.  
 Stubenberg, A., Op. 107. Jugendträume. Walzer.  
 Stürmer, W., Op. 79. Der erste Ball. Walzer.  
 Sureck, G., Op. 18. Hochherzige Frauen. Walzer.  
 Tanz-Album (Original).  
 — f. die Jugend.  
 — neues.  
 — steirisches.  
 — Wiener.  
 Tanz-Perlen.  
 Teich's humoristisches Tanz-Album.  
 Tena, A., Que dice Vd? Polka u. El Granito de Oro. Kleiner Walzer.  
 Terhöven jun., C., Marien-Walzer.  
 Thieme, Rob., Op. 2. Hand in Hand. Polka-Mazurka.  
 Thomas, N., Bums-Rheinländer.  
 Tisso, F., Op. 8. Langage des Fleurs. Valse.  
 Tourbié, R., Op. 264a. Noch sind die Tage der Rosen. Walzer.  
 Traducteur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.  
 — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.  
 — Op. 102. Du, mein Alles. Walzer.  
 — Frauengunst. Polka-Mazurka.  
 Ujj, B. v., Op. 64. Mira-Walzer.  
 Ullrich, F., Op. 77. Trallala — Alles da! Walzer.  
 Uray, L., Op. 3. In Liebesfesseln. Walzer.  
 Urban, J. A., Backfischgedanken. Polka française.  
 — Im duftigen Grün. Walzer.  
 — Infanterie im Sturm. Galopp.  
 — Wiener Gartenbau-Blüten. Walzer.  
 Uschmann, C., Op. 68. Sirenen-Polka.  
 — Op. 86. Bunte Bilder. Quadrille.  
 — Op. 110. In der Maienzeit. Polka.  
 — Op. 124. Du bleibst mir treu. Walzer.  
 Valladolid, J. M., La Risa. Polka.  
 Veit, F., Im Ballsaal. 10 Tänze.  
 Vollandt, R., Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.  
 — Op. 151. La bella Carmencita. Valse.  
 — Op. 160. Kreuzfidele Sektbrüder. Goldkappchen Champagner-Walzer.  
 Voogdt, W., Op. 23. Rosen-Walzer.  
 Wacek, W., Op. 75. „In unserm Dialekt“. Walzer.  
 Wagner, J. F., Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer.  
 — Op. 307. Aristokraten-Walzer.  
 — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.  
 — Op. 316. Eia Popeia. Wiegenlied-Walzer.  
 — Op. 326. Volkshumor. Walzer.  
 — Op. 337. Tantièmenfrei! Walzer.  
 — Op. 338. Garçonleben. Polka française.  
 — Op. 339. Kärntner Volkslieder. Quadrille.  
 — Op. 341. Mutzi-Butzi. Walzer.  
 — Op. 350. Rosen u. Veilchen. Walzer.  
 Walden, O. v., Op. 98. Der Alpenjäger. Walzerlied.  
 Wallner's, E., Taschen-Tanz-Album.  
 Wallner, F. F., Op. 84. Avec Passion. Mazur.  
 Walter, H., Op. 29. Fesche Wienerin. Polka française.  
 Weinberger, C., Tänze aus der Operette „Adam u. Eva“.  
 Wesseler, H., Wellentanz. Walzer.  
 Wieck, H., Op. 28. Emmy. Polka-Mazurka.  
 Wimberger, M., Op. 30. Wienerisch — Münchnerisch. Walzer.  
 Wolfensteller, C., Heitere Lebensbilder. Quadrille.  
 Wolff, W., Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka.  
 Wunsch, V. v., Aileen-Walzer.  
 Wuzel, H., Wilhelmshöher Schlossklänge. Walzer.  
 Yradier, S., Paloma-Walzer.  
 Zabel, F., Op. 40. Mottenköpfchen. Walzer.  
 Zamora, I., Lupe. Polka.  
 Ziegenbalg, M., Op. 1. Mein Liebling. Polka-Mazurka.  
 — Op. 4. Hurrah! Die Wüstenbahn. Polka.  
 Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer.  
 — Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer.

**Tänze und Balletmusik. Märsche.**

Ziehrer, C. M., Op. 489. Mimi-Walzer.  
— Op. 490. Die Tänzerin. Polka française.  
— Op. 491. In flagranti. Polka française.  
— Op. 492. Elektrisch. Schnell-Polka.  
— Op. 496. Landstreicher-Quadrille.  
— Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben. Walzer.  
Zois, H. v., Kinder-Polka.  
— Tänze nach Motiven des Ballets „Erlkönig“.

**17. Märsche.**

Achleitner, Erzherzog Otto-Marsch.  
Aichelburg, E., Op. 33. Pro Patria.  
Aletter, W., Op. 150. No. 1. Mein Leben dem Vaterland!  
— Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt.  
— Gnomen-Marsch.  
— Knecht Ruprecht-Marsch.  
André, L., Op. 165. Dem Muthigen gehört die Welt!  
Antonius, O., Die Waffen nieder!  
Baumgarten, F., Raubritter-Marsch.  
Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen.  
Becker, M., The Maine's Avenger.  
Becker, Reinhold, Mahnruf.  
Beines, A., Et hat noch immer got gegange! 1899er Büttenmarsch.  
Ben Akim, Chasidem.  
Berté, H., Karneval-Marsch.  
Blank, R., Op. 88. Flora-Marsch.  
Blon, F. v., Op. 58. Mit Eichenlaub u. Schwertern.  
— Op. 59. Frisch drauf los!  
— Op. 61. Mit Muth u. Kraft.  
— Op. 64. Matrosen-Marsch.  
— Op. 72. Buren-Marsch.  
Blumenberg, F., Op. 111b. Eintracht-Marsch.  
Bogenhardt, O., Op. 2. Im Bivouak.  
Böhmelt, M., Op. 8. Parole: „Sieg“.  
— Op. 9. Fahnweihe.  
— Op. 10. Cirkusblut.  
Born, C., Op. 140. Hansa-Marsch.  
Briem, W., Garina-Marsch.  
— Voralberger Schützen-Marsch.  
Brown, A. L., Maifest-Marsch.  
Bruhns, A., Op. 4. Unsere Blaujacken.  
Bühlmann, H., Institut Dr. Schmidt-Marsch.  
Bund, J., Op. 11. Unsere Matrosen in Kiautschau.  
Burg, J., Cirkus Busch-Marsch.  
Büttner, W., Op. 1. Ein schönes Regiment, Herr Oberst!  
— Op. 2. Adieu Maikäfer!  
Chadwick, G. W., Tabasco-Marsch.  
Décsey, A., Marche Boris.  
Degen, F., Op. 6. In Treue fest!  
Döbereiner, J., Mein Bayernland.  
Dolph-Heckel, Op. 12. Schwarzspanier.  
Domansky, L., Oberst Basler-Marsch.  
Dozella, M. A., Jubel-Klänge.  
Ehrke, R., Op. 79. Edinburger Kurhaus.  
Emis, W., Op. 3. Alte Liebe rostet nicht.  
— Anton-Marsch.

Ende, F., Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts.  
Erler, Th., Auf nach Kiautschou!  
Falk, C., Combattanten-Marsch.  
Fetrás, O., Op. 111. Valbitine-Marsch.  
Feyhl, J., Op. 8. Pariser Einzugsmarsch.  
Fiedler, L., Op. 1. Rothschild-Marsch.  
Fink, Chr., Op. 97. No. 1. Fest-Marsch.  
Fliersbach, C., Op. 66. Marsch jubilant.  
Forwerk, L. L., Op. 4. Treue Freundschaft.  
Friedemann, C., Op. 124. Admiral-Marsch.  
— Op. 126. Freiheits-Marsch der Buren.  
— Der Pionier im Osten.  
Friedl, F., Op. 24. Heil u. Sieg.  
— Op. 26. Siegeszeichen.  
Friedmann, L., Suum cuique.  
Friedrich, J., Op. 1. Lustiges Turnenleben.  
Gebert, C., Op. 22. Sängergruss.  
Gerl, J. M., Op. 20. Deutscher Flottenmarsch.  
Gillet, E., Pomponnette.  
Gindrich, A., Modern-Marsch.  
Gottschalk, G., Op. 5. Fest-Marsch.  
Gruber, L., Op. 200. Than ma dudeln, du-du-du-dudeln!  
— Op. 208. O Mars, du Gott der Krieger.  
Gruss, Th., Hänzclub-Marsch.  
Gündel, M., Op. 16. Palaten-Marsch.  
Hägg, J. A., Marsch.  
Haller, R., Bersaglieri-Marsch.  
— Heil dem König!  
Hämmerlein, G., Op. 16. Jubiläums-Marsch.  
— Op. 21. Frühlingsgruss.  
— Op. 26. Soldatenlust.  
Hartmann, Alwin, Op. 15. Flo-Flo-Flo-Schöne Florentine.  
Hass, H., Den glade Konstabel.  
Heinlein, V., Op. 120. Immerschnaidig!  
Henrion, R., Op. 45. Schön ist die Jugend!  
— Op. 48. Pommersche Königs-Grenadiere.  
— Op. 49. Vacuum-Marsch.  
— Fanfaren-Märsche.  
Herbricht, A., Op. 62. Traungauer-Marsch.  
Herzog, W., Op. 3. Hoch der Soldatenstand!  
Hirschfeld, O. D., St. Galler Fest-Marsch.  
Homann, H., Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15.  
Hornig, J., Than ma Einsiedler werd'n!  
Huber, Aug., Op. 83. Da muas ma mit.  
Hummel, J. F., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.  
Huppmann, K., Wiener Hallodria-Marsch.  
Huth, J., Op. 4. Köller-Marsch.  
Jessel, L., Op. 31. Für König u. Vaterland.  
— Op. 36. Vom Fels zum Meer.  
Joachim Albrecht, Op. 69. Hochzeits-Marsch.  
Jünger, O., Hoch Bayreuth!  
Kauders, A., Westmoreland-Marsch

Kegele, L., Hubertus-Marsch u. Radfahrer Huldigungs-Marsch.  
Kempfer, L., Deutscher Gruss.  
Kewitsch, Th., Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss.  
Kirmse, O., Op. 14. Oberst Prand-Marsch.  
Kleffel, A., Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner.  
Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.  
Knüpfel, R., Capitain Engelbart-Marsch.  
Koppe, L., Ein Hohenzollernwort.  
Kühne, C. F., Op. 33. Nach dem Marsfelde.  
— Op. 41. Geburtstags-Ovation.  
Kützing, A., Alt-Hannoversche Märsche.  
Lasson, Per, Festmarsch.  
Legan, W., Zu Deutschlands Ehr'!  
Lieblings-Märsche.  
Liese, H., Heiterer Lebenslauf.  
Lindner, K., Op. 36. Kaiserin Elisabeth-Trauermarsch.  
— Op. 43. Der Ansichtskarten-König.  
Lipp, Alban, Marsch-Album.  
Loeser, E., Op. 45. Fidele Schützenbrüder.  
Loewenberg, E., Op. 1. Osilia-Marsch.  
Luppa, H., Op. 14. Oberschlesischer Hüttenmarsch.  
Märsche, 3.  
Marquardt, P., Op. 37. Schwerterklänge.  
Marsch-Album (2).  
Märsche, Wiener.  
Martini, H., Op. 35. Fröhliche Herzen.  
Maxa, E., Vom Donaustrand.  
Meister, F., Kommandeur-Marsch.  
— Auf zum Nordpol.  
— Sieges-Schwert.  
— Stets zielbewusst.  
Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“, Op. 61.  
Mendelssohn, Ludwig, Op. 98. Jubelerschall!  
Meyer, C., Op. 13. Deutscher Triumph-Marsch.  
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus dem „Prophet“.  
Morandi, A., Op. 15. Il Guerriero.  
Morena, C., Op. 18. The Canada Herald.  
— Op. 25. Muffel-Marsch aus Siegfried Wagner's „Bärenhäuter“.  
Morgen, Bruno, Herrmann's-Marsch.  
Mosle, E., Carl August-Marsch.  
— Raagoon-Marsch.  
Mühdorfer, W., Zünftiger Festmarsch.  
Müller, Johann, Op. 45. Wiener Wirth-Marsch.  
— Op. 47. Herzog Alfred-Marsch.  
Müller-Norden, Op. 52. Amazonen-Marsch.  
— Op. 53. Präsidenten-Marsch.  
Müller-Ralf, Frisch u. fesch!  
— Links! Rechts!  
Nellissen, W., Op. 6. Mit Herz u. Hand.  
Neubauer, B., Jäger-Gruss.  
Nováček, Rud., Op. 58. A hoj!  
Nowowieski, F., Op. 19. Bannerweihe.

*Für Orgel.*

Nowowieski, F., Op. 20. Unter der Friedensflagge.  
 — Op. 23. Unter dem rothen Kreuz.  
 — Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aars.  
 Ohlsen, E., Op. 63. HochHohenzollern.  
 Oertel's musikalischer Hausschatz.  
 Parade-Marsch der Königs-Ulanen.  
 Pavlis, H., 4er Bosniaken-Marsch.  
 Pembaur, K., Gruss aus München.  
 — Tiroler Adler.  
 Peter Ferdinand, Op. 13. Struber-Marsch.  
 Pfiffikus, Amateur-Photographen-Marsch.  
 Pochmann, W., Op. 29. Meergrasgrün-Marsch.  
 Poduschka, V., Op. 39. Niemals zurück!  
 Por, C., Steinriegler-Marsch.  
 Preis-Marsch-Album.  
 Preuss, Th., Heil Franz Josef!  
 Reckzeh, A., Op. 135. An der Lisaine.  
 Regiments-Märsche der ehemaligen Hannoverschen Armee.  
 Reinisch, F., Op. 28. Gut Stimmung.  
 — Heil Beskid.  
 Reitz, F., Op. 26. Jubiläums-Marsch.  
 Reppert, C., Op. 48. Turnermarsch.  
 Rings, Franz, Zieht zum Rhein!  
 Rochlitz, L., Schwarz-gelb.  
 Röckl, C., Op. 30. Batterie trab!  
 Rohrbeck, C. F., Op. 30. Tokayer-Marsch.  
 Rosey, G., The Handicap.  
 — Honigmond-Marsch.  
 — The Scorcher.  
 Roth, Louis, Reclame-Marsch.  
 Rotter, F., Radler-Marsch.  
 Rubensohn, G. u. F., Op. 16. Kaiser-marsch aus „Turandot“.  
 Saalberg, A., Beim Moselwein.  
 Sändig, E., Germania.  
 Sattelmair, E., Op. 25. Bulgaria-Marsch.  
 Schams, H., Auf Revanche.  
 Scharf, M., Op. 59. Zwei Märsche.  
 Schiemer, G., Auf zum Rathhaus-keller!  
 Schild, Th. F., Op. 663. Der Gott, der Eisen wachsen liess.  
 Schmidt, G., Op. 9. Schneidig voran!  
 Schmutzer, A., Stella matutina.  
 Schneider, G., Op. 29. Mein Heimath-land.  
 Schrader, A., Op. 10. Hoch das 132. Regiment.  
 Schreiber, Cl., Op. 16. Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Marsch.  
 Schröder, Albert, Nach 25 Jahren!  
 Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire.  
 Schulze, Carl, Festmarsch.  
 Sedlmayr, J., Marsch der landesfürstl. Stadt Tulln.  
 Seidl, St., Op. 40. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.  
 Seifert, Heinrich, Gross-Berliner Kinder.  
 Siegmund, H., Op. 5. Toujours fidèle!  
 Sigg, H., Promenaden-Marsch.  
 Sousa, J. Ph., Kadetten-Marsch.

Sousa, J. Ph., The Washington Post.  
 Steinke, A., Op. 43. Dalles-Marsch.  
 Stephani, O., DerGeneralstabs-Marsch.  
 Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch.  
 Sullivan, A., Populäre Märsche.  
 Tautenhayn, C., Hallodri-Marsch.  
 Teich, O., Op. 292. Der Welt-Unter-gang.  
 Thelen, W., Rheinisch Blut.  
 Thieme, Rob., Op. 9. Festmarsch.  
 Thomas, N., Ziegenbock-Marsch.  
 Timpel, E., Gebirgstour.  
 Tourbié, R., Op. 264b. Noch sind die Tage der Rosen.  
 Trautner, Fr. W., Märsche.  
 Trenkler, A., Op. 102. Sedaner Sie-gesmarsch.  
 — Op. 103. Malortie-Marsch.  
 — Op. 121. Adjutant zu Pferd.  
 Triebel, B., Op. 15. Lulu Francofurta.  
 Tschaiakowsky, P., Marche miniature aus der Suite, Op. 43.  
 Uschmann, C., Op. 48. Mein Vater-land.  
 Vidal, M., Al Contado (Baare Münze).  
 Viol, W., Der Admiral.  
 Voigt, F., Op. 50. Berlin-Orient.  
 Vollstedt, R., Op. 146. Dreyfus-Marsch.  
 Voogdt, W., Op. 24. Marsch.  
 Wagner, J. F., Op. 315. s' arme Ha-serl.  
 — Op. 321. Himmel auf Erden.  
 — Op. 323. Marine-Marsch.  
 — Op. 324. Für Ruhm u. Ehre.  
 — Op. 332. Dös d'erzähl'ns der Frau Blaschke!  
 — Op. 335. Steirer Diand'ln.  
 — Op. 340. Die Krone Oesterreichs.  
 — Op. 348. Du träumst vergebens.  
 — Op. 352. Bersaglieri-Marsch.  
 Wagner, Siegfried, Muffel-Marsch aus „Der Bärenhäuter“.  
 Wagnes, E., Die Bosniaken kommen!  
 — Felsenfest für's Vaterland.  
 Wahlstedt, K., Mein deutsches Va-terland.  
 Walther, Carl, Op. 133. Brummer-Marsch.  
 Wappaus, C., Op. 165. Jubel-Fest-Marsch.  
 Warwas, E., Op. 135. Gutenberg-Marsch.  
 — Op. 201. Souvenir de Baden-Baden.  
 — Op. 256. Das lustige Karlsruhe.  
 Wehlert, M., Op. 36. Komm, Karo-line, komm!  
 — Op. 37. Wengerkä.  
 Weigel, O., Ohrdruffer Marsch.  
 Weiler, C., Alles da! Alles da!  
 Weinberger, C., Mit Sack u. Pack.  
 Weissmann, W., Op. 57. Regatta-Marsch.  
 Welb, H., Op. 18. Deutsch sei's Panier!  
 Wellmann, O., Op. 100. Pour le Mé-rite.  
 Werner, Alb., Op. 20. Trauermarsch.  
 — Op. 23. Trauermarsch.  
 — Op. 29. Trauermarsch.  
 — Op. 30. Trauermarsch.

Werner, Otto, Op. 23. Allheil! Hu-morist. Radlermarsch.  
 Wesseler, H., Deutsche Treue.  
 — Heldenmut.  
 — Siegesmarsch.  
 — Touristen-Marsch.  
 — Triumph-Marsch.  
 Wiedeke, Ad., Bienenhaus-Marsch.  
 Wolfensperger, J., Op. 32. Wilhelm Tell.  
 Wolfensteller, C., Hochzeits-Marsch.  
 Wolff, Bernh., 5 neue Märsche über Studentenlieder.  
 Ziehrer, C. M., Op. 493. Der Zauber der Montur.  
 — Op. 494. Unanfechtbar.  
 — Op. 497. Marsch-Evolutionen. 10 Märsche.  
 Zit, W., Schwalben-Jubiläums-Marsch.  
 Zois, H. v., Die Dorfgecken.

**18. Lehrbücher.**

Bernhardt, H., Op. 40. Der angehende Pianist.  
 Blied-Heins-Reiser, Volks-Klavier-Schule.  
 Damm, G., Klavierschule u. Melodien-schatz.  
 Frey, Jos., Die Anfangsgründe des Klavierspiels.  
 Habert, J. Ev., Op. 70. Elementar-Klavierschule.  
 Horneman, E., Klavierschule.  
 Klee, L., Elementar-Klavierschule.  
 Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Kla-vierschule.  
 Kolloff, C., Klavierschule.  
 Le Carpentier, Méthode de Piano.  
 Reiser, Aug., Reform-Klavierschule.  
 Riemann, Hugo, Op. 39. Klavier-schule.  
 — New Pianoforte School.  
 Schubert, Otto, Der erste Klavier-unterricht.

**XVII Für Orgel.**

**1. Mit Orchester.**

Bartmuss, R., Op. 25. Concert (Es).  
 Fischer, C. A., Op. 25. No. 3. Oster-morgen m. Pauken, Tamtam, 3 Tromp. u. 3 Pos.

**2. Sextette.**

Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke f. 2 V., Vla, Vcello, Fl. m. Org.

**3. Quintette.**

Fries, Ph. J., Sammlung melodischer Tonstücke f. 2 V., Vla, Vcello m. Org.

**4. Trios.**

Becker, Alb., Op. 94. Adagio religioso No. 7 (G) f. V., Vcello u. Org.  
 Francke, Rich., Largo religioso aus der Dm.-Sinfonie Op. 34 f. Mason-Hamlin-Harm., V. u. Vcello.  
 Postel, Rud., Larghetto f. V., Vcello u. Org.  
 Raphael, G., Op. 5a. Largo f. V. u. Vcello m. Org.

## 5. Duos.

### a) für Orgel und Violine.

Chevallier, H., Op. 47. Reflexion.  
Hillmann, C., Op. 35. Elegie.  
Röder, E., Op. 20. Adagio.  
Rudnick, W., Op. 42. Klage.  
— Op. 43. Tröstung.

### b) für Orgel und Viola.

Bartmuss, R., Op. 28. Introduction u. Pastorale.  
Rudnick, W., Op. 42. Klage.  
— Op. 43. Tröstung.

### c) für Orgel und Violoncello.

Borch, G., Op. 55. Adagio religioso.  
Fitzenhagen, W., Op. 8. Resignation.  
Rudnick, W., Op. 42. Klage.  
— Op. 43. Tröstung.

### d) für Orgel und Posaune.

Bartmuss, R., Op. 27. Rec. u. Arioso.

### e) für Orgel und Pianoforte.

Chevallier, H., Op. 46. Konzert-Allegro.

### f) zu vier Händen.

Baumert, L., Op. 50. Sonate (Gm.).  
Filitz, C. A. E., Op. 8. Fantasie m. Fuge.  
Renner, J. L., Op. 6. Postludium.

## 6. Solos.

Armbrust, C., Sonate (Dm.) über den Choral „Nun danket alle Gott“.  
Asarch, S., Menuetto.  
Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier einger. v. J. A. van Eijken.  
— Orgelwerke. Progressiv geordnet v. S. de Lange.  
— Orgelwerke. Revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. E. Naumann.  
Barnes, A. L., Compositions.  
Baumert, L., Op. 48. Sechs figurirte Choralvorspiele.  
Becker's, Karl, Orgel-Albume.  
Bill, H., Op. 23—25. 101 Orgelstücke.  
Birkedal-Barfod, Op. 13. Fantasi over „Dejligen er Jorden“ (Lied der Kreutzfahrer).  
— Trauermarsch.  
Bumenthal, P., Op. 90. 25 kurze u. leicht spielbare Praeludien im freien Stil.  
Boslet, L., Op. 14. Arioso u. Fugato zum Gebrauch bei Orgelweihen u. Concerten.  
— Op. 15. Sonate No. 4 (Bm.).  
— Op. 16. Vor- u. Nachspiele.  
Bossi, M. E., Op. 115. Thème et Variations.  
— Inno trionfale.  
Bottazzo, L., Op. 105. 100 Versetten.  
Breitenbach, Cl., Op. 7. Confitebor.  
Brieger, O., Op. 2. Praeludien-Album.  
— Op. 3. Postludien-Album.  
Brosig, M., Op. 62. Vier Praeludien.  
Buxtehude, D., Sämmtliche Orgelkompositionen.  
Callaerts, J., Op. 28—31. Pièces.

Claussnitzer, P., Op. 9. 15 kurze u. leichte Choral-Vorspiele m. nur einem Manuale.  
— Op. 10. Neun Choral-Vorspiele.  
Dvořák, A., Minuett aus der Serenade Op. 44.  
— Kanon, aus Bagatellen Op. 47.  
— Op. 55. No. 4. Zigeunermelodie.  
— Op. 91. Ouv. In der Natur.  
— Op. 92. Ouv. Carneval.  
— Op. 101. No. 1. Humoreske.  
Ebner, L., Op. 48. Zehn Trios.  
Engelbrecht, H., Op. 6. Evangelisches Choralbuch.  
Filitz, C. A. Ed., Fischer u. Jacob, Orgelklänge.  
Fischer, C. A., Op. 25. Ostern. Concert.  
Flügel, G., Op. 60. 14 Choral-Vorspiele.  
— Op. 121. 31 rhythmische Choralvorspiele.  
Forchhammer, Th., Op. 26. Fünfzehn Vortrags-Stücke.  
— Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“.  
— Op. 32. Fünf Orgelstücke.  
Frenzel, R., Op. 4. 20 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus.  
Fumagalli, P., Op. 254. Allegretto vil-lereccio.  
Gade, N. W., Op. 22. Drei Tonstücke.  
Gessner, A., Op. 4. Die Festnachs-piele über „Grosser Gott wir loben dich“.  
Goldmark, C., 2 Stücke aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“, Op. 26.  
Goetze, H., Op. 20. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters.  
Hägg, J. Ad., 24 Praeludien.  
Hanisch, Jos., 14 Praeludien.  
— Transpositiones harmonicae.  
Hassenstein, P., Anthologie f. Haus-Orgel.  
— Choralbuch f. Haus-Orgel.  
Hecht, G., Op. 45. Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Pommern.  
Henselt, A., Op. 5. No. 4. Ave Maria.  
Herzog, J. G., Op. 72. XXV Orgelstücke im kirchlichen Stil.  
— Op. 73. 14 Orgelstücke (Postludien).  
Hesse's, Ad., vierstimmiges Choralbuch.  
Hoyer mann, W., Op. 2. Sonate (Cm.).  
Humperdinck, E., Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel“.  
Immig jun., Op. 30. Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“.  
Koch, M., Op. 20. Sonate No. 2 (G).  
Kothe, A., Op. 7. Zehn Orgelstücke.  
Kretschmer, Edm., Eriksgang u. Krönungsmarsch aus „Die Folkunger“.  
Krygell, J. A., Op. 65. Souvenir de J. S. Bach.  
Kuhlmann, W., u. Götze, Choralbuch f. die evangel.-lutherischen Gemeinden des Herzogtums Oldenburg.  
Kühmstedt-Album.  
Kühn, K., Op. 31. 217 kurze Choral-einleitungen u. 26 Einleitungen zu geistlichen Volksliedern.

Kühn, K., Op. 34. 21 melodische Orgel-vorspiele.  
Lange, S. de, Op. 75. Sonate No. 7 (Fm.).  
— Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedal-spiel.  
Liszt, F., Angelus.  
— La Prédication aux Oiseaux (Die Vogelpredigt).  
— Sposalizio.  
Litzau, J. G., Op. 16. Doppelfuge (D).  
Loman, R. J., 26 Voorspelen.  
Magnus, E., 28 Vorspiele.  
Malling, O., Op. 70. Die heilige Jung-frau.  
Matthison-Hansen, Op. 35. Concert-Fantasie.  
Mendelssohn, F., Slow Movements from the Organ Sonatas.  
Mendelssohn-Album.  
Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.  
Naubert, A., Praeludienbuch.  
Niermann, R., Op. 3. Introduction u. Fantasie im freien Style über des Choral „Christus ist auferstanden“.  
Perelli, Ed., Marcia religiosa.  
Piel, P., Orgelbegleitg zu den Liedern u. Gesängen des katholischen Gebet-u. Gesangbuchs „Lumen cordium“.  
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.  
Raphael, G., Op. 7. Introduction u. Fuge (Bm.).  
Reger, M., Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“.  
— Op. 29. Phantasie u. Fuge (Cm.).  
— Op. 30. Phantasie über den Choral „Freu' dich sehr, o meine Seele“.  
Richter, E. Fr., Op. 19. Fantasie u. Fuge (Am.).  
Riemenschneider, G., Op. 25. Kon-zert-Praeludium.  
Rinck, Chr. H., Choralvorspiele.  
Ritter, A. G., Op. 19. Sonate (Em.).  
Rudnick, W., Op. 25. 25 kleinere Orgelstücke.  
— Op. 44. Trinitatis. Sonate No. 1 (G) über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“.  
— Op. 46. Totenfest-Busstag. Fantasie über „Mache dich, mein Geist, bereit“ u. „Straf' mich nicht in deinem Zorn“.  
— Op. 49. Sonate No. 2 (D) über „Je-rusalem, du hochgebaute Stadt“.  
— Op. 51. Pfingsten. Sonate No. 3 (Dm.) über „O heil'ger Geist, keh'r bei uns ein“ u. „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“.  
— Op. 52. Ostern. Fantasie über „Je-sus meine Zuversicht“.  
— Op. 53. Weihnacht. Fantasie über Weihnachtslieder.  
— Op. 56. Concert-Fantasie (Gm.).  
— Op. 57. Introduction, Thema u. Variationen.  
— Op. 58. Sonate No. 4 (Gm.).  
— Op. 62. Sonate No. 5 (Dm.).  
Saffe, F., Op. 9. 175 kurze u. leichte Choralvorspiele.



**Für Harmonium.**

**XVIII. Für Harmonium.**

**1. Mit Orchester.**

Bird, A., Op. 43. Meditation f. Streichorch. m. Mason-Hamlin-Harm.

**2. Sextette.**

Mozart, W. A., Ouv. Die Zauberflöte m. Streichquintett.  
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz m. Streichquintett.

**3. Quintette.**

Lorenz, C. A., Op. 22B. Notturmo f. Harm. u. Streichquartett.  
— Op. 52B. Pastorale f. Pfte, Harm., 2 V. u. Vcello.  
Mozart, W. A., Ouv. Die Zauberflöte f. Harm. u. Streichquartett.  
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Harm. u. Streichquartett.  
Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze f. Harm. m. Streichquartett.  
Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz f. Harm. u. Streichquartett.

**4. Quartette.**

Händel, G. F., Konzert No. 3 (Gm.) f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.  
— Konzert No. 4 (F) f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.  
— Konzert No. 5 (F) f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.  
— Konzert No. 6 (B) f. Pfte, Harm., V. u. Vcello.  
Lorenz, C. A., Op. 19B. In der Dämmerung f. Harm., 2 V. u. Vcello.

**5. Trios.**

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen f. V. (od. Vla), Harm. u. Pfte.  
Bohm, C., Ave Maria f. V., Pfte u. Harm.  
Gade, N. W., Op. 21. No. 3. Polnisches Volkslied m. V. u. Vcello.  
Kaemmerer, C., Weihnachts-Trio f. Harm., V. u. Vcello.  
Maschke, E., Op. 10. Romanze f. V., Harm. u. Pfte.  
Müller, Chr. O., Op. 14. Trio f. Pfte, Harm. u. V.  
Popp, W., Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen f. Pfte, Harm. u. V. (Oboe u. Fl.)  
Postel, R., Larghetto f. V., Vcello u. Harm.  
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello.)  
Raphael, G., Op. 5a. Largo (Canon) f. V. u. Vcello m. Harm.  
Reinhard, A., Op. 80. Weihnachtsmusik über beliebte Weihnachtslieder f. Harm., Pfte u. V.  
Strobl, H., Op. 125. Das Gebet einer Braut f. V., Pfte u. Harm.  
Thiele, Rich., Meditation f. V., Pfte u. Harm. über „Ave Maria“ v. Franz Schubert.  
Wagner, Franz, Op. 25. Zwei russische Volkslieder f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte.

**6. Duos.**

**a) für Harmonium u. Violine.**

Bach, J. S., Praeludium.  
— Sarabande f. Mason-Hamlin-Harm.  
Bach, W. Friedemann, Largo f. Mason-Hamlin-Harm.  
Borisch, A., Op. 1. No. 1. Berceuse.  
Chevallier, H., Op. 47. Reflexion.  
Francke, Rich., Op. 44. Praeludium f. Mason-Hamlin-Harm.  
Grossjohann, F., Op. 39. Kindes Gebet am Christabend.  
Köhler, Oscar, Op. 175. Träumerei am Abend.  
Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.  
Poenitz, Fr., Op. 52. Zwei Stücke f. Mason-Hamlin-Harm.  
Reinhard, A., Op. 70. Weihnachts-Album.  
Röder, E., Op. 20. Adagio.  
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.  
Tschaikowsky, P., Canzonetta aus dem Violinkonzert Op. 35.  
Weber, Heinr., Op. 3. Suite.  
Wendel, B., Largo religioso f. Mason-Hamlin-Harm.

**b) für Harmonium und Viola.**

Bach, J. S., Praeludium.

**c) für Harmonium u. Violoncello.**

Bach, J. S., Praeludium.  
— Sarabande f. Mason-Hamlin-Harm.  
Bach, W. Friedemann, Largo f. Mason-Hamlin-Harm.  
Francke, Rich., Op. 44. Praeludium f. Mason-Hamlin-Harm.  
Fuchs, Albert, Op. 37. Silhouetten.  
Grossjohann, F., Op. 39. Kindes Gebet am Christabend.  
Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.  
Poenitz, F., Op. 52. Zwei Stücke f. Mason-Hamlin-Harm.  
Tschaikowsky, P., Canzonetta aus dem Violinkonzert Op. 35.  
Wendel, B., Largo religioso f. Mason-Hamlin-Harm.

**d) für Harmonium und Flöte.**

Bach, J. S., Praeludium.

**e) für Harmonium und Oboe.**

Bach, J. S., Praeludium.

**f) für Harmonium u. Clarinette.**

Bach, J. S., Praeludium.

**g) für Harmonium u. Posaune.**

Bartmuss, R., Op. 27. Recitativ u. Arioso.

**h) für Harmonium u. Pianoforte.**

Album.  
Amft, R., Notturmo concertando.  
Beethoven, Adagio aus der 4. Symphonie Op. 60.  
— Andante con moto aus der 5. Symphonie Op. 67.

Saint-Saëns, Andante de la Sonate p. Piano et Vcelle Op. 32.

Schellenberg, H., Op. 3. Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“.

Schildknecht, J., Orgelbegleitg f. Choralgesänge (Laudes vespertinae) aus dem römischen Antiphonar, Graduale u. Rituale.

Schumann, Camillo, Op. 10. Fantasie u. Fuge über „Ein feste Burg“.  
— Op. 12. Sonate (Dm.).

Schumann-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen v. Robert Schumann.

Schurig, V., Op. 54. Fantasie u. Fuge.

Schütt, Ed., Op. 20. No. 4. Chanson triste.

Stein, Br., Op. 10. Praeludien-Buch.

Steinhäuser, C., Op. 53. Orgelfuge über B-A-C-H u. H-E-F-E oder Klar u. Trübe.

Sulze, B., Op. 54. Gebet nach Motiven aus Richard Wagner's „Lohengrin“.

Thomas, O., Op. 11. Fugirter Satz über eine Stelle aus Mozart's Requiem.  
— Op. 12. Fantasie in Variationenform über ein Thema aus dem Agnus Dei der Hm.-Messe v. J. S. Bach.

Tinel, E., Op. 29. Sonate (Gm.).

Trautner, Fr. W., Op. 54. Zwei Fugen.

Troppmann, J. A., Op. 15. Orgel-Album.

Unbehaun, G., Op. 26. Drei Fest-Vorspiele.

Vehmeier, Th., Op. 24. Konzert-Fantasie über den Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“.

Vignau, H. v., Op. 3. Praeludium u. Fuge.

Volckmar, W., Op. 483. Intonationen-buch.

— Op. 512—514. Fest-Praeludien.

— Die Meister der Orgelspiels.

Wagner, Fritz, Op. 1. Fantasie u. Fuge.

Wagner, Richard, Prelude to Parsifal Act 1.

— Prelude to Parsifal Act 2.

Wagner-Transcriptions.

Wermann, O., Op. 123. Sechs Vortragsstücke.

Wit, A. J. de, Halleluja.

— Twee Stukken.

Wöhler, Mecklenburgisches Choralbuch.

Wolf, J., Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Elsass-Lothringen.

Zehrfeld, O., Op. 6. 6 Fugen.

— Op. 40. Choral-Vorspiele.

Zier, E., Op. 11. Zehn kurze u. leichte Orgelvorspiele.

Zoller, G., Op. 15. Tonstücke über gregorianische Melodien.

**7. Lehrbücher.**

Franke, F. W., Das Orgelspiel.

Hassenstein, P., Schule f. Haus-Orgel.

## Geistliche Gesänge.

Berger, Wilhelm, Adagio (D) aus der Violinsonate Op. 70.  
 Burgmüller, F., Deux Nocturnes.  
 Chevallier, H., Op. 46. Konzert-Allegro.  
 Francke, Rich., Op. 33. Romanze f. Mason-Hamlin-Harm.  
 Gade, N. W., Andantino grazioso aus Symphonie No. 1 Op. 5.  
 — Op. 21. No. 3. Polnisches Volkslied.  
 Händel, G. F., Konzert No. 3 (Gm.).  
 — Konzert No. 4 (F).  
 — Konzert No. 5 (F).  
 — Konzert No. 6 (B).  
 Hassenstein, P., Op. 67. Vier Phantasien über Opern v. Meyerbeer.  
 Jensen, Ad., Op. 45. Hochzeits-Musik.  
 — Op. 59. Abendmusik.  
 Kabell, L., Op. 1. Pastorale.  
 Kirchner, Fritz, Abendruhe f. Mason-Hamlin-Harm.  
 Köppelhofer, L., Op. 56. Fantasie aus „Der Troubadour“ v. Verdi.  
 Lorenz, C. Ad., Op. 52c. Pastorale.  
 Marschner, H., Op. 80. Ouv. Hans Heiling.  
 Maschke, E., Op. 11. Improvisation.  
 — Op. 25. Duo pathétique.  
 Mendelssohn, F., Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtsstraum.  
 — 20 Lieder ohne Worte.  
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.  
 Nessler, V. E., Jung Werner's Abschied aus „Der Trompeter v. Säkkingen“.  
 Reinhard, A., Op. 80. Weihnachtsmusik.  
 — Duo-Album.  
 — Larghetto aus dem 1. Trio.  
 — Andante aus dem 2. Trio.  
 — Andante aus dem 3. Trio.  
 Schumann, Rob., Op. 15. Kinderscenen.  
 — Larghetto aus der 1. Symphonie Op. 38.

Schumann, Rob., Op. 115. Ouv. Manfred.  
 Spohr, L., „Heil dem Erbarmer“ u. „Selig sind die Todten“ aus „Die letzten Dinge“.  
 — Ouv. Jessonda.  
 Svendsen, J. S., Andante funèbre.  
 Tschaiakowsky, P., Arie des Lensky aus „Eugen Onegin“, Op. 24.  
 — Op. 40. No. 12. Réverie interrompue.  
 — Intermezzo aus der Suite Op. 43.  
 — Op. 48. No. 3. Elegie.  
 — Chor aus „Pique-Dame“, Op. 68.  
 — Hymne aus „Die Jungfrau von Orleans“.  
 Wagner, Richard, Duo über Themen aus „Lohengrin“.  
 — Waldweben aus „Siegfried“.  
 — Siegfried-Idyll.  
 Wagner, Siegfried, Einleitung zum 3. Akt aus „Der Bärenhäuter“.  
 — Schlusschor aus „Der Bärenhäuter“.

### 7. Solos.

Bibl, R., Op. 49. Sechs Stücke aus „Tristan u. Isolde“ v. Wagner.  
 Bie, O., Goldenes Horn. Studie f. Mason-Hamlin-Harm.  
 — Waldweben. Studie f. Mason-Hamlin-Harm.  
 — Alte Weisen. Studie f. Mason-Hamlin-Harm.  
 Bottazzo, L., Op. 105. 100 Versetten.  
 Gade, N. W., Op. 21. No. 3. Polnisches Volkslied.  
 Graf, E., In Weihnachtsstimmung.  
 Hanisch, Jos., 14 Praeludien.  
 Hassenstein, P., Op. 63, u. A., Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten (od. American Organ).  
 — Op. 83. Mazurka f. Mason-Hamlin-Harm.  
 Immig jun., C., Op. 30. Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“.

Krebs, C., Op. 198. Vater unser.  
 Laurischkus, M., Op. 2. Elegie.  
 Lumby, H. C., Traumbilder.  
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 99. Kol Nidre.  
 Mozart, W. A., Adagio.  
 Oesten, Max, Op. 212. Zwölf kurze Charakterstücke.  
 Poenitz, F., Op. 47. Bethlehem f. Mason-Hamlin-Harm.  
 Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatina.  
 Reinhard, A., Op. 81. Album der Volkshymnen.  
 Tschaiakowsky, P., Op. 37. No. 10. Herbstlied.  
 Wagner, Richard, Elsa's Brautzug zum Münster aus „Lohengrin“.  
 — Stücke aus „Tristan u. Isolde“ f. Mason-Hamlin-Harm.  
 Wit, A. J. de, Halleluja.  
 — Twee Stukken.  
 Zeppler, B., Ländliche Skizzen f. Mason-Hamlin-Harm.

### 8. Lehrbücher.

Reinhard, A., Op. 45. Kleine Harmonium-Schule.

## XIX. Für Bandoneon, Harmonika

Dacre, H., Daisy-Walzer f. Bandoneon.  
 Gustav, Prinz v. Schweden, Der Traum der Rose.  
 Heinrichs, J. G. A., Bandoneon-Album.  
 Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Bandoneon.  
 Neumann, Emil, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast f. Bandoneon.  
 Schönburg, O., Melodien-Album III f. Harmonika.  
 Wolff, Heinrich, Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. Bandoneon.

## Vokalmusik.

### I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

#### 1. Mehrstimmig.

Adler, E., Op. 6. Messe f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. u. Org.  
 Allmendinger, C., Op. 18. Sechs Gesänge f. Männerchor zur Austheilung des Weihwassers, zur Predigt u. zum Segen.  
 — Op. 19. Kurze u. leichte Messe f. 4 Männerst.  
 — Op. 23. Gesänge zu der Prozession am Feste Maria Lichtmess f. S., A., T. u. B.  
 Alt, J. W., Vesperae in festo Pentecostes ad IV voces inaequales.  
 Auer, Jos., Op. 28. Lauretanische Litanei f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org.  
 — Op. 29. Te Deum laudamus f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org.

Auer, Jos., Op. 30. Litaniae f. dreistimm. Frauenchor m. Org.  
 — Op. 31. Sechs Lieder f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor.  
 — Op. 32. Missa f. 3- od. 4stimm. gem. Chor.  
 — Op. 33. Lauretanische Litanei f. S. u. A. m. Org. od. f. S., A. (T. ad lib.) u. B. mit od. ohne Org.  
 Aureli, C., Der 50. Psalm f. gem. Chor m. wechselseitigem Choral unter Orgelbegl.  
 Bach, J. S., Rec., Arioso u. Duett aus der Osterkantate „Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“.  
 — Hohe Messe (Hm.) einge. v. H. Kretzschmar.  
 — Kirchenkantaten.  
 — Weihnachts-Musik aus dem Weihnachts-Oratorium.  
 Barth, Rud., Op. 18. Pfingstlied f. gem. Chor.  
 — Op. 19. Weihnachtslied f. gem. Chor.

Barth, Rud., Op. 23. Reformationsfest f. gem. Chor.  
 — Op. 24. Totenfest f. gem. Chor.  
 Bartmuss, R., Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, gem. Chor u. Org., teilweise auch m. Orch.  
 Becker, Albert, Op. 29. No. 5. „Erquickte mich mit deinem Licht“ f. 4 gem. Singst.  
 — Op. 71. No. 8. Weihnachtlied f. zwei- od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. ev. Pfte. — f. dreistimm. Frauenchor ohne Begleitg.  
 — Op. 71. No. 11. Osterlied f. gem. Chor. — f. vierstimm. Männerchor. — f. zwei- od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. — f. dreistimm. Frauenchor ohne Begleitg.  
 — Op. 83. No. 3. Psalm 67 f. Doppelchor.  
 — Op. 84. No. 3. Choral-Motette f. gem. Chor.

*Geistliche Gesänge.*

- Becker, Albert, Op. 85. No. 1. Wer da glaubt und getauft wird. Motette f. achtstimm. Chor.
- Op. 92a. Kantate f. gem. Chor, Kinderchor, S.-Solo m. Org.
- Herz, aufwärts! 6 geistliche Lieder im Volkston f. gem. Chor.
- Bill sen., J., Op. 68. Lauretanische Litanei II f. gem. Chor m. Orch. u. Org. od. m. Org. allein.
- Bittner, P., Op. 14. Requiem f. gem. Chor u. Org., (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner ad lib.)
- Blasel, H., Op. 8. Missa f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. obl. Org.
- Blumenthal, Paul, Op. 68. Psalm 130 f. achtstimm. gem. Chor.
- Op. 91. Sechs Motetten zum Advent, zu Weihnachten, zur Passion, zu Ostern, zum Himmelfahrtfest, zu Pfingsten, f. S. u. A. m. Org. od. Pfte.
- Op. 92. Zur Confirmationsfeier f. gem. Chor u. Org.
- Bordt, L., Die Psalmtöne nebst Falsibordoni f. den kirchl. Chor- u. Volksgesang vierstimm.
- Bortniansky, D. S., Russisches Kirchenlied f. Männerchor.
- Lobgesang f. Männerchor.
- Bosiljvac, A., Missa ad quatuor voces viriles org. comit.
- Boslet, L., Op. 21. Drei Veni Creator Spiritus u. ein Pange lingua f. gem. Chor.
- Brahms, J., Op. 45. Un Requiem tedesco p. Soli, Coro, Orch. e Org. (ad lib.)
- Bratfisch, C., Psalm 121 f. gem. Chor.
- Bruch, M., Reformationslied aus „Gustav Adolf“, Op. 73, f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. 3 Pos.
- Byrd, G., Missa ad quinque voces inaequales.
- Cohen, C., Op. 11. Fronleichnamshymnen m. vier- od. achtstimm. Posauenenchor f. vierstimm. gem. Chor. — f. vierstimm. Männerchor.
- Op. 12. Mehrstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten, Seminarien u. Kirchenchöre f. gem. Chor. — f. Männerchor.
- Commer, F., Sehr leichte u. kurze Messe f. gem. Chor.
- Daneau, N., Sanctus Dominus f. gem. Chor u. Orch.
- Deigendesch, K., Op. 77. Mariae Opferung. Festkantate f. vierstimm. Frauenchor u. Pfte.
- Demattia, Al., Op. 4. Vesperae de nativitate D. N. J. Ch. in falso-bordone IV vocum inaequalium.
- Demnitz, G., Op. 16. Religiöser Gesang f. vier Männerst.
- Dienel, O., Op. 45. Psalm 125 f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Dierich, H., Hymne zum Empfange eines Seelsorgers f. gem. Chor a capella od. f. einstimm. Kinderchor m. Org.
- Ebner, L., Op. 47. Missa festiva ad VI voces inaequales.
- Ebner, L., Op. 49. Lauretanische Litanei f. 3 Oberst. m. Org.
- Op. 50. Vier Marianische Antiphonen f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
- Op. 51. X Pange lingua f. vierstimm. Männerchor.
- Op. 52. XXII Offertorien f. sämtliche Festtage des Jahres f. S., A. u. ad lib. B. m. Org.
- Op. 54. Missa ad quatuor voces aequales.
- Engel, V., Op. 19. Missa ad quatuor voces aequales.
- Engelhart, F. X., Herz-Jesu-Litanei f. fünfstimm. gem. Chor im VI. Kirchenenton bearb.
- Engl, B., Marien-Blumen. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (od. f. 1 Singst.) u. Org.
- Engler, A. J., Op. 20. Missa IV ad quatuor voces aequales.
- Epitome.
- Ernst-Ochss, Salvum fac regem f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor.
- Eyles, J., Op. 5. Ave Maria, gratia plena f. S., A., T. u. B.
- Fabricius, J., Geistliche Lieder f. mehrere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Filke, M., Op. 47. Missa f. 3 Ober- od. Frauenst. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 55. Missa f. gem. Chor m. Orch. od. Org.
- Op. 70. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor m. Orch. od. m. Org. allein.
- Flügel, E., Op. 50. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Op. 51. Psalm 103 f. gem. Chor.
- Foerster, Ant., Op. 67. Missa ad IV voces aequales.
- Freudenberg, W., Op. 41. Sechs Motetten m. Halleluja f. vier- u. mehrstimm. gem. Chor.
- Op. 46. Selig sind die Toten. Motette f. achtstimm. gem. Chor.
- Goller, V., Missa ad duas voces inaequales comit. org.
- Goetze, Heinrich, Op. 44. V Offertorien zu den Festen der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B.
- Grabert, M., Op. 19. Acht Sprüche f. gem. Chor.
- Graf, B., Op. 8. Die Muttergottes-Vesper in verschiedenen Gesangsformen m. Org.
- Op. 9. Die vier Marianischen Schlussantiphonen in verschiedenen Gesangsformen.
- Grässner, A., Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor.
- Greith, C., Op. 61. 1 Offertorium u. 3 Gradualien f. gem. Chor u. kl. Orch.
- Grieg, E., Op. 61. No. 7. Psalm f. das Vaterland f. Männer- od. gem. Chor.
- Ave maris stella f. gem. Chor.
- Griesbacher, P., Op. 33. Lieder f. Oberst. m. Org.
- Op. 34. Missa ad IV voces aequales.
- Griesbacher, P., Op. 36. Improperia de feria VI in Parasceve IV vocibus aequalibus concinenda.
- Op. 37. Marienpreis in Liedern f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.)
- Op. 38. Gross ist Jehova. Festkantate f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Harm. u. Pfte.
- Op. 39. Vesperae ad IV voces aequales.
- Grobe, J., Alles mit Gott f. Männerchor.
- Gruber, Jos., Op. 1. Zehn deutsche Trauergesänge zum Begräbnisse Erwachsener u. Kinder f. S., A., T. u. B. u. willkür. Begleitet v. Blasinstrumenten.
- Op. 3. Requiem f. A., T., B. I, II.
- Op. 39. Viertes Requiem f. S., A., T. u. B., V. I, II, Vcello, B., 2 Hörner u. Org. od. m. Org. allein.
- Op. 52. Kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. S., A., T., B., Streichquintett, 2 Hörner u. obl. Org. (2 Clar. u. Bass-Pos. ad lib.)
- Op. 59. Zwei Tantum ergo f. S., A., T. u. B.
- Op. 61. Missa f. S., A., T., B., Streichquintett u. Org. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Bass-Pos. ad lib.)
- Op. 62. Sanct Agnes-Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. mit od. ohne Org.
- Op. 67. Zweite Sonntagsmesse f. S., A., T., B., Streichquartett, 2 Hörner u. Org. (od. m. Org. allein.)
- Op. 104. Maria-Zeller-Messe f. S., A., T., B., Streichquintett u. Org. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Tympani ad lib.)
- Op. 111. XV Offertoria de commune Sanctorum ad tres voces viriles comit. org.
- Op. 112. Litaniae lauretanae f. gem. Chor u. ad lib. Org.
- Grupe, E., Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- So ziehe hin, Gott sei mit dir. Abschiedsgesang f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.)
- Gurke, K., Motette f. Ostern f. gem. Chor.
- Haberl, F. X., Psalterium vespertinum.
- Hacker, F. X., Op. 7. Litaniae Lauretanae ad quatuor voces inaequales.
- Haller, M., Op. 47. Lieder f. 2 S. u. A.
- Op. 75. Tricinia Mariana ad voces aequales et Org.
- Op. 76. Litaniae IV vocum inaequalium cum org.
- Op. 77. Litaniae ad II voces aequales org. comit.
- Op. 78. Carmina ecclesiastica. Ausgewählte klassische Kirchengesänge f. gem. Chor.
- Op. 79. Litaniae ad III voces aequales cum org.
- Hamma, Franz, Op. 4. XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
- Hauptmann, M., Op. 36. No. 3. Motette f. Männerchor.

*Geistliche Gesänge.*

- Hauptmann, M., Op. 36. No. 5. Motette f. Männerchor m. 2 Hörnern, A., T.- u. B.-Pos. (ad lib.)  
— Op. 49. No. 4. Du Herr, der alles wohlgemacht f. Männerchor.  
— Geistliche Lieder f. gem. Chor.  
— Grössere geistliche Chorwerke f. gem. St.  
— Kleinere geistliche Chorwerke f. gem. St.  
— Ausgewählte Kompositionen f. gem. Chor.
- Hauschke, C., Op. 2. Vier Marianische Antiphonen f. gem. Chor u. Org.
- Haydn, Jos., Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium.
- Heldmann, A., Auswahl kirchlicher Gesänge f. die kathol. Jugend.
- Herrmann, W., Op. 45. Selge Stunde! Frohe Kunde f. S. u. A. m. Org. (m. V. u. Vcello ad lib.)
- Herzogenberg, H. v., Op. 104. Erntefeier. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Gemeindegesang u. Org.
- Hohmann, E., Op. 4. Sechs Passionsgesänge f. gem. Chor.
- Höllwarth, J., Maria, sei gegrüsst!
- Horn, M., Op. 22. Leichte Messe f. Männerchor.
- Jadassohn, S., Op. 29. Psalm 24 f. gem. Chor u. Solost. m. 2 Hörnern u. 3 Pos.
- Jaeger, Th., u. Schmidt, Geistlicher Liederschatz. Sammlung 3stimm. geistlicher Gesänge f. Schülerchöre.
- Janetschek, A., Op. 20. Zwei Lieder m. Org. ad lib. f. gem. od. Männerchor.
- Ingegneri, M., 27 Charwochenresponsorien f. gem. Chor.
- Kästner, Fr., Der 98. Psalm f. gem. Chor.
- Kempff, F., Op. 8. Zehn Gesänge f. gem. Chor.
- Kempter, G., Op. 8 u. 12. Zwei Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Kerle, H., 5 Marien-Lieder f. gem. Chor mit u. ohne Org.
- Kindervater, J., Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. Kirchenchöre.
- Kindler, P., Op. 1. Vier Offertorien f. gem. Chor u. Org.  
— Op. 2. Vier Offertorien f. gem. Chor u. ad lib. Org.  
— Op. 3. Leicht ausführbare Litanei f. gem. Chor u. Org.
- Kirchen-Konzert-Album.
- Kirchl, Ad., Op. 50. Te Deum f. Männerchor m. Blasinstrumenten od. Org.
- Klinkhardt, Tr., Op. 26. Liebliche Wörtlein Martin Luthers. Drei Gesänge f. gem. Chor u. Solo.
- Klughardt, A., Op. 66. No. 1. Motette f. fünfstimm. Frauenchor.  
— Op. 66. No. 3. Motette f. gem. Chor.  
— Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
- Koch, M., Op. 25. Acht Motetten. Die Seligpreisungen Jesu f. gem. Chor.
- Kohler, A., Op. 3. Missa pro defunctis ad tres voces viriles cum org.
- Koehler, Paul, Op. 10. Messe f. vierstimm. Männerchor.
- Koenen, F., Op. 40. No. 28. Litaniae ad tres voces aequales.
- Kothe, Aloys, Op. 5. Messe f. vier Männerst.
- Kothe, Bernh., Offertorium f. Männerchor.
- Kothe, Wilhelm, Op. 14. Festgesang f. 3- bzw. 4stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte.
- Kralik, M. v., Hymnus der heiligen Hildegardis f. S., Frauenchor u. Pfte.
- Krause, Emil, Op. 102. Zwei Motetten f. Männerchor.
- Kretschmer, Edmund, Op. 58. Zwei Antiphonen f. S. u. A. u. Org.  
— Op. 60. Litaniae Lauretanae II ad IV voces inaequales col org.
- Kubát, N., Missa f. gem. Chor m. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos.
- Kühn, K., Op. 32. Sechs zweistimm. Motetten mit od. ohne Org. (Harm. od. Pfte.)  
— Op. 33. Vier geistliche gem. Chöre.
- Kuhnau, J., Traurig, betrübt bis zum Tod f. 2 S., A., T. u. B. Laudes vespertinae.
- Leitner, C. A., XIII Psalmi ad Vesperas quatuor vocum in falsobordono comit. org. ad lib.
- Lemoal, E., L'Ame et l'Hostie. Recueil de Cantiques à 1 et plusieurs Voix av. Org.
- Lipp, A., Op. 46. Schutzengel-Messe f. S., A., T. u. B. m. ad lib. Org. od. 4 Blechinstrumenten.  
— Op. 65. Requiem m. Libera f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org.  
— Zwölf lateinische Kirchengesänge f. S. u. A. m. Org.
- Litaniae de Sacro Corde Jesu. Lobgesänge f. Männerchor.
- Löhle, A., Op. 8. Missa solemn f. Männerchor u. Org.
- Loewe, C., Vier Weihnachts-Responsorien f. gem. Chor.
- Lüdicke, Chr. H., Chorlieder-Album. Auserlesene Gesänge f. gem. Chor.
- Lyra, J. W., Psalm 62 f. gem. Chor.  
— Selig sind des Himmels Erben f. Männerchor.
- Mandl, J., Op. 13. Leichte Messe f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
- Mayer, M., Responsorium IV vocum inaequalium cum III trombonis.
- Mendelssohn, F., Chor „O welch' eine Tiefe“, aus „Paulus“, Op. 36, f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org.  
— Op. 42. Der 42. Psalm f. Chor, Solo u. Orch. Streichquintettst. u. Org.  
— Op. 78. No. 2. Der 43. Psalm f. achtsstimm. gem. Chor.
- Merk, G., Op. 35. Motette f. Männerchor.  
— Op. 37. Psalm 27 f. gem. Chor.
- Mitterer, J., Op. 83. Pfingstvesper f. gem. Chor.  
— Op. 84. Psalmi vespertini ad chorum 4-6 vocum alternantem cum cantu choral.
- Mitterer, J., Op. 85. 12 Tantum ergo f. gem. Chor u. Streichquartett (theilweise m. nicht obl. Hörnern u. Clarinetten).  
— Op. 86. Missa ad V voces inaequales  
— Op. 87. Litaniae ad IV voces inaequales concinente organo.  
— Op. 88. Ostervesper f. gem. Chor.
- Molitor, J. B., Kleines Benedicta.
- Moosmair, A., Op. 40. Salve Regina f. 2 S., A., T. u. B. m. obl. Org.
- Mozart, W. A., Kantate f. gem. Chor. S-Solo u. Orch.  
— Laudate Dominum f. gem. Chor.
- Müller, Chr. O., Op. 11. Fünf leicht auszuführende Gesangstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst f. gem. Chor.
- Müller-Hartung, Fest-Kantate f. gem. Chor, Orch. u. Org.
- Musiol, A., Katholische Kirchenlieder f. Kirche u. Schule hrsg.
- Neudegger, J. B., Psalmus ad IV voces inaequales comit. org.  
— Sequentia „Stabat Mater“ ad IV vocibus inaequalibus concinenda comit. org.
- Nicolai, O., Der 97. Psalm f. gem. Chor.
- Nikel, E., Op. 32. Zwei Offertorien f. das heilige Osterfest u. Ave Maria f. gem. Chor u. Org.
- Nikel, W., Op. 10. Dem höchsten Herrn erklinge f. 4stimm. Frauenchor.
- Noggler, A., Sei gegrüsst, o Jungfrau rein f. gem. Chor.
- Offertorien, zweistimm., m. obl. Org.
- Officium tridui sacri et paschatis.
- Orth, Ph., Op. 128. Motette f. vierstimm. Männerchor.
- Perosi, L., Kompositionen.
- Picka, Fr., Op. 21. Missa solemn f. gem. Chor m. Org.
- Piel, P., Op. 86. XIV Offertoria ad tres voces aequales cum org.  
— Op. 87. Drei Hymnen zur Verehrung der heiligen Familie Jesus, Maria u. Joseph f. gem. od. Männerchor, od. 2 gleiche St.
- Pirani, E., Op. 90. Exequiae f. die Feuerbestattung f. gem. Chor m. Org.
- Piutti, C., Op. 33. Zwei Motetten f. gem. Chor.
- Platanía, P., Psalm 67 modos musicos 24 vocibus inaequalibus.
- Pletzer, H., 8 deutsche Kirchenlieder f. S., A., T. u. B. theils mit, theils ohne Org.
- Pütz, L., Op. 11. Zwei geistliche Männerchöre m. Pfte.
- Raphael, G., Op. 6. Motetten f. gem. Chor.
- Rathgeber, G., Op. 17. Messe f. 3 gleiche St. m. Org.  
— Op. 19. Requiem f. S. u. A. (Bar. ad lib.) m. Org.  
— Op. 20. Marienrosen. Sieben Marienlieder f. gem. Chor.
- Rauchenecker, G., Vater unser f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm.

Geistliche Gesänge.

- Renner jun., Op. 7. Missa brevis f. gem. Chor.
- Rheinberger, J., Op. 192. Messe f. gem. Chor m. Org.
- Ritter, P., Ambrosianischer Lobgesang f. Männerchor.
- Rohde, H., Op. 18. Ostergesang f. gem. Chor od. f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Pfte.)
- Romano, F. F., Salve Regina f. A., T. u. B. (ein Ton tiefer auch f. 3 Männerst.)
- Rossini, G., Drei religiöse Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte.
- Stabat Mater.
- Schandler, A., Kurze, sehr leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.)
- Schärf, P., Op. 10. Fünf liturgische Gesänge f. achtstimm. Chor.
- Op. 11. Zwei geistliche Gesänge f. achtstimm. Chor.
- Scheel, G., Laudate Dominum! Sammlung gem. Chöre aus alter u. neuer Zeit f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres.
- Schiffels, J., Op. 21. Leichte Messe f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.)
- Op. 22. Sehr leichte Messe f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.)
- Schnabel, Jos., Psalm f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. od. m. Streichquintett.
- Schreck, G., Op. 35. Gott ist die Liebe f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org.
- Op. 36. Psalm 66 f. Männerchor u. S.-Solo.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig.
- Schütze, G., Op. 9. Psalm 103 f. gem. Chor.
- Schwalm, R., Op. 97. Zehn geistliche Gesänge f. Kirchengöre u. höhere Schulen.
- Singenberger, J., Die kirchlichen Gesänge beim Begräbniss v. Erwachsenen u. v. Kindern m. 2-, 3- od. 4stimm. Falsbordon f. Kinder-, resp. gem. od. Männerchor.
- Messe f. 4 gem. Singst. m. Org.
- Messe f. Männerchor m. Org.
- Skubersky, F. Z., Op. 47. Missa brevis f. gem. Chor u. Org.
- Stehle, J. G. E., Te Deum f. achtstimm. gem. Chor.
- Stein, Josef, Op. 77. Missa f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org.
- Strubel, J., Op. 45. Missa f. A., T. u. B. m. obl. Org.
- Op. 47. Responsorien zur 1. Nokturn in den drei letzten Tagen der Charwoche f. 4 Männerst.
- Sychra, J. C., Missa juvenutis studiosae ad quatuor voces inaequales comit. org. (ad lib.)
- Tappert, H., Missa duabus vocibus org. comit.
- Tappert, W., Einsegnungslied f. gem. Chor.
- Taubmann, O., Eine Deutsche Messe f. vier Solost., gem. u. Doppelchor. Knabenchor, Orch. u. Org.
- Teresius, Op. 14. Zwölf Weihnachtslieder (1- u. 2stimm.) f. Kirche, Schule u. Haus m. leichter Org., Harm.- od. Pftebegleitg.
- Thielen, P. H., Op. 71. Litanie lauretanae f. S. A., 2 T. u. 2 B.
- Op. 72. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. Männerchor.
- Op. 76. Fünf Hymnen f. Männerchor zum Gebrauche bei der Frohnleichnamss-Procession.
- Op. 77. Fünf Hymnen f. A., T., Bar. u. B. zum Gebrauche bei der Frohnleichnamss-Procession.
- Thieriot, F., Op. 70. Christnacht f. gem. Chor, Solost. (S. u. B.), Org., Fl. u. Streichorch.
- Thoma, R., Hymnus f. gem. Chor.
- Psalm 121 f. gem. Chor.
- Thomas, O., Op. 14. Fünf geistliche Lieder f. S. A., T. u. B.
- Trusheim, L., Op. 11. Weihnachtsmusik. Oratorium.
- Tychon, S. H., Op. 1. Missa p. Cantu, T. et B. org. comit.
- Op. 2. Missa ad 4 voces viriles comit. org.
- Vesperale romanum.
- Vignau, H. v., Op. 4. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- Volkheimer, A., Op. 2. Missa ad quatuor voces aequales.
- Wagner, Hans, Op. 20. Te Deum m. Streichorch. (unobl.) u. Org. f. gem. od. Männerchor.
- Weber, G. V., Dritte kurze u. leichte Messe f. gem. Chor.
- Wermann, O., Op. 118. Motette f. S. A., T. u. B.
- Op. 120. Der Lebensstrom. Motette f. 2 gem. Chöre u. 8 Solost.
- Op. 121. Psalm 21 f. 2 Chöre u. 8 Solost.
- Op. 122. Zwei geistliche Lieder f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Op. 129. No. 1. Pfingstgesang f. gem. Chor. — dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begleitg. — zwei- od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org.
- Op. 129. No. 2. Weihnacht f. gem. Chor. — dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begleitg. — zwei- od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. od. Pfte.
- Widmann, B., Op. 31. Leicht ausführbare Messe f. 2 gleiche St. m. Org.
- Wiltberger, A., Op. 76. Lob ohne Ende! Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org.
- Wolfrum, Ph., Op. 31. Ein Weihnachtsmysterium.
- Woyrsch, F., Op. 45. Passions-Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. ad lib.
- Op. 46. Drei geistliche Volkslieder f. gem. Chor.
- Zahlfleisch, G., Sechs Ave Maria f. vier gem. St.
- Sequentia ad chorum IV voc. inaequalium.
- Zahn, Joh., Vierstimm. Chor-Gesangbuch.
- Zeller, G., Op. 82. Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org. od. auch m. Verstärkung durch kl. Orch.
- Ziegler, M. P., Op. 6. Fest-Motette f. gem. Chor.
- Zimmermann, J., Op. 14. Zwölf Lieder zu Ehren des Allerheiligsten Altarsakramentes u. des Göttlichen Herzens Jesu f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
- Zoller, G., Op. 30. Missa solemnis f. Männerchor m. obl. Org.
- Zuschneid, K., Op. 40. Psalm 29 f. Männerchor.

2. Einstimmig.

- Airs religieux p. S. et Piano.
- Becker, Albert, Op. 71. No. 11. Osterlied m. Pfte.
- Herz, aufwärts! 6 geistl. Lieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Benicky-Gyra, Op. 6. Ave Maria gratia plena p. S. av. Org. (ou Harm.)
- Berger, Wilhelm, Op. 49. Zweigeistliche Lieder f. hohe od. tiefe St. m. Harm. (od. Org.)
- Bortniansky, D. St., Russisches Kirchenlied m. Pfte.
- Brücklmayer, F. X., Op. 6. Missa nebst einem „Ave Maria“ als Offertorium u. einem „Pange lingua“ f. mittlere St. m. Org.
- Buck, R., Op. 13. No. 1. Psalm f. mittlere St. m. Pfte.
- Burgsdorff, K. v., Das Vaterunser f. T. (od. S.) m. Pfte. (od. Org.)
- Daneau, N., Motet - Epithalame av. Piano (ou Harm. ou Org.)
- Dorn, Otto, Op. 43. Geistliches Lied f. tiefe St. m. Pfte.
- Emmerich, R., Op. 35. No. 3. Meine Seele ist stille zu Gott f. hohe od. tiefe St. m. Pfte.
- Engelhart, F. X., I. u. II. Vesper f. das heilige Weihnachtsfest m. sehr leichter Orgelbegl.
- Engl, B., Marien-Blumen. 6 Lieder m. Org.
- Esterházy-Rossi, Ave Maria gratia plena m. Pfte.
- O salutaris hostia m. Pfte.
- Fabricius, J., Geistliche Lieder m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Friedland, S. T., Neun geistliche Arien f. gottesdienstliche u. häusliche Andacht m. Pfte (od. Harm.)
- Grabert, M., Op. 18. No. 4a. Arie f. S. m. obl. V. u. Org.
- Haile, E., Op. 12. No. 3. Hast du mich lieb? f. Mittelst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
- Hesselmann, L., 6 geistliche Lieder m. Harm. (Org. od. Pfte.)
- Hildach, E., Op. 23. Jesuslied f. hohe od. tiefere St. m. Pfte. (od. Org.)
- Hofmann, Heinr., Gebet um Ruh' m. Pfte.
- Hohnerlein, M., Op. 10. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.
- Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe m. Org.

**Mehrstimmige Gesänge.**

Hohnerlein, M., Op. 15. Kurze und sehr leichte Messe m. Org.  
 Jacobi, M., Op. 18. Zwei geistliche Gesänge f. tiefe St. m. Org.  
 Janetschek, A., Op. 19. Psalm 129 f. MS. (od. Bar.) m. Org. od. Streichquintett.  
 Irrgang, B., Op. 2. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St. m. Org. (od. Pfte.)  
 Keller, L., Op. 47. Zwei geistliche Lieder f. mittlere St. m. Pfte (od. Org.)  
 Klein, B. O., Op. 48. Geistliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte od. Org.  
 Kretschmer, Edm., Op. 59. Regina coeli laetare f. S. m. Org. (od. Pfte.)  
 Lemoal, E., L'Ame et l'Hostie. Recueil de Cantiques av. Org.  
 Loewe, Carl, Arie f. MS. m. Pfte aus dem Oratorium „Hiob“.  
 — Arie aus dem Oratorium „Das Hohe Lied“ f. B. m. Pfte.  
 Mandl, J., Op. 16. Missa brevis et facilis ad unam vocem vel unisono-chorum parvulorum comitante org. vel harmonio.  
 Mohr, Jos., Manuale cantorum.  
 Norris, M., Op. 12. Lobgesang m. obl. V. u. Org.  
 Raphael, G., Op. 3. Psalm 14 f. A. m. Pfte. (od. Org.)  
 Reger, M., Op. 19. Zwei geistliche Gesänge f. mittlere St. m. Org.  
 Riemenschneider, G., Op. 22. Wanders Nachtlied f. S. (od. T.) m. Org.  
 — Op. 23. Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org.  
 Rorich, C., Op. 25. Himmelsrosen. Drei geistliche Lieder f. tiefe St. m. Pfte.  
 — Op. 26. Abend auf Golgatha. Biblische Scene f. tiefere St. m. Pfte. (od. Org.)  
 Rossini, G., Cujus animam aus dem „Stabat Mater“ f. S. od. A. m. Pfte.  
 Saint-Saëns, Panis angelicus f. T. (od. S.) m. Streichquintett (od. Org.)  
 — f. MS. (od. Bar.) m. Org.  
 Schumann, Camillo, Op. 11. Drei geistliche Lieder f. S. m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Schwarz, A., Op. 15. Missa m. obl. Org.  
 Sephner, O., Op. 5. Messe m. Org.  
 Sychra, J. C., Missa juventutis studiosae comit. org.  
 Teresius, Op. 14. Zwölf Weihnachtslieder m. leichter Org., Harm.- od. Pftbegleitet.  
 Wermann, O., Op. 117. Drei geistliche Lieder f. hohe, mittlere od. tiefe St. m. Org. (od. Pfte.)  
 — Op. 124. Zwei geistliche Lieder f. hohe, mittlere od. tiefe St. m. Org. (od. Pfte.)  
 — Op. 129. No. 2. Weihnacht, hoch, mittel, tief, m. Org.  
 Wiedermann, F., Op. 9. Der 121. Psalm m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 — Op. 10. No. 1. Psalm 130 m. Org. (Harm. od. Pfte.)  
 Winterberger, A., Op. 56. Heft 2. No. 3. Das ewige Lied f. höhere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)

Winterberger, A., Op. 119. Fünf geistliche Gesänge f. hohe od. tiefe St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
 Woyrsch, F., Op. 45. No. 1. Sei getreu bis in den Tod f. S. m. Solo-V. u. Org. — f. S. m. Pfte od. Org.  
 — Op. 45. No. 2. Lasset uns ihn lieben. — Fürwahr, er trug unsere Krankheit f. A. m. Pfte. (od. Org.)  
 Zillmann, E., Op. 80. Danklied f. A. u. Org. (od. Pfte.)

**3. Trauungsgesänge.**

Flügel, Ernst, Op. 50. No. 2. Trauungsgesang f. gem. Chor.  
 Hauptmann, M., Op. 33. No. 3. Trauungslied f. gem. Chor.  
 — Op. 44. No. 3. Bei der Trauung f. gem. Chor.  
 Herrmann, W., Op. 40. Was Gott zusammenfügt. Trauungsgesang f. sechsstimm. gem. Chor.  
 Hildach, E., Op. 8. Wo du hingehst f. 1 Singst. (hoch, mittel, tief) m. Pfte. (Org. od. Harm.)  
 Hindermann, P., Trauungsgesang f. gem. Chor.  
 Krause, Emil, Op. 102. No. 2. Zur Trauung f. Männerchor.  
 Kühn, K., Op. 32. No. 1. Trauungshymne f. 2 Singst. m. od. ohne Org.  
 — Op. 33. No. 1. Wo du hingehst f. gem. Chor.  
 Lehmann, Rob., Op. 40. Geistliches Hochzeitslied f. Ca. (od. MS.) od. f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.)  
 Löbmann, H., Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.)  
 Lübeck, A. H., Gebet f. Männerchor.  
 Preitz, F., Op. 19. Trauungsgesang f. S. u. A. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.)  
 Raphael, G., Op. 6. No. 5. Trauung f. gem. Chor.  
 Reich, R., Op. 51. Trauungsgesang f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Harm. (od. Org.)  
 Ries, F., Op. 40. No. 2. Wo du hingehst f. 1 hohe od. tiefe Singst. m. Harm. od. Org.  
 Roessel, L., Op. 34. Arioso f. hohe od. tiefe St. m. Pfte (Org. od. Harm.)  
 Stein, Carl, Wo du hingehst, da will ich auch hingehen f. 2 weibl. od. männl. St. m. Org. (od. Pfte.)  
 Suchsdorf, O., Op. 21. Trauungsgesang f. gem. Chor.  
 Wohldorf, E., Op. 26. Cavatine f. A. m. Pfte.

**II Für mehrere Chöre.**

Reiter, J., Op. 42. Seesturm f. achtstimm. Männerchor.  
 Rietsch, H., Op. 7. No. 1. Gedenkspruch f. achtstimm. Männerchor.

**III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.**

**1. Für Männerchor.**

Abt, F., Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht m. Orch.

Angerer, G., Kaiserlied f. Solo m. Orch.  
 Attenhofer, C., Op. 98. Frau Sonne. Frau Sonne am Himmel herauf m. Bar.-Solo u. Orch.  
 Blümel, F., Op. 83. D' Liab auf der Alm. Walzer-Idylle m. Orch.  
 Bruckner, A., Helgoland m. gr. Orch.  
 Draeseke, F., Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied m. Orch.  
 Ebner, L., Op. 38. Sängergruss an den Frühling m. Orch.  
 Filke, M., Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer m. Orch.  
 — Op. 74. Das deutsche Lied m. Orch.  
 Gauby, J., Op. 52. No. 2. Ain wehrhaft: völklein m. Orch.  
 Gelbke, J., Op. 30. Der alte deutsche Sänger m. Bar.-Solo, Streichquartett u. Pfte.  
 Gernsheim, Fr., Op. 45. Agrippina. Scene m. A.-Solo u. Orch.  
 Gulbins, M., Op. 13. Sturmlied m. Orch.  
 Hirsch, C., Op. 131. O dolce Napoli. Ein Reichen neapolitanischer Volkslieder m. kl. Orch.  
 Hoffmann, Rich., Kaiserhymne m. Orch.  
 Hutter, H., Op. 17. Der Tänzer uns'rer lieben Frau m. Orch.  
 Kaun, H., Op. 20. Normannen-Abschied m. Bar.-Solo u. Orch.  
 Kienzl, W., Op. 23. Landsknechtlied als volkstümlicher Marschchor m. Orch.  
 Lund, J., Op. 20. Griechisches Kriegslied m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch. (od. Streichinstrumenten.)  
 Maier, Anton, Op. 80. Otto v. Wittelsbach m. Orch.  
 Müller, Rich., Op. 86. Nordlands-Sang m. Orch.  
 Podbertsky, Th., Op. 112. Die deutschen Reichskleinodien 1796 m. Orch.  
 — Op. 114. Die tausendjährige Linde. Scenen aus Deutschlands Vergangenheit m. S.- (T-) u. Bar.-Solo u. Orch.  
 — Op. 115. Der Leiermann m. Orch.  
 Rauchenecker, G., Op. 137. Gotenzug m. Blasinstrumenten.  
 — Op. 138. Gotentreue m. Soli u. Orch.  
 Reger, M., Op. 21. Hymne an den Gesang m. gr. Orch.  
 Reinecke, C., Op. 244. Gaudeamus. Praeludium u. Fuge m. Schlusschor „Gaudeamus igitur“.  
 Riva, H., Frühlingslust. Polka-Mazurka m. Orch.  
 Röder, E., Op. 36. Des deutschen Sängers Bannerlied m. Blasorch.  
 Rohde, W., Op. 6. Sängergruss m. Blasinstrumenten.  
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer m. Orch.  
 Scheu, J., Die Arbeit. Hymne m. Orch.  
 — Der Arbeitsvölker Maienbund m. Orch.  
 — Ein Fluch m. Orch.  
 Schwartz, Heinr., Der Jäger Heimkehr m. 4 Hörnern.

**Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung.**

Sturm, W., Op. 107. Leogair. Ballade m. T-Solo u. Orch.  
 Vogel, Ferd., Op. 3a. Hymne m. Harmoniemusik.  
 Wagner, Rich., Apotheose des Hans Sachs aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ m. Orch.  
 Wagner, Rud., Op. 101. Darf ich bitten? Polka française m. Orch.  
 Weinzierl, M. v., Op. 147. Landsknecht's Marschlied m. Orch.  
 Wiltberger, H., Op. 61. Heil sei dem Kaiser m. Orch.  
 Wüllner, F., Op. 53. Kaiser Wilhelm der Grosse. Hymnus f. Orch. od. Blas-Orch.

**2. Für gemischten Chor.**

Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur m. Blechmusik.  
 Berger, W., Op. 74. Euphorien. Scene aus Goethe's Faust II. Theil m. Soli u. Orch.  
 Blümel, F., Op. 83. D' Liab auf der Alm. Walzer-Idylle m. Orch.  
 Bonvin, L., Op. 39. In der Sommernacht m. Bar-Solo u. Orch.  
 Bruch, M., An die deutsche Nation. Reformationslied aus „Gustav Adolf“ Op. 73, m. Org. u. 3 Pos.  
 Büchner, E., Op. 40. Wittekind m. Soli u. Orch.  
 Franck, Rich., Op. 27. Worte der Liebe m. Orch.  
 Gernsheim, Fr., Op. 65. Der Nornen Wiegenlied m. Orch.  
 Händel, G. F., Largo (aus der Oper „Xerxes“) m. S-Solo u. Streichinstrumenten, Harfe u. Org.  
 Hindermann, P., Op. 6. Abendlied m. Streichquintett.  
 Keldorfer, V., Op. 25. Der Abend f. sechstimm. Chor m. Streichquintett u. Harfe.  
 Koessler, H., Sylvesterglocken. Weltliches Requiem m. Soli u. Orch.  
 Kuczyński, P., Ein Neujahresgesang m. A- u. T-Solo u. Orch.  
 Liebe, L., Op. 134. No. 2. Romanesca. Tanz m. Soli u. Orch.  
 Maier, Anton, Op. 80. Otto v. Wittelsbach m. Orch.  
 Mengewein, C., Op. 70. Frau Musica. Fest-Kantate m. Soli u. Orch.  
 Nielsen, C., Op. 12. Hymnus amoris m. Soli u. Orch.  
 Podbertsky, Th., Op. 112. Die deutschen Reichskleinodien 1796 m. Orch.  
 — Op. 114. Die tausendjährige Linde m. Orch.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 49. No. 2. Arioso p. B. et Chœur av. Orch.  
 Sturm, W., Op. 107. Leogair. Ballade m. Orch.  
 Vierling, G., Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen m. Solost. u. Orch.  
 Vogel, Ferd., Op. 3b. Hymne f. fünfstimm. Chor m. Harmoniemusik.  
 Wagner, Franz, Op. 8. Das Märchen vom Glück m. S-Solo u. Orch. od. Streichinstrumenten.

**3. Für Frauenchor.**

Kristinus, C. R., Op. 52a. Gnomenleben f. vierstimm. Chor m. Orch.  
 Liadow, A., Op. 47. „Цаба“ f. 2 S. u. A. m. 2 Harfen u. 2 Pfte zu 8 Hdn.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 53. Trio p. S. I, II, MS. av. Orch.  
 Tschérépine, N., Op. 5. Chant de Sapho p. S-Solo et 4 Voix av. Orch.  
 Wagner, Rich., Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“ f. 3 Singst. m. Orch.

**4. Für Knabenchor.**

Kristinus, C. R., Op. 52a. Gnomenleben m. Orch.

**5. Für zwei Singstimmen.**

Alexander Friedrich, Op. 5. Vier Kanons f. 2 S. m. Pfte u. 2 Hörnern.

**IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Saiten- oder Blasinstrumentes.**

Abt, F., Op. 563. No. 5. Wandernder Musikant f. Männerchor m. V.  
 Baselt, F., Op. 97. No. 1. Die Fanfare f. Männerchor m. Tromp.  
 Dierich, H., Das ist mein Zillerthal f. gem. Chor m. S- u. A-Solo.  
 Handke, R., Op. 14. Ländliche Tanzszenen f. gem. Chor m. Pfte u. V.  
 Schmid, A., Der Postillon f. gem. Chor m. Posthorn.

**V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.**

**1. Für eine Solostimme und Chor.**

Abt, F., Op. 524. No. 3. Seid mir gegrüßt, ihr Sterne der Nacht f. Männerchor m. B. II-Solo.  
 Ahrenszen, A., Op. 8. No. 1. Holde Nacht f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Appel, K., Unserm Kaiser f. Bar-Solo u. Männerchor.  
 Attenhofer, C., Op. 98. Frau Sonne am Himmel herauf f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte.  
 Beschmitt, J., Op. 32. No. 3. Ständchen f. T-Solo u. gem. Chor.  
 Borsdorf, J., Op. 10. Liebchen überall f. Männerchor m. T-Solo.  
 Brambach, C. J., Op. 42. No. 2. Lieb' um Liebe, Treu' um Treue f. Männerchor m. T-Solo.  
 Bungart, H., Op. 76. Die schwarzbraunen Augen f. Männerchor u. Bar-Solo.  
 Dürrner, J., Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde f. Männerchor m. T-Solo.  
 Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Eyles, J., Op. 6. Das ist die Lieb' im Herzen f. Männerchor u. T-Solo.  
 Feldigl, F., Op. 7. No. 2. Reisesehn-sucht f. Männerchor m. S-Solo.  
 Fuchs, Rich., Op. 39. Diandl, wie ist mir so wohl f. Männerchor m. T-Solo.  
 Grosse, P., Op. 35. Selige Stunden f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Grüttner, P., Op. 9. No. 2. Maiabend f. Männerchor m. T-Solo.

Hammer, R., Es blühet die Lieb' f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Hartmann, L., Op. 9. Der Postillon f. gem. Chor u. Bar-Solo m. Pfte.  
 Hilbrand, A., Op. 43. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (m. Vorsänger, Bar.)  
 — Op. 45. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (m. Vorsänger, Bar.)  
 Huber, Hans, 6 Chöre f. Männerchor u. Vorsänger.  
 Koschat, Th., Op. 119. Am Kreuzweg f. Männerchor m. B- od. Bar-Solo.  
 Kratzer, G., Op. 22. Schlaf wohl f. Männerchor m. T-Solo.  
 Kron, L., Op. 379. Zieh' mit f. Männerchor (auch Soloquartett) m. Bar-Solo.  
 Lange, S. de, Op. 25. No. 2. Robert Bruce vor der Schlacht v. Bannockburn f. Männerchor m. B-Solo.  
 Lorenz, Fritz, Op. 88. Csárdás. Ungarischer Nationaltanz f. Männerchor u. Bar-Solo m. Pfte.  
 Loschky, W. M., Op. 45. Meine Sonne f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Loy, J., Ich weiss ein Blümlein hold und licht f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Meyer-Helmund, Op. 170. No. 2. Abschied f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Möhring, F., In der Fremde f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Niemetz, J., Op. 11. Mond, sei stumm f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte.  
 Piber, J., Op. 55. D' Hex'. Heiterer Männerchor m. Solo-Melodie zum Pfeifen od. Singen.  
 Ráček, E. M., Op. 17. Der letzte Blick f. Männerchor m. Bar-Solo u. Pfte.  
 Riva, H., Hast du mich lieb? f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Rosenmayer, R., Op. 22. Kriegers Abschied f. Männerchor m. T-Solo.  
 Schmidt, Aug., Op. 2. No. 3. Am Rhein f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Schubert, Franz, Liebeslauschen f. Männerchor u. T-Solo m. Pfte.  
 Schumann, Rob., Op. 39. No. 5. Mondnacht f. gem. Chor m. S-Solo.  
 Simon, E., Op. 431. No. 1. Wä'r ich ein Postillon f. Männerchor m. T-Solo.  
 — Op. 431. No. 2. Schwalbenheimkehr f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 — Op. 431. No. 3. Ach, dass es nur ein Traumbild war f. T-Solo u. Brummst.  
 — Waldlied f. Männerchor u. Bar-Solo.  
 Steinwendner, K., Op. 18. O Vöglein schön f. Männerchor m. T-Solo.  
 Stüber, H., Op. 7. No. 3. Der Jäger f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 — Op. 8. No. 1. Nachtfrieden f. Männerchor m. B-Solo.  
 — Op. 8. No. 2. Wiegenlied f. Männerchor m. T-Solo.  
 Stürmer, W., Op. 88. Das Lied vom Mai f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Voigt, Herm., Op. 113. Heimath, du süsse f. Männerchor m. Bar-Solo.  
 Wagner, Rud., Op. 149. O wonnige Zeit, o du goldener Traum f. Männerchor m. Bar-Solo.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Walden, O. v., Op. 98. Der Alpenjäger f. Männerchor m. Soloquartett u. T.-Solo.  
— Op. 123. Wanderlied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Waldmeister, O., Op. 112. In der Waldschenke f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- Weinwurm, R., Die Glocken v. St. Peter in Salzburg f. 1 mittlere St. (Bar., tiefen T. od. A.) m. Männerchor u. Pfte.
- Wendl, K., Op. 13. Prinzesschen f. Männerchor m. Bar.-Solo.
- 2. Männerchöre u. Männerquartette.**
- Abt, F., Op. 192. No. 3. Sonntags-Morgen.  
— Op. 364. No. 12. Männergesang f. Chor.  
— Op. 505. Vier Lieder f. Chor.  
— Op. 524. Drei Männergesänge.  
— Op. 588. No. 4. Das Lied vom Klap-perstorch f. Chor.
- Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied f. Chor.  
— Op. 10. No. 5. Mein Lieben f. Chor.  
— Waldeinsamkeit f. Chor.
- Ahrenssen, A., Op. 8. Drei Lieder f. Chor.
- Aleff jun., G., Op. 1. Vier Lieder f. Chor.
- Alexander, J., Op. 4. Die Rheingauer Glocken f. Chor.
- André, Ludwig, Op. 148. Drei scherzhafte Kärntnerlieder m. frei hinzugefügten Jodlern f. Chor bearb.  
— Op. 162. Vier Volkslieder f. Chor.
- Angerer, G., Op. 79. Finkenschlag f. Chor.  
— Op. 82. Pechvogel f. Chor.  
— Op. 83. Der Spielmannsknab f. Chor.  
— Op. 84. Dem Vaterland (Rückkehr) f. Chor.  
— Op. 85. Königsfelden. Ballade f. Chor.  
— Op. 87. Kleinbettel von Clärn f. Chor.  
— Op. 88. Gothentreue. Ballade f. Chor.  
— Op. 89. Zieh' mit f. Chor.  
— Op. 92. Germanenzug f. Chor.  
— Des Sängers Lenzlied f. Chor.  
— Deutsche Männer! Gott zum Gruss! f. Chor.
- Attenhofer, C., Op. 101. Lied u. Hand dem Vaterland f. Chor.  
— Frühling am Rhein f. Chor.
- Ayslinger, R., Op. 16. Wir gratulieren f. Chor.  
— Op. 17. Begrüßungslied f. ein Braut-paar.  
— Op. 18. Am Grabe des Sangesgenossen.  
— Op. 19. Abend f. Chor.
- Bach, J. S., Die Tabakspfeife f. Chor.
- Bäcker, F., Erinnerung f. Chor.
- Baldamus, G., Für's Vaterland f. Chor.
- Bartsch, J., Op. 27. Waldzauber f. Chor.
- Baselt, F., Op. 55. No. 4. Volkslied.  
— Op. 97. Vier Chöre.  
— Op. 98. Vier Chöre.
- Baussnern, W. v., Festgesang an das deutsche Lied.  
— Heimat u. Fremde. Drei einfache Weisen f. Chor.
- Becker, Albert, Op. 93. Fünf ernste Gesänge.
- Becker, Reinhold, Op. 41. Fünf alt-deutsche Lieder f. Chor.  
— Op. 97. Der Choral v. Leuthen. Preis-chor.  
— Op. 101. Zur Wende des Jahrhun-derts. Wächterlied f. Chor.
- Belz, F. G., Uhländ's Tod f. Chor.
- Bergell, R., 3 patriotische Lieder f. Quartett.
- Berger, W., Op. 79. Zwei Chöre.
- Bieber, C., Op. 68. No. 2. Süß Liebe liebt den Mai. Volkslied f. Chor.
- Blank, R., Op. 92. No. 1. Ich bin dir gut f. Quartett.
- Blättermann, A., Zwei Lieder f. Chor im Volkston.
- Blattmacher, H., Op. 6. Die zwei Jäger f. Chor.
- Blümel, F., Op. 81. Deutscher Wehr-spruch f. Chor.  
— Op. 83. D' Liab auf der Alm. Wal-zer-Idylle f. Chor m. Pfte.
- Böhm, H., Wanderlust f. Chor.
- Borchert, W., Op. 14. Meine Mutter-sprache f. Chor.
- Börner, A., Op. 52. Gott grüss' dich schmucker Jägersmann f. Chor.  
— Op. 53. Das Häschen f. Chor.
- Borsdorf, J., Op. 1. Glaube, liebe, hoffe f. Chor.  
— Op. 3. Daheim, daheim! Es klingt das Wort f. Chor.  
— Op. 5. Die Mühle im Thale f. Chor.
- Böttcher, R., Frühlingsnacht f. Chor.
- Bradenberg, B., Op. 8. Ich lag am Waldeessaume f. Chor.
- Brambach, C. J., Op. 36. Sechs Ge-sänge f. Chor.  
— Op. 42. Sechs Lieder f. Chor.  
— Op. 95. Grüss' dich Gott. Preischor.  
— Op. 107. No. 3. Es zog der Maien-wind zu Thal f. Chor.
- Brandt, A., Trauergefang f. Chor.
- Bräunlich, E., Op. 21. Gruss der Sän-ger an die Freunde f. Chor.
- Breu, S., Op. 57. Mein Moselland. Preis-lied.
- Bruch, M., Op. 72. In der Nacht f. Chor.  
— Op. 74. Herzog Moritz f. Chor.
- Brücklmayer, Fr. X., Abendlieder f. Chor.
- Bungart, H., Op. 53. Männerchöre.  
— Op. 70. Ein Städtel am Rhein f. Chor.  
— Op. 71. Feinsliebchen, nun dich Gott behüt' f. Chor.
- Bunnenmann, O., Op. 15. Das Veilchen f. Chor.  
— Op. 16. Das Erdbeerlein f. Chor.
- Bunte, W., Op. 42. Zwei Lieder f. Chor.  
— Op. 43. Zwei Frühlingslieder f. Chor.
- Burger, J. J., Der Lenz erwacht f. Chor.
- Bürke, F., Op. 8. Drei Lieder aus den Bergen f. Chor.  
— Op. 10. Zwei Frühlingslieder f. Chor.
- Burkhardt, Chr., Op. 34. No. 2. Drei Salven über sein Grab f. Chor.
- Burkhardt, Max, Trinklied.
- Call, L. v., Sanft schlumm're du in süsser Ruh' f. Chor.
- Cassimir, H., Abendstimmung f. Chor.
- Chevallier, H., Op. 42. Zwei Lieder f. Chor.
- Chor- u. Wettgesänge.
- Chwatal, F. X., Nachtgesang f. Chor.
- Claassen, A., Op. 40. Deutsches Wort u. deutscher Sang. Begrüßungschor.
- Clarum, M., Op. 27. Vier Lieder f. Chor.
- Claussnitzer, P., Op. 8. Fünf Abend-lieder f. Chor.
- Cursch-Bühren, Op. 132. Männer-chöre.  
— Op. 158. Die nächtliche Heerschau f. Chor.  
— Op. 163. 3 heitere Chöre.
- Curti, F., 2 Männerchöre.
- Dalibor. Sammlung v. Chören.
- Deschermeier, J., Op. 28. Zwei Chöre.
- Detsch, C., Der Ritter Kunz von Ho-henheim. Lustiger Sang f. Stenogra-phen u. Nichtstenographen.
- Dieckmann, A. M., Op. 12. Auf dem Niederwald f. Chor.
- Diessner, F. W., Op. 7. Der Storch f. Quartett.
- Dillenberger, V., Op. 14. Das Herz f. Chor.
- Dohmen, Th., Op. 7. Zwei Lieder f. Chor.
- Döring, C. H., Op. 169. Hoch das Ban-ner, deutsches Lied! f. Chor.  
— Op. 176. Drei Matrosenlieder f. Chor.  
— Op. 181. Herbstleuchten f. Chor.  
— Op. 182. Waldkönig f. Chor.  
— Op. 183. In der Fremde f. Chor.  
— Op. 184. Schwing dich mein Früh-lingslied f. Chor.  
— Op. 185. Abendliches Sehnen f. Chor.  
— Op. 187. Maiennacht f. Chor.  
— Op. 188. O. Frühling f. Chor.  
— Op. 193. Mein Lieb' ist schön, wie der Mainglanz f. Chor.  
— Op. 195. Ueber stillen Wassern glänzt des Mondes Pracht f. Chor.  
— Op. 200. Drei Dichtungen f. Chor.  
— Op. 202. Die Reben blüh'n, es blüh'n die Rosen f. Chor.
- Draeseke, F., Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied m. Pfte.
- Dregert, A., Op. 104. Zwei Lieder f. Chor.
- Eberle, A., Abschied vom Walde f. Chor.
- Ebner, L., Op. 38. Sängergross an den Frühling f. Chor m. Pfte.
- d'Eglantine, F., Französisches Volks-lied f. Chor.
- Egler, A., Op. 20. Die Dämmerung naht f. Chor.
- Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.
- Elsner, P., Op. 22. Zwei leichte, volks-tümliche Chöre.



*Männerchöre und Männerquartette.*

- Ende, H. vom, Op. 14. Heimgang aus dem Walde f. Chor.  
Engelsberg, E. S., Chöre u. Quartette.  
— So weit f. Chor.  
Eyles, J., Op. 8. Abendlied im Walde f. Chor m. T- u. Bar-Solo.  
— Op. 9. O du lieb's Engele f. Chor.  
Fehrmann, P., Heimwärts f. Chor.  
Feyhl, J., Op. 144. Vier volkstümliche Chöre.  
— Op. 146. Zwei Lieder f. Chor.  
— Fern vom Rhein f. Chor.  
Filke, M., Op. 73. Isöt la Blonde f. Chor im Balladenton m. T- u. Bar-Solo.  
— Op. 74. Das deutsche Lied f. Chor m. Pfte.  
— Op. 75. Eine Tageweise f. Chor.  
— Op. 76. Ständchen f. Chor m. Pfte ad lib.  
— Op. 77. Vier Lieder f. Chor.  
Flemming, F. F., Freundschaft u. Liebe.  
— Grablied.  
Frei, J., Sängergruss.  
Frei-Beck, Jos., Japanesen-Marsch.  
Frischen, J., Venezianisches Lied f. Chor.  
Fritz, Ad., Hessenlied f. Chor.  
Fröhlich, E., Gebet f. Chor.  
Fuchs, Rich., Op. 37. Darfst ja nöt traurig sein f. Chor.  
— Op. 38. s' Hoamath-Glöckerl f. Chor.  
Füllekruss, E., Op. 45. Treuschwur f. Chor.  
— Op. 71. Warnung.  
Gauby, J., Op. 52. Zwei Chöre.  
Gebhardt, E., Männer-Perlenchöre.  
Gelbke, Joh., Op. 16. No. 1. Heimkehr f. Chor.  
Gernerth, F. v., Op. 61. Der Ichtiosaurus m. Pfte.  
Gläser, H., Op. 10. Ermunterung zum Gesang f. Chor.  
Glück, F., Untreue.  
Göbel, W., Op. 4. Frühlingswanderlied. Marsch f. Chor.  
Goldbeck, R., In der Brandung. Welches Strandlied f. Chor.  
Goepfert, K., Op. 81. Des Finken Frühlingslied f. Chor.  
— Op. 82. Die Rosen blüh'n f. Chor.  
— Op. 83. Liebe im Frühling f. Chor.  
Goepfert, O., Op. 9. Die Nacht f. Chor.  
Gössler, W., Op. 12. Zwei Chöre.  
Goetze, H., Op. 43. Hymnus zur Begrüssung eines Bischofs.  
Graun, K. H., Die Auferstehung f. Chor.  
— Grabgesang.  
Gropp, W., Op. 49. Zwei Lieder.  
Grosse, P., Op. 39. Komische Einfälle. Humorist. Quodlibet m. Pfte.  
Grossjohann, F., Op. 40. Zwei Chöre.  
Gruber, Franz, Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied.  
Grüttner, P., Op. 8. Zwei Chöre.  
— Op. 9. Zwei Chöre.  
Haan, W. de, Op. 20. Friede auf Erden f. Chor.  
Haas, P., Op. 12. Getröstet f. Chor.  
— Op. 13. Zu Andernach am Thore f. Chor.  
Hagemann, J., Op. 1. Zwei Lieder f. Chor.  
Hahn, A., Blumengruss f. Chor.  
Hamm, G., Op. 23. No. 7. Abendlied f. Chor.  
Hammer, F. R., Op. 8. Waldvöglein.  
— Op. 12. Waldfrieden f. Chor.  
Hammer, Rich., Drei Lieder f. Chor.  
Hartmann, Ludw., Op. 10. In den Thermopylen f. Chor m. Pfte.  
Hartog, Ed. de, Op. 64. Zwei Chöre.  
— Op. 65. Kimm hoam! f. Chor.  
Häser, C., Op. 6. No. 3. Frühlingsoaste f. Chor.  
Hasselbeck, X., Lieb' Heimatland, ade f. Chor.  
— Schwarzwaldlied f. Chor.  
Hauck, Th., Deutsches Flaggenlied f. Chor.  
Haupt, G., Op. 28. Die Luft so still und der Wald so stumm f. Chor.  
— Liebe in der Fremde f. Chor.  
Hauptmann, M., Op. 49. No. 6. Aus der Jugendzeit f. Chor.  
— Op. 49. No. 12. Wunderbar ist mir gescheh'n f. Chor.  
Hegar, Fr., Op. 23. Nuit d'Orage p. Choeur.  
Heins, Carl, Vier Chöre.  
Heinze, G. A., Op. 34. Empor f. Chor.  
Hennes, A., Ein deutsches Gebet f. Chor.  
Hermann, Hans, Drei Chöre.  
Hermes, Ed., Op. 21. Männerchöre.  
— Herzenswünsche f. Chor.  
Herner, C., Op. 20a. 3 Lieder f. Chor.  
Herrmann, W., Op. 14a. King of the Woods.  
— Op. 30. No. 1. Ah, once I dreamed a blissful dream.  
— Op. 44. Zwei Chöre.  
Hesselbarth, R., Op. 12. Vier Lieder f. Chor.  
Heuser, E., Op. 32. Beim Rheinwein f. Chor.  
Hieke, O., Auf der Wacht f. Chor.  
— Zu Vallendar am Rheine f. Chor.  
Hill, W., Op. 56. Sechs Gesänge f. Chor.  
Hille, Ed., Frühlings Sieg f. Chor.  
Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder f. Chor.  
Hindermann, P., Op. 4. Goldau f. Chor.  
Hirsch, C., Op. 127. Es war mein f. Chor.  
— Op. 131. O dolce Napoli. Ein Reichen neapolitanischer Volkslieder f. Soli u. Chor m. Pfte.  
— Op. 132. Zwei Chöre.  
Hofer, T., Tiroler Lieder. Quartett od. Chor.  
Hoffmann, Arthur, Vergangen — verschwunden. Quartett.  
Hoffs, Fr. van, Moselweinlied f. Chor.  
Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten, zur Maienzeit. Gavotte f. Chor.  
Holstein, F. v., Fröhliche Gesellen f. Chor.  
— Schilflied f. Chor.  
Hörnig, O., Op. 1. Drei Männerchöre.  
Hower, Lieder zum heiligen Wendelinus.  
Hunger, K., Op. 105. Der allerletzte Becher f. Chor.  
— Op. 146. Lindenthaler Sängermarsch.  
— Op. 149. Kein Lieb' — kein Lenz f. Chor.  
— Op. 151. Nachtschwärmer-Galopp. Heiterer Chor m. Pfte.  
— Op. 152. Schöne Müllerin am Tann f. Chor.  
Hutter, H., Op. 17. Der Tänzer unsrer lieben Frau f. Soli, Chor u. Pfte od. Chor u. Pfte.  
— Op. 20. In memoriam f. Chor.  
— Op. 21. Dorf-Idyllen. Zwei Gesänge f. Chor.  
— Op. 22. Fahrende Schüler f. Chor.  
Johannsen, J., Drei Quartette.  
John, F., Op. 380. Abendgruss vom Berge f. Chor.  
— Op. 381. Vaterlandslied f. Chor.  
Johow, A., 2 Chöre im Volkston.  
Isaac, H., Innsbruck, ich muss dich lassen.  
Jüngst, H., Op. 69. Das Mutterherz.  
— Op. 70. Zwei Gesänge f. Chor.  
— Op. 71. Sei gegrüsst, du Land der Reben f. Chor.  
— Op. 73. 2 Volksweisen f. Chor.  
Jürgens, A., Im Mai f. Chor.  
Ivanovitch, J., Donauwellen. Walzer f. Chor.  
Kalliwoda, J. W., Die Beichte f. Chor.  
— Das deutsche Lied f. Chor.  
Keidel, H., Op. 7. Das Totenhemdchen f. Chor.  
— Op. 8. Heimkehr f. Chor.  
Keldorfer, V., Op. 23. Die Tragödie vom Grafen Teterich. Heiteres Quartett.  
— Op. 26. Ein Ständchen f. Chor.  
— Op. 27. Untreue f. Quartett od. Chor.  
Keller, L., Op. 42. No. 1. Mein Schätzlein f. Chor.  
— Op. 44. No. 2. Vaterlandslied f. Chor.  
— Op. 46. Zwei Chöre.  
— Op. 48. Zwei Chöre.  
— Op. 50. Deutsches Sterben f. Chor.  
Kempter, L., Op. 27. Mein Moselland f. Chor.  
— Op. 29. Im Bivouak f. Chor.  
— Op. 29a. Sankt Gallus f. Chor.  
Kern, C. A., Op. 382a. Aus der Jugendzeit.  
— Op. 382b. Heimkehr.  
— Op. 384b. Zieh' hinaus beim Morgen-grau'n.  
— Op. 386a. Mein Himmel auf der Erde.  
— Op. 386b. Schau' in's Auge deinem Kinde.  
— Op. 391. Einsam träumend singt im Riede.  
— Op. 392. Die Rosen und die Nelken.  
— Op. 393. Der letzte Gruss.  
Kessler, F., Op. 12. Zur Jubelfeier (eines Lehrers od. Geistlichen).  
— Op. 13. Thal u. Höhe f. Chor.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Kessler, F., Op. 14. Frühlingslied f. Chor.  
 Ketter, R., Op. 20. Der Zwiespalt f. Chor.  
 Keuerleber, G., Ein Wörtlein f. Chor.  
 Kienzl, W., Op. 54. Drei Männerchöre.  
 Kiesielnicki, J., Op. 34. Deutsche Hymne.  
 — Op. 39. Deutsche Dichtermahnungen f. Chor.  
 Kirchhof, F. F. G., Op. 206. Vergissmeinnicht f. Chor.  
 — Op. 219. No. 3. Rückkehr f. Chor.  
 — Op. 230. Veilchen f. Chor.  
 Kirchl, A., Es war einst eine schöne Zeit f. Chor.  
 Kirchner, Herm., Op. 27. Jägerlieb f. Chor.  
 — Op. 28. So lang das Mädel jung, jung, jung! Rondo f. Chor.  
 — Op. 29. Mütterlein f. Chor od. Quartett.  
 Kistler, C., Op. 89. No. 3. Der Spielmannssohn. Ballade f. Chor.  
 — Op. 90. Bundeslied f. Chor.  
 Klammer, G., Op. 23. Dö g'fährliche Schänk' f. Chor.  
 Klauwell, O., Op. 24. Drei Gesänge f. Chor.  
 Klinkhardt, T., Op. 27. Die Prise. Komisches Lied f. Chor.  
 Klughardt, A., Op. 53. Drei Lieder f. Chor.  
 Klüppel, Ed., Op. 50. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor.  
 Knittl, K., Op. 9. Pisen gráce f. Chor.  
 Kohlsdorfer, M., Frohes Wandern f. Chor.  
 — Der Mutter Tod f. Chor.  
 Koemmenich, L., Op. 29. Wer weiss wo? f. Chor.  
 Kommnick, E., Op. 43. Süsse Liebe liebt den Mai f. Chor.  
 Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten.  
 Koschat, Th., Op. 107. Rafhanseln f. Chor.  
 — Op. 110. Der Diab. Kärntner Tanzliedchen f. Chor.  
 — Op. 112. Der Michel af der Eisenbahn. Kärntnerisches Solo-Quartett.  
 — Op. 114. Beim Haselwirth. Kärntnerisches Tanzliedchen f. Chor.  
 — Op. 115. Die Liab blüht nur amol. Chor im Kärntner Volkston.  
 — Op. 116. Die Lebenskläg. Chor im Kärntner Volkston.  
 — Op. 117. Die g'streng Muater f. Chor im Kärntner Volkston.  
 — Op. 118. 's folgsame Diandle. Chor im Kärntner Volkston.  
 — Der Bua an's Dianderl f. Chor.  
 Kratzer, G., Op. 31. Begrüssungschor.  
 Kraus, P., Op. 51. Aus des Sängers Tagebuch. Acht Singsangs f. Chor.  
 — Op. 60. Wenn sich zwei Herzen scheiden f. Chor.  
 — Op. 61. Ausgeflogen f. Chor.  
 — Op. 62. B'hüet di Gott f. Chor.  
 — Op. 64. Das Lied, das meine Mutter sang f. Chor.  
 Kremser, Ed., Op. 148. No. 2. Waldweh f. Chor.  
 Kreutzer, Conr., Schäfers Sonntagslied f. Chor.  
 Krimmling, F., Op. 180. Unserm Kaiser f. Chor.  
 Kron, L., Op. 324. Das Vaterland f. Chor.  
 — Op. 333. Die Nasenkönige. Humorist. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 334. Die lustigen Musikanten. Humorist. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 337. Früher u. jetzt. Humorist. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 352. Sternennacht f. Chor.  
 — Op. 360. Erwachende Liebe f. Chor.  
 — Op. 368. Hoffnung f. Chor.  
 — Op. 371. Die lustigen Kroaten od. Die Ratz', die Katz', die Mausifall. Humorist. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 372. Gebrüder Besuffsky od. Gicht, Podagra, Zipperlein u. Zahnweh. Humorist. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 373. Gebrüder Kraxelbein. Humorist. Quartett m. Pfte.  
 — Op. 375. Lass' mich im süßen Traume leben.  
 — Op. 378. Gute Nacht f. Chor.  
 Krug, A., Op. 76. No. 2. Mein Vaterland f. Chor.  
 Krüger, Carl, Op. 37. Die Loreley. Humoreske f. Chor.  
 Kruesch, A., Op. 96. Frauenliebe f. Chor.  
 — Op. 98. Frühling f. Chor.  
 Kühn, F., Ein Uebungsabend im Gesangsverein. Musikalischer Scherz f. Chor m. Pfte.  
 Kühnhold, C., Op. 64. Daheim! daheim ist doch daheim f. Chor.  
 Kurz, P., Op. 30. Schilflied f. Chor.  
 Kutschera, A., Op. 18. Der Rabe u. das Täubchen f. Chor m. Pfte.  
 Labler, W., Das Glück in den Bergen f. Chor.  
 Lafite, C., Op. 7. Jagdruf f. Chor m. Soloquartett.  
 Laible, E., Die Blum' im Thal.  
 — Der Goldschmied.  
 Lange, Jul., Op. 11. Drei Lieder im Volkston f. Chor.  
 Lange, S. de, Op. 25. Fünf Gesänge f. Chor.  
 — Op. 77. Fünf Lieder f. Chor.  
 Langer, Ferd., Drei Volkslieder f. Chor.  
 — Die Zugvögel f. Chor.  
 Lanz, E., Muttersprache f. Chor.  
 Lauch, Ständchen.  
 Lehnert, C., Op. 152. Am Gartenzaun f. Chor.  
 Lemacher, Cl., Op. 11. Die Wasserrose f. Chor.  
 — Drei Männerchöre.  
 Lenk, H., Op. 2. Alt-Heidelberg f. Chor.  
 Lesimple, C., Op. 16. Ein Kölner Kind f. Chor.  
 Lewin, G., Drei Gesänge f. Quartett od. Chor.  
 Liederschatz f. Männerchor.  
 — neuester.  
 Liedertafel, deutsche. Auswahl allgemein beliebter Lieder.  
 Linder, T., Aus der Heimat meiner lieben Berge. Eine Folge v. Liedern.  
 Lindlar, F. C., Op. 27. Das blauäugige Mädchen f. Chor.  
 — Op. 28. Beim Wein f. Chor.  
 — Op. 48. Bergmannstag f. Chor.  
 Lohr, F., Op. 286. Der Wein vom Rhein f. Chor.  
 Loschky, W. M., Op. 45. Meine Sonne f. Chor.  
 Lötti, J., Caro u. Miezi. Polka f. Quartett od. Chor m. Pfte.  
 Loewe, Carl, Hohenzollern-Album I.  
 Loy, J., Am Rhein f. Chor.  
 Lübeck, A. H., Abendlied f. Chor.  
 Mai, H., Op. 48. Zwei Lieder im Volkston f. Chor.  
 Maier, Anton, Op. 78. Drei Lieder f. Chor.  
 Mair, Franz, Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede.  
 Malek, W., Op. 84. Musikalische Momentaufnahmen. Humorist. Quadrille f. Chor m. Pfte.  
 Malmène, C., Zwei Männerchöre. Männerchöre, drei.  
 Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege.  
 Meister, C., Op. 36. 2 Bettagslieder f. Chor.  
 — Op. 38. No. 1. Weihnachtsstern.  
 Meister, K., Op. 20. Ständchen.  
 Mendelssohn, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald.  
 — Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann.  
 — Op. 76. No. 2. Rheinweiniel.  
 Mendelssohn, L., Op. 98. Jubel erschall! Erschienen ist der Tag der Weihe. Festmarsch.  
 Menzler, A., Op. 16. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 18. Zwei Männerchöre.  
 Merk, G., Op. 30. Vöglein, wohin so schnell?  
 — Op. 31. Verzage nicht, du Häuflein klein.  
 — Op. 32. Tausend Sternlein in der Nacht.  
 — Op. 33. Deutsch u. furchtlos.  
 — Op. 34. Sternennacht.  
 — Op. 36. Weihnacht.  
 Merkel, P., Op. 2. Drei Gesänge f. Chor.  
 — Op. 8. Drei Männerchöre.  
 Mersing, P., Der Freiheit Geist f. Chor.  
 Meyer, Carl, Op. 66. Des Touristen Lieb f. Chor.  
 Meyer, Edm., Benedikt Fontana f. Chor.  
 Meyer, W., Op. 39. Röslein, wann blühst du auf? f. Chor.  
 — Op. 40. Die Schwalben zieh'n und Schwäne f. Chor.  
 Meyer-Helmund, E., Op. 170. Zwei Männerchöre.  
 Miethling, K. F., Op. 41. Als ich ein Kind noch war vor Jahren f. Chor.  
 Mittmann, P., Op. 118. Zwei Männerchöre.

*Männerchöre und Männerquartette.*

- Mohs, C., Op. 11. Letzte Rose f. Chor.  
 Möller, F., Op. 19. No. 1. Röslein im Dornenfeld. Lied im Volkston f. Quartett od. Chor.  
 — 2 Lieder f. Männerchor.  
 Mucalowicz, Auf der Alma ob'n f. Chor.  
 Mücke, F., Manche Hoffnung, manche Wunde f. Chor.  
 Müller, Aug., Op. 12. Drei leichtere Chöre.  
 — Op. 15. Schlaf sanft. Ständchen m. T.- u. Bar-Solo.  
 Müller, Ewald, Drei Männerchöre.  
 Müller-Hartung, Zwei Gesänge f. Chor.  
 Müller-Woldmar, Op. 15. Schneeglöckchen f. Chor.  
 Naef, J. E., Neun Lieder f. Chor.  
 Nagel, W., Op. 7. 2 Lieder f. Chor.  
 — Op. 9. Singen u. Wandern f. Chor.  
 Neubner, O., Op. 40. Retour du Printemps.  
 — Op. 77. Männerchöre.  
 — Op. 79. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 80. Volkers Nachtgesang f. Chor.  
 — Op. 81. Drei Männerchöre.  
 Neuert, F., Beliebte Kompositionen f. Chor.  
 — Beliebte Volksweisen f. Chor.  
 Neumann, M., Op. 28. No. 3. Matrosenblut f. Chor.  
 — Op. 28. No. 4. Trommellied f. Chor.  
 — Op. 32. Auf stiller Wacht. Quartett.  
 — Op. 37. Drei Männerchöre.  
 — Op. 38. Der Löwe v. Aspern. Ballade f. Chor.  
 — Op. 40. Die Katzen u. der Hausherr f. Chor.  
 — Op. 41. Nero. Ballade f. Chor.  
 Niemetz, J., Op. 10. Das Ringelein f. Chor.  
 — Abend f. Chor.  
 Nikel, Wilh., Breslauer Liederkrantz. Sammlung v. Liedern u. Gesängen.  
 — Liederbuch f. Lehrer.  
 Offner, J., Hand in Hand f. Chor.  
 Opladen, A., Op. 8. Der Sturm f. Chor.  
 — Op. 9. Abschied f. Chor.  
 — Op. 10. Die sterbende Mutter f. Chor.  
 — Op. 11. Ein gebrochenes Herz f. Chor.  
 Orth, Ph., Op. 123. Rast f. Chor.  
 — Op. 127. Zum Rhein f. Chor.  
 — Op. 130. Frommer Wunsch f. Chor.  
 — Op. 134. Sängermarsch.  
 — Op. 135. Mein Vaterland f. Chor.  
 Oertling, J., Op. 50. Sardanapal. Ballade f. Chor.  
 Otto, J., Zuruf an Deutschland f. Chor.  
 Pahl, E., Op. 4. Sängermarsch.  
 Palme, R., Op. 68. Drei Lieder f. Chor.  
 Panzer, F., Op. 27b. Die Rose f. Chor.  
 — Op. 30. Simson f. Chor.  
 Parzyk, F., Op. 10. Zum neuen Jahr f. Chor m. Pfte.  
 Pauli, J., Op. 6. O gönne mir den Frühlingstraum f. Chor m. Soloquartett.  
 — Op. 11. Das Kreuzlein im Walde f. Chor m. T.- u. Bar-Solo.  
 Peters, M., Op. 30. Ritterminne. 3 Lieder f. Chor.  
 Peters, M., Op. 31. Knappen-Lieder. 2 humoristische Lieder f. Chor.  
 Petersen, W., Op. 8. 3 Lieder f. Chor.  
 — Op. 17. Zwei Lieder f. Chor.  
 Pfaffendorf, W., Deand'l, wie du willst, liabn oder nit f. Chor.  
 Pfitzner, P., Op. 13. Drei Männerchöre.  
 Pfeiler, C., Op. 70. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 71. Ostmarklied f. Chor m. Pfte zu 4 Hdn.  
 Piber, J., Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube f. Chor m. Pfte.  
 Pieper, K., Op. 30. Sir Aethelbert. Ballade f. Chor.  
 Pilland, J., Op. 75. Narren-Marsch f. Chor m. Pfte.  
 — Op. 76. Zwei patriotische Chöre.  
 Plag, J., Op. 16. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 25. Zwei Männerchöre.  
 Podbertsky, Th., Op. 107. Vom Fels zum Meer. Deutsche Männerchorgesänge.  
 — Op. 116. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 119. Drei Männerchöre.  
 Poduschka, V., Op. 38. Weiberherz u. Becherklang. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Pöhler, A., Frühling im Bergwalde f. Chor.  
 Poehlmann, G. W., Op. 1. Zwei Männerchöre.  
 Polster, P., Rheingruss f. Chor.  
 Popig, G., Dem Kaiser. Deutsche Volks-hymne mit od. ohne Pfte.  
 Portner, L., Op. 6. Es liegt so still im Abendfrieden f. Chor.  
 — Op. 7. Rosenzeit f. Chor.  
 — Op. 8. Heimatland f. Chor.  
 — Op. 9. Im Maien f. Chor.  
 Prior, J. A., Op. 41. Ich hätt' es nie gedacht f. Chor.  
 Prüger, R., Op. 6. Hier ruht sich's gut f. Chor.  
 Pütz, L., Lieblingsplätzchen f. Chor.  
 Rabich, E., Op. 31. Thüringer Liederkrantz.  
 Rauchenecker, G., Walther von der Vogelweide f. Chor.  
 Rebbert, L., Op. 15. Fahr' wohl f. Chor.  
 Rees, C. F. v., Zwei Transvaal'sche Gesänge (Nationallieder der Buren).  
 Reger, M., Fünf ausgewählte Volkslieder f. Chor.  
 — Neun ausgewählte Volkslieder f. Chor.  
 Reimann, H., Op. 19. Zwei Männerchöre.  
 Reinhardt, H., Op. 44. Zwei Männerchöre.  
 Reinl, Georg, Im Maien f. Chor.  
 Reiter, J., Op. 41. Drei Männerchöre.  
 — Op. 43a. Deutscher Volks-Ruf f. Chor.  
 — Op. 44. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 47. 3 Lieder f. Männerchor.  
 Renger, F., Op. 7. Drei Männerchöre.  
 Richter, Alfred, Op. 8. Zwei Männerchöre.  
 Richter, O. W., Op. 41. Drei Männerchöre.  
 Rietsch, H., Op. 7. Drei Gesänge.  
 — Op. 9. Vagantenlied f. Chor.  
 Ringer, A., Op. 10. Cerevisia! Heiteres Trinklied.  
 Riva, H., Op. 78. Liebe u. Wein. Polka française m. Pfte.  
 — Das Röslein f. Chor.  
 — Vergissmeinnicht f. Chor.  
 — Waldesweise f. Chor m. T.- u. Bar-Solo.  
 Rohde, W., Op. 6. Sängergross.  
 Röhmeyer, Th., All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn f. Chor.  
 — Unter'm Thor f. Chor.  
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. Chor m. Pfte.  
 Rudolph, L., Op. 14. Vier Lieder f. Chor.  
 Rüffer, G., Allotria. Humorist. Potpourri à la Quadrille f. Chor m. Pfte.  
 Rupp, H., Mein deutscher Wald f. Chor.  
 Rutte, E. M., Op. 22. 3 Gesänge f. Chor.  
 Sabathil, F., Op. 80. Mein Lied f. Chor.  
 Sammlung v. Sängersprüchen.  
 Sang u. Klang aus Appenzell.  
 Sängerrunde. Sammlung vierstimm. Chöre.  
 Sauer, W., Op. 38. Ich möchte heim f. Chor.  
 — Op. 39. Ueber Tag u. Nacht f. Chor.  
 Sauter, G., Op. 38. Heimweh f. Chor.  
 Scharf, M., Op. 51. Zwei Lieder f. Chor.  
 Schauss, K., Blüten u. Welken f. Chor.  
 — In der Maiennacht f. Chor.  
 Schenk, A., Mein Schlesien f. Chor.  
 Scheu, J., Op. 52. Zwei heitere Lieder f. Chor.  
 — Arbeiter-Liederbuch.  
 — Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar.  
 — Chor aus „Frühlingsboten“.  
 — Marie f. Chor.  
 — Ständchen.  
 Schild, Th. F., Op. 21. Das echte Weanerbluat. Jux-Marsch m. Pfte.  
 — Op. 656. No. 3. Ammel-Quartett (Ammen-Quartett). Humorist. Quartett (in Frauenkleidern) m. Pfte.  
 — Op. 656. No. 4. Mit dem Vergnügungszug. Humorist. Polka m. Pfte.  
 Schinagl, M., Luitpold-Hymne.  
 Schmeiser, J., Op. 12. No. 1. Kriegers Lieb f. Chor.  
 Schmid, Rud., Op. 10. Scheiden f. Chor.  
 — Op. 11. Dein gedenk' ich, Margareta f. Chor.  
 Schmidt, Aug., Op. 1. Vier Lieder f. Chor.  
 — Op. 2. Drei Lieder f. Chor.  
 Schmidt, Ferd., Drei Lieder f. Chor.  
 Schmidt-Wetzlar, Dem Westerwald f. Chor.  
 Schneider, Friedr., Des Pilgers Trost f. Chor.  
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch f. Chor.  
 Schnyder, Ch., Husarenlied.  
 — Das Schweizerland f. Chor.  
 — Zweifacher Frühling f. Chor.

**Männerchöre und Männerquartette.**

- Schöne, H., Op. 9. Deutschland, mein Vaterland f. Chor.  
 Schöne, P., Op. 8. No. 1. Bei dem Hüttlein an dem Waldbach f. Chor.  
 Schoeneck, R., Norwegisches Lied f. Chor.  
 Schöppler, M., Op. 4. Nur frisch gesungen f. Chor.  
 — Op. 5. Heimkehr f. Chor.  
 — Op. 6. Nur Du f. Chor.  
 — Op. 7. Ja, er kehrt uns wieder f. Chor.  
 — Op. 8. Gute Nacht f. Chor.  
 Schreck, G., Op. 12. Vier Männerchöre.  
 Schubert, Franz, Op. 59. No. 3. Du bist die Ruh'.  
 — Op. 96. No. 4. Fischerweise f. Chor m. Pfte bearb.  
 — Geisterchor aus dem Lustspiel „Rosamunde“.  
 — Der Lindenbaum f. Chor arr.  
 Schulken, H., Op. 12. Zwei Lieder f. Chor.  
 Schultz, Edwin, Op. 163. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 197. Das Beste f. Chor.  
 — Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb.  
 — Op. 223. Drei Lieder f. Chor.  
 — Op. 225. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 227. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 228. Zwei Männerchöre.  
 Schulze, C., Op. 22. O klopf' nur an's Fenster f. Chor.  
 — Op. 24. Deutscher Sängerschwur.  
 Schumacher, Rich., Op. 52. Hochamt im Walde f. Chor.  
 Schumann, Rob., Op. 33. No. 1. Der träumende See f. Chor.  
 — Op. 33. No. 2. Die Minnesänger.  
 — Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein f. Chor bearb.  
 Schwalm, R., Op. 92. Vier Lieder f. Chor.  
 Schwartz, H., Drei Männerchöre.  
 Schwartz, Jos., Op. 14. Seemann's Heimfahrt f. Chor.  
 — Die Königskinder. Altdeutsches Volkslied f. Chor bearb.  
 — Männerchor-Album.  
 — Sandmännchen. Rheinisches Volkslied f. Chor bearb.  
 — Das stille Thal. Volkslied aus dem 18. Jahrhundert f. Chor bearb.  
 — Vers la Montagne.  
 Schwarzlose, O., Es wogt das gold'ne Saatenfeld f. Chor.  
 — Heimweh f. Chor.  
 — Sängerkomm.  
 Seibert, L., Op. 132. No. 1. Abend im Walde f. Chor.  
 — Op. 133. Ein Todesritt f. Chor.  
 Seiss, I., Op. 3. Vier Gesänge f. Chor.  
 Selchow, R., Op. 66. Frische Fahrt f. Chor.  
 Senff, R., Op. 17. Nie allein f. Chor.  
 Sering, F. W., Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Chöre f. Lehrer-Konferenzen u. Lehrer-Seminare.  
 Seybold, A., Op. 80. Grübchen im Kinn f. Chor.  
 Sickinger, H., Op. 17. Mein Mütterlein f. Chor.  
 Silcher, Fr., Aennchen von Tharau. — 's Herz.  
 — Schlachtlied.  
 Simon, E., Op. 307. No. 8. Die Jugend ist Glück f. Chor.  
 — Op. 369. Tiroler Lieder m. Jodler f. Chor m. Pfte (od. Z.) ad lib.  
 — Op. 390. Närrische Leut! Humor-Marsch.  
 Sitt, H., Aennchen lieb, Aennchen traut. Böhmisches Volkslied.  
 Söderman, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.  
 Souquet, F., Das Erkennen f. Chor.  
 — Liebchens Kämmerlein f. Chor.  
 Spahr, A., Die Schlacht bei Dornach 1499.  
 — Wanderlust f. Chor.  
 Spangenberg, H., Op. 17. Heimfahrt nordischer Krieger.  
 Speidel, W., Op. 115. No. 1. Falsche Zungen f. Chor.  
 Speiser, W., Op. 18. Frühlingsahnung f. Chor.  
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück f. Chor.  
 Steffen, R., Op. 2. No. 1. Sei gegrüßt viel tausendmal f. Chor.  
 Stehle, J. G. Ed., Abschiedsgruss.  
 Steinbruch, H., Op. 21. Da drüben f. Chor.  
 Steinbrück, C., Op. 65. Wir grüssen dich am Ehrentag f. Chor.  
 Steinhauer, C., Op. 43. Sängergross.  
 — Op. 54. An die Sonne f. Chor.  
 Steinkühler, W. H., Op. 19. Das liebe theure Vaterhaus f. Chor.  
 — Op. 20. Am Grabe des Entschlafenen f. Chor.  
 — Op. 29. Glockenblumenlied f. Chor.  
 — Op. 32. In der Fremde f. Chor.  
 Steinwendner, K., Op. 11. Zwei Männerchöre.  
 Stopfer, A., Zwei Chöre im Volkston.  
 Strasky, A., Op. 26. Liabs G'schau f. Chor.  
 Strauss, Rich., Op. 42. Zwei Männerchöre.  
 Strube, E., Morgengruss f. Chor.  
 Stüben, H., Op. 7. Zwei Lieder f. Chor.  
 Stubenberg, A., Op. 108. 's Hoamatlied.  
 Sturm, W., Op. 108. Herwegh's Reiterlied.  
 — Op. 109. Mitsommernacht f. Chor.  
 — Op. 110. Drei Männerchöre.  
 Stürmer, W., Op. 71. Wanderlied.  
 Süßmayr, A., Ob ich dich liebe, frage die Blumen.  
 Suter, H., Op. 7. Volkers Nachtgesang f. Chor.  
 Teich, O., Op. 288. Aennchen von Tharau im modernen Gewande. Potpourri.  
 — Op. 301. Das neue Kaiserlied f. Chor.  
 Tesche, E., Op. 23. Abendwonne f. Chor.  
 — Op. 26. Die Lerche singt f. Chor.  
 — Op. 28. Deutsche Hymne f. Chor.  
 — Op. 29. Lied des Jägers f. Chor.  
 — Op. 30. Die Erinnerung f. Chor.  
 Thelen, A., Op. 5. Kindleins Gebet f. Chor im Volkston.  
 — Op. 10. Im Walde f. Chor.  
 — Op. 11. Heimatssehnen f. Chor.  
 — Op. 18. Vesper f. Chor.  
 Thiede, M., Op. 15. Der blaue Himmel f. Chor.  
 Thieme, Rob., Op. 15. Mädel, mein Mädel! f. Chor.  
 — Op. 19. Nektar, Ambrosia! f. Chor.  
 Thiessen, K., Op. 21. Drei Männerchöre.  
 Türk, C., Op. 17. Sängers Abschied f. Chor im Volkston.  
 Ullrich, Fr., Op. 75. Scheiden. Abschiedslied f. Chor.  
 Uschmann, C., Op. 122. Hochamt im Walde f. Chor.  
 Uthmann, G. Ad., Hymne an die Freiheit.  
 — Mein Lied.  
 Veit, W. H., Op. 46. No. 3. Schön Robtraut f. Chor.  
 — Der Käfer u. die Blume f. Chor.  
 Vendler, B., Op. 5. No. 1. Pohreb lese.  
 Vogt, G., Op. 14. Turnerleben. Marschlied.  
 Voigt, H., Op. 103. Ganz Deutschland hält die Wacht.  
 — Op. 112. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 122. Die braunen Augen f. Chor.  
 — Op. 154. Frühling f. Chor.  
 — Op. 173. Leicht zu Fuss. Marsch.  
 — Op. 175. Der Waldkönig f. Chor.  
 — Op. 176. Sängergrossen.  
 — Op. 178. Abendlied f. Chor.  
 Volkmar v. der Aue, Op. 43. Drei heitere Lieder f. Chor.  
 Volkslieder f. Chor bearb.  
 Vollhardt, R., Op. 6. Im Walde f. Chor.  
 — Op. 7. Zwei Männerchöre.  
 Wagenbrenner, J., Op. 5. Volkslieder f. Chor.  
 Wagner, Hans, Op. 12. Waldesgruss f. Chor.  
 — Op. 18. Deutscher Klang f. Chor.  
 — Op. 19. Sommerlehre f. Chor.  
 — Op. 20. Der Traum f. Chor.  
 — Op. 22. Leichtsinnige Wanderung. Ein Sang aus frohen Burschentagen f. Chor, Soli u. Pfte.  
 — Op. 25. Werden f. Chor.  
 Wagner, Rud., Op. 101. Darf ich bitten? Polka française m. Pfte.  
 — Op. 150. Historische Trinklehre. Polka française m. Pfte.  
 — Op. 153. Oesterreichs Eiche f. Chor.  
 Walden, O. v., Op. 55. Ei, was kummern uns die Leute f. Chor.  
 — Op. 56. Fröhliches Wandern f. Chor.  
 — Op. 119. Unter schneebedeckten Zweigen f. Chor.  
 — Op. 120. Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Chor.  
 — Op. 121. Have pia anima f. Chor.  
 — Op. 122. Schau' in deines Kindes Augen.  
 — Op. 124. Vom Scheiden f. Chor.  
 — Op. 125. O schönstes Glück, daheim zu sein.

*Gemischte Chöre.*

Waldmeister, O., Op. 55. Eine fidele Sängerspritze. Humorist. Potpourri m. Pfte.  
 Warnke, F., Op. 33. Zur See! Seemannssang.  
 Weber, C. M. v., Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd.  
 — Op. 42. No. 4. Gebet.  
 — Op. 80. No. 2. Weihnachtslied.  
 — Ich sah ein Röschen am Wege stehn f. Chor arr.  
 Weinreis, H., Abschied f. Chor.  
 — Cito mors ruit f. Chor.  
 — Zwiegesang f. Chor.  
 Weinzierl, M. v., Op. 28. Zwei Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. Chor.  
 — Op. 37. No. 3. Herbst f. Chor bearb.  
 — Op. 37. No. 5. Horch auf, du träumender Tannenforst f. Chor bearb.  
 Wendl, K., Op. 10. Sängersheim f. Chor.  
 Werner, P., Op. 11. Zwei Chöre im Volkston.  
 Werth, J., Op. 9. Mägdlein, hab' Acht f. Chor.  
 — Altdeutsche Volkslieder f. Chor gesetzt.  
 Wesseler, H., Der Einsiedler f. Chor m. T.- u. Bar.-Solo.  
 — Mein Stern f. Chor.  
 Weyler, R., Op. 10. Hymne an den Männergesang.  
 Wickenhauser, R., Das grosse Kind. Altdeutsches Liebeslied f. Chor.  
 Willi, J. C., Heilige Nacht, Engel und Selige loben f. Chor.  
 Wilm, N. v., Op. 164. Das erste Lied f. Chor.  
 Winkler, Emil, Op. 4. Ständchen.  
 Winkler, Otto, Op. 114. Jettchens Liebe u. Leid. Humorist. Rheinländer.  
 Winterberger, A., Op. 117. Zwei Gesänge f. Chor.  
 Winterling, W., Op. 40. Eisblumen f. Chor.  
 — Op. 50. Heute zur Kirmess! Polka-Mazurka.  
 Wohlgemuth, G., Op. 37a. Jugendlid f. Chor.  
 — Op. 37b. Altdeutsches Liebeslied f. Chor.  
 — Op. 38. Zwei Lieder f. Chor.  
 Wolf, Alfred, Allerseelen f. Chor.  
 Wollweber, W., Op. 4. Der Sänger f. Chor.  
 — Op. 5. Morgengruss am Sängertage f. Chor.  
 Wörz, R., Neue Tübinger Liedertafel.  
 Woyrsch, F. v., Op. 24. Drei Lieder f. Chor.  
 Wülfig, P., Op. 23. Muss Einer von dem Andern f. Chor.  
 Zahn, Cl., Op. 12. Gondoliera f. Chor.  
 — Feuer im Keller f. Chor.  
 Zehler, C., Op. 3. Ständchen f. Chor.  
 Zehngraf, J., Op. 28. Waldfrieden f. Chor.  
 Zeiss, W., Op. 16. Zwei Lieder f. Chor.  
 Zeitler, J., Des deutschen Sängers Jubellied f. Chor.

Zerlett, J. B., Op. 34. Zu dir f. Chor od. Quartett.  
 — Op. 103. Am Rhein f. Chor.  
 — Op. 140. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 141. Zwei Männerchöre.  
 — Op. 170. Das Heldengrab. Ballade f. Chor.  
 — Op. 222. Zwei Männerchöre.  
 Ziehrer, C. M., Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer m. Pfte.  
 Zierau, Fr., Op. 21. Der Schwan f. Chor.  
 Zöllner, Carl, Tanz f. Chor.  
 Zöllner, Heinrich, Der Schreiber im Korbe. Eine Schelmengeschichte f. Chor.  
 Zürn, W., Op. 11. Lied des fahrenden Sängers f. Chor.  
 — Op. 16. No. 3. Bei Sternenpracht! f. Chor.  
 Zuschneid, K., Op. 37. Maientag f. Chor.

**3. Gemischte Chöre.**

Abt, F., Op. 607. No. 5. Mein Heimaththal.  
 — Sonntags.  
 Adam, C. F., Op. 10. No. 5. Mein Lieben.  
 Alexander, J., Frühlings-Abend am Rhein f. sechstimm. Chor.  
 Angerer, G., Op. 78. Die zwei Röslein.  
 — Op. 80. O Blätter, dürre Blätter.  
 — Op. 81. Scheiden u. Meiden.  
 — Op. 84. Dem Vaterlande.  
 — Wenn's nach zweier Willen ginge.  
 Attenhofer, C., Op. 35. Abendfeier.  
 Bergell, R., Was grämst du dich? Begräbnislied.  
 Blümel, F., Op. 83. L' Liab auf der Alm.  
 Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied.  
 Bruch, M., Christ u. der Tod, aus „Gustav Adolf“ Op. 73.  
 Burkowicz, F., Op. 27. Zwei Lieder.  
 Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges.  
 Curschmann, F., Dittirambo m. Pfte.  
 Dierich, H., Das ist mein Zillerthal m. S.- u. A.-Solo u. ad lib. V.  
 Dulichius, Ph., Weihnachts-Gesang f. S., 2 A., 2 T., B.  
 Eilenberg, Rich., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald m. Pfte.  
 Epp, H., Op. 3. Fünf Chöre.  
 Feldigl, F., Drei Chöre.  
 Feyhl, J., Op. 145. Zwei volkstümliche Gesänge.  
 Göhler, G., Vier Lieder aus dem Ungarischen.  
 Grabert, M., Op. 20. Vier Quartette.  
 Grässner, A., Sammlung.  
 Gropp, W., Op. 49. No. 2. O wär' ich kein Mädchen.  
 Gut, A., Volkslieder.  
 Hartmann, Georg, Op. 24. Slavische Volkslieder.  
 Hartmann, J. P. E., Jenseits der Berge.  
 Hauptmann, M., Weltliche Lieder.

Helbing, H., Friedens-Klänge. 14 Lieder.  
 Hering, K. E., Weihnachtslied.  
 Hermes, E., Op. 89. No. 2. Rauschen.  
 Hiller, Ferd., Op. 194. Zwei Chorgesänge.  
 Hirsch, Carl, Op. 124. Drei Lieder.  
 — Op. 127. Es war mein.  
 — Zwei alte Weihnachtslieder.  
 Hofmann, Heinrich, Op. 8. Drei Lieder.  
 Hower, Lieder zum heiligen Wendelinus.  
 Keldorfer, V., Op. 25. Der Abend f. sechstimm. Chor m. Pfte.  
 Kessler, F., Op. 8. Abendlied.  
 — Op. 9. Fröhliche Fahrt.  
 Kirchhof, F. F. G., Op. 22. No. 7. Vögels Abschied.  
 Köllner, E., Op. 94. Waldmorgen.  
 Koschat, Th., Op. 108. Geknickte Bleamerln.  
 Kremser, Ed., Altniederländisches Lied.  
 — Prinz Eugen m. Pfte.  
 Kron, L., Op. 293a. Für Jeden etwas. Humorist. Quadrille m. Pfte.  
 Krug, Arnold, Op. 82. Fünf Gesänge.  
 Kruesch, A., Op. 92. Ein Gebirgslidchen.  
 Kühnel, R., Op. 15. Drei Lieder.  
 Kullak, E., Op. 28. Zwei Lieder.  
 Lange, O. H., Op. 40. Mein Herz, thu' dich auf.  
 Lasso, O. di, Madrigale.  
 Liebe, L., Op. 183. Sechs Lieder.  
 — Op. 184. No. 2. Summers Farewell.  
 — Op. 184. No. 3. In Autumn.  
 — Op. 184. No. 5. In the Moonlight.  
 Lieder- u. Melodienbuch, Frankfurter.  
 Lorenz, C. Ad., Op. 39. Vier Chorlieder.  
 — Op. 41. Bearbeitungen klassischer Lieder.  
 Mayer-Bergwald, 's Hoamweh m. Pfte.  
 Meister, C., Op. 38. No. 1. Weihnachtsstern.  
 Mendelssohn, L., Op. 98. Jubel erschall'!  
 Millöcker, C., O du himmelblauer See.  
 Mohr, Herm., Op. 27. Drei Lieder.  
 Opladen, A., Heimathrosen.  
 Perger, R. v., Op. 13. Vier Gesänge.  
 Pfannschmidt, H., Op. 8. Vier Lieder.  
 Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit.  
 Pittrich, G., Op. 31. Rosenlied.  
 Prayon, R., Op. 7. Hei, wie die Lerchen singen.  
 Reger, M., Sechs ausgewählte Volkslieder.  
 — Acht ausgewählte Volkslieder.  
 Reinecke, C., Weihnachtsabend m. Pfte (nach Op. 46 No. 2).  
 Reissiger, A. F., Zur Senne. Idylle m. Pfte.  
 Reiter, Jos., Op. 32b. Drei Chöre.

*Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.*

Ringler, F., Op. 42. Tyroler Hochzeitsbilder. Walzer-Idyllen m. Pfte.  
 Rohde, W., Op. 7. Sechs irische Volkslieder.  
 Sauer, W., Op. 8. No. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden.  
 Scheu, J., Op. 53. Vier Lieder.  
 — Der Hollunderbaum.  
 — Juchhe!  
 — Schätzelein über Alles.  
 Schmid, A., Der Postillon.  
 Schmidt, Ferd., Op. 5. No. 1. Wanderlied am Morgen.  
 Schmitz, M., Op. 17. Der Zauber im Brunnen.  
 Schreck, G., Op. 34. Drei Gesänge.  
 Schubert, Franz, Op. 5. No. 5. Der König in Thule.  
 — Op. 89. No. 24. Der Leiermann.  
 — Neun Gesänge.  
 Schultz, Edwin, Op. 221. Vier Lieder.  
 — Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb.  
 Schumann, Rob., Op. 35. No. 3. Wanderlied.  
 Schwalm, R., Op. 23. No. 3. Volkslied.  
 Schwartz, Jos., Ja schön ist mein Schatz nicht.  
 Schwarzlose, O., Op. 161. No. 1. Memories.  
 — Op. 161. No. 2. In Maytime.  
 — Op. 161. No. 3. O, tell me why.  
 — Op. 161. No. 4. Love in Spring.  
 Sickinger, H., Op. 12. Mei Dirnd'l.  
 Sitt, H., Aennchen lieb, Aennchen traut.  
 Söderman, A., Op. 13. Eine Bauernhochzeit.  
 Spahr, A., Die Schlacht bei Dornbach 1499.  
 Speidel, W., Op. 114. Fünf Lieder.  
 Spohr, L., Op. 120. Sechs Lieder.  
 Stein, C., Op. 42. Lust, Liebe, Leid. Taschenliederbuch.  
 Steiner, W., Frühlingszeit.  
 Stolberg, C., Trost in Leiden.  
 Suchsdorf, O., Op. 17. Ein geistliches Abendlied.  
 Thielen, P. H., Op. 86. Weihnachtslied.  
 Thieme, R., Op. 8. Das deutsche Lied.  
 Thiessen, K., Op. 23. Neuer Frühling f. 2 S., A., T. u. 2 B.  
 Uthmann, G. Ad., Mein Lied.  
 Vanderstucken, F., Op. 18. No. 2. Ueber's Jahr.  
 Veit, W. H., Der Käfer u. die Blume.  
 Vierling, G., Op. 86. Vier Chöre.  
 Vogel, F. A., Horch, horch, schon rumpelt der Bass. Walzer.  
 Voigt, Herm., Op. 148. Mutterliebe. Volkslied (Thüringer): Hans u. Liese.  
 Wagner, Franz, Op. 15, 16. Zwei Chöre.  
 Walden, O. v., Op. 122. Schau' in deines Kindes Augen.  
 — Op. 125. O schönstes Glück daheim zu sein.  
 Weber, C. M. v., Op. 80. No. 2. Weihnachtslied.

Wenzel, Hermann, Op. 178. No. 4. Sehnsucht nach dem Frühling.  
 — Op. 198. Zwei Chöre m. Pfte.  
 Wiesner, R., Op. 32. Frühlingswonne f. 2 S., A., T. u. B.  
 Wilhelm, C., Deutsches Bundeslied.  
 Witt, Chr. F., Zur Einweihung eines Schullokal.  
 Wohlgemuth, G., A Busserl is a schnuckrig Ding.  
 Wülfig, P., Frühling wird es doch einmal.  
 Zehngraf, J., Op. 1. Därf ih 's Dirnd'l liab'n?  
 Zeiss, W., Op. 15. Gesänge.  
 Zeitler, J., Glückliche Liebe.  
 — Zuflucht.  
 Zuschneid, K., Op. 35. Wiegenlied.

**4. Zwei-, drei- und vierstimmige Frauenchöre.**

Baldamus, G., Op. 59. Zwei Gesänge f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 Bauer, Michael, Op. 48a. Märchenbilder. Chor in Walzerform f. S. u. A. m. Pfte.  
 Bieber, C., Op. 57. Treue Liebe. Walzer-Duett m. Pfte.  
 Bohl, H., Op. 14. Waldestraum f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Briem, W., Ave Maria f. vierstimm. Chor.  
 Brunner, Ed., Op. 159. Das Lob Gottes im Wechsel der Zeit. Liederspiel f. dreistimm. Chor m. Pfte (Harm., T. u. B. ad lib.)  
 — Op. 161. Würde der Schneider. Humorist. Walzerchor (2-, 3- od. vierstimm. ausführbar) f. S. u. A. m. Pfte.  
 Burgstaller, E., Drei Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Coster, C. H., Op. 20. Neuer Frühling f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Feyhl, J., Op. 147. Weihnachtsengel. Singspiel f. kleine Vereine u. Familienkreise f. drei Frauenst. m. leichter Pftbegleitung.  
 Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht. Weihnachtslied f. 2 St. m. Pfte.  
 Gropp, W., Op. 49. No. 2. O wär' ich kein Mädchen f. dreistimm. Chor.  
 Haan, W. de, Op. 17. 3 Lieder f. 4 Frauenst.  
 Hammer, F. R., Op. 8. Waldvöglein f. 4 Frauenst.  
 Haug, G., Op. 16. No. 1. Ich frage nicht, wie soll das enden f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 16. No. 3. Grüss' Gott, du lieber Frühlingswind f. dreistimm. Chor.  
 Haydn, Jos., 6 Kanons, drei-, vier-, fünfstimm., m. Pfte.  
 Jadassohn, S., Op. 139. Für Schule u. Haus. 6 Chorgesänge f. 2 S. u. A.  
 — Op. 141. Ein Frühlingslied f. S-Solo u. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Kling, H., Zwei Gesänge f. dreistimm. Chor.  
 — Der gold'ne Sonnenschein f. dreistimm. Chor.

Klughardt, A., Op. 66. No. 2. Kanon f. vierstimm. Chor.  
 Kristinus, C. R., Op. 52a. Gnomensleben f. vierstimm. Chor m. Pfte.  
 Lafite, C., Op. 6. Dornröschen f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Lazarus, G., Op. 34. Drei Lieder f. vierstimm. Chor.  
 — Op. 40. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.  
 Liadow, A., Op. 45. 10 Chansons populaires russes p. 3 Voix.  
 Lorenz, C. Ad., Op. 36. Zwei Chöre. zwei- u. dreistimm.  
 Mittmann, P., Op. 119. Wiegenlied f. 3 od. 2 St. m. Pfte.  
 Scheu, J., Chor aus „Frühlingsboten“ f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
 Scheumann, R., Op. 2. No. 1. Wiegenlied f. dreistimm. Chor.  
 Schmidt, Otto, Op. 37. Zwei Gesänge f. vierstimm. Chor.  
 — Gottes Gnade bleibt f. vierstimm. Chor.  
 Schönfeld, G., Op. 14. Wir vom Donaustrand. Wiener Wäschermadl-Walzer f. zweistimm. Chor m. Pfte.  
 Sekles, B., Op. 6. Vier Lieder f. dreistimm. Chor u. Pfte.  
 Sinigaglia, L., Op. 10. Zwölf dreistimm. Kanons.  
 Sitt, H., Aennchen lieb, Aennchen traut f. dreistimm. Chor.  
 Vehmeier, Th., Op. 29. Weihnachtsfestgesang f. dreistimm. Chor.  
 Wagner, Hans, Op. 26. Flatterrose f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Walden, O. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein f. dreistimm. Chor m. Pfte.  
 Weber, C. M. v., Op. 80. No. 2. Weihnachtslied f. drei- od. vierstimm. Chor.  
 Wendl, K., Op. 11. Mädchenlied f. vierstimm. Chor.  
 Wenzel, Herm., Op. 197. 2 dreistimm. Chöre m. Pfte.  
 Westphal, E., Op. 94. Maienglöcklein f. dreistimm. Chor, Solo u. Pfte.  
 Zerlett, J. B., Op. 107. Zwölf Gesänge f. dreistimm. Chor.  
 — Op. 110. Reigen. Studie f. dreistimm. Chor.

**5. Schul- und Kinderchöre.**

Abt, F., Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. dreistimm. Schulchor (S., A. u. Bar.) m. Pfte.  
 Angerer, G., Kaiserlied f. zweistimm. Schulchor m. Pfte.  
 Attenhofer, C., Für Schule u. Haus. Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte.  
 Feyhl, J., Op. 147. Weihnachtsengel. Singspiel f. 3 Kinderst. m. leichter Pftbegleitung.  
 Fromm, E., Op. 6. Heinrich der Vogler f. dreistimm. Schülerchor (2 S. u. A.) m. Pfte.  
 Jadassohn, S., Op. 139. Für Schule u. Haus. Chorgesänge f. 2 S. u. A.

**Terzette. Duette.**

Kristinus, C. R., Op. 52a. Gnomengeboren f. vierstimm. Knabenchor m. Pfte.  
Müller, Edm., Zum Geburtstage des Kaisers f. 2 S. u. A. m. od. ohne Harm. (od. Pfte.)  
Salzmann, Th., Op. 22. Heil unserm Kaiser f. 1 Singst. m. Schlusschor (ad lib.) od. einstimm. Chor m. dreistimm. Schlusschor.  
Scheu, J., Chor der Kinder aus „Frühlingsboten“. Zweistimm. m. Pfte.  
Sinigaglia, L., Op. 10. Zwölf dreistimm. Kanons.

**6. Terzette.**

Bohl, H., Op. 14. Waldestraum f. Frauenst. m. Pfte.  
Burgstaller, E., Drei Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
Ebner, L., Op. 37. Drei dreistimm. Lieder m. Pfte.  
Hauptmann, M., Dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A.  
Hering, K. Ed., Weihnachtslied f. S., A. u. B.  
Lorenz, C. Ad., Op. 36. No. 1. Am Waldrande f. 2 S. u. A. m. Pfte.  
Mittmann, P., Op. 119. Wiegenlied f. 3 Frauenst. m. Pfte.  
Reutter, O., Rosa. Humorist. Serenade m. Pfte.  
Rietsch, H., Op. 8. Zwei Gesänge f. Frauenst. u. Pfte.  
Wagenblass, W., Op. 1. Die 3 Junggesellen m. Pfte.  
Walden, O. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein f. Frauenst. m. Pfte.  
Winter, Emil, Op. 214. Die drei Karlsbader Kurgäste. Humorist. Terzett m. Pfte.

**7. Duette.**

**a) für Frauen- (auch Kinder-) Stimmen.**

Achenbach, J., Op. 20. 's Sträusserl.  
Alexander Friedrich, Op. 5. Vier Kanons f. 2 S.  
Arensky, A., Op. 45. Zwei Duette f. S. u. A.  
Bartel, G., Weihnachtslied f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte (od. Harm.)  
Becker, Karl, Matrosenlieder.  
— Rheinlieder.  
Bieber, C., Op. 57. Treue Liebe.  
Brunner, Ed., Op. 164. Die ländliche Zauberin. Humorist. Duett.  
Duette, Wiener.  
Duettisten, sangesfrohe.  
Ebner, L., Op. 37. Drei Lieder f. S. u. A.  
Emge, A., Op. 10. Zwei Duette f. hohe u. mittlere St.  
Heinemann, W., Op. 8. Sechs zweistimm. Kinderlieder.  
Hering, K. Ed., Weihnachtslied f. S. u. A.  
Herrmann, W., Op. 3. No. 1. Jocund Spring f. S. u. A.  
— Op. 3. No. 2. The Swallow's Return f. S. u. A.

Hey, J., Op. 15. Vier Duette f. S. u. A.  
— Op. 16. Zwei Duette f. S. u. A.  
Hirsch, C., Op. 127. Es war mein f. S. u. A.  
Hofmann, Heinrich, Op. 41. Vier Lieder f. S. u. A.  
Jäckel A., Op. 112. Glühende Reben! funkender Wein.  
Keller, L., Op. 49. Gute Nacht f. S. u. A.  
Kissling, K., Liederschatz.  
Kratzl, G., Unterm Birnbaum.  
— 's Weanerlied.  
Kron, L., Op. 345. Ein Wiedersehen nach der Hochzeit. Humorist. Duett in Form eines Potpourris.  
— Op. 346. Sport u. Liebe. Humorist. Duett.  
Legov, M., Op. 82. Frau Hertha u. Frau Bertha od. Junge Ehen. Humorist. Duett.  
— Op. 86. Bei der Heirathsvermittlerin. Humorist. Duett.  
Lewalter, J., Op. 35. Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss.  
Lorenz, C., Wiener Duette.  
Lorenz, C. Ad., Op. 36. No. 2. Welten singen f. S. u. A.  
Lubrich, F., Op. 62. Dem Kaiser Heil! jubelt durch die Lande.  
Mendelssohn, F., Duette.  
Mittmann, P., Op. 119. Wiegenlied.  
Oertel's musikalischer Hausschatz.  
Pestalozza, A., Ciribiribin. Duetto umoristico.  
Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit.  
Raillard, Th., Schlummerlied an der Krippe. Weihnachtslied.  
Rossini, G., La Regatta veneziana. Notturmo f. 2 S.  
Schmitt, Georg, Abschied.  
Smith, A. M., Ach, dass wir wandelten beide.  
Teich, O., Op. 293. Die lustigen Schnitterinnen. Humorist. Duett.  
— Op. 294. Zwei flotte Studentinnen. Humorist. Duett.  
Tyroler-Lied.  
Walden, O. v., Op. 122. Schau' in deines Kindes Augen.  
Wanthaler, G., Wiener Duette.  
Weber, C. M. v., Op. 80. No. 2. Weihnachtslied f. S. u. A.  
Werner, O., Op. 12. Die feschen Tyrolerinnen. Humorist. Duett.  
— Op. 13. Ländlich, sittlich. Humorist. Duett.  
— Op. 37. Toni u. Resi, die zwei kreuzbraven Leut'. Humorist. Duett.  
Winterling, W., Op. 41. Wir heiratheten nicht.  
Zerlett, J. B., Op. 198. No. 3. Herbstlied.  
— Zwei Duette f. Kinderst.

**b) für Frauen- u. Männerstimme.**

Frommel, O., Herbstgefühl f. MS. u. T. (Bar.)  
Hermes, E., Op. 85. Waldeinsamkeit f. A. u. Bar.

Heuberger, R., Op. 28. Drei Duette f. S. u. T.  
Istel, E., Op. 8. Nächtlicher Zwiegesang f. S. u. T.  
Pircher, J., Op. 14. 's Hannele u. ihr Bua. Tyroler Duett.  
Rothstein, J., Op. 31. Zwischen uns ist nichts geschehen. Lyrisch-komisches Duett f. S. u. B. (Bar.)  
Schild, Th. F., August u. Auguste od. O, der Ehstand ist so schön. Duo-Scherz.  
Stange, M., Op. 75. Drei Duette f. S. u. T.  
Stubbe, A., Op. 32. Lieder vom Glück. Cyklus f. T. u. MS.  
Wellmann, O., Op. 153. Moderne Ehe. Humorist. Duett.  
Winterling, W., Op. 42. Der eifersüchtige Ehemann.  
— Op. 45. Jockel u. Urschel. Tyroler Duett.

**c) für Männerstimmen.**

Aletter, W., Ehestandsgeschichten. Marsch-Duett.  
Bartel, G., Weihnachtslied.  
Beyer, J., Die beiden Verständigen. Humorist. Duett.  
Eiseradorf, A., Humorist. Salonduette.  
Fischer, A., Die Försterei f. T. u. Bar.  
— Die Wildschützen f. T. u. Bar.  
Gruber, L., Op. 324. Secessionistisches.  
Heiter, E., Op. 1. Die betrübten Hausknechte. Humorist. Duett.  
Hofmann, Heinrich, Op. 41. Vier Lieder f. T. u. B.  
Kron, L., Op. 367. Maler u. Bauer od. Die unverhoffte Verlobung. Humorist. Duett f. T. u. Bar.  
Lorenz, C., Op. 4. Mit'n Blitzzug. Wiener Duett.  
— Op. 5. Die Nachtschwärmer. Wiener Duett.  
— Op. 6. Bloss nur zum Vergnügen. Wiener Duett.  
— Op. 7. Das Vergissmännicht. Wiener Duett.  
Renker, F., Die Sache is ganz fadenscheinig.  
— 's is zwar geflickt, aber man sieht's doch.  
Rosenzweig, Herrm., Wunder der Kultur.  
Schild, Th. F., Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel.  
— Ehnda is ka Ruah! Juxmarch.  
Stange, M., Op. 73. Vier Duette f. T. u. B. (od. Bar.)  
Teich, O., Op. 282. Die beiden Bumelfritzen. Humorist. Kostüm-Duett.  
— Op. 285. Die beiden Schwerenöther. Humorist. Duett.  
— Op. 286. Die lustigen Schmiedege-sellen. Humorist. Kostüm-Duett.  
Thomas, N., Das Zukunftspaar.  
Wanthaler, G., Alles geht in d' Höh'! — Der glücklichste Mensch is der Joga im Wald.  
— Jessas! Is' denn no' ka' Ruah'? — Lebensfroh.

*Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.*

Weinstabl, C., Die echte Wiener Fröhlichkeit.  
Winterling, W., Op. 46. Hoch leb' der Junggesellenstand.

**VI Einstimmige Chöre.**

Breu, S., Schön-Würzburg m. Pfte.  
Hoffmann, Rich., Kaiserhymne f. Männerchor m. Orch.  
Kirchl, A., Op. 23. Ein blankes Wort m. Pfte.  
Krug, Arnold, Op. 76. No. 2. Mein Vaterland m. Pfte.  
Oesten, Max, Op. 208. Sphärenklänge f. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte od. Orch.  
Reich, R., Op. 50. Deutsches Bannerlied m. Pfte.  
Walther, C., Marschlied m. Pfte.  
Wiesner, R., Op. 33. Schweizerhymne f. Frauen- od. Männer- od. gem. Chor m. Pfte.

**VII Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.**

Alexander Friedrich, Op. 4. Fathüme. Drei Gesangs-Scenen f. Bar. u. Orch.  
Battmann, J. L., La Chanson de la Napolitaine. Mélodie av. Piano, 2 Mandolines, Mandole et Guitare.  
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur m. Orch.  
— Op. 94. An die Hoffnung m. Orch.  
— Der Wachtelschlag m. Orch.  
Francke, Rich., Op. 36. Trauer-Kantate auf den Tod Herzog Ernst II. v. Sachsen-Koburg-Gotha f. Bar., V. u. Harfe u. Mason-Hamlin-Harm.  
Lange, O. H., Fichtenbaum u. Palme m. Pfte, V. u. Vcello.  
Mozart, W. A., Wiegenlied m. Orch.  
Prosodion. Feierliches Marschlied f. B. m. Pfte u. Flöten, Oboen u. Clar.  
Schubert, Franz, Suleika's erster Gesang m. Orch.  
— Suleika's zweiter Gesang m. Orch.  
— Wiegenlied m. Orch.  
Wallnöfer, A., Op. 53. No. 1. Im Zaubers des Kusses m. Orch.  
Weber, C. M. y., Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde m. Orch.

**VIII Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.**

Amadei, A., Op. 17. No. 5. Friede m. V.  
Göhler, G., Altddeutsches Weihnachtslied m. V.  
Grétry, A. E. M., Arie: „Das Vöglein mit zwitschernder Brut“ aus der Oper „Zemire u. Azor“ f. S. u. obl. Fl.  
Gruber, L., Mit der Jericho-Trompete. Polka française m. Jericho-Tromp.  
Hillier, L. H., Op. 53. 2 Mélodies av. V. (ou Vcelle) obl.  
Mascheroni, A., Lullalu m. V. od. Mandoline.

Mozart, W. A., Il Rè pastore. Oper. Arie (Rondo): L'amerò, sarò costante f. S. m. V.  
Pindar, Erste pythische Ode f. B. m. Fl. (Oboe od. Clar.)  
Rabl, W., Op. 5. Vier Lieder m. Vcello.  
Riesen, P., Op. 25. Ich kenn' ein Wort mit süßem Klange m. Vcello (od. V., Vla, Fl., Oboe, Streich-Z. od. dergl.)  
Schmidlin, J., Op. 23. Für dich m. V.  
Schrader, Bruno, Der Pilgrim vor St. Just m. Vla.  
Sprowacker, L., Op. 101. Verlor'nes Glück m. V. od. Vcello.  
Tanéjew, S., Op. 9. Zwei Romanzen m. Mandoline.  
Thiele, Rich., Der Trompeter am Rhein. Komisches Lied m. Bigotphon (od. B-Tromp.)  
Werner, O., Op. 27. Die Spanierin. Humorist. Lied f. mittlere Frauenst. m. Pfte (od. Mandoline [V.] u. Gitarre.  
Westendorp, H., Frühlings-Botschaft m. Vcello.

**IX Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.**

Abt, F., Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe, hoch, mittel, tief.  
Adams, St., Die heilige Stadt, deutsch u. engl.  
— Der Stern v. Bethlehem, deutsch u. engl.  
Afferni, U., Op. 10. Zwei Lieder, hoch, tief.  
Agniez, E., Erinnerungen.  
— Sag' es mir.  
Aichelburg, E., Op. 41. Dirn', bist harb?  
Aigner, K., Wie's rings um dich auch immer sei.  
Akimenko, T., Op. 1. Vier Romanzen.  
— Op. 2. Vier Romanzen.  
Alabieff, A., Die Nachtigall.  
d'Albert, E., Op. 18. No. 4. Der Korb, hoch, tief.  
— Op. 19. Sechs Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 19. No. 2. Robin Adair, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Op. 21. Fünf Lieder, deutsch u. engl.  
Albig, E., Schwalbensang.  
Albrecht, G., Vorsichtig. Couplet.  
Albrecht, St., Es ist ja alles da! Couplet.  
— Die Militär-Musik. Couplet.  
— Mit dem Pfeil, dem Bogen. Parodie.  
— 's kommt ein Vogel geflogen. Couplet.  
Aleneff, E., Op. 13. Sieben Romanzen.  
— Op. 14. 5 Mélodies.  
Aletter, W., Op. 100. Aber schnell, die Sache eilt. Couplet.  
— Op. 101. Was einmal futsch ist, kommt nicht wieder! Couplet.  
— Op. 102. Liebchen, meine Seufzer steigen auf zu dir in dunkler Nacht. Ständchen (Walzerlied).  
— Baron Borgwitz genannt Der Pump-Major. Couplet.

Aletter, W., Der allerschönste Edelstein.  
— Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzerlied.  
— Julchen vom Sekt-Buffer. Couplet.  
— Klage nie der Welt dein Leid.  
— Zwei humorist. Lieder f. l. mittlere St.  
— Märchen.  
— Mit dir allein. Walzerlied.  
— Weil ich gar so kitzlich bin. Couplet.  
Alexander Friedrich, Op. 4. Fathüme. Gesangs-Scenen f. Bar.  
Alfredy, C., 2 humorist. Damenvorträge.  
— Lies in des Mondes hellem Strahl.  
Alfredy, E., Op. 41. Der Künstler-Agent. Couplet.  
— Op. 44. Lu-Lu-Lucia. Tanz-Couplet.  
— Meissner Porzellan. Couplet.  
Alfvén, H., Op. 4. Zehn Gesänge.  
— Op. 8. Zwei lyrische Stimmungsbilder.  
— Op. 9. Aus „Lieder des Glücks“ v. Forslund.  
Allmers, Hermann, Zigeunerlied.  
Alphérsky, A., Op. 31. Chants de Femmes. 4 Mélodies.  
d'Amant, L., Op. 117. Ach, so ein Walzer.  
Amatucci, P., Anima mia p. A. (o Bar.)  
— Tramonto di Novembre p. MS.  
André, Ludwig, Salon-Couplets.  
Angerer, E. R., Braun Lieschen.  
Antoinassay, Th., Aber wann? Couplet.  
— Die Näherin. Couplet.  
— Wiener Waschermadel. Couplet.  
Arditi, L., Die Zauberin. Walzer f. S. — f. A.  
Arendt, M., Op. 18. Lachstäubchen. Heiteres Lied.  
Arensky, A., Op. 44. Sechs Romanzen.  
Artus, F., Nante als Troubadour. Soloscene.  
— Toffel als Reservemann. Soloscene.  
Ashton, A., Op. 116. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 122. Zwei Gesänge f. mittlere St.  
Attenhofer, C., Op. 105. Drei Weihnachtlieder.  
Avramidés, J. B., An die Kunst.  
Bach, J. S., Bist du bei mir f. tiefe St., deutsch u. engl.  
— Willst du dein Herz mir schenken.  
— Rec. u. Hymne: „Fürwahr! die Bande treuer Liebe“ aus der Kantate „Frühling u. Liebe“.  
— Die Tabakspfeife.  
Bánffy, G., Op. 70. Gute Nacht. Walzerlied, hoch, mittel.  
— Op. 75. Schwarze Augen, hoch, mittel.  
Bantock, G., Arabische Gesänge. Cyklus, deutsch u. engl.  
— Japanische Gesänge. Cyklus, deutsch u. engl.  
Bartel, G., Op. 41. Lieder u. Gesänge f. hohe St.  
— Mein Schätzlein.  
— Schmeichelkätzchen.  
Bärtich, R., Auf dein Wohl, du rheinische Maid f. Bar.



*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Bass-Album.  
 Bauer, Herm., Op. 1. Sieben Lieder f. mittlere St.  
 Bauer, Moritz, Sechs Lieder f. mittlere St.  
 Baumeister, C., Op. 7. Grossmütterlein.  
 Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, hoch, mittel, tief.  
 Baustian, O., Zwei Lieder.  
 Bayer, Jean, Op. 8. Im Nachtcafé. Couplet.  
 — Couplets u. Vorträge.  
 Bayer, Jos., Ganz ein kleiner Schnurrbart. Polka-Lied.  
 Bechgaard, J., Lieder.  
 Becker, M., Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen! Couplet.  
 Becker, Reinhold, Op. 84. Capri-Lieder, hoch, tief.  
 — Op. 85. Am Spinnrad, hoch, tief.  
 Beer, M., Die Brautschau.  
 Beethoven, Op. 128. Der Kuss, hoch, tief.  
 — 2 Arien f. B.  
 — Ich liebe dich, so wie du mich f. mittlere St.  
 — Primo amore piacer del ciel f. S.  
 Behm, Ed., Op. 16. Sechs Lieder.  
 — Op. 17. Acht Gesänge.  
 Beines, C., Op. 6. Ein Herz, das nicht liebt.  
 — Op. 8. Zwei Lieder f. Bar.  
 Belfred, C., Der Wittwenball. Couplet.  
 Bellach, V., Op. 4. Im Frühling.  
 — Ich sprach zur Sonne f. A.  
 Belzer, P., Op. 265. Ein Reiseabenteurer. Couplet.  
 Bendix, P., Potpourri eines Wahnsinnigen. (s.: Kupfer u. Bendix.)  
 Benecke, Chr., Op. 12. Zwei Lieder.  
 Benischek, J., Op. 34. Wenn du mich liebst, dann will ich jubeln.  
 Berg, G., Endlich allein.  
 Bergell, R., Drei Lieder.  
 Berger, V. P., Op. 3. Drei Lieder.  
 Berger, W., Op. 13. No. 5. Vergieb! f. hohe St.  
 — Op. 24. No. 3. Märchenkunde f. tiefe St.  
 — Op. 24. No. 4. O meine müden Füße f. tiefe St.  
 — Op. 37. No. 6. Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr f. tiefe St., deutsch u. engl.  
 — Op. 52. No. 4. Weihnachtslied, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 77. Fünf Lieder f. tiefe St.  
 — Am Rhein, hoch, tief.  
 Berghout, J., Op. 12. Zwei Lieder.  
 Bergmann, Adolf, Sie versteh'n? Couplet.  
 Bern u. Stein, Es ist erreicht! Gigerl-Couplet.  
 Bianchini, P., Sei Romanze.  
 Bischoff, H., Op. 7. Das Goldstück f. mittlere St.  
 — Op. 8. Drei Gedichte f. mittlere St.  
 — Op. 10. Drei Lieder f. Frauenst.  
 Blank, R., Op. 24. Die Unschuld gleicht der Poesie. Walzerlied.  
 Blank, R., Op. 31. Die Trommel schlägt! Gefällt mir colossal! Marsch-Couplet.  
 — Op. 73. Des Vaters Trost.  
 — Op. 75. Zerstörtes Glück.  
 — Op. 76. Schön ist's doch im Kahn zu schaukeln in der lauen Sommernacht.  
 — Op. 80. Theures Lieb dein süßes Kosen nimmer kommt's mir aus dem Sinn. Walzerlied.  
 — Op. 105. Dafür giebt es keine Worte. Herzenssprache nennt man das.  
 — Der Liebe Paradies. Walzerlied.  
 — Kommst du? Walzerlied.  
 Blasser, G., Op. 103. Mein Moselland.  
 Blech, L., Op. 7. Zwei Lieder.  
 Bles, Ph., Zwei Lieder, deutsch u. engl.  
 Bley, G., Op. 26. Zwei Lieder.  
 Blomberg, A., Op. 8. Fünf Lieder.  
 Blon, F. v., Op. 66. Am Rhein, hoch, mittel.  
 — Op. 67. Wie sehr ich dich geliebt, hoch, tief.  
 Blücher, A. v., Drei Lieder.  
 Blumenberg, F., Op. 64. Was ich so gern dir sagen möchte.  
 — Op. 80. O klage nicht und zage nicht.  
 — Op. 81. Zwei treue Augen.  
 Bogler, B., Op. 73. Der Weihnachtsbaum. Ballade f. Bar.  
 Bohl, H., Op. 4. Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar.  
 Bohm, C., Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 Böhmer, F., Op. 1. Ergebung, hoch, mittel.  
 Bohus, J., Op. 56. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.  
 — Op. 68. Wo?  
 — Op. 70. Wo sind sie hin.  
 — Op. 71. In tiefer Ruhe.  
 — Op. 74. Herbstgefühl.  
 Bonvin, L., Op. 32. Zwei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 Born, C., Op. 125. Därf i's Diand'l (Büab'l) liab'n?  
 — Op. 128. Lasst uns Blumen pflücken.  
 — Op. 130. Die Blume der Mosel.  
 — Op. 145. Fern im Süden, meine Heimath.  
 Börner, A., Op. 51. Der Traum.  
 — Op. 54. Das einsame Blümchen.  
 Bossenberger, H., Zu lieben und zu singen f. hohe St.  
 Bossi, M. E., Op. 116. Canti lirici.  
 Braga, F., Op. 11. Oh! se te ame! Brambach, C. J., Op. 21. Lieder der Liebe. Lieder-Cyklus f. mittlere St.  
 Brandt, A., Op. 11. Gloria in excelsis, hoch, tief.  
 Brandt, Louis, Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimat bist du f. mittlere St.  
 Brauer, Elisabeth, Op. 1. Vier Lieder.  
 Braun, L., Das Bismarck-Couplet.  
 Bräunlich, E., Op. 20. Zechers Dank f. B. (od. Bar.)  
 Bremner, E. J., Drei Lieder.  
 Bremner, E. J., Drei Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 Breu, S., Op. 57. Mein Moselland, tief, hoch.  
 Bruch, Max, Drei Lieder des Leubelfing aus „Gustav Adolf“ Op. 73, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.  
 Bruch, W., Noch stand der West in bunten Farben.  
 Bruckner, A., Im April.  
 Brückner, O., Op. 45. Zwei Lieder.  
 — Op. 46. Braunäuglein.  
 Brüggemann, E., Op. 3. Lieder aus „Gretchen“ v. Herold.  
 Bruckenthal, B., Die Sonne hüllt in Nebel sich f. tiefe St.  
 Brüll, I., Op. 77. Vier irische Lieder, hoch, mittel (tief).  
 — Op. 78. Vier Lieder, hoch, mittel (tief).  
 — Op. 82. Fünf Tiroler Lieder, hoch, mittel (tief).  
 Brünig, E., Op. 50. Maiglöckchen.  
 Brünneck, M. v., Frühlingslied.  
 Buck, R., Op. 12. Sechs Lieder, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 13. Zwei Gesänge f. mittlere St.  
 Bungert, A., Op. 1. No. 4. Winterruhe f. Bar.  
 — Op. 2. No. 3. Wenn ich auf dem Lager liege f. Bar.  
 — Op. 5. No. 5. In der Ferne f. T.  
 — Op. 6. No. 1. Minnelied f. S.  
 — Op. 6. No. 2. So wunderschön hab' ich geträumt f. Bar.  
 — Op. 49. Neue Volkslieder.  
 Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen.  
 Burgsdorff, K. v., Jägers Morgenlied f. Bar.  
 — Indisches Schlummerlied f. S. (od. T.)  
 — Drei kleine Lieder f. mittlere St.  
 Busch, C., Op. 13. Der Krakehler. Soloscene.  
 — Op. 22. Ich möcht's ja gerne glauben. Couplet.  
 — Op. 23. Diverse Kleinigkeiten. Couplet.  
 — Op. 26. Knötschke mit dem Bambusrohr. Soloscene.  
 Büttner, W., Op. 26. Das Försterhaus f. hohe St.  
 Buttykay, A. v., Op. 5. Vier Lieder.  
 — Op. 7. Zwei Lieder.  
 Buwa, J., Op. 16. Gesänge f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 Carman, M., Op. 407. La Soeur du Tasse.  
 — Les Enfants d'Edouard ou l'Héritière de Lancastre.  
 — L'Esclave de Tunia.  
 Carnevalslieder, 50 Kölner.  
 Cefmá, A., Op. 40. Bin vornehm erzogen, Papa hat Geld. Couplet.  
 Cesek, H. A., Op. 10. Kleine Rosen f. mittlere St.  
 — Op. 13. Hand in Hand f. hohe St.  
 — Op. 19. Ein Zeichen f. hohe St.  
 — Op. 20. Zwei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 21. Spielmannslied, hoch, tief.  
 — Op. 22. Die Meerfrau hoch, tief.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Claus, M., Schlummerlied.  
 Clement, M., Op. 12. Fünf Gedichte.  
 Commans, A., Wiegenlied f. mittlere St.  
 Cooke, E., Die beiden Marionetten.  
 Cormann, V., Op. 3. Fünf Lieder.  
 Cornelius, P., Op. 1. No. 5. Nachts, deutsch u. engl.  
 Cowen, F. H., Die Verheissung, deutsch u. engl.  
 Creutzburg, H., Op. 4. Grauer Vogel über der Haide f. mittlere St.  
 Dahms, M., Ach was thut man nicht aus Liebe. Couplet.  
 — Adelaide. Couplet.  
 — Am interessantesten. Couplet.  
 — Gewitterschwüle. Couplet.  
 Danzer, R., Op. 155. Lenzenacht.  
 Dechert, J., Op. 2. Gondellied.  
 Decker, H., Op. 5. Zwei Veilchenlieder.  
 Dell'Acqua, E., Lieder.  
 Delson, L., Mon p'tit Violon.  
 Der deutschen Flotte vom Alten am Chiemesee.  
 Deschermeier, J., Frühlingsblüthen. 50 der schönsten Jugendlieder.  
 Desroches, P., Der Gardelieutenant.  
 Dessau, B., Wem geht denn das nachher was an? Couplet.  
 Doeber, J., Op. 25. Sechs Lieder.  
 — Vier Lieder (nach den Kinderszenen v. Robert Schumann).  
 Döhlb, W., Op. 36. Frühling, wach' auf!  
 Dolph-Heckel, Op. 13. Herzensfrage.  
 — Op. 21. Mich fröstelt, Lieb'!  
 Dorguth, H., Op. 23. Wenn nicht die Liebe wär'.  
 — Op. 26. Lied des Ordensmeisters Winrich v. Kniprode f. Bar.  
 — Op. 31. Ich liebe dich, und die Bäume blüh'n.  
 — Op. 38. Abschied f. tiefe St.  
 Dorle, H., Oh chante encore.  
 Dorn, O., Op. 44. Drei Gedichte f. tiefe St.  
 — Auf Wiedersehn.  
 Dörschel, O., Op. 23. Des alten Zechers letzter Rath f. B.  
 Dransfeld, A., Op. 2. Wilhelm Tell. Parodistisches Potpourri.  
 Draeseke, F., Op. 53. Das Schloss am Meer.  
 — Op. 67. Fünf Gesänge f. mittlere St.  
 — Op. 68. Drei Gesänge f. mittlere St.  
 Druffel, P., Die vier preisgekrönten Moselweingedichte u. Ein Sang auf den „Uerziger“.  
 Dvofák, F., Op. 182. Prstýnek.  
 Ecker, A., Op. 8. Bergmannsloos f. tiefere St.  
 Egghard, J., Op. 215. Steierers Heimweh.  
 Ehrenberg, C., Op. 11. Drei Lieder.  
 Ehrenzweig, R., So süß, so süß, das nennen wir ein Paradies. Walzerlied.  
 — Willst du, dass ich dich lieben soll? Walzerlied.  
 Ehrke, R., Op. 60. Komm, lass dich küssen. Walzerlied.  
 — Op. 102. Ach Arthur, die Haartour. Couplet.  
 Eibenschütz, J., Op. 78. Vergessen.  
 Eibenschütz, J., Op. 80. Traumverloren.  
 Eichberg, R. J., Op. 17. Zwei Lieder.  
 — Op. 18. Lieder eines Soldaten. Sechs Gedichte f. Bar.  
 — Op. 19. Mädchenlieder. Der erste Ball. Sechs Gedichte f. Frauenst.  
 Eisersdorf, A., Professor Schenk's Klapperstorch. Soloscene.  
 Ende, H. vom, Op. 15. No. 1. Im Rosengärtlein.  
 Enna, A., Sechs Lieder.  
 Epp, A., Gebet f. S., deutsch u. engl.  
 Erban, F., Op. 99. Reiterliebchen.  
 Erlanger, V. v., Vier Lieder.  
 Erler, H., Op. 21. Die Heldin. Ballade.  
 Ertl, D., Charmant, pikant, interessant, Jessas die Schand'. Couplet.  
 — Mieze, ach Mieze. Humoreske.  
 Esterházy-Rossi, Lieder.  
 Eulenburg, S. zu, Op. 1. Drei Dichtungen f. mittlere St.  
 Evers, R., Op. 19. Vier Lieder.  
 — Op. 20. Vier Lieder.  
 — Op. 21. Zwei Lieder.  
 Eyken, H. van, Op. 10. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 11. Frau Musika. Die neuen Fiedel-Lieder v. Sturm f. Bar.  
 — Op. 14. Drei Lieder.  
 Faber, J., In der Jungfern-Haide. Walzerlied.  
 Fabricius, J., Sechs Lieder.  
 Falckner, H., Op. 9. Wann, wie u. wo ich trinke. Humorist. Lied.  
 Falk, C., Komm', Liebchen, komm'.  
 — Das Täubchen.  
 Fall, Leo, Ach wenn ich doch ein Liebchen hätt'!  
 — Das verknaxte Herz. Polka.  
 Faltis, E., Op. 59. Gross ist die Welt, unendlich das Meer f. Bar. (od. A.)  
 Federmann, M., Die Kartenlegerin Frau Krawutschke. Soloscene.  
 — Das Ringein.  
 Feist, A., Op. 3. Fünf Lieder, deutsch u. engl.  
 — Op. 5. In der Fremde, deutsch u. engl.  
 Feldow-Bechly, Op. 24. Friederike od. Sie hat mir's angethan. Soloscene.  
 — Op. 26. X-Strahlen. Betrachtungen.  
 — Op. 28. Bolle, der Hochzeitsgast. Soloscene.  
 — Op. 29. Der Heirathslustige. Soloscene.  
 — Op. 31. Der Wunderdoktor. Soloscene.  
 — Op. 47. Der Aergerliche. Soloscene.  
 Felix, H., La Pizzicatella.  
 Feltzer, W. H., Op. 2. Mädchenlied v. Geibel f. mittlere St.  
 Fessler, E., Zwei Lieder.  
 Fielitz, A. v., Op. 70. Zwei Gedichte f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 71. Die späte Hochzeit f. mittlere St., deutsch u. engl.  
 — Op. 72. Sechs Lieder f. mittlere St.  
 — Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.  
 Fink, R., Op. 12. Das letzte Wort, das denk' ich mir. Couplet.  
 — Op. 13. Das gefällt mir, das gefällt mir nicht. Couplet.  
 Fink, R., Op. 14. Der Schüchterne Couplet.  
 — Op. 15. Das Einmaleins. Couplet.  
 Firenzuola, Aldo, Der Gondolier.  
 Fischer, A., Op. 9. Zwei Gedichte.  
 Fischer, Th., Op. 4. Drei Lieder.  
 Fischhof, R., Op. 70. No. 3. Komm Kind f. tiefe St.  
 Fliersbach, C., Op. 33. Das erste Lied, hoch, tief.  
 Förster, Rud., Op. 9. Wer wird mein Schatz, mein Allerliebster werden? Heiteres Lied f. Damenst.  
 — Op. 10. Weiberlist. Heiteres Lied f. Damenst.  
 — Op. 215. Die Spinnerin.  
 — Op. 216. Dein gedenk' ich' Margaretha.  
 — Op. 217. Bin reicher wie ein König.  
 — Ach! wie so unendlich lieb' ich dich. Walzerlied.  
 — Auf ewig mein. Walzerlied.  
 — Das Gift der Ehe. Walzerlied.  
 — Haiderörschen. Walzerlied.  
 — Herzensgrüsse. Walzerlied.  
 — Maienlust u. Frühlingspracht. Walzerlied.  
 Forwerk, L., Op. 5. Zu spät f. S.  
 Franckenstein, Cl., Op. 1. Drei Gesänge.  
 — Op. 4. Zwei Lieder.  
 — Op. 11. 3 Lieder.  
 — Op. 12. 3 Lieder.  
 — Op. 14. 3 Lieder.  
 Frank, M., Grossmütterchen erzählt den Kindern f. MS., deutsch u. engl.  
 Franz, Robert, Op. 3. No. 2. Die Farben Helgolands.  
 Frappart, M., Connais-tu Louvrana? Fraunhofer, A., Alpenröslein.  
 Freisler, K., Ich möcht' dich ewig küssen. Walzerlied.  
 — Treu dem Vaterland. Marsch.  
 Frenkel, R., Op. 104. O Mutterherz, o Mutterliebe.  
 — Baby-Couplet.  
 — Mein Kätzchen. Chansonnette.  
 Frey, M., Op. 10. Rosen u. Lieder.  
 Freytag, A., Op. 36. Ein Radfahrer-Abenteuer. Humorist. Potpourri.  
 Frick, C., Op. 43. Ich hab's geglaubt.  
 Friedl, F., Op. 25. Was ich so tief im Herzen trage f. Bar. (od. A.)  
 Friedlaender, M., Ich weiss nit, wie mir ist. Ein Volklied in alter u. neuer Form f. hohe od. tiefe St.  
 — Unterrichtslieder f. A. (od. B.)  
 Fries, Ph., Op. 41. Die heilige Nacht. Weihnachtslied.  
 Fritz, Ad., Hessenlied f. mittlere St.  
 Frommel, O., Lieder u. Gesänge.  
 Frommer, P., Op. 38. Zwei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 39. Orakel f. tiefe St.  
 — Op. 40. Zwei Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 41. Am Spinnrad f. hohe St.  
 — Op. 42. Zwei Lieder f. hohe St.  
 — Op. 43. Ueber's Jahr, mein Schatz f. mittlere St.  
 Frühling, C., Schlummerlied.  
 Fuchs, Albert, Op. 31. 15 Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Fuchs, Hans, Die kleine Fledermaus.  
Fuchs, Robert, Op. 56. Vier Lieder.  
Fuhrmeister, F., Op. 7. 2 Lieder f. B.  
Fürst, S., Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sahn!  
Gänsbacher, J., Album.  
Ganz, R., Was ist Liebe, hoch, tief.  
Gärtner, L., Klose mit der Dose. Soloscene.  
Garzaner, L., Non posso credervi p. T. (o S.)  
Gelderblom, E., Euch ist heut der Heiland geboren! 50 Weihnachtslieder.  
Gellert, B., Die Brettl-Blume. Couplet.  
— Rose u. Schmetterling, hoch, tief.  
— Willst du mein eigen sein. Walzerlied.  
George, A., Op. 5. Liebesleben.  
Georges, H., Thüringen, mein Heimatland.  
Gerlach, Th., Op. 8. Drei Schelmenlieder.  
— Op. 19. Drei Lieder f. B., deutsch u. engl.  
— Op. 21. Lose Blätter. Zwei Lieder, hoch, mittel.  
Gesangs-Komiker, der. Couplets, Duette, Soloscenen.  
Gesellschaftslieder, 101. (Kommersbuch.)  
Gesellschafts-Scherze.  
Gey, B., August auf dem Schützenfeste. Soloscene.  
Giordani, T., Caro mio ben, hoch, mittel, tief.  
Giwdul, A., Eskimo u. Eskimaid. Grönländische Schauerballade.  
Glaser, J., Defizit. Couplet.  
Gleitz, K., Op. 21. Beim Wein. Fünf Lieder f. Bar.  
— Op. 22. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 27. Vier Lieder f. MS.  
— Op. 28. Vier Lieder f. mittlere St.  
— Op. 30. Vier Lieder.  
Göhler, G., Op. 1. Betrachtungen. Drei Gesänge f. tiefe St.  
— Altdeutsches Weihnachtslied.  
Goldschmidt, C., Op. 5. Sieben Lieder f. mittlere St.  
Göring, H., Op. 5. Baldur u. Nanna f. tiefe St.  
— Die Stufen der Liebe.  
Gorter, O., Rheinsage f. tiefe St.  
Gothov-Grüneke, Wiener Gesangs-Humoresken.  
Gotthelf, F., Der Zauberspiegel.  
Gound, R., Op. 5. Zwei Lieder.  
— Op. 6. Der Tag wird kühl.  
— Erstes Liederheft, hoch, tief.  
Grabert, M., Op. 10. No. 2. Vom Wörtlein „Lieben“.  
Grädener, H., Stille Liebe.  
Granichstaedten, B., Op. 3. Soldatenliebe f. Mittelst.  
— Op. 4. Drei Gesänge.  
— Hochzeitslied f. tiefe St.  
Greizinger, I., Op. 70. Das grösste Glück ist Lieb' allein. Couplet.  
Gretchaninow, A., Op. 20. Vier Romanzen.  
Grieg-Album.  
Grimm, J. O., Op. 24. Ein Liederkranz aus Groth's Quickborn.  
Grohmann, E., Herbst.  
Gropp, W., Op. 44. Herzenskönigin. Walzerlied.  
Grosse, P., Op. 32. Mein erstes Lieb, so treu wie Gold f. T. (od. S.)  
Gruber, Leop., Servus alte Weanastadt.  
Gruber, Ludwig, Op. 201. s' Familienglück.  
— Op. 202. Schattenbilder aus dem Künstlerleben.  
— Op. 203. Geh' gib mir schnell a Bussi! Walzerlied.  
— Op. 324. Secessionistisches. Couplet.  
— Fernes Liebesglück.  
— So lang in Oestreich Deutsche leb'n. Marschlied.  
Grüttner, P., Op. 7. Zwei Lieder.  
— Op. 29. Die Hausmeisterin.  
— Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant.  
— Im Seebad.  
Guschelbauer, Ed., Repertoirenummern.  
Gustav, Im Rosenduft, hoch, mittel, tief.  
Haan, W. de, Op. 21. Das Lied des Zwergen f. hohen S.  
Haarbeck, A., Op. 3. Der Weinbau an der Nahe.  
Hagemann, J., Op. 11. Vier Lieder.  
— Op. 15. 20 neue Kinderlieder.  
Hahn, A., Blumengruss f. tiefe St.  
Haile, E., Op. 12. Lieder.  
Hallwachs, K., Op. 19. Zehn Gedichte.  
Hamm, J. V., Op. 117. Nachtlid f. B.  
Hämmerlein, G., Op. 14. Ich möchte heim.  
— Op. 15. Der Westerwald.  
— Op. 17. Herbsttrost.  
— Op. 18. Ave Maria.  
— Op. 19. Das treue Mutterherz.  
— Op. 20. Mein Herz thu' dich auf.  
— Op. 22. Die vier Jahreszeiten. Walzerlied.  
— Op. 23. Liebeschwur.  
— Op. 24. Auf Wiederseh'n.  
— Op. 25. Mein Lied.  
— Op. 27. Des Kindes Auge.  
Hartmann, D., Op. 29. Das Lied vom Sirius-Rad. Radfahrer-Juxmarsch.  
Hartmann, H. v., Op. 5. Wenn ich Abschied nehme f. mittlere St.  
— Op. 6. Jägerlied f. Bar.  
— Op. 7. Weisst du, wem mein Lied gehört? Heiteres Lied f. mittlere Damenst.  
— Op. 8. Wiegenlied f. mittlere St.  
Hassenstein, P., Op. 66. Ich ruf' es zurück.  
Hastak, W., Kindliche Plaudereien. Couplet.  
Hauptmann, Rud., Wiener Couplets.  
Hausegger, S. v., Lieder u. Gesänge.  
Hauser, J., Op. 125. Bayerns Gruss. Marsch.  
Heinefetter, W., Op. 19. Vier Lieder.  
Heinemann, W., Op. 7. Sechs Lieder f. mittlere St.  
Heinemann, W., Sechs Kinderlieder f. MS.  
— Zigeunerlied f. tiefe St.  
Heinss, Albert, Op. 26. Moselweinlied.  
Helbig, W., Op. 64. Doktor Lustig. Soloscene.  
Held, L., Die schöne Meisterin. Walzerlied.  
— Das Mutterauge wacht.  
— Piff, Paff, Puff.  
— Ich geh' im Schritt. Marschlied.  
Heller, P., Mein Püppchen. Chansonnette.  
Hemmleb, R., Op. 52. No. 1. Am Brünnelein.  
Henle, M., Op. 5. Zwei Lieder.  
Henning, O., Op. 2. Das Lied v. der Jugendzeit.  
Henning, P., Ihr wisst ja nicht, wie's euch noch mal im Leben gehen kann.  
— Mein Schifflein muss nun wieder weiter treiben.  
— Verbot'ne Frucht schmeckt doppelt süss. Chansonnette.  
— Wupplich, immer wupplich, mit 'nem Cisslaveng. Humorist. Rheinländer.  
Henschel, Fritz, Op. 18. Rekrut Tölpels unglückliche Liebe. Couplet.  
Henschel, Georg, Op. 56. No. 1. Tausendschön, hoch, tief, deutsch u. engl.  
— Ein Wiegenlied, deutsch u. engl.  
Hermann, Hans, Op. 30. Das Geheimniss.  
— Op. 44. Lieder.  
— Op. 45. Der erste Ball. Liedercyklus.  
— Op. 46. Sechs Lieder.  
— Aus der Puppenstube. Sieben Lieder.  
— Ihr seid die Allerschönste weit und breit, deutsch u. engl.  
— Wiegenlied f. S. (od. MS.), deutsch u. engl.  
— Serbische Lieder.  
Hermann, M., Das schadet nichts! Couplet.  
Hernandez, F., 7 Lieder.  
Herrmann, G., Op. 3. Frühlingslied.  
Herschel, K., Schlaf' ein.  
Hessler, N., Wer ist reicher in aller Welt. Mosellied.  
Heuser, E., Op. 31. Vier Lieder.  
Heyden, M., Die Reise nach Constantinopel. Soloscene.  
Hildach, E., Op. 22. Sieben Lieder u. Balladen, deutsch u. engl.  
Hill, W., Op. 58. Zwei Mosellieder.  
— Op. 62. Mein Moselland.  
Hiller, Hans, Op. 3. Zwei Lieder.  
— Op. 4. An die Kunst.  
Hillier, L. H., Op. 37. Deux Mélodies p. S. ou MS.  
— Op. 53. Deux Mélodies.  
Hirsch, Adolf, Geh' sei g'scheid.  
Hirsch, Carl, Op. 127. Es war mein.  
Hochapfel, H., Op. 11. Vier Lieder.  
Hoffmann, Franz, Adelheid u. Kätchen.  
— Der Elefant.  
— Die Laube.  
— Wie eine Mutter stirbt.  
Hofmann, Paul, Fünf Lieder.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Hohmann, E., Op. 1. Drei Lieder.  
Hollman, J., Liebeslied.  
Hollmann, W., Op. 36. Frühlingsgedränge.  
— Op. 37. Andacht im Walde.  
— Op. 39. Der Blumenstrauß.  
Holub, H., Drei Lieder.  
Hönle, A., Couplets u. Soloscenen.  
Howe, L., Wiegenlied, deutsch u. engl.  
Huber, August, Op. 217. Die Nacht f. tiefe St.  
Huberti, G., Mailied.  
— Sonett.  
Humperdinck, E., Junge Lieder, deutsch u. engl.  
— Weihnachten.  
— Winterlied, hoch, mittel, tief, deutsch u. engl.  
Hünerwadel, F., Auf Berges Höhen.  
— Morgenlied.  
— Trost.  
— Wie kurz ist doch die Lebenszeit.  
Hutter, H., Op. 17. Der Tänzer uns'rer lieben Frau f. Bar.  
— Op. 19. Herzeleid. 2 Gesänge f. Frauenst.  
Jäckel, Adolf, Op. 81. Waldmorgen.  
— Op. 89. Mutterliebe, treuste Liebe.  
— Op. 111. O teures Vaterhaus.  
Jacobi, M., Op. 19. Aus der Kinderwelt. 6 Gedichte.  
Jakoby's, B., Couplets.  
— Soloscenen.  
Janetschek, St., Op. 160. Wie verschwenderisch in deinen Gaben bist du Mutter Natur. Couplet.  
Járosy, A., Op. 1. Die klugen Augen.  
Jensen, Ad., Zwei Lieder. (Nachlass.)  
Jensen, Gustav, Grablied. (Nachlass.)  
Jessel, S., Drei Lieder.  
Joost, F., Op. 4. Zwei Lieder.  
Jordan, W., Träume. 8 Lieder.  
Jores, E., Op. 26. No. 2. Der Bräutigam.  
Josephi, H., Wiegenlied.  
Joessel, E., Op. 42. So 'was darf man ja nicht sagen. Couplet.  
— Op. 80. Ach, so 'ne Ballmutter! Walzerlied.  
Istes, E., Op. 9. Spanisches Ständchen.  
— Op. 10. Genie.  
— Op. 11. Schlittenfahrt.  
Ital, L., Fidele Seelen. Humor-Marsch.  
— Der Nasen-Professor. Soloscene.  
— Totengräber Hippe. Soloscene.  
Junghähnel, O., Couplets.  
— Leutnants Emil. Soloscene.  
— Reise-Schulze. Soloscene.  
— Solche Männer giebt es nicht. Damen-Couplet.  
— Soldat Knobloch der Kompagniekoch. Soloscene.  
Junker, W., Op. 3. Drei Lieder.  
— Op. 4. Sink' in die Wellen, du blaue Blume.  
— Op. 12. Ein Weilchen noch, dann bist du mein.  
— Op. 13. Sehnsucht.  
— Op. 14. Drei Lieder.  
— Op. 16. Tiefer See.  
Kaan, H. v., Op. 6. No. 8. Ständchen f. T.  
Kahn, Richard, Op. 3. Zwei Lieder, hoch, tief.  
Kahn, Robert, Op. 31. Neun Gesänge.  
Kainer, C., Op. 25. Ein Weilchen noch, dann bist du mein.  
Kaiser, A., Op. 48. Spatz u. Spätzin.  
Kaiser, F. M., Kritische Augenblicke. Couplet.  
Karlłowicz, M., Op. 4. Meine schönsten Lieder.  
Kasanli, N., Lieder.  
— Aus meinen Thränen spriessen f. tiefe St.  
Kauffmann, Emil, Op. 17. Zehn Lieder.  
— Op. 19. Fünf Lieder.  
— Op. 20. Fünf Lieder.  
Kauffmann-Jassoy, Op. 49. Im Frühlingszauber f. MS.  
Kaun, H., Op. 25. Sechs Lieder, deutsch u. engl.  
Kehler, M. v., Op. 17. Lieder-Album f. mittlere St.  
Keldorfer, V., Op. 18. Des Königs-kind's Treue. Ballade f. mittlere St.  
Keller, R., Op. 17. Der süsse Adolph, die süsse Bertha. Rheinländer.  
Kennerknecht, K., Chiemseeklage. Ballade f. hohe St.  
Kienzl, W., Zwei Gesänge aus der neapolitanischen Schule hrsg.  
Kinkel, J., Ritters Abschied.  
Kirchl, Ad., Op. 23. Ein blankes Wort.  
Kirchner, Fritz, Op. 561. No. 2. In der Waldschenke.  
— Wiegenlied.  
Klein, O., Der Säusler. Humoreske.  
Klose, O., Op. 90. Das fällt mir immer ein.  
— Op. 91. Mein Lied.  
— Op. 92. O könnt' die Kinder-Märchenzeit noch einmal ich durchleben.  
— Op. 93. Backfisch-Walzer.  
— Dein Sänger, hoch, tief.  
— Leuten macht Platz. Walzerlied.  
Kmoch, A., Op. 25. Rozmle cinkaji dukáty f. S. (od. T.)  
Knopf, M., Op. 3. Die Locke.  
— Op. 5. Drei Lieder.  
— Op. 6. Frühling.  
— Op. 12. Die Blondin.  
Kock, A., Zwei nordische Lieder.  
Koczalski, R., Op. 60. Ob ich dich liebe, frage die Sterne.  
Kohler, J., Op. 2. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 3. Zwei Lieder f. mittlere St.  
Kollodzieyski, W., Op. 20. Du bist mir das Liebste der Welt.  
Königsberger, J., Op. 2. Liebeslieder.  
— Op. 3. Es liegt eine Krone im tiefen Rhein.  
Koerber, H. u. M., Repertoirenummern.  
Kornau, E., Der Mensch ist wie a Pendeluhr. Couplet.  
Körner, C. L., Babette. Couplet.  
Koschat, Th., Op. 108. Geknickte Bleamerln.  
Koschat, Th., Op. 109. Aus der Schualstuben.  
Koss, H. v., Op. 30. Drei Lieder.  
Kotschubei, E. D., O sagt es ihm.  
Kowalski, H., Perles de Rosée. Valse chantée.  
Kralik, M., Der Rosenkranz.  
Kratzl, C., Op. 501. Das Glück is a Vogerl.  
— An der Wiege.  
— 's Weanerlied.  
Krause, K. O., Fünf Lieder.  
Krauss, K. A., Op. 16. Barkarole.  
Kreipl, J., Das Mailüfterl.  
Kremser, C., Op. 58. Ueber'm Meer f. tiefe St.  
Kremser, Ed., Hymne an Creta.  
Krenn, H., Verkehrte Reime. Couplet.  
Kretschmar, Max, Op. 9. Drei alt-deutsche Lieder f. mittlere St.  
— Op. 19. No. 1. Der Lenz.  
Kreutzer, Conradin, Forschen nach Gott.  
— Die Kapelle.  
— Schäfer's Sonntaggalied.  
Krimmling, F., Op. 180. Unserm Kaiser.  
Kron, L., Op. 157. Froh u. heiter. Couplets.  
— Op. 370. Wie glücklich, ach, ist doch die Kinderzeit.  
— Op. 375. Lass mich im süßen Traume leben, hoch, tief.  
Krug, Arnold, Op. 76. No. 2. Mein Vaterland.  
— Op. 87. 2 Lieder.  
Krug, Gust., Gedichte v. Nietzsche.  
Krüger, A., Op. 28. In der Heimat f. mittlere St.  
Kruesch, A., Op. 96. Frauenliebe.  
Kügele, R., 103 Kinder-Lieder.  
— Maienglück.  
Kuhlmann, R., Zwei Lieder.  
Kühn, E., Op. 34. Die Variété-Kenner. Couplet.  
Kühne, Op. 36. Sechs Gesänge.  
Kühne, B., Lieder aus der Heimat. 40 Schweizer Volks- u. Nationallieder.  
Kühnhold, C., Op. 33. Probieren geht über's Studieren.  
Kupfer, G., u. Bendix, Potpourri eines Wahnsinnigen. Humorist. Quodlibet.  
Kurras, P., Op. 4. Im Walde f. tiefe St.  
Kutschera, A., Op. 21. Nur immer elegant. Couplet.  
— Op. 22. Was Hänschen mal gewöhnt ist, das lässt der Hans gar nie. Couplet.  
— Op. 23. Die kleine Pikante. Couplet.  
— Op. 24. Das Schicksal der Mädchen.  
— Op. 27. Schweigen ist Gold. Couplet.  
— Die drei Hochzeiten.  
— Servus Pepi! Marsch.  
— Wein' nicht Mutter.  
Kuyper jun., Veilchen f. tiefe St.  
Lachner, Otto, Op. 1. Wahlspruch der Deutschen od. Das Bismarcklied.  
Lackenbacher, L., Ein Viertelstündchen.  
— Poesie u. Prosa.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Lafite, C., Frühlingslied, hoch, tief.  
Landshoff, L., Op. 1. Sechs Gedichte.  
Lang, W., Op. 30. Der Mensch lebt nur einmal.  
Lange, Heinrich, Op. 15. Der Stolz der 4. Compagnie. Soloscene.  
Langenfeld, C., Moselweinlied.  
Langert, A., Neuer deutscher Liederhain.  
Lassen, Ed., Rheinlied, hoch, mittel.  
Lasson, Per, Zwei Lieder.  
Lasson-Album.  
Laszky, A., Zwei Gesänge.  
— Lieder u. Gesänge.  
Laugs, R., Zwei Lieder.  
Laugwitz, A., Op. 2. O sel'ge Lust der Jugendzeit.  
— Op. 4. Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden f. mittlere St.  
Lazarus, G., Op. 45. Was soll ich meiner Tante schenken f. mittlere St.  
Leal, L., Bitte.  
— Kinder-Lieder.  
— Morgenlied.  
— Mütterlein Tausendschön.  
— Was mir an Liedern ward gegeben.  
Legov, M., Op. 64. Die Heimkehr von der Kirmes. Soloscene.  
Lehciert, W., Der Photograph — Bitte machen Sie ein freundliches Gesicht. Soloscene.  
Lehner, F., Op. 188. Brillante Einrichtung. Couplet.  
— Wiener Couplets.  
Leicht, Ferd., Op. 6. Es muss was g'scheh'n. Marschlied.  
— Op. 12. Das kann ich nicht begreifen! Couplet.  
— Op. 14. Das Lied vom Prater.  
— Op. 21. Der Schurl mit der Blechhaub'n.  
— Bum! Bum! Couplet.  
— Flink wie das Rad, so in der That! Marschlied.  
— Geht nicht mehr. Couplet.  
— Mag Einer sag'n was er will, die Musik wirkt halt auf's G'fühl. Couplet.  
— Wiener Kellner-Lied.  
Leiser, A., Heimlich möcht' ich lieben f. mittlere St.  
Lemaire, G., Berceuse à Jeannine.  
Leonhardt, G., Op. 1. Burenlied.  
Leukauf, R., Jungesellenliebe. Walzerlied.  
Levy, Ed., Zwei Lieder.  
— Unter der Linden an der Haide.  
Levy, H., Drei Gedichte v. Goethe.  
Levysohn, S., Drei Lieder.  
— Das Veilchen.  
Lewalter, J., Op. 37. D' schönst' Musi. Walzerlied.  
— Op. 38. Zwei Lieder.  
Lieder, 75 beliebte, f. mittlere St.  
— moderner Meister.  
— für's Haus.  
Lieder-Album (5).  
Lilienau, M., Op. 143. Das Schönste auf der Welt. Walzerlied.  
Lincke, P., Ach Eugen! Chansonnette.  
— Klingelingeling. Damen-Couplet.  
— Der Nachtschwärmer. Marsch-Couplet.  
Lincke, P., Pepita Dolores. Couplet.  
— Unlaut'rer Wettbewerb. Couplet.  
— Wir Frauen wollen gleiches Recht wie's männliche Geschlecht. Schmerzensschrei.  
Linder, A., Op. 120. Die Edelraute.  
Lindlar, F.C., Der Scheidungsschmaus. Couplet.  
Lindner, K., Op. 39. Für so ein Mägdlein vom Land ist es gefährlich. Couplet.  
Lion, M., Tanze, Liebchen, tanze! Walzer-Couplet.  
Lipp, A., Op. 68. Drei Lieder f. mittlere St.  
Lob, O., Ausonius.  
Lohse, O., Op. 5. Lied u. Liebe. Fünf Gesänge.  
Lorens, C., Op. 2. So san ma's g'wohnt. Juxmarsch.  
— Der Almfrieden.  
— Dann schliess' ich meine Aeuglein zu u. sag' der Welt ade. Walzerlied.  
— Herrgott san mir Leut! Marschlied.  
— Immer voran. Marsch-Couplet.  
— Mutter-Thänen.  
— O Prater, du herrlicher, kostbarer Schatz. Walzerlied.  
— Von Johann Strauss. Walzerlied.  
— Wiener Couplets.  
Lorenz, Georg, Op. 4. Leutnant von Schnöselwitz. Soloscene.  
Loser, V. A., Op. 8. Sechs Lieder.  
Löti, J., Caro u. Miezi. Polka.  
— Kutschi-Tutschi-Butschi.  
— Miva, hoch, tief.  
Löw, H., Sieben Weihnachtslieder.  
Loewe, C., Werke.  
Loewengard, M., Zwei Lieder.  
Löwenstamm, F. J., Op. 47. Stumme Liebe.  
Ludwig, Aug., Op. 45. Kinderlieder.  
— Op. 45. Sängerkrieg.  
— Deutsch-Oesterreichs Hymne.  
— Goethe-Lieder.  
— König Harald Harfagar. Ballade f. tiefe St.  
— Kostümlieder.  
— Vier Ostereier u. in jedem ein Osterliedchen.  
— Zschopaulieder.  
Ludwig, J., Männertreu.  
Lyon, V., Schlummerlied.  
Lyra, J. W., Aus „Deutsche Weisen“. — Wanderschaft.  
Maass, L., Op. 36. Der Dritte frent sich.  
— Op. 45. Das erste Mal. Damen-Couplet.  
— Op. 65. O selige Jugend, du bist mein Traum so süß.  
— Op. 86. Arthur mit der Haartour.  
— Op. 90. Lotte, ach du meine Lotte, süße, kleine Motte. Couplet.  
— Wir haben es wirklich sehr weit schon gebracht.  
Mach, K., Unschuld.  
Major, C., Op. 7. Drei Lieder.  
— Op. 8. Drei Lieder.  
Malek, W., Op. 121. Im dunklen Buchenhain. Walzerlied.  
Mallinson, A., Blauveigelein, hoch, tief.  
Mamlök, R., Op. 4. Drei Lieder.  
Manfeld, C., Op. 42. Der Journal-Verkäufer. Couplet.  
Manteuffel, Deutsche altlivländische Volkslieder.  
Marquardt, P., Gesänge heiteren u. ernsten Inhalts.  
Martens, W., Op. 2. Im Maien f. mittlere St.  
Marx, B., Rentier Sumpfhuhn. Soloscene.  
— Eine fidele Vereinssitzung. Couplet.  
— Couplets.  
Mascheroni, Angelo, Bin ich dir nah' (Du allein) f. B. (A.)  
— Glaube, Liebe u. Hoffnung.  
— Lullalu.  
— Zwei Lieder.  
Materna, L., Elfe f. S.  
Matthes, P., Op. 10. Heinrich vom Kegelklub. Soloscene.  
Matzenauer, L., Verschiedenes aus dem Leben. Soloscene.  
Mauke, W., Op. 30. Drei Gesänge.  
— Op. 31. No. 3. Volkslied.  
— Op. 32. Drei Gesänge.  
— Op. 33. Drei Gedichte v. Goethe.  
— Op. 34. Vier Gedichte v. Bruns.  
— Op. 35. Sehnen u. Sterben. Vier Gesänge f. mittlere St.  
Maxa, E., Danke — Schluss! Couplet.  
Maxstadt, K., Couplets.  
— Ein armer Teufel. Kostüm-Couplet.  
— Ein alter Todtengräber. Soloscene.  
Meggendorfer, L., Couplets.  
Meienreis, R., Ein kleines Lied, hoch, tief.  
— Frühlings Einzug.  
— Mein Herz ging auf die Wanderschaft.  
— Rothaarig ist mein Schätzelein.  
— Ungarisch.  
— Wild lässt sprossen auf meinem Hügel das Rosenreis.  
Meinhold, P., Das Hochzeitssträusschen.  
— Im Buchenwald.  
Melville, M., Op. 4. Vier Lieder, deutsch u. engl.  
— Op. 5. Drei Lieder, deutsch u. engl.  
Mendelssohn, Arnold, Zwei Gedichte f. tiefe St.  
— Lieder u. Gesänge.  
Mendelssohn, F., Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.  
— Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.  
— Op. 63. No. 1. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.  
Mendelssohn, Ludwig, Mein Mäuschen.  
Menzler, A., Op. 7. Gute Nacht.  
— Op. 10. Wanderlied, hoch, tief.  
— Op. 15. Wiegenlied, deutsch u. engl.  
Merker, R., Op. 22. Radfahrer Purzel. Soloscene.  
Mertens, N., Kasernenfreuden. Couplet.  
— Eine tolle Nacht des Studiosus Zapf. Couplet.  
Meyer, Gustav, Op. 43. Wein, Weib, Gesang f. Bar.  
Meyer-Helmund, Op. 24. Zwei Lieder.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Meyer-Helmund, Op. 25. Drei Lieder.  
 — Op. 58. No. 2. Die schönste Zeit, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Niemand hat's geseh'n.  
 — Lieder-Album.  
 Meyer-Stolzenau, Op. 19. Das Gewitter. Ballade f. mittlere St.  
 — Op. 32. No. 1. Ein kleines Lied, wie geht's gleich an, hoch, mittel, tief.  
 — Op. 47. No. 1. Die gold'ne Jugend kehrt nicht mehr zurück, hoch, tief.  
 Meysel, F., Pfennig u. Million. Couplet.  
 Michel, F., Der Herzensdieb.  
 Michells, F., Unterm Flieder. Walzerlied.  
 Mikorey, F., 5 Lieder.  
 Miskow, S., Der Spielmann riss hastig die Geig' von der Wand.  
 Mittmann, P., Op. 108. Sechs weitere schlesische Lieder f. mittlere St.  
 — Op. 110. Ueber jene blauen Hügel f. mittlere St.  
 — Op. 119. Wiegenlied.  
 — Album schlesischer Lieder f. mittlere St.  
 Modl, J., Repertoirenummern.  
 Möller, A., Glaube, Liebe, Hoffnung f. mittlere St.  
 Molloy, J. L., Der Liebe süßer Sang, deutsch u. engl.  
 Morena, C., Op. 1. La bella Lolita. Walzer.  
 Morks, J., Op. 95. Soldatenliebe f. A.  
 — Op. 96. O, wie liebe ich dich f. A.  
 Mosbacher, W., Op. 6. Drei Lieder. Mosel-Wein-Lieder.  
 Mücke, F., Gott grüsse dich.  
 Müller jun., Adolf, Ratenweis.  
 Müller, G. G., In der Fliederlaube. Walzerlied.  
 — Kaiser Friedrich III., der Edle.  
 Müller-Hartung, Lieder.  
 Müller-Herrneck, Acht Lieder f. A.  
 Müller-Norden, Op. 60. Fächer-Walzer.  
 — Op. 61. Da liegt was drinn'. Marsch-Couplet.  
 Munkel, Fritz, Das Neueste. Couplet.  
 — Schmeichelnde Wellen! Grüngoldige Flut!  
 — Wie war es doch damals gekommen? f. mittlere St.  
 Munzinger, C., Vier alte schweizerische Volkslieder.  
 Musiol, R., Op. 56. Drei Lieder.  
 Naacke, M., Vier Lieder.  
 Nagel, Chr., Zuneigung f. mittlere St.  
 Nater, J., Abendlied f. MS.  
 — Frieden.  
 Naveau, M., 100 Spiel-Lieder.  
 Necke, H., Mein Moselwein, mein Moselland.  
 Negri, S., Nennella.  
 Neri, A., Dimmi!  
 Neuendorff, Ad., Das Blumenmädchen.  
 — Lied des Rattenfängers.  
 Neuer, J., Auf der Hochzeitsreise. Couplet.  
 Neumann, Willi, Die Frau Hauptmann mit dem Schinken kommt mir gar nicht aus dem Sinn. Couplet.  
 Nevin, E., Serenade.  
 Niggli, F., Op. 3. Sechs Lieder.  
 Nimphius, A., Fünf Lieder.  
 Noloopp, W., Op. 99. Dein vergess' ich nimmermehr f. B.  
 Nori, A., Op. 2. Zwei Lieder.  
 Noskowski, S., Op. 60. Im Walde. Vier Gedichte.  
 Nowowieski, F., Op. 34. Silberfischen, hüte dich!  
 Obsner, G. E., Op. 2. Liebespein f. mittlere St.  
 — Op. 3. Gondoliera.  
 Odemar, F., In Liebe treu.  
 Offenhausen, E., Op. 30. Töffel's Heimkehr v. der Vogelwiese. Soloscene.  
 — Op. 84. Der uneigennützte Leberecht. Soloscene.  
 — Op. 85. Der glücklich liebende Anton. Soloscene.  
 — Op. 86. Das kann nur Gumpel Silbermann. Couplet.  
 — Op. 87. 's kommt ein Vogel geflogen. Couplet.  
 Ohliger, W., Op. 25. No. 2. Frühlingslied f. A. (od. Bar.)  
 Ohlsen, E., Op. 63. Wo sich zum Fluss die Weiden neigen.  
 — Op. 71. Waldesrauschen.  
 — Op. 72. Wenn du kein Spielmann wärst.  
 — Op. 74. Wer fragt darnach.  
 Ohme, R., Op. 3. No. 1. Der Traum.  
 Ohnec, M., Sieben Lieder.  
 Ohnesorg, C., Op. 19. Bier-Couplet.  
 — Op. 20. Ganz dieselbe Sorte. Couplet.  
 — Op. 21. 's bleibt Alles beim Alten. Couplet.  
 — Op. 22. 's Sternsplitterle. Couplet.  
 Orendi, E. J., Op. 76. Zwei Lieder.  
 Oertel's musikalischer Hausschatz.  
 Othegraven, A. v., Nelken.  
 Otto, Ed., Schlummerlieder.  
 Overath, Josef, Op. 6. Der toten Mutter. Zwei Gedichte f. mittlere St.  
 — Op. 16. Hoffen.  
 Overeem, M. van, Blumentraum.  
 Paladilhe, E., Serenata napoletana, hoch, tief.  
 Palestrina, G. P. da, Alla Riva del Tebro. Madrigal.  
 Panzer, F., Op. 20b. Vagantenliedchen.  
 Parodi, L., La Maga bruna p. MS.  
 Pejacevich, J. G., Lieder.  
 Pellet, P., Drei Lieder.  
 Peranza, S., Lieder.  
 Pery, M., Op. 20. Zwei Frühlingslieder f. S.  
 Peyron, Ika, Drei Lieder.  
 Pfeil, H., Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit, hoch, tief.  
 Pfirstinger, F., Lieder.  
 Pfordten, H. v. der, Vier Lieder.  
 Philipp, J., Op. 138. Natur-Kultur. Couplet.  
 — Op. 139. Dann bin ich wieder da! Couplet.  
 Pieper, C., Op. 14. Ich wollt' ich wär' eine Schneeflocke klein.  
 — Op. 15. Mei Mutter mag mi net.  
 Pircher, J., Op. 25. Jugendtraum.  
 Pittrich, G., Op. 23. Weihnachtslied.  
 — Op. 31. Rosenlied.  
 — Op. 32. Unter Rosen.  
 Pleininger, C. F., Gute Nacht. Couplet.  
 — Ich bin ja nicht so anspruchsvoll. Couplet.  
 Plüddemann, M., Balladen u. Gesänge.  
 Poebing, R., Op. 16. Vier Lieder.  
 Poldini, E., Op. 25. Mädchenlieder f. mittlere St.  
 — Op. 26. Zwei Lieder f. hohe St.  
 Pompecki, B., Schützen-Liederalbum.  
 Poniatowsky, Hochzeitsmorgen.  
 Porepp, G., Op. 8. Habt acht, ihr schönen Frauen, hoch, tief.  
 Posca, G., Op. 27. Vier Lieder.  
 Precht, L., Op. 61. Meine glücklichste Zeit.  
 — Op. 64. Mariechen. Walzerlied.  
 — Op. 66. Aber na! Marschlied.  
 Pretzsch, Karl, Op. 3. Die Sööl (Die Seele), hoch, mittel.  
 — Op. 4. Die gold'ne Kett'n! (Wia's kummt), hoch, mittel.  
 — Op. 5. Weiser u. Poet, hoch, tief.  
 Prior, J. P., Lieder.  
 Püringer, A., Op. 1. 5 Gedichte.  
 — Op. 2. 5 Gedichte.  
 — Op. 3. 5 Gedichte.  
 — Op. 4. 3 Gedichte.  
 Rabl, W., Op. 7. Drei Lieder.  
 Rachmaninoff, S., Op. 14. Zwei Lieder.  
 Radi, C., Baso no fa buso. Canzonetta p. MS. (o Bar.)  
 Raida, C. A., Lied eines Schlaraffen.  
 Raillard, Th., Schlummerlied an der Krippe. Weihnachtslied.  
 Raimann, R., Op. 14. s' Waldröserl.  
 Rath, F. vom, Op. 3. Drei Lieder.  
 Rauchenecker, G., Sieben Lieder f. S. — Lieder der Brautzeit.  
 Rebling, F., Lieder moderner Meister.  
 Rees, C. van, 2 Transvaal'sche Gesänge (Nationallieder der Buren).  
 Reger, M., Op. 23. Vier Lieder.  
 — Op. 31. Sechs Gedichte f. mittlere St.  
 — Op. 35. Sechs Lieder.  
 — Op. 37. Fünf Gesänge f. mittlere St. — Wiegenlied f. mittlere St.  
 Reinecke, C., 73 Kinderlieder.  
 Reinhard, W., Sechs Lieder.  
 Reisenauer, A., 6 Gedichte.  
 Renner, M., Op. 3. Sechs Lieder.  
 Reuss, A., Vier Lieder.  
 Reutter, O., Couplets.  
 Reutter-Album. Couplets.  
 Richard, H., Lieder u. Gesänge.  
 Richter, Ed., Wenn nachts die Sterne droben nah'n.  
 Riemenschneider, G., Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.  
 Ries, F., Op. 1. No. 1. An eine Jungfrau, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 3. No. 3. Wenn die Lerche zieht, hoch, tief, deutsch u. engl.

*Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Ries, F., Op. 4. No. 1. Lebewohl, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 — Op. 4. No. 4. Kein' Sorg' um den Weg, deutsch u. engl.  
 — Op. 42. Tragödie, hoch, tief.  
 Ries-Album.  
 Riess, H., Wenn die Engel schlafen gehen.  
 Rietscher, L., Neue Wiener Couplets.  
 Rimsky-Korsakow, Op. 56. 2 Mélo-dies p. S.  
 Ristal, C., Der Conditor. Couplet.  
 Ritscher, L., Ich träumte einst von Liebesglück.  
 — Neue Wiener Couplets.  
 Rochlitzer, L., Op. 12, 13. Zwei Lieder.  
 — Op. 14. Frühlingsblüten. 6 Lieder.  
 Rodominsky, E., Op. 113. Aber leicht. Couplet.  
 Röhr, H., Ein Blatt.  
 — Sehnsucht f. MS.  
 — Frühling, hoch, tief.  
 Rohrbeck, C. F., Op. 20. Heut' is uns Alles an's. Marschlied.  
 — Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt.  
 — Op. 33. Der Rose süßer Duft genügt. Walzerlied.  
 Rolla, Ch., Op. 50. Ein moderner Fechtbruder. Soloscene.  
 Römer, P., Op. 12. Neue Frühlings-Lieder.  
 Rorich, C., Op. 24. Kuriose Geschichte.  
 Rosa, I., Die Brett'l-Königin spricht. Couplet.  
 Rosa, S., Canzonetta f. tiefe St.  
 Rosas, J., Ueber den Wellen (Sobre las Olas). Walzer.  
 Rosenzweig, H., Op. 114. Das erste Kinderl.  
 — Wunder der Kultur.  
 Rosenzweig, W., Ich werd' det Ding schon fingern. Couplet.  
 Rösler, Gust., Schneeglöcklein, lieb Schneeglöcklein.  
 Rossi, M., Op. 32. Vöglein, wohin so schnell?  
 — Op. 35. Ich will dir's nimmer sagen.  
 — Op. 41. Der erste Kuss.  
 Rost, Ernst, When Love is done.  
 Roth, Franz, Op. 454. Das Lied vom armen Mann.  
 Roth, J., Op. 13. Fünf Lieder.  
 Rothstein, J., Op. 40. Vier Lieder f. hohe St.  
 — Op. 41. Zwei Gedichte f. mittlere St.  
 Rubin, A., Telegraphie ohne Draht. Couplet.  
 Rückauf, A., Op. 21. Flammen und Asche. Liederzyklus.  
 — Op. 22. Lenz u. Liebe. Liederzyklus.  
 — Op. 23. Fünf Lieder.  
 — Op. 24. Fünf Lieder.  
 — Op. 25. Vier Lieder.  
 Rudolph, F., Op. 2. Mignon-Lieder v. Goethe.  
 — Op. 3. Vier Lieder.  
 Rüffer, G., Frauenlob f. T. (od. Bar.)  
 Rügamer, Chr. F., Der schöne Arthur vom Ballet. Couplet.  
 — Die Mutterliebe. Soloscene.  
 Rügamer, Chr. F., Die fesche Radlerin. Marsch-Damen-Couplet.  
 Ruttor, E., Das Lied.  
 — Verloren — verlassen.  
 Sachsenhauser, Th., Op. 59. No. 3. Stille.  
 — Op. 67. Stell' dich ein.  
 Saint-Saëns, Déjanire p. T. ou MS.  
 — Les Vendanges.  
 Sakolowski, P., Op. 9. Die Geisterkelter. Ballade f. mittlere St.  
 Salzmann, Th., Op. 19. Zwei Weihnachtslieder.  
 Samson, H., Die Welt ein Theater. Couplet.  
 Sang vom Vater Rhein. Rheinlieder-Album.  
 Sauer, L., Op. 19. No. 3. Abschied.  
 — Op. 19. No. 4. Wunsch.  
 — Im Frühling zu singen.  
 Scarlat, M., Mein Elend (Verlorenes Glück).  
 Schaffner, Fr., Op. 9. No. 2. Sehnsucht f. MS.  
 — Op. 10. No. 3. Gott grüsse dich f. hohe St.  
 — Op. 11. Lieder im Volkston f. mittlere St.  
 — Op. 14. No. 1. Friede f. mittlere St.  
 — Op. 17. No. 1. Lenzesankunft f. T.  
 Schams, H., Das erste Lied.  
 Scharf, M., Op. 49. Drei Lieder f. tiefe St.  
 — Op. 61. Vier Lieder.  
 — Op. 62. Die arme Mutter.  
 Scheller, R., Op. 20. Liebesgeflüster, hoch, tief.  
 Scheumann, R., Op. 2. Zwei Gedichte.  
 Schick, E., Entschwunder Lenz.  
 Schiendermair, L., Op. 6. Frieden im Liede.  
 — Op. 9. Zwei Sternlieder.  
 Schiemer, G., Op. 45. O Du!  
 — Op. 65. Die Liab' is a Bleamerl.  
 — Op. 66. Sag'n Sie's meiner Alten net!  
 — Das Tralala. Couplet.  
 Schierse, O., Einsam.  
 Schild, Th. F., Die Mutterstimme.  
 — Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel. Couplet.  
 Schilinsky, M., Op. 3. Drei Lieder.  
 — Op. 4. Du bist wie der junge Frühling.  
 Schindler, J., Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel.  
 Schindler, Kurt, Maiwunder.  
 Schirach, F. v., Gudmunds Jag.  
 Schleuning, O., Op. 30. Lieder.  
 Schlichting, W., 5 Lieder.  
 Schmid, Jean, Op. 50. Tief d'rinn im Herzen.  
 Schmid, Jos., Op. 25. Zwei Lieder.  
 — Drei Lieder.  
 Schmidlin, J., Op. 20. Vorwärts schau und fasse Muth.  
 — Op. 23. Für dich.  
 Schmidt, Karl, Op. 10. Wandlung.  
 — Op. 12. Ich weiss es wohl, es blinken keine Sterne f. mittlere St.  
 Schmidt, Max, Es ist vorbei!  
 Schmidt, Otto, Op. 38. Drei Lieder f. B.  
 Schmidt-Dolf, Op. 44. Sehnsucht f. tiefe St.  
 Schmitt, Georg, Vom Rhein. 11 Lieder.  
 Schmitt, Th., Op. 4. No. 1. Am Ammersee. Ballade f. A. (od. Bar.)  
 Schnegg, J., Sieben Lieder.  
 Schneider-Bobby, Op. 82. Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat.  
 Scholander-Album.  
 Schönfeld, G., In Ri in Ra in Rum-melsburg.  
 Schrader, Alfred, Op. 20. Haiderös-lein, hoch, tief.  
 Schrader, Rud., Op. 50. Liebessehnen. Walzerserenade.  
 — Ballade vom Schutzmann mit seiner Litewka. Couplet.  
 — Hans Hucklebein. Soloscene.  
 — Ich will's auch niemals wieder thun.  
 — Die Liebe braucht so wenig, fragt nicht, ob arm, ob reich. Walzerlied.  
 — Das Sumpfhuhn. Soloscene.  
 — Zu viel des Glücks.  
 Schrammel, H., Glück u. Liebe. Walzerlied.  
 Schrattenholz, L., Op. 12. Sechs Lieder, deutsch u. engl.  
 Schreiber, Cl., Op. 4. Das Geburtstagslied.  
 — Op. 5. Das Mädchen an den Mond.  
 — Op. 6. 's Herzklopfen.  
 Schubert, Franz, Op. 13. No. 1. Maienwonne (Der Schäfer u. der Reiter) f. A.  
 — Op. 81. No. 1. Alinde.  
 — Am Meer.  
 — Ständchen (Leise flehen).  
 — Lieder u. Gesänge.  
 Schultz, Edwin, Op. 217. No. 2. Frühlingswanderung f. tiefe St.  
 — Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb, hoch, tief.  
 — Op. 224. Drei Lieder f. B.  
 Schulz, Ferd., Silberhochzeitslied.  
 Schulz, J. A. P., Lieder u. Gesänge.  
 Schulz-Schwerin, Op. 44. Zwei Gesänge.  
 Schumacher, H., Op. 44. Vergessen!  
 — Op. 50. Geh' in dein Kämmerlein u. weine.  
 Schumann, Camillo, Op. 13. Zwei Lieder, hoch, tief.  
 Schütt, Ed., Op. 57. Lieb' u. Treue. Liedersammlung, hoch, tief, deutsch u. engl.  
 Schütt, Walter, Op. 3. Zwei Lieder.  
 Schweitzer, J., Und wäre ich ein Königsohn f. tiefe St.  
 Seelig, P. J., Op. 4. Drei Lieder.  
 — Op. 11. Drei Lieder f. Mittelst.  
 — Op. 12. Zwei Walddlieder.  
 — Liebesopfer.  
 Seeliger, H., Op. 1. Ostseelieder.  
 — Op. 2. 4 Lieder.  
 — Op. 3. Unter blühenden Bäumen.  
 — Op. 4. Die erste Nacht.  
 — Op. 5. 2 Lieder.  
 Sembrich-Album.  
 Semler, P., Das Lied vom deutschen Tannenbaum.

*Gedänge für eine Singstimme mit Pianoforte.*

- Seybold, A., Op. 40. Ein Unglücks-  
rabe. Solo-Szene.
- Sgambati, G., Op. 32. 4 Melodie li-  
riche p. MS. (o Bar.)
- Siebert, F., Op. 10. An die Musik.
- Silcher, Fr., Aennchen von Tharau.  
— In der Ferne.
- Simon, Ernst, Op. 128. Der Postil-  
lon.
- Sioly, J., Op. 430. Rose u. Schmetter-  
ling, hoch, tief.  
— Gusti.  
— Der ganze Herr Papa! Couplet.  
— Wann der Prater reden könnt'.  
Couplet.
- Sippel, O., Koburg.  
— Thüringens Herrlichkeit.  
— Wie doch süß das Küssen ist. Wal-  
zer.
- Sokolow, N., Op. 39. 3 Mélodies.
- Somborn, C., Op. 21. 3 Rime di Pe-  
trarca.
- Sonneck, O. G., Op. 9. Eine Toten-  
messe. Cyklus f. Bar.
- Spahn, A., Vorträge u. Couplets.  
— Der Taugenichts. Soloscene.
- Sperling, J. A., Wie arm ist, ach, wer  
nie ein Herz gefunden.
- Sponer, A. v., Op. 12. Drei Lieder f.  
mittlere St.
- Sprowacker, L., Op. 101. Last Love.  
— Op. 101. Verlor'nes Glück f. tiefe St.  
— Op. 109. O Leopoldin', wo bist du  
hin? Polka.
- Stahl, L., Datt es kölsch. Couplet.
- Stampa, P., Op. 10. Drei Lieder.
- Stange, M., Op. 69. No. 2. Abendlied  
f. mittlere St.  
— Op. 70. Vier Lieder f. mittlere St.  
— Op. 71. Vier Lieder f. tiefere Männerst.  
— Op. 72. Vier Lieder.  
— Op. 74. Vier Gedichte.  
— Op. 76. Fünf Lieder.
- Starcke, O., Drei Lieder.  
— Drei Lieder.  
— Drei Lieder.
- Statkowski, R., Der schwarze Rei-  
ter. Ballade f. tiefe St.
- Steidl, R., Original-Couplets.
- Steinke, A., Op. 44. Die schöne Mül-  
lerin. Walzer.
- Steinmann, A., Op. 41. No. 3. Die  
Kindlein wissen's, hoch, tief.  
— Op. 42. Vier Lieder f. mittlere St.
- Steinmetz, R., Das Ruder-Gigerl.  
Sport-Couplet.
- Steinwender, O., Gefunden.
- Stern, L., Op. 158. Zu spät.
- Stökle, J., Volkslied.
- Straus, O., Op. 39. Fünf Lieder.
- Strauss, Rich., Op. 17. No. 2. Séré-  
nade, hoch, mittel, tief.  
— Op. 39. Fünf Lieder, hoch, tief,  
deutsch u. engl.  
— Op. 41. Fünf Lieder, hoch, tief,  
deutsch u. engl.
- Stubenberg, A. B., Gruss aus den Ber-  
gen. Steirische Lieder.
- Sturm, Bern., Fünf kleine Lieder,  
deutsch u. engl.
- Sturm, Robert, Du oder Keine, du  
sollst mein Liebchen sein. Walzer-  
Rondo.
- Sulzbach, E., Op. 21. No. 3. Ständ-  
chen.
- Swoboda, K., Op. 1. Liebeserwachen  
f. S.
- Tappert, W., Haideblumen. Fünf Lie-  
der f. MS.
- Taschenbuch, musikalisches.
- Taubert, Ernst Ed., Op. 50. Liebes-  
leben. Eine Liederreihe.
- Teich, O., Op. 279. Ein verbummeltes  
Genie. Soloscene.  
— Op. 280. Der dumme Toffel. Couplet.  
— Op. 281. Michel's Heimkehr aus der  
Stadt. Soloscene.  
— Op. 287. Der Neffe August Schmidt.  
Couplet.  
— Op. 291. Der Welt-Untergang.  
Couplet.  
— Op. 296. Laurettchen, die schmucke  
Schenkmamsell. Soloscene.  
— Op. 297. Der einzige ledige Bursche  
im Dorfe. Soloscene.  
— Op. 299. Riekchen, die hübsche  
Bäuerin. Damen-Couplet.  
— Op. 300. Der feine Samuel. Couplet.  
— Op. 301. Das neue Kaiserlied.
- Teich's Couplet-Album.
- Thiele, Rich., Zwei Lieder f. MS.
- Thieme, R., Op. 14. Nun kommen bald  
die Nachtigallen, hoch, tief.
- Thierfelder, A., Altgriechische Musik.
- Thomas, N., Arthur mit seiner Haar-  
tour. Couplet.  
— Bitte, bitte, bitte, lass' mich! Ma-  
zurka-Lied.  
— Da liegt man unrettbar drin. Wal-  
zer-Couplet.  
— Da muss doch in der Zeitung was  
nicht ganz in Ordnung sein. Couplet.  
— Im Dunkeln. Couplet.  
— Li-Hung-Tschang. Couplet.
- Thomas, O., Op. 13. Menschenloos.
- Thudichum, G., Op. 1. Lieder f. MS.  
(od. Bar.)  
— Op. 3. Lieder f. MS. (od. Bar.)  
— Op. 6. Vier Gesänge.  
— Op. 7. Zwei Lieder f. Bar.  
— Op. 8. Wittenborg. Ballade f. Bar.  
— Op. 9. Fünf Gesänge f. Bar.
- Thuille, L., Op. 15. Drei Lieder.
- Tieck's, G., Repertoire-Mappe. Couplets.
- Tofft, A., Op. 20. Drei Gesänge.
- Tomicich, U., An den Frühling f. MS.
- Tortilowius, L., Op. 5. Zwei Lieder
- Tourbié, R., Die trotzige Maid. Solo-  
scene f. 1 Dame.  
— Ein modernes Dienstmädchen. Solo-  
scene f. 1 Dame.  
— Gefreiter Fritz. Soloscene.  
— Kurz vor der Hochzeit. Soloscene  
f. 1 Dame.
- Tschaikowsky, P., Legende.
- Tscharnoff, A. J., Op. 6. Deine Liebe  
f. mittlere St.
- Türk, C., Op. 14a. Mein Lieben.  
— Op. 16. Frühlinggruss f. mittlere St.
- Tyroler-Lied: Auf der Alm, da giebt's  
koa Sünd'!
- Ullrich, F., Op. 77. Trallala — Alie-  
da. Walzerlied.
- Vanderstucken, F., Op. 18. No. 2  
Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr.
- Vegasack, P. v., Zwei Lieder f. tie-  
fere St.
- Veit, W. H., Op. 43. No. 3. Schön-Roh-  
traut.
- Volbach, F., Op. 20. Drei Lieder f.  
mittlere St.
- Volborth, E. de, L'Emir de Benga-  
dor.
- Volkslieder, beliebte.
- Vortrags-Lieder. Populäres Album.
- Vouga, M., Op. 7. Dein, hoch, tief.
- Wacek, W., Malvinchen. Polka fran-  
caise.
- Wagenbrenner, Jos., Op. 1. Mein  
Lied f. mittlere St.  
— Op. 2. Im Kornfeld f. mittlere St.  
— Op. 3. Der Pilot f. mittlere St.
- Wagener, P., Op. 29. O weine nicht,  
mich ruft die Pflicht.  
— Die Liebe bei verschiedenen Na-  
tionen.  
— Wie sieht der Teufel aus?
- Wagner, Franz, Op. 19. Geistliches  
Abendlied, hoch, tief, deutsch u. engl.
- Wagner, J. F., Op. 334. Du träums  
vergebens. Walzerlied.  
— Op. 342. Kunstpfeifer. Marsch-Cou-  
plet.
- Walden, O. v., Op. 49. Ich weiss zwei  
blaue Augensterne, hoch, tief.  
— Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen  
mich sang zum Schlummer ein, hoch,  
mittel, tief.  
— Op. 122. Schau' in deines Kindes  
Augen.
- Wallbach, L., Op. 41. 6 Lieder f. Bar.  
— Op. 45. 3 Lieder.  
— Meiner Jugend denk' ich wieder.
- Wallnöfer, A., Op. 58. Fünf Lieder  
f. höhere St., deutsch u. engl.  
— Op. 59. Fünf Lieder f. höhere St.  
deutsch u. engl.  
— Meditation über das Adagio aus  
Beethoven's Sonate (Cism.) Op. 27  
No. 2, deutsch u. engl.
- Walter, Ed., Op. 26. Eilt, ihr Rosen,  
noch zu blüh'n.  
— Op. 27. Liebesrausch.  
— Op. 28. Wiegenlied.
- Walther, C., Marschlied.
- Wanthaler, G., Lieder.
- Wappaus, C., Op. 161. Der Pechvogel.  
Soloscene.  
— Op. 164. Der Stabstumpeter v. der  
Heilsarmee. Soloscene.
- Warnecke, M., Op. 22. Auf ewig mein  
f. A. (od. Bar.)  
— Op. 23. Bursche u. Schmetterling.
- Warnke, F., Op. 32. Rügisches Lied.  
— Op. 33. Zur See!  
— Op. 34. Zwei Lieder f. mittlere St.  
— Op. 44. Seemannstreue.  
— Op. 45. Vier Liebeslieder.  
— Op. 46. Bitte an Venus.  
— Op. 47. Rosel.
- Wartensleben, K. v., Op. 12. Drei  
Lieder.



**Gedänge mit Guitarre, Zither, Orgel oder Harmonium.**

Weber, C. M. v., Op. 80. No. 2. Weihnachtslied.  
 Weigel, H., Endlich allein! Couplet.  
 Weingartner, F., Op. 25. Sechs Lieder, deutsch u. engl.  
 Weinmann, F., Fünf Lieder.  
 Weinreis, H., Ein Geheimniß.  
 — Der Sang vom Hermannshöhler f. tiefe St.  
 Weismann, J., Drei Lieder.  
 Wellmann, O., Op. 89. Der neidische Mond.  
 — Op. 96. Hurrah! Die Musik! Marsch-Couplet.  
 — Op. 105. Aurelia-Walzer.  
 — Op. 108. Sekt-Walzer.  
 — Op. 109. Ach Robert, du süsse Zuckerpuppe, süßes Vieh. Rheinländer.  
 — Op. 110. Ein Engel ist es, der so zu dir spricht.  
 — Op. 149. Wenn du willst mein Weibchen sein. Walzerlied.  
 — Saison-Lieblinge 1896. Humorist. Potpourri.  
 Werkenthin, A., Die letzte Loge f. Bar., deutsch u. engl.  
 Wermann, O., Op. 125. Neun Gesänge, hoch, tief.  
 Werner, Fritz, Aber gut. Couplet.  
 — Paula, Paula! Humorist. Lied.  
 Werner, H., Haidenröslein.  
 Werner, O., Op. 28. Der Wiedehopf. Feinkomisches Lied f. mittlere St.  
 — Op. 29. Nun liegt so fern, nun liegt so weit, die sel'ge, schöne Kinderzeit f. mittlere St.  
 — Op. 30. Die kühne Schwimmerin. Walzerlied f. mittlere St.  
 — Op. 31. Der lust'ge Springinsfeld. Humorist. Rheinländer f. mittlere Frauenst.  
 — Op. 32. Mein Liebster muss ein Zauberer sein f. mittlere St.  
 Westendorp, H., Frühlingsbotschaft.  
 Wicher, A., Ach Clotilde. Soloscene.  
 — Das neue Strafgesetz. Couplet.  
 Wilhelm, K., Münchener Couplets.  
 — Der Verwahrloste. Soloscene.  
 Winter, Emil, Op. 202. Am Elterngrab.  
 — Op. 203. Ach könnt' ich meine Mutter wiederseh'n.  
 — Op. 204. Ich fand ein Herz so rein wie Gold.  
 — Op. 207. Wenn auch der Hoffnung letzter Anker bricht, verzage nicht!  
 Winter, Max, Die Herzen auf, die Rosen blüh'n.  
 — Mein Mütterlein.  
 Winterling, W., Op. 2. Der Scherbelendorfer. Fidele Polka.  
 — Op. 43. Die Gärtnerin. Kostümvortrag f. 1 Dame.  
 — Op. 44. Die Zigeunerin. Soloscene f. 1 Dame.  
 — Op. 47. Ein Muster-Ehemann.  
 — Op. 48. Die famose Köchin. Solovortrag in sächsischer Mundart f. 1 Dame.  
 Wintzer, R., Lied des Harfenmädchens.  
 Wittich, M. v., Op. 5. Vier Lieder.  
 Wohldorf, E., Op. 25. Sonett f. Bar.

Woikowsky-Biedau, Op. 17. Sechs Gesänge.  
 Wolfensteller, C., Piepmeiers Ehe. Soloscene.  
 Wolff, Wilh., Op. 223. Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Couplet.  
 — Op. 243. Geschwindigkeit ist keine Hexerei. Couplet.  
 — Op. 245. Dienstmann Stiebelbein. Soloscene.  
 — u. Maikowski, August Knieriem. Soloscene.  
 Wurm, M., Op. 55. Drei Lieder f. mittlere St.  
 — Wiegenlied, deutsch u. engl.  
 Yradier, S., La Paloma (Die Taube).  
 Zabel, F., Op. 24, 26, 28. 3 Lieder.  
 — Op. 25. Liebesglück.  
 — Op. 27. Maassliebchen.  
 — Op. 40. Mottenköpfchen. Walzerlied.  
 — Op. 42. Vorwärts mit Dampf. Couplet-Walzer.  
 Zemlinszky, A., Op. 6. Walzer-Gesänge nach toskanischen Liedern v. Gregorovius.  
 Zenger, M., Markomannisches Kinderlied.  
 Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe.  
 Zerlett, J. B., Op. 80. No. 2. Im Grase thaut's, die Blumen träumen f. A.  
 Ziegler, B., Johann Strauss an der Himmelsthür.  
 Zingel, R. E., Wenn dich ein tiefes Leid umfängen.  
 Zit jun., W., Mir träumte vom Lieben.  
 — Vertraue dich dem Licht der Sterne.  
 Zitelmann, H., Op. 1. Sieben Lieder f. tiefere St.  
 Zois, H. v., Neueste Lieder u. Gesänge.  
 Zöllner, Carl, Das Lied vom Rheinwein.  
 Zumpe, H., Der heil'gen Kunst gehört mein Leben.  
 Zurluth, M., Op. 16. No. 2. Ein Märchen.

**X. Gesänge mit Guitarre.**

Negri, S., Nennella. Canzone napolitana p. S. (o MS.)

**XI. Gesänge mit Zither.**

Abt, F., Op. 503. No. 2. Im ersten Sonnenstrahl f. 1 St.  
 — Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe f. 1 St.  
 Altmann, A., Op. 67. Das Engerl vom See f. 1 St.  
 Brandt, F., Op. 59. Lieben u. glücklich sein f. 1 St.  
 Burda, C. G., Op. 139. Wer treulich liebt, ist nicht verlassen f. 1 St.  
 Ertl, Dominik, Op. 1. Mei anzeige Freud' is mei Bua f. 1 St.  
 Fall, M., Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin f. 1 St.  
 Förster, Rud., Ja für das deutsche Heer. Marsch f. 1 St.  
 — Wenn die Schwalben wiederkommen, die werden schauen. Couplet f. 1 od. 2 St.

Heinze, R., Op. 151a. I mag net, das lass i halt sein. Humorist. Lied f. 1 Damenst.  
 — Op. 164a. 's trotz'ig Dirndel. Humorist. Lied f. 1 Damenst.  
 Höfle, P., Op. 65. Gute Nacht f. tiefe St.  
 Jeibmann, Rob., Op. 62. Natürlich. Couplet f. 1 St.  
 — Op. 63. Au! au! Couplet f. 1 St.  
 — Op. 65. Sehnsucht. Walzerlied f. 1 St.  
 Linder, A., Op. 104. 's Almadian! f. 1 St.  
 — Op. 105. Wenn uns're Mutter schlafen geht f. 1 St.  
 — Op. 106. Tiroler's Heimweh f. 1 St.  
 — Op. 110. Sehnsucht nach Tirol. Tiroler Volkslied f. 1 St.  
 Linderer, O., Der alte Jungfernmarsch. Marsch-Couplet f. 1 St.  
 Maxstadt, K., Der Bettelbua. Heitere Soloscene.  
 — Stadt u. Land. Couplet.  
 — Ein armer Teufel. Couplet.  
 Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied.  
 Schindler, Josef, Op. 1. Für mich leucht ka Sterndl am Himmel f. 1 St.  
 Simon, Ernst, Op. 343a. Mei Mutta hat's g'sagt. Humorist. Lied f. 1 Damenst.  
 Steffens, G., Das kann nur ein Bekannter sein — ein Fremder thut das nicht. Komisches Duett. (od. f. 1 St.)  
 — Puppen-Couplet.  
 Werner, Otto, Op. 4a. Mein Hansel. Humorist. Lied f. 1 Damenst.  
 — Op. 10a. Süßes Pusselchen Du. Humorist. Lied f. 1 Damenst.  
 — Op. 21a. Das Sonntagskind. Humorist. Lied f. 1 Damenst.  
 — Op. 22a. Träume, Liebchen, träume süß. Walzerlied f. 1 St.  
 — Op. 33a. Allheil! Radfahrermarsch.

**XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.**

Bach, W. Friedemann, Kein Halmlein wächst auf Erden f. 1 St. m. Org.  
 Bartel, G., Weihnachtslied f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Harm.  
 Böhmer, F., Op. 1. Ergebung f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Org. od. Harm.  
 Brandt, A., Op. 11. Gloria in excelsis. Weihnachtslied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Org. od. Harm.  
 Ebner, L., Op. 57. 6 Weihnachtslieder f. 2 S. u. A. m. Harm.  
 Epp, A., Gebet f. S. u. Org. od. Harm., deutsch u. engl.  
 Francke, R., Op. 35. Drei Lieder f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.  
 — Op. 38. Zu spät. Arie aus der Oper „Der Talisman des Weibes“ f. MS. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.  
 — Op. 51. Gruss an den Kirchenfürsten f. dreistimm. Chor (S., A. u. B.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.

**Theatralische Musik.**

Francke, R., Op. 52. Nur mit der schlimmen Resede f. gem. Chor m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.  
 Gelderblom, E., Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue ein- u. mehrstimmige Weihnachtslieder m. Harm.  
 Granichstaedten, B., Hochzeitslied f. 1 tiefe St. m. Org.  
 Hamm, J. V., Op. 117. Nachtlid f. B. m. Harm.  
 Hassenstein, P., Op. 83. Der Lenz ist da f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.  
 — Op. 84. Neue Liebe f. MS. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.  
 — Op. 98. Zionsblumen. Zwölf Gedichte f. gem. Chor od. f. 1 St. m. Harm. od. Org.  
 Häusler, G., Ganz im Geheimen f. T. (od. S.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.  
 — Wach' auf, du schöne Träumerin f. Bar. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.  
 Hermann, Hans, Lieder f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.  
 Lipp, A., Zehn Weihnachtslieder f. 2 St. m. Org. od. Harm.  
 Pittrich, G., Op. 23. Weihnachtslied f. 1 St. m. Org. od. Harm.  
 Pönitz, F., Lieder f. 1 St. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl.  
 Preyer, G., Herz Jesu-Bundeslied f. 1 St. m. Org.  
 Raillard, Th., Schlummerlied an der Krippe f. 1 od. 2 St. m. Harm.  
 Röder, E., Op. 35. Drei Lieder f. 1 St. m. Harm. od. Org., deutsch u. engl.  
 Scheumann, R., Op. 2. No. 1. Wiegenlied f. 1 St. m. Harm.  
 Thomas, O., Op. 13. Menschenloos f. 1 St. u. Org.  
 Wagner, Franz, Op. 19. Geistliches Abendlied f. S. od. A. m. Org. od. Harm.  
 Werkenthin, A., Die letzte Loge f. Bar. m. Harm. od. Org., deutsch u. engl.

**XIII. Theatralische Musik.**

**1. Opern, Operetten, Singspiele, Possen.**

Adam, Ad., Die Schweizerhütte. Komische Oper.  
 Arensky, A., Op. 46. Der Springquell v. Bachtchissaraï. Schauspiel.  
 Auber, D. F. E., Des Teufels Antheil (Carlo Broschi). Komische Oper.  
 Audran, E., Die Puppe. Operette.  
 Baumgarten, F., Gräfin Kuni. Operette.  
 Beethoven, Op. 84. Egmont. Trauerspiel.  
 — 2 Arien zu Umlauf's Singspiel „Die schöne Schusterin“.  
 Benizzo, F., Una Famiglia fina (Eine feine Familie). Parodistische Oper.  
 Blaraberg, P., Das Nixenmädchen. Oper.

Brüll, I., Der Husar. Oper.  
 Brunner, Ed., Op. 165. Ein Hausball bei Frau Stichelberger. Komische Operette f. Frauenst.  
 Cherubini, L., Der Wasserträger. Oper.  
 Costa, P. M., Pierrot (Histoire d'un Pierrot). Pantomime.  
 Cui, C., Der Sarazene. Oper.  
 Deris, A., Der Gemeindedepod. Bauernwitz - Bauerngrütz - Bauernschnitz. Posse.  
 Ferron, A., Das Krokodil. Operette.  
 Fielitz, A. v., Das stille Dorf. Oper.  
 Gerlach, Th., Matteo Falcone. Oper.  
 Goldmark, C., Die Kriegsgefangene. Oper.  
 Günther, G., Die Meisterkur. Singspiel.  
 Hallén, A., Waldemar. Oper.  
 Händel, G. F., Semele. Oper.  
 Heiter, Ernst, Op. 2. Kurirt od. Der taube Major. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren.  
 Henschel, G., Op. 58. Nubia. Oper.  
 Heuberger, R., Ihre Excellenz. Operette.  
 Huber, Hans, Der Simplicius. Oper.  
 Jarno, G., Der Richter v. Zalamea. Oper.  
 Kauders, A., Die Strohvitwe. Operette.  
 Kipper, H., Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen f. 2 od. mehrere Personen.  
 — Op. 130. Die Prophezeiung od. Ein Tag aus dem Leben der Kaiserin Augusta. Singspiel f. Töchterschulen, Pensionate, vaterländische Frauenvereine etc.  
 — Op. 131. Gold-Marie u. Pech-Marie. Märchenspiel zur Aufführung in Mädchenschulen u. häuslichen Kreisen.  
 Kobler, H., Grüne Ostern. Oper.  
 Legov, M., Op. 61. Eine Pferdekur. Posse.  
 — Op. 63. Im „Goldenen Fass“. Singspiel f. Männerchor.  
 — Op. 76. Der Afrika-Reisende. Posse.  
 — Op. 79. Der gepfändete Freier od. Das amerikanische Duell. Posse f. 2 Damen u. 4 Herren.  
 Lorenz, F., Op. 85. Zweierlei Tuch. Operette.  
 Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann. Oper.  
 — Die Opernprobe. Komische Oper.  
 — Regina od. Die Marodeure. Oper.  
 — Undine. Oper.  
 — Der Waffenschmied. Oper.  
 — Der Wildschütz. Oper.  
 Loewe, Carl, Malekadhel. Oper.  
 Mannstaedt, W., Schiddebolds Engel. Posse.  
 Mascagni, P., Iris. Drama.  
 Mayer, M., Gockel, Hinkel u. Gackeleia. Märchen-Singspiel.  
 Mendelssohn, Arnold, Der Bärenhäuter. Oper.  
 Mohr, H., Op. 50. Der Orakelspruch. Oper.

Mozart, W. A., Bastien u. Bastienne. Operette.  
 — Die Hochzeit des Figaro. Oper.  
 — Bisher unbekanntes Duett (Tamino u. Papageno) zur „Zauberflöte“.  
 Müller-Norden, Fräulein Präsident. Operette.  
 Nessler, V. E., Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.  
 — Der Trompeter v. Säckingen. Oper.  
 Neuville, V., Tiphania. Musikdrama.  
 Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt.  
 Olsen, Ole, Lajla. Oper.  
 Opern-Arien, 44 beliebte, f. mittlere St.  
 Pfeil, H., Beliebte Opern-Chöre.  
 Planquette, R., Die Glocken v. Cornéville. Operette.  
 Renger, F., Op. 9. Herr Zeiselsberger auf der Bergparthie. Posse f. 2 T. u. 2 B.  
 — Op. 11. Mädchenstreich. Operette f. 4 Solost. (S., A. (od. MS.), T. u. B. (od. Bar.)  
 Rimsky-Korsakow, Op. 48. Mozart u. Salieri. Dramatische Scenen.  
 — La Fiancée du Tzar. Opéra.  
 Riva, H., Op. 122. Das Picknick im Walde. Singspiel.  
 Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Oper.  
 — Wilhelm Tell. Oper.  
 Roth, L., Frau Reclame. Ballet-Operette.  
 — Der Lieutenant zur See. Operette.  
 Rückauf, A., Die Rosenthalerin. Oper.  
 Schillings, M., Der Pfeifertag. Heitere Oper.  
 Schuil, M., Die Waldkönigin. Operette zur Aufführung f. Knaben u. Mädchen im Alter v. 12 bis 18 Jahren.  
 Schytte, L., Op. 111. Hero. Dramatische Gesangsscene.  
 Simon, Ernst, Op. 399. Der Postillon. Singspiel f. 1 Dame u. 6 Herren.  
 Strauss (Sohn), Joh., Die Göttin der Vernunft. Operette.  
 — Wiener Blut. Operette.  
 Strauss jun., Joh., Katze u. Maus. Operette.  
 Vogl, H., Der Fremdling. Oper.  
 Wagner, Richard, Götterdämmerung.  
 — Der fliegende Holländer. Oper.  
 — Rienzi. Oper.  
 — Tannhäuser. Oper.  
 — La Walkyrie.  
 Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter. Oper.  
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.  
 — Preciosa. Schauspiel.  
 Weber, J. M., Die neue Mamsell. Schauspiel.  
 Weinberger, C., Adam u. Eva. Operette.  
 Zellner, J., Der Wasserkaspar. Puppenspiel.  
 Zemlinszky, A., Sarema. Oper.  
 Zeppler, B., Der Vicomte v. Letorière. Komische Oper.  
 Zichy, G., Meister Roland. Oper.

**Melodramatische Musik.**

Lehrer, C. M., Die Landstreicher. Operette.

Löllner, Heinrich, Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

**1. Humoristische Gesamtspiele mit Pianoforte.**

Lürrner, Ed., Op. 160. Der Brief. Scene f. 3 weibliche St.

Lurwig, G., Der Damensängerkrieg f. 8 moderne Meistersingerinnen.

Lusch, C., Op. 14. Tolle Burschenstreich f. 2 Herren u. 1 Dame.

— Op. 15. Nette Künstler f. 3 Männerst.

— Op. 17. Die vier lustigen Turner od. Im Wirtshaus „Zum zahnen Affen“ f. 6 Herren.

— Op. 18. Im Patent-Bureau f. 5 Herren.

Lagen, P., Op. 2. Zerstreut f. MS., A., Bar. u. B.

Lelbig, W., Op. 72. Piefke's Brautfahrt f. 3 Männerst.

— Op. 73. Rentier Leberecht u. seine Tochter f. 2 Herren u. 1 Dame.

Lenschel, Fritz, Op. 4. Der bekehrte Ehemann od. Gestörte Nachtvisite f. 1 Dame u. 2 Herren.

Lochgemuth, H., Op. 10. Maurer, Zimmermann u. Bauherr f. 3 Männerst.

Lunghähnel, O., Op. 154. Bliemchen u. Bemmchen in Kiatschau f. 1 Dame u. 8 Herren.

— Op. 155. Schlechte Zeiten od. Heimkehr von der Kirmes f. 4 Herren.

— Op. 156. Eine Weihnachtsüberraschung od. Husarenliebe f. 2 Herren u. 2 Damen.

— Op. 157. Im Heiratsbureau Knautschenberger f. 3 Herren u. 2 Damen.

— Op. 158. Verschmähte Freier f. 6 Herren u. 1 Dame.

— Op. 270. Die Fahrradpessimisten f. 5 Herren.

— Op. 271. Feldwebels Geburtstag f. 1 Dame u. 5 Herren.

— Op. 272. Auf der Hochzeitsreise f. 1 Dame u. 2 Herren.

— Op. 273. Die neue Spritze f. 5 Herren.

— Op. 505. August kommt! f. 2 Damen u. 3 Herren.

Lron, L., Op. 374. Der Geisterspuk in der Mehlkiste f. 1 Dame u. 2 Herren.

Legov, M., Op. 80. Die Maus f. 4 Damen.

Lincke, P., Op. 176. Studentenstreich f. 5 Herren.

Lalek, W., Op. 88. Bosko's Zauberkopf f. 1 Dame u. 6 Herren.

Lüller, Hermann, Op. 50. Es wird gestreikt! f. 3 Herren.

Lenger, F., Op. 16. Die grosse Trommel f. Männerst. (Soli od. Chor.)

— Op. 17. Die beiden Müller f. 3 Männerst.

Lhork, B., Ein Stündchen auf dem Exercierplatze zu Pimpelshausen od. Kunst u. Liebe f. 9 Herren u. 1 Dame.

Lhrader, Rud., Der neue Chambergarnist f. 5 Herren.

— Kriegers Weihnachten f. 3 Herren, 1 Dame u. 2 Kinder.

Simon, Ernst, Op. 339. Halt! Werda? Militär-Scene f. Männerchor u. Soli.

— Op. 379. Ein Radler-Ulk f. 5 Herren.

— Op. 387. Der neue Schützenkönig f. Männerchor u. Soli.

— Op. 388. Sängeriiebe auf der Alm f. gem. Chor u. Soli.

— Op. 396. Die zärtlichen Verwandten f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).

— Op. 429. Die Reise nach Konstantinopel f. Männerchor u. Soli.

— Onkel Bräsig f. Männerchor u. Soli.

— Moderne Küchenfeen f. 5 od. 6 Damen.

Suppé, F. v., Eine ländliche Concertprobe.

Teich, O., Op. 274. Magister Distelkopp od. August u. Gottlieb, die beiden Rangen f. 3 Männerst.

— Op. 275. Die Liebe im Badezimmer f. 2 Damen u. 2 Herren.

— Op. 278. Lieutenant Sporn u. sein Faktotum f. 3 Herren.

— Op. 289. Das schönste Lied od. Der geprellte Wirth f. 5 Herren.

— Op. 290. Die neue Hose od. Ein Stündchen in der Schneiderwerkstatt f. 6 Herren.

— Op. 295. Zuerst am Ziel f. 5 Herren u. 1 Dame.

— Op. 298. Am Stammtisch im schwarzen Bären f. 6 Herren.

Thiele, Rich., Der Zankapfel der Iris. Götterscherzspiel f. 3 Herren u. 4 Damen.

Werner, Otto, Op. 34. Vaterfreuden od. Wenn man seine Tochter verlobt f. 7 Herren.

— Op. 36. Ein Küchenscharmützel. Terzett f. Frauenst.

Winter, Emil, Op. 212. Im Gasthof zum schlanken Karl f. 7 Herren u. 1 Dame.

— Op. 226. Eine unerwartete Weihnachtsfreude od. Der Matrosen Heimkehr f. 4 Herren u. 1 Dame.

Wolff, W., Op. 242. Liebe in der Küche f. 1 Dame u. 2 Herren.

— Op. 244. Wir von der Feuerwehr f. 4—10 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

— Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker f. 7 Herren.

Kron, L., Op. 359. An die falsche Adresse gerathen f. S. u. Bar.

— Op. 361. Schwarz u. Weiss od. Liebe kann Alles f. S. u. Bar.

Maass, L., Op. 60. Die Gendarmerie v. Rummelsburg.

Renker, F., Frau Dorktor'n u. Frau Apotheker'n vom Lande.

Simon, Ernst, Op. 397. Tanzstunden-Erinnerungen f. 2 S.

— Op. 426. Das erste Gewitter f. 1 Herrn u. 1 Dame.

— Op. 430. Am silbernen Hochzeitstage f. 1 Dame u. 1 Herrn.

Teich, O., Op. 276. Wachtmeister Stramm u. Rekrut Dämel.

— Op. 283. Irma u. Elsa, die beiden Maikätzchen f. 2 Damen.

— Op. 284. Guten Morgen, Vielliebchen f. 2 Damen.

Tourbié, R., Hurrah Germania od. Zwei vom Kriegerverein.

— Kammerdiener u. Zofe od. Herr Jean u. Fräulein Röschen.

Werner, O., Op. 35. Die beiden Köche od. Zweierlei Speisekarten.

Winkler, Otto, Op. 86. Hans u. Grethe.

— Op. 242. Zwei heirathslustige Damen.

**XIV. Melodramatische Musik.**

**1. Chorwerke mit verbindender Deklamation.**

Brede, A., Op. 46. Frühling im Winter. Festspiel zu Kaisers Geburtstag.

Cyklus f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Solo m. Pfte.

Dercks, E., Op. 19. Die Geister der Heimat f. dreistimm. Chor, Soli (T-Bar., MS. u. S.) u. Pfte.

Goepfert, K., Op. 80. Die Liebesquelle zu Spangenberg. Eine deutsche Sage f. Soli (S., T. u. B.), gem. Chor m. Orch. od. Pfte.

Hallig, K., Aus Deutschlands Gauen. Kinderfestspiel.

Hart, A., Das hässliche junge Entlein. Märchendichtung f. Mädchenschulen f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte.

Klages, A., Op. 10. Gänselesel. Märchendichtung f. Soli (S. u. A.), dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte.

Klughardt, A., Op. 81. Das Meer. Kantate f. gem. Chor u. Pfte. (od. Orch.)

Müller, Otto, Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte.

Romberg, Andreas, Op. 25. Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor u. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten einger.

Romberg, Georg, Die Eumeniden des Aeschylus. Chöre m. Pfte, Harm. u. ad lib. Harfe.

Spahr, A., Weihnachtsfeier. Kleine Kantate f. 2- od. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. leichter Pftbegleitung od. a capella.

Stayskal, J., Op. 101. Sylvestria, die Waldfee. Weihnachtsmärchen.

**Sammlungen. Lehrbücher und Uebungen.**

Sturm, W., Op. 112. Zur Weihnachtsfeier f. dreistimm. Kinderchor u. ad lib. Pfte od. Harm.  
 Weber, J. M., Op. 57. Die 4 Jahreszeiten. Festspiel m. Gesang (2 S. u. A.) f. die Jugend.

**2. Melodramen.**

Erler, H., Op. 20. Gestillte Sehnsucht. Legende m. Pfte.  
 Meister, F., Schauerliche, schauderhafte Schauer-Ballade m. Orch. od. Pfte.  
 Pfeiffer, Th., Op. 30. Pilatus m. Pfte.  
 Simon, Ernst, Op. 428. Unter'm Weihnachtsbaum m. Pfte.  
 Thiele, Rich., Im Erker. Eine schaurige nächtliche Ballade m. Mondscheinbegleitung u. Pfte.  
 — Nordpol-Eskimo-Mär m. Pfte.

**IV. Sammlungen.****1. Choral Sammlungen und Liturgien.**

Aertnys, J., Compendium liturgiae sacrae.  
 Bach's, J. S., Werke. Choralgesänge f. gem. Chor.  
 Bastian, P., Liturgische Sätze f. evangel. gem. Kirchenchor.  
 Choralbüchlein. 45 Choräle f. konfessionell gemischte Schulen.  
 Erk, L., Frdr. Erk u. Greef, Siona. Sammlung v. Chorälen.  
 Fromm, E., u. Stange, Vierstimmiges Choralbuch zu dem neuen schleswig-holsteinischen Gesangbuch.  
 Geyer, G. B., Choralbuch f. höhere Lehranstalten.  
 Müller-Hartung, C., Musik zur liturgischen Andacht v. Albrecht Thoma (f. den 10. November) f. gem. Chor, Soli u. Org.  
 Weinberger, K. F., Op. 50. Die stehenden Vespergesänge u. Responsorien m. Org.

**2. Liedersammlungen für Schulen.**

Bech, Ph., Liederbuch.  
 Becker, Alb., u. Kriegeskotten, Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen.  
 Berger, G., Liederschatz.  
 Bodle, A., Die beiden Schwestern. Erholungsstunden f. unsere Mädchen.  
 Böschke, K., u. Linnarz, Auswahl.  
 Cohen, C., Op. 12a. Mehrstimm. Gesänge f. gem. Chor.  
 — Op. 12b. Dasselbe. Ausg. f. Männerchor.  
 Colditz, H., u. Fichtner, Liederbuch.  
 Diebels, F., Leicht fassliche Kompositionen zu Perlen deutscher Dichtung

f. T. I, II u. B. I, II od. S. I, II u. A. I, II.

Erk, L., Deutscher Liederschatz. 300 männerstimm. Gesänge.  
 — Frdr. Erk u. Greef, Sängerbain.  
 — — Siona.

Fiby, H. Fr., Chorliederbuch f. die österreichischen Mittelschulen.  
 — Viribus unitis. Chorliederbuch zum Gebrauche an den k. u. k. u. k. k. Militär-Lehranstalten.

Fischer, H., u. Pöhler, Französische u. engl. Lieder.

Gaide, P., Op. 48. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts.

Geyer, G. B., Schul-Liederbuch.

Gild, A., Liederstrauß.

Grässner, A., Sammlung f. gem. Chor.  
 — u. Kropf, Sammlung v. Volksliedern.

— — Volksliederbuch.

Hecht, G., Frisch gesungen!

Heer, F., Liederbuch.

Hentschel, E., Kinderharfe.

— Liederhain.

Hirt's, F., deutsches Liederbuch.

Jugendklänge.

Kaufmann u. Bartels, Liederborn.

Kindervater, J., Liederbuch.

Kirchengesänge, katholische.

Knape, F., Liederschatz.

Koehler, W., Liedergarten.

Kothe, B., Liederstrauß.

Kuhlo, E. u. J., Cantate.

— — Jubilate.

— — Laudate.

Kuhlo, J., Posaunenbuch.

Lieder f. kathol. Volksschulen Württembergs.

Liederfreund.

Liederkranz, neuer deutscher.

Löbmann, H., Liederbuch f. kathol. Schulen.

Lohse, L., Auswahl.

Lüdicke, Chr. H., Liederwald.

Lützel, J. H., Liederkranz.

Mair's, Franz, Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen.

— Liederstrauß.

Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen.

Müller, Franz, u. Kemmler, Liedersammlung.

Müller, H. F. u. Widmann, Neue Trutz-Nachtigall.

Neuert, F., Neues badisches Schulliederbuch.

Pardall, H., Thiele u. Blessmann, Wolfenbüttler Schulliederbuch.

Reischke, W., Deutscher Liederschatz.

Röder, E., Fest- u. Feierklänge.

Rönisch, C., Gesangstoffe f. höhere Schulen.

Roesel, H., Liederkranz f. gem. Ch. Schul-Liederbuch.

Schulze, Wilhelm, Liederstrauß.  
 Sering, F. W., Op. 120. Volkslieder.  
 — Op. 128. Zwei- u. dreistimm. Chorbuch.

Spengel, J., Mehrstimm. Lieder Gesänge.

Steinbrenner, A., u. Göhring, Ophreus-Chorbuch.

Strubel, J., Sängerbain. Liedersammlung f. A., T. u. B.

Volkslieder, Egerländer.

Weeber, J. Chr., u. Krauss, Liedersammlung.

Wolf, L. H., Volkslieder f. Schule.

**XVI. Lehrbücher und Uebungen**

Arlberg, F., Tägliche Uebungen.

Becker, Alb., u. Kriegeskotten, Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen.

Dinner, C., Eine neue Tonbildung u. Vokalisations-Lehre nach den Prinzipien des „primären Tones“.

Fiala, A., Gesangschule f. Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten.

Först, D. C., Chorgesangschule f. Schulgebrauch.

Friedrich, E., 16 Solfeggi a due voci.

Garcia (Sohn), M., Gesangschule.

Göthe, E., Neue Gesangschule.

Götze, Auguste, Ausgewählte Gesangsstudien.

Grell, Fr., Gesanglehre f. Schulen.

Haller, M., Vade mecum.

Jacobi, J., Sing-Tabellen.

Krause, Th., Die Wandernote.

Lankow, A., Kunst-Gesangschule.

Lichtwark, K., Methodische Vebungen.

Lohse, L., Der Gesangunterricht in der Schule zu Plauen.

Lützel, J. H., Gesanglehre f. Volksschulen.

Marchesi, M., Op. 35. Marchesi-Schule.

Petzold, A., Vom Blatt singen!

Rossini, G., Vocalises et Solfèges.

Urban, J., Die Kunst des Gesanges.

Widmann, B., Volksliederschule.

Wüllner, F., Chorübungen.

Wunderlich, Ad., Gesanglehre f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen.

Zehrfeld, O., Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare.

Zimmermann, E., Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangsvereine.

— Tafeln zur Gesanglehre.

## Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flöte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

## A.

### Aal, Carl

Böhmische Volks- u. Tanzlieder. Potpourri f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. T. Tonger Mk 0,30.

Von Rhein u. Mosel. Tanzalbum f. 2 V., Tromp. u. Pfte. Mk 2,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger.

### Abert, W.

Stuttgarter Orchester-Ausgabe. Sammlung auserlesener Klavierstücke von Beethoven, Mozart, Chopin, Rob. Schumann, Franz Schubert f. Orch. instrumentirt. Stuttgart, Auer.

No. 1. Beethoven, Largo e mesto aus Sonate Op. 10 No. 3. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 3 n.

- 3. Mozart, Andante aus der vierhänd. Sonate No. 1 (G). Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,40 n.

- 5. Schubert, Op. 33. 6 deutsche Tänze. St. (m. Direct.-St.) Mk 4,20 n.

- 7. Schumann, Knecht Ruprecht aus „Album f. die Jugend“ Op. 68. Part. Mk 1,30 n. St. Mk 2,20 n.

### Abesser, Edmund.

Op. 183. Zwei Klavierstücke. (Ständchen. Das Glöckchen.) Berlin, Werntal Mk 1,20.

### Abt, Franz

Op. 192. No. 3. Sonntags-Morgen: „Ein heil'ger Fried' auf Wald und Flur“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor, m. (Streich-) Orch. einger. v. Carl Walther. Part. Mk 4 n.

- - dreistimm. Schulchor (S., A. u. Bar.) m. Pfte bearb. v. Ant. Wagner. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,75.

Op. 364. No. 12. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 503. No. 2. Im ersten Sonnenstrahl: „Ein goldgelocktes Knäblein springt“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. C. G. Burda. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Op. 505. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Fischer.

### Abt, Franz

No. 1. Ständchen: „Die Sterne glüh'n“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. Im Volkston: „Und wenn es Gott nicht anders will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Dem deutschen Heimathland: „Nachallen deinen Leidenswochen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Mai u. Liebe: „Es streuet Blüten jedes Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 505. No. 4. Mai u. Liebe: „Es streuet Blüten jedes Jahr“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. — f. 1 Singst. m. Z. Bremen, Fischer à Mk 0,60.

Op. 524. Drei vierstimm. Männergesänge. 8°. Bremen, Fischer.

No. 1. Von wonniger, sonniger Zeit: „Wenn du willst ein Liedchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Soldatenlieb': „Mit Singen und mit Klingen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 3. „Seid mir gegrüßt, ihr Sterne der Nacht“ (m. B. II-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 563. No. 5. Wandernder Musikant: „Still! Still! Hörst, wie dort vom Wald“ f. Männerchor m. Solo-V. Part. u. Violinst. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Glaser.

Op. 588. No. 4. Das Lied vom Klapperstorch: „Hört ihr das Klappern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 607. No. 5. Mein Heimaththal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sonntags: „Es tönet über das weite Feld“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Zürich, Fries.

### Accolay, J. B.

3me Concert (Em.) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 3.

### Achenbach, Julius.

Op. 20. 's Sträusserl: „Mei Bua hat a Sträusserl“. Duett in Tiroler Mundart f. Frauenst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

### Achleitner, R.

Erzherzog Otto-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

# Adam — Aichelburg

# Aichelburg — Albrecht

## Adam, Adolph.

Die Schweizerhütte. Komische Oper. Part., revid. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 30n.  
Cantique de Noël (Weihnachtsgesang) p. Fl. et Piano (Org. ad lib. arr. p. Ad. Herman, Op. 95 No. 10.) Mainz, Schott Mk 1,75.  
Ouv. Si j'étais Roi f. kl. (16- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

## Adam, Carl Ferd.

Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.  
Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
— f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
— f. Militärmusik arr. v. Carl Walther. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.  
Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine am murmelnden Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

## Adams, Stephen.

Die heilige Stadt: „Die letzte Nacht im Schlummer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.  
Der Stern v. Bethlehem: „Heiliger Abend war es“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

## Adler, Emanuel.

Op. 6. Messe f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörnern u. Org. (2 Tromp. u. Pauken ad lib.) Part. Mk 2,50\*n. Orch.-St. Mk 3\*n. Singst. Mk 1,40\*n. Leobschütz, Kothe's Erben.

## Adler, R.

Drei Tonstücke f. Pfte. (Grossvater kommt! Ein Lied. In der Tanzstunde.) Hannover, Gries Mk 1,50.

## Adorján, Eugène.

Op. 1. Deux Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Air. Mk 1,50. No. 2. Sérénade. Mk 2. Lübeck, Kaibel.

## Afferni, Ugo.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel à Mk 1,50.  
No. 1. Die Quelle: „Es rieselt schnell der munt're Quell“.

- 2. Nur Du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke“.

Op. 20. La Sirène. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 30. Stilles Glück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

## Agniesz, E.

Erinnerungen: „In gar lieblichen Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott Mk 1.  
Sag' es mir: „Du fragest mich ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott Mk 1.

## Ahrensens, A.

Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Holde Nacht: „Holde Nacht, dein Zauberdunkel“ m. Bar.-Solo. No. 2. Morgenandacht: „Wie hehr ergiesst das Morgenlicht“.) No. 3. Dem deutschen Vaterland: „Erbrause, Lied, mit Jubelklang“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,60.

## Aichelburg, Eugen.

Op. 33. Pro Patria. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.  
Op. 34. Froh durch's Leben. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.  
Op. 41. Dirn', bist harb?: „Diand'l, geh', sei wieda guat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

## Aichelburg, Eugen.

Op. 42. Waldlilie. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.  
Op. 51. Regenbogen. Salon-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

## Aigner, Karl.

„Wie's rings um dich auch immer sei“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

Airs religieux p. S. et Piano, écrits spécialement p. Charles Gordon. (No. 1. Billaut, Louis, Ave Maria. No. 2. Caspar, Ch., Ave Maria. No. 3. Caspar, Ch. Motet au Sacré-cœur de Jésus. No. 4. Oury, J., Panis angelicus. No. 5. Pierrot, O crux ave. No. 6. Pilloy, Henry, O salutaris. No. 7. Pilloy, J. B., Ave Maria.) Wiesbaden, Wolff Mk 10.

## Alkimenko, T.

Op. 1. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1. No. 3, 4. à Mk 0,80; cplit Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Op. 2. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1. Mk 0,80. No. 2—4. à Mk 1. Leipzig, Belaieff.

Akkord-Studien f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1. Alabieff, A.

Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

## Alarich, Victor.

Op. 1. Walzer über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“ f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

## Albanesi, Carlo.

Sonate (Dm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4,50.

## Albeniz, J.

Catalonia. Suite populaire p. Orch. En 3 Parties. No. 1. Part. Mk 12n. St. Mk 20n. Paris, Durand & Fils.

## d'Albert, Eugen.

Op. 18. No. 4. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

Op. 19. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem goldnen Strahle“. No. 2. Robin Adair: „Leise und wehmuthsvoll“. No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 4. „Was treibst du, Wind“. No. 5. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 6. Frühlingsnacht: „Ich träume immer von den hellen Tagen“.) Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 19. No. 2. Robin Adair: „Leise und wehmuthsvoll“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schaaale“.

- 2. Wanderung: „So weit gegangen“.

- 3. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase“.

- 4. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb“.

- 5. Vorübergang: „Ich ging an deinem Haus vorüber“.

## Albig, Erich.

Schwalbensang: „Den Groll, den Hass im Herzen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

## Albrecht, Gustav.

Vorsichtig: „Ich habe einen Freund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Hannover, Krüger Mk 0,60.

## Albrecht, Stephan.

Es ist ja alles da!: „Wir haben Kupferdraht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Militär-Musik: „Wenn bei uns Musik erklingt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Albrecht — Aletter**

**Aletter**

**Albrecht, Stephan.**

Mit dem Pfeil, dem Bogen: „Als kleine Jungens mochten wir gern in die Schule geh'n“. Parodie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

's kommt ein Vogel geflogen: „Nach Reichthum, Ruhm und Ehren ringt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Album f. Harm. u. Pfte. 106 berühmte Stücke bearb. v. Robert Schwalm. 10 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

— de Concert No. 2 p. Piano. (Leschetizky, Th., Op. 2. No. 1. Les deux Alouettes. — Godard, Benj., Op. 90. 2me Nocturne. — Liszt, Fr., Transcription de la Sérénade de Shakespeare p. Fr. Schubert. — Fischerhof, R., Op. 46. Menuet. — Joseffy, Rafael, Polka noble. — Rubinstein, A., Op. 45. Barcarolle. — Brandts-Buys, Jan, Op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. — Haberbie, E., Op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. — Carlier, Xavier, Op. 25. Enjouement.) Leipzig, Cranz Mk 2,80.

— kinderleichtes. Band I. 28 ganz leichte Unterhaltungsstücke u. Volksweisen f. Pfte zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1n.

— klassisch-romantisches, f. Pfte. 72 der beliebtesten klassischen u. romantischen Stücke in neuer Bearbeitung, m. Fingersatz versehen u. nach der Schwierigkeit geordnet. Band 1 (leicht, ohne Oktaven). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Band 4 (sehr schwer). Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cpl Mk 3; geb. Mk 4,50.

— lyrisches, f. Pfte. Blütenlese melodischer Stücke neuer Meister. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

— de Salon No. 2 p. Piano. (Bachmann, Georges, Succès-Valse. — Hackh, Otto, Op. 104. Le Chant de la Fileuse. — Kölling, C., Op. 93. Les quatre Lanciers. — Doppler, J. H., Op. 131. Je pense à toi. — Gobbaerts, L., Op. 207. Saltarelle. — Alberti, H., Op. 80. Sons du Coeur. — Kafka, Joh., Op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. — Wachs, Paul, Coquetterie. Caprice.) Leipzig, Cranz Mk 2,30.

Album-Blätter f. die Amerikanische Columbia-Gitarre. Z. Heft 1—16. Leipzig, Wilh. Dietrich à Mk 0,60.

**Aleff jun., Georg.**

Op. 1. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Aleneff, E.**

Op. 13. Sieben Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—4. à Mk 0,80. No. 5. Mk 0,60. No. 6 Mk 1. No. 7. Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 14. 5 Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe. No. 1. Mk 1. No. 2. Mk 0,60. No. 3. Mk 1,50. No. 4. Mk 0,60. No. 5. Mk 1; cpl Mk 3. Leipzig, Belaieff.

**Aletter, Wilhelm.**

Op. 96. Zwei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Der kleine Landsknecht. No. 2. Bachstelzchen. Leipzig, Tanner à Mk 0,80n.

Op. 100. Aber schnell, die Sache eilt: „Durch ein Zeitungsinserat sucht ein Mägdlein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 101. Was einmal futsch ist, kommt nicht wieder!: „Wie höret man die Leut' oft toben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 102. „Liebchen, meine Seufzer steigen auf zu dir in dunkler Nacht“. Ständchen (Walzerlied) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 150. Der erste Ball. Vier leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Mein Leben dem Vaterland! Marsch. No. 2. Grüsse aus der Heimath. Walzer. No. 3. Feodora. Polka-Mazurka. No. 4. Immer lustig. Polka. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.

**Aletter, Wilhelm.**

Op. 151. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Geburtstags-Gavotte. No. 2. Unter blauem Himmel. Tarantelle. No. 3. Dornröschen. Mazurka. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.

Op. 216. Sechs Originaltänze f. Pfte, s.: Immergrün, Band 1.

Amusements f. Pfte. No. 1. Sylvia. Rondo gracioso. No. 2. Elfchen. No. 3. Fröhliche Heimfahrt. No. 4. Knecht Ruprecht-Marsch. No. 5. Im Sonnenschein. No. 6. Chant bohémien. No. 7. Mignonnnette. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Auf Capri. Tarantella arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Baron Borgwitz genannt Der Pump-Major: „Baron Borgwitz ist mein Name“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt. Couplet als Marsch f. Pfte arr. v. Carl Heins. Berlin, Heins Mk 1,20.

Der allerschönste Edelstein: „In des Lebens Ernst und Freuden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n. Diesen Kuss der ganzen Welt: „Ach, könnt' ich hier auf Erden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Ehestandsgeschichten: „Des Lebens Pfeffer ist gewiss“. Marsch-Duett m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Fata Morgana. Valse de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75. 2 Gavottes p. Piano. (Morceau à la Gavotte. Pasteur amoureux.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Glücksakinder. Walzer arr. v. J. H. Matthey f. gr. — f. kl. Infanteriemusik. à Mk 3n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Breslau, Hainauer. Gnomen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. Goldene Träume. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Julchen vom Sekt-Buffer: „Seitdem mich einst der Storch gebracht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

Sechs Kinderstücke f. Pfte. (Loreley. Herbstlied. In der Heimath. Am Abend. Rondo gracieux. Der kleine Turko.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Klage nie der Welt dein Leid: „Will deine Brust vor Weh zerspringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Knecht Ruprecht-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Zwei humoristische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein“. No. 2. Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei“.) Mainz, Schott Mk 1.

Märchen: „Die Grossmutter uns erzählte schöne Märchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Menuet de la Grande-Duchesse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mit dir allein: „Bei einem Hochzeitsfeste“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Chant sans Paroles. Ballade.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Petit Lutin. Gavotte gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tanz-Album f. Pfte. (Anita-Walzer. — Liebeswerben. Polka. — Tatjana. Mazurka. — En avant deux. Quadrille. — Waldvöglein. Rheinländer. — Honved-Polka. — Schwarze Diamanten. Polka-Mazurka. — Furioso-Galopp.) Leipzig, Robitschek Mk 2n.

Weil ich gar so kitzlich bin: „s hatte die Madame Specht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

## Alexander — Allen

### Alexander, J.

Op. 4. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Wernthal Mk 3,20.

Frühlings-Abend am Rhein: „Das ist des Feierabends Stunde“ f. sechsstimm. Chor (S., A., T. I, II, Bass I, II) u. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20). Berlin, Wernthal Mk 4,20.

### Alexander Friedrich (Landgraf v. Hessen).

Op. 4. Fatthüme. Drei Gesangs-Scenen f. Bar. u. Orch. od. Pfte, deutsch u. französa. (No. 1. „Die Wüste, die vom Samum heiss geküsst“. No. 2. „Oft wenn im Sande schliefen unsre Stuten“. No. 3. „Das Mondlicht flutet hell und bleich“.) Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierbegleitet einge. v. Cornelius Rübner. Mk 5n. Leipzig, Pabst.

Op. 5. Vier Kanons f. 2 S. m. Pfte u. ad lib. 2 Hörnern (F). (No. 1. Die Kuh: „Die Muhkuh liegt im Grase“. No. 2. Die Ziege: „Es ging 'ne Zieg' am Weg hinaus“. No. 3. Johanniskäferchen: „Es fliegt ein feurig Männlein“. No. 4. Aus des Knaben Wunderhorn: „Storch, Storch, Langbein“.) Part. u. Singst. Mk 3n. Hornst. Mk 0,60n. Leipzig, Pabst.

### Alfano, Frank.

Op. 8. 4 Danses napolitaines p. Piano. No. 1. Chanson populaire. Mk 1. No. 2. Sérénade à la bien aimée. Mk 1. No. 3. Sérénade qui passe. Mk 1. No. 4. Guitare. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Op. 24. Trois Pièces lyriques p. Piano. No. 1. Feuille d'Album. Mk 1. No. 2. Boîte à Musique. Mk 1,50. No. 3. Canzonetta. Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

### Alfredy, C.

2 humoristische Damenvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel à Mk 1,50.

No. 1. Der kleine Flötenmann: „Ich habe die Männer schon durchstudiert“.

- 2. Zeit ist Geld: „Halloh — jetzt geht's zum Rendez-vous“.

Lies in des Mondes hellem Strahl, dass ich dich grüss' viel tausendmal: „Ich möchte gern an's Schätzchen schreiben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riebert Mk 1,50.

### Alfredy, E.

Op. 41. Der Künstler-Agent: „Tret' ich in ein Caféhaus rein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 44. Lu-Lu-Lucia: „Sonntags da draussen in Halensee“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Meissner Porzellan: „Viele Leute sammeln Raritäten“. Couplet f. 1 Singst. in Gavottentempo m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

### Alfvén, Hugo.

Op. 4. Zehn Gesänge f. 1 Singst. (dänischer Text) u. Pfte. 2 Hefte. Mainz, (Schott) à Mk 3.

Heft 1. Serenad. Jag mins. Aftonstämning. Var det en dröm? Morgonhelsning. Snö. „Es rauscht eine Welle durch's weite Meer“.

- 2. Var stillar. Vågorna sjunga. Gammalt kväde från Helsingland.

Op. 8. Zwei lyrische Stimmungsbilder f. 1 Singst. (dänischer Text) u. Pfte. (Svarta rosor. Sommardafter.) Mainz, (Schott) Mk 2.

Op. 9. Aus „Lieder des Glücks“ v. K. E. Forslund f. 1 Singst. (dänischer Text) u. Pfte. (Mitt rike. Två fjärlar Se, allena har jag vandrat.) Mainz, (Schott) Mk 2.

### Allen, Charles N.

Op. 21. Staccato-Etude de Concert p. V. av. Piano ou 2a V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.

Op. 22. Scène pittoresque. Introduction et Valse p. 4 V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

## Allfeld — Amatuucci

### Allfeld, Julius.

Ave Maria. Charakteristisches Tonstück f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

### Allmeder, Franz.

Ein Küsschen in Ehren. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

### Allmendinger, Carl.

Op. 18. Sechs Gesänge f. Männerchor zur Austheilung des Weihwassers, zur Predigt u. zum Segen. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80\*n.

Op. 19. Kurze u. leichte Messe zu Ehren des heiligen Joseph f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40\*n.

Op. 23. Gesänge zu der Prozession am Feste Maria Lichtmess f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

### Allmers, Hermann.

Zigeunerlied: „Zigeunergelag, Zigeunergetrieb“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. E. Nössler. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

### Alphéraky, A.

Op. 29. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Duo. Mk 1. No. 2. Scherzo (Fm.). Mk 1. No. 3. Valse (C). Mk 1,20; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Op. 30. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Etude (Ges). Mk 0,60. No. 2. Menuet (Cm.). Mk 0,80. No. 3. Etude (F). Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 31. Chants de Femmes. 4 Mélodies p. Chant et Piano. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.

No. 1. „Aus deinen Augen leuchtet es sanft wie Mondesschein“, deutsch u. russ. Mk 0,60.

- 2. „Il passa: j'aurais dû sans doute“, français. u. russ. Mk 1.

- 3. 4. (russ. Text.) à Mk 0,80.

### Alt, J. W.

Vesperae in festo Pentecostes ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1\*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40\*n.

### Altendorff, Hans.

Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Leichszenring Mk 1.

Altes u. Neues. Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten f. V. m. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Band 2 (Bach, J. S., Aria aus der D-Suite. — Schumann, Robert, Op. 94. No. 2. Romanze. — Bériot, Ch. de. Andante grazioso (Vanne al mio bene). — Schubert, Franz, Am Meer, arr. v. L. Jansa. — Ernst, H. W., La Romanesca, revid. v. Ad. Grünwald. — Stern, Jul. G., Albumblatt. — Beethoven, Deutsche Tänze, No. 1, bearb. v. Gustav Hollaender (nach Isidor Seiss.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

### Altmann, Anton.

Op. 67. Das Engerl vom See f. 1 Singst., m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Romanze (D) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 10). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

### Amadei, Albert.

Op. 17. No. 5. Friede: „Friede, Friede, ach für Müde“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

### d'Amant, Léon.

Op. 116. No. 2. Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

Op. 117. Ach, so ein Walzer: „Gretchen ist als flotte Tänz'rin weit und breit bekannt“. Villanelle f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

### Amatuucci, Paolo.

Anima mia: „A che vaneggi ancor“. Romanza p. A. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Tramonto di Novembre: „Quando le foglie son gialle“. Romanza p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.



## Amberg — André

### Amberg, J.

Zwei Charakterstücke f. V. m. Pfte. (Traumeswirren. Scherzo capriccioso.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

### Amer, Jos.

Op. 70. Mit Mantel u. Rucksack. Marsch arr. v. J. H. Matthey f. gr. — f. kl. Infanteriemusik. à Mk 2 n. — f. Jägermusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. Breslau, Hainauer.

### Amft, Robert.

Notturmo concertando f. Harm. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

### Andersen, Joachim.

Op. 44. L'Hirondelle. Valse-Caprice p. Fl. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 62. Dix Morceaux p. Fl. et Piano. No. 1. Cavatine (G). Mk 1,30. No. 2. Intermezzo (D). Mk 1,50. No. 3. Dans la Gondole. Mk 1,50. No. 4. Sérénade d'Amour. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

### Andorff, Max.

Kompositionen f. Z. Markneukirchen, Andorff & Sohn. Op. 60. Das singende Vöglein. Caprice. Mk 0,60.

- 61. Stets treu zur Hand. Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
- 62. Froh u. heiter, lustig weiter. Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II, III. à Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30; Guitarre. Mk 0,30.
- 63. Hoch Augsburg! Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II, III. à Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30.
- 64. Ein Tänzchen im Rosenthal. Mazurka f. Z. Mk 0,60. — Z. II, III. à Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30; Terz-Guitarre. Mk 0,30; Guitarre II. Mk 0,30; Glockenspiel. Mk 0,30.
- 65. Traumverloren. Concertfantasie. Mk 1.
- 66. Liebespost. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 67. Mein Herz schlägt für Hannover. Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II, III. à Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30.
- 68. Zierlich u. manierlich. Rheinländer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.

### André, Ludwig.

Op. 27. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka bearb. v. Friedrich Gutmann f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. qu. 8°. Offenbach, André.

Op. 135. Hans-Jörgel. Bauern-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50 n.

Op. 148. Drei scherzhafte Kärntnerlieder m. frei hinzugefügten Jodlern f. Männerchor bearb. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Da trutzige Bua: „Gestern auf die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ham: „Ham sollt' i geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Du u. i: „Du dalkata Jagersbua“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 149. Silberglockchen. Polka-Scherz f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50 n.

Op. 152. Rheingold. Rheinländer-Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 154. Erika. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 158. Auf Bergeshöh. Ländler-Idylle f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Op. 159. Après le Bal masqué. Valse-Rêverie p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 161. Feache Dirndeln. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Op. 162. Vier Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

## André — Angerer

### André, Ludwig.

No. 1. Das treue Röschen: „Soll ich euch mein Lieben nennen?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Falsche Liebe: „Denk' ich all'weil, schön Schätzchen wär' mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Liebesleid: „Ich wollt', ich läg' und schlief“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Jung Röschen: „Jung Röschen und die Mutter“. (Alt-Dänisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 165. Dem Muthigen gehört die Welt! Militär-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Salon-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 19. Der Himmel auf Erden: „Wie's die Menschen heute treiben“. Offenbach, André Mk 1.

### Andresen, J. H.

Der junge Musiker. Eine Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche einger. f. Tromp. Heft 1. Tänze u. Märsche. Heft 2. Lieder u. Opernmelodien. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,20.

### Angerer, Ernst R.

Braun Lieschen: „In ein Geheimniß versunken bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Karolus & Kopriwa.

### Angerer, Gottfried.

Kompositionen. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 78. Die zwei Röslein: „Röslein hold, seh' ich dich prangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 79. Finkenschlag: „Auf jungem Tannenspross“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 80. „O Blätter, dürre Blätter“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 81. Scheiden u. Meiden: „O Scheiden, das macht Schmerzen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 82. Pechvogel: „Wer die Nadel und kein Zwirn hat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 83. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab' durch's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 84. Dem Vaterlande (Rückkehr): „Kehr' ich in's Vaterland zurück“. 8°. Zürich, Fries.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 85. Königsfelden: „Was flüstern und raunen die Erden dort“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60)

8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.

Op. 87. Kleinbirtel von Clärn: „Zwei nachtschwarze Zöpfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 88. Gothentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)

8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 89. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Op. 92. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Zürich, Fries Mk 3,60.

Albumblatt f. Cornet à Pistons m. Orch. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 2\* n.

Des Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen aus den Länden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

„Deutsche Männer! Gott zum Gruss!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

Kaiserlied: „Heil dem Kaiser, Deutschlands Kaiser“.

Zürich, Fries.

## Angerer — Appel

### Angerer, Gottfried.

Ausg. f. Männerchor u. Solo m. Orch. Part. Mk 4,50 \*n.  
Part. f. Elasmusik. Mk 4,50 \*n. Klavierauszug.  
8°. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- - zweistimm. Schulchor m. Pfte. Klavierauszug.  
Mk 1,60 n. St. Mk 0,20 n. 8°.

Romanze des Wächters aus „Sonnenblick“ f. Cornet à  
Pistons m. Orch. Zürich, Fries Mk 3 \*n.

Wenn's nach zweier Willen ginge: „Komm' nur du mein  
Liebling“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.  
Zürich, Fries Mk 1,60.

### Angyal, Armand.

Op. 100. Concert-Mazurka (As) f. Pfte. Berlin, Schle-  
singer Mk 2,50.

Anleitung f. das Streich-Flutophon. Wien, Eberle Mk 2 \*n.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris  
sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leip-  
zig, Cranz.

No. 315. Kauders, A., Die Strohwitwe. Operette.

- 316. f. 1. 2. à Mk 3.

- 317. Strauss, Joh., Wiener Blut. Operette. No. 1.

- 318. f. 2. à Mk 2,50.

### Antoinassy, Th.

Aber wann? „Dreissig Jahr ist Theudelinde“. Couplet f.  
1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Näherin: „Sobald das G'schäft erst g'schlossen ist“.  
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich  
Mk 1,20.

Wiener Waschermadel: „Wir Wiener Waschermadl“.  
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk  
1,20.

### Antonius, Otto.

Die Waffen nieder! Friedensmarsch f. Pfte. Berlin,  
Tschentscher Mk 1,20.

### Antzeff, M.

Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse (Am.).  
No. 2. Mazurka No. 1 (D). No. 3. Arietta. No. 4. Ma-  
zurka No. 2 (Fism.). No. 5. Romance (E). No. 6. Ga-  
votte (D). No. 7. Gondoliera (G). No. 8. Mazurka No. 3  
(G). No. 9. Barcarolle (Gm.). Moskau, Jurgenson à Mk 1.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Pot-  
pourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16-  
bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-,  
Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne  
Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 254. Strauss (Sohn), Johann, Ouv. Der Zigeu-  
nerbaron. Mk 2,90 n.

- 255. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Mk  
3,10 n.

- 256. Büttner, W., Op. 2. Adieu Maikäfer! Marsch.  
Mk 1,50 n.

- 257. Vollstedt, Robert, Op. 98. Schneidig.  
Marsch. Mk 1,50 n.

- 258. — Op. 103. Die schöne Spanierin. Walzer.  
Mk 2,90 n.

Apollo. Sammlung leichter Tänze. Lief. 30. Bremen,  
Fischer.

Ausg. f. Orch. Mk 3,50 n. — 8stimm. Mk 3 n. — 6-  
stimm. Mk 2,50 n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2,50 n.

- - Pfte, V., Fl. u. Tromp. Mk 2,10 n.

- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80 n.

- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80 n.

- - Pfte, V. u. Tromp. Mk 1,80 n.

- - Pfte u. V. Mk 1,50 n.

### Appel, K.

Op. 62. Alpenklänge. Fantasie über Proch, Das Alpen-  
horn, f. V. m. Pfte arr. v. E. Bartels. Hannover,  
Lehne & Co. Mk 2,50.

Unserm Kaiser: „Heil unserm deutschen Kaiser“ f. Bar-  
Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,60 n. Chor- u. Solost.  
à Mk 0,15 n. 8°. Wiesbaden, Wolff.

## Aquarellbilder — Arensky

Aquarellbilder in Tönen. Ausgewählte Vortragsstücke  
f. Z. Tölz, Fiedler.

No. 1. Lohr, Felix, Op. 237. Waldgeister. Salonstück  
f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 2. Stritzinger, Karl, Op. 28. In einsamer  
Stunde. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. —  
f. 2 Z. Mk 1.

- 3. Nowotny, O., Vorüber! Lied ohne Worte. Mk  
0,60.

- 4. Grünert, A., Traumbild. Mk 0,60.

- 5. Mayr, Sebastian, Hoffnung. Mazurka f. 1  
Z. Mk 0,60. — f. Z. u. V. (od. Streich-Z.)  
Mk 1. — f. Z. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20.  
— f. Z., V. u. Pfte. Mk 1,60.

- 6. Stroh, Philipp, Op. 92. Mannheimer Stadt-  
park-Klänge. Ländler. Mk 0,80.

- 7. Bill, Jos., Auf u. ab. Rheinländer-Polka. Mk  
0,60.

- 8. Krettner, A., Op. 4. Behüt' dich Gott, es  
wäre so schön gewesen (m. Text). Mk 0,80.

- 9. Jochum, Eugen, Alma-Röserln. Concertlän-  
der f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1  
A.-Z. Mk 2.

- 10. Lacmann, Chr., Gruss an Münster. Marsch  
f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z.  
u. 1 A.-Z. Mk 1,60.

- 11. Meseck, Gustav, Amor-Polka. Mk 0,50.

- 12. Nöroth, J., Elsa-Walzer. Mk 0,80.

### Arban, J. B.

Douze Fantaisies et Airs variés p. Saxhorn ou Cornet à  
Pistons. No. 12. Fantaisie et Variations sur le Carna-  
val de Venise, av. Orch. arr. p. Otto Brinkmann.  
Berlin, Bote & Bock Mk 6.

### Arditi, Luigi.

Die Zauberin (L'Incantatrice): „Selig lächelnd, wunder-  
bar“. Walzer f. S. — f. A. m. Pfte, deutsch u. italien.  
Neue Ausg. à Mk 2. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries &  
Erler.

### Arendt, Max.

Op. 18. Lächelbuben: „Als ich im ersten Jahr ein klei-  
nes Baby war“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte.  
Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

### Arensky, A.

Op. 30. Berceuse (E) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth  
& Co. Mk 1,50; Mainz, Schott Mk 2.

Op. 34. No. 2. Le Coucou f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn  
bearb. v. Alex. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Op. 34. No. 3. Les Larmes f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn  
bearb. v. Alex. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 0,50.

Op. 34. No. 4. Valse f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb.  
v. Alex. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 35a. Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part.  
kl. 8°. Mk 1 \*n. St. Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.

Op. 44. Sechs Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u.  
deutsch. (No. 1. Der Adler: „Ein Adler sass auf Fels-  
gestein“. No. 2. Sommernacht: „Ich sah die Nacht“.  
No. 3. „Bei deines Namens blossem Klange“. No. 4.  
„Schon schwand der Tag“. No. 5. An der See: „Silber-  
ner Mondenschein“. No. 6. „In meinem Herzen giebt's  
ein Plätzchen“.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 45. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte, russisch u.  
deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

No. 1. „Alles ruht in der Nacht traurem Dunkel“.

- 2. „Es liegen zwei verwelkte Rosen“.

Op. 46. Der Springquell v. Bachtchissaraï. Schauspiel.  
Text russisch u. deutsch. Part. gr. 8°. Mk 90 n. Kla-  
vierauszug. gr. 8°. Mk 6,60 n.; Prachtausg. Mk 11 n.  
Moskau, Jurgenson.

Daraus einzeln:

No. 1. Introduction (An der Quelle) f. Orch. Part. Mk  
4,40 \*n. — f. Pfte. Mk 1,65; revid. v. Alex.  
Siloti. Mk 1,75.

## Arenstamm — Armeemärsche

No. 2. Tatarisches Lied: „Dem Menschen wird Ersatz gegeben“ f. zweistimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,30. St. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,50.

- 3. Nocturne: „Schon dunkelt's nächtig überall“ f. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,10. St. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,25.

- 4. Arie der Saréma: „O, erhöhe mich, verschliess' dein Herz nicht“ f. A. m. Pfte. Mk 1.

Poesie: „Vor langer, langer Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1.

**Arenstamm, Heinrich.**

Op. 1. Doux Souvenirs. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

**Argauer, Wilh.**

Op. 174. Valse brillante (E) p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

**Arlberg, Fritz.**

Tägliche Übungen. Leipzig, W. Hansen.

Ausg. f. Frauenstimme. Mk 2,50.

- - Tenor. Mk 2,25.

- - Bass (Bariton). Mk 3.

**Armand, J. O.**

Op. 2. Die Kunst des polyphonen Spiels. 118 Vorübungen f. das Studium der Klavierkompositionen v. Bach u. Händel. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,80.

**Armand, Valentin.**

Op. 62. Bleu d'Azur. Valse brillante p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 63. Nuit étoilée. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 64. Stilles Schönen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 65. Vogelkonzert im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

**Armbrust, Carl.**

Sonate (Dm.) f. Org. über den Choral „Nun danket alle Gott“. Hamburg, Hoffmann Mk 2.

Armee- u. Präsentirmärsche. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der II. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. G. Rossberg. St. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Langsame Märsche f. Infanterie.

No. 60. Regimentsmarsch des Regiments Holstein (1806 No. 11). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm I. Mk 3,40n.

- 61. Regimentsmarsch des Regiments Lehwald (1806 No. 14). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich II. Mk 3,50n.

- 62. Regimentsmarsch des Regiments Kenitz (1806 No. 39). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Wilhelm I. (2. Westpreussisches) No. 7. Mk 3,50n.

- 63. Regimentsmarsch des Regiments Prinz Moritz (1806 No. 22). Präsentirmarsch des Colberg-schen Grenadier-Regiments Graf Gneisenau (2. Pommersches) No. 9. Mk 3,60n.

- 64. Regimentsmarsch des Regiments Möllendorf (1806 No. 25). (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments Prinz Karl v. Preussen [2. Brandenburgisches] No. 12.) Mk 3,50n.

- 65. Regimentsmarsch des Regiments Bornstedt (1806 No. 1). (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Graf Taubentzien v. Wittenberg [3. Brandenburgisches] No. 20.) Mk 3,50n.

- 66. Regimentsmarsch des Grenadier-Regiments Fürst Leopold (1806 No. 3). (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Fürst Leopold v. Anhalt-Dessau [1. Magdeburgisches] No. 26.) Mk 3,60n.

## Artiboucheff — Ashton

No. 67. Regimentsmarsch des Regiments Erbprinz Ludwig v. Hessen-Darmstadt (1806 No. 12). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments General-Feldmarschall Prinz Friedrich Karl v. Preussen [8. Brandenburgisches] No. 64.) Mk 3,50n.

- 68. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalkstein (1806 No. 5). (Präsentirmarsch des Magdeburgischen Infant.-Regim. No. 66.) Mk 3,50n.

- 69. Der Mollwitzer Marsch. (Neue Fassung.) Mk 3,60n.

**Artiboucheff, N., A. Scriabine, A. Glasounow, N. Rimsky-Korsakow, A. Liadow, J. Wihtol, F. Blumenfeld, V. Ewald, A. Winkler, N. Sokolow.**

Variations sur un Thème populaire russe p. Quatuor d'Archets. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Mk 1n. St. Mk 3. Leipzig, Belaieff.

**Artemjeff, N.**

Op. 252. Ein Stündchen im russischen Dorfe. Potpourri über russische Lieder f. Militärmusik. Part. Mk 2\*n.

— f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

**Aertnys, Jos.**

Compendium liturgiae sacrae juxta ritum romanum in missae celebratione et officii recitatione. Ed. altera aucta et emendata secundum novissima s. sedis decreta. 8<sup>o</sup>. Paderborn, Schöningh Mk 1,50\*n.

**Artus, Felix.**

Nante als Troubadour: „Hier wohnt sie, die liebliche Kleine“. Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Toffel als Reservemann: „Juchhe! Juchhe! Die Zeit ist um“. Humoristische Soloscene f. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

**Asantschewsky, M. v.**

Op. 2. Sonate (Hm.) f. Pfte u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 3. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

**Asaroh, S.**

Menuetto f. Org. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

Zwei Scherzos f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 3.

**Ascher, E.**

Serenata favorita f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Ungarische Weisen. Volkslied f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

**Ascher, J.**

Op. 40. Fanfare militaire en forme de Marche arr. p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

**Ashton, Algernon.**

Op. 101. Sonate (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 5.

Op. 110. Zwei anspruchslose Stücke f. V. u. Pfte. (Romane. Tarantella.) Leipzig, Hofbauer Mk 3,50.

Op. 115. Sonate No. 3 (Am.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 9.

Op. 116. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 3. Der Gefangene: „Zwei alte, hohe Burgen glänzen im Sonnenschein.“) Leipzig, Hofbauer Mk 2.

Op. 118. Meditationen an Gräbern berühmter Tonmeister. (Mendelssohn, Meyerbeer, Weber, Moscheles, Clementi, Händel.) Sechs kurze Phantasiestücke f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 122. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. No. 2. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Ashton — Audran**

**Auer — Aysslinger**

**Ashton, Algernon.**

Op. 128. Sonate No. 4 (B) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 9.

**Attenhofer, Carl.**

Op. 35. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 98. „Frau Sonne, Frau Sonne am Himmel herauf“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 1,20. New-York, Luckhardt & Belder.

Op. 101. Lied u. Hand dem Vaterland: „Frisch auf! Frisch auf du Sängerchor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 105. Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnacht: „Stille Nacht! Heil'ge Nacht! Droben am Himmel der Sterne Pracht“. No. 2. Christabend: „Im Gässchen drauss beim nächsten Haus“. No. 3. Weihnachtsliedchen f. die Kleinen: „Dunkel ist's im warmen Zimmer“. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Frühling am Rhein: „Was singt es und klingt es durch's herrliche Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

Für Schule u. Haus. Mädchenlieder f. 2 Singst. m. Pfte. (I. Folge. No. 1. „Steige herauf, Tag des Herrn“. No. 2. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgethan“. No. 3. Im Herbst: „Bald fällt von diesen Zweigen“. No. 4. „Kein Hälmlin wächst auf Erden“. No. 5. Frühjahr: „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. No. 6. Im Grünen: „Willkommen im Grünen“. No. 7. Grasemückchen: „Grasemückchen an dem Brückchen“. No. 8. Waldfrieden: „O, wie muss dir sein“. — II. Folge. No. 1. Nachts: „Durch die stille, weite Welt“. No. 2. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. No. 3. Frühlingszauber: „Blauer Himmel, klare Lüfte“. No. 4. Auf die Berge: „Auf die Berge möcht' ich hin“. No. 5. Komm zum Wald: „Ich hört' ein Vöglein singen“. No. 6. „Machs wie die Lerche, juble voraus“. No. 7. Grad wenn's am schönsten ist: „So war's zu aller Frist“. No. 8. Bescheidenheit siegt: „Die Lerche singt, der Kukuk schreit.“ Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

**Auber, D. F. E.**

Des Teufels Antheil (Carlo Broschi). Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Gesangstext sowie vollständigem deutschen Dialog. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 5.

**Aubert, Louis.**

Sonata (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Audran, Edmond.**

Die Puppe. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Lied (Lancelot): „Ich bin von so schüchternem Blut“. Mk 1,20.
- 7. Lied (Alesia): „Als ich ihn sah“. Mk 1.
- 8. Lied (Lancelot): „Ja, nach der Zelle stillem Glück“. Mk 1.
- 10. Duett (Alesia, Lancelot): „Ich bin dir gar so gut“. Mk 2.
- 20. Lied (B.): „Fragt Jemand mich, wie's geht“. Mk 1.
- 22. Lied (Alesia): „Als Püppchen als kleines“. Mk 1.
- 24. Duett (Alesia, Lancelot): „Vom Traum umblüht“. Mk 2.

Klavierauszug ohne Text. Mk 5 n.

Alesia-Walzer f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4 n.

— f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionir-) Musik arr. v. Emil Roth. Mk 3 n.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 4,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2,50.

Polka f. Pfte. Mk 1,50.

Quadrille à la Cour f. Pfte. Mk 1,80.

**Auer, Joseph.**

Op. 28. Lauretanische Litanei f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1 \* n. 2 St. à Mk 0,25 \* n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 29. Te Deum laudamus f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 0,80 \* n. 2 St. à Mk 0,20 \* n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 30. Litanie de Sacro Corde Jesu f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 \* n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2 \* n.

Op. 31. Sechs Lieder zur Verehrung des heiligen Aloisius f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1 \* n.

Op. 32. Missa in honorem Sancti Francisci Salesii f. 3- od. 4stimm. gem. Chor. (S., A. (T. ad lib.) u. B.) Part. Mk 1,20 \* n. St. (à Mk 0,25 \* n.) Mk 1 \* n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 33. Lauretanische Litanei f. S. u. A. m. Org. od. f. S., A. (T. ad lib.) u. B. mit od. ohne Org. Part. Mk 0,60 \* n. 4 Singst. Mk 0,60 \* n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Aufforderung zum Tanz. Neues Album beliebter moderner Tänze f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Aufheiterung. Album f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 3 n.

**Aureli, C.**

Der 50. Psalm (Miserere) f. gem. Chor m. wechselseitigem Choral unter Orgelbegl. Part. u. St. (Mk 0,60 \* n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60 \* n.

Aus der weiten Welt. Eine Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.

No. 12. Günther, K., Op. 53. Das Kind hat keine Mutter mehr. Lied (m. Text). Mk 0,50.

- 13. Müller-Hartung, C., Thüringen, holdes Land, arr. v. K. Günther. (m. Text.) Mk 0,50.

- 14. Thüringer Volkslied, arr. v. Felix Lohr. (m. Text.) Mk 0,50.

- 15. Neithardt, A., Ich bin ein Preusse, arr. v. Felix Lohr. (m. Text.) Mk 0,50.

**Avramides, John Bey.**

An die Kunst: „Ich singe nicht dem Heere der Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2,50 n. Dresden, Porges.

**Aysslinger, Ruland.**

Op. 16. Wir gratulieren: „Sei gegrüsst am Wiegenfeste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 17. Begrüßungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 18. Am Grabe des Sangesgenossen: „Schlaf' wohl! Schlaf' wohl! Du treuer Freund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 19. Abend: „Die Sonne ist gesunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 23. Der Hochzeitsmorgen. Fantasie f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

**Bach**

**Bach**

**B.**

**Bach, Carl Emanuel.**

Frühlings Erwachen. Romanze. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Harm. u. Pfte. Mk 1 n.

- - Vla m. Harm. u. Pfte. Mk 1 n.

Nordisches Bouquet. Phantasie f. Harmoniemusik arr. v. E. Wilde. Mk 2,50 n. — arr. v. H. Fischer f. gr. Messingmusik. Mk 2,50 n.; f. kl. Messingmusik. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

**Bach, Carl Philipp Emanuel.**

Sonates choisies p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. No. 1 (Am.). Brüssel, Katto Mk 1,60 n.

Vier Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindlichen Abschrift. hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (G). Part. Mk 1,20. St. Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Bach, Joh. Seb.**

Arie aus der Ouv. (Suite) (D) f. Streichorch. (2 V., Vla u. B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Aria from the Suite (D) f. Orch. arr. as a Concert-Piece f. V., on the 4th string with Pfte by Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 2,50.

Air aus der Suite (D) u. Gavotte aus der 2ten Violin-Sonate f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Andante aus dem italienischen Concert f. V. m. kl. Orch. zum Concertvortrag bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Mainz, Schott Mk 1,80 \*n.

Aria: „Mein gläubiges Herz frohlocke“ arr. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

„Bist du bei mir“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Tonsatz v. G. Schreck. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Le Clavecin bien tempéré. Nouv. Edition, revue, doigtée et corrigée d'après les textes originaux et tous les ornements notés p. Ad. F. Wouters. 2 Volumes. Brüssel, Katto à Mk 3,20 n.

Fantaisie chromatique et Fugue p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et corrigée d'après les textes originaux et tous les ornements notés p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 2 n.

Fantasia u. Fuge (Gm.). f. Org., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. (m. freier Benutzung der Liszt'schen Ausg. f. 1 Pfte) v. Richard Burmeister. (Zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. (à) Mk 3.

Hohe Messe (Hm.). Für die Aufführung des Riedelvereins einger. v. Hermann Kretzschmar. Part. Mk 15 \*\*n. Orch.-St. Mk 27 n. Orgelst. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Inventions à 2 Voix p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et corrigée d'après les textes originaux et tous les ornements notés p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 2 n.

Vier Inventionen f. V. m. Pfte. Pftbegleitet nach dem bezifferten Bass gesetzt v. Hugo Grüters. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Kantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 6. „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“ f. den Concertgebrauch bearb. v. Felix Mottl. Orch.-Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n.

- 28. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“. Orch.-St. u. Org. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck. Orch.-St. Mk 3,90 n. Orgelst. Mk 1,50 n.

**Bach, Joh. Seb.**

No. 45. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“. Singst. 8°. Mk 1,20 n.

- 70. „Wachet, betet, seid bereit allezeit“. Singst. 8°. Mk 1,20 n.

- 95. „Christus, der ist mein Leben“. Singst. 8°. Mk 1,20 n.

- 131. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir“. Singst. 8°. Mk 1,20 n.

- 158. „Der Friede sei mit dir“ f. den praktischen Gebrauch einger. v. Gustav Schreck. Org.-St. Mk 1,50 n. Orch.-St. (V., Vcello, B., Oboe) Mk 1,20 n.

Das wohltemperirte Klavier in progressiver Ordnung f. Org. einger. u. m. Angabe des Fingersatzes u. der Pedalapplicatur nebst Anweisung über den Gebrauch der Register versehen v. J. A. van Eijken. Haag, van Eck Mk 5 n.

Konzert (Dm.) f. Pfte u. Streichorch. frei bearb. v. F. B. Busoni. Part. Mk 6 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Konzert No. 2 (Am.) f. Org., arr. f. Pfte v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Die Kunst der Fuge. Phrasierungsausg. v. Hugo Riemann. London, Augener & Co. Mk 3.

Orgelwerke. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. S. de Lange. 3. Stufe (mittelschwer). Heft 11. Sonate No. 3 (Dm.) m. Register u. Phrasierungsbezeichnung. Heft 12. Sonate No. 5 (C) m. Register u. Phrasierungsbezeichnung. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60 n.

Orgelwerke. Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 1.—6. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.

Praeludium, m. hinzugefügter Melodie v. Eduard Wenzel, frei bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hannover, Oertel.

Ausg. f. gr. Orch. (m. Harfe ad lib.) Mk 3 \*n.

- - V. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.

- - Vla m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.

- - Vcello m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.

- - Fl. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.

- - Oboe m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.

- - Clar. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.

- - V. m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

- - Vla m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

- - Vcello m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

- - Fl. m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

- - Oboe m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

- - Clar. m. Pfte (od. Harfe). Mk 1,50.

Rec., Arioso u. Duett (S. u. Ca.) aus der Osterkantate „Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“ arr. v. W. Rust. Text deutsch u. französ. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.

Rec. u. Hymne: „Führwahr! die Bande treuer Liebe“ — „Selig, selig ist die Zeit“ aus der Kantate „Frühling u. Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. W. Rust, deutsch u. französ. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.

Sarabande f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello) bearb. v. Bruno Wendel, Op. 26. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

6me Sonate (E) p. V. seul, revue p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

7 Sonaten f. Pfte u. V. Violinst. f. Viola übertragen v. Fr. Hermann. No. 1 (Hm.). No. 2 (A). No. 3 (E). No. 4 (Cm.). No. 5 (Fm.). No. 6 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

**Bach — Bánffy**

**Bach, Joh. Seb.**

Suite No. 2 aus den 6 Suiten f. Vcello allein, arr. m. Pfte v. Moritz Zweigelt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Die Tabakspfeife: „So oft ich meine Tabakspfeife“ (Aus dem „Notenbuch“ der Anna Magdalena Bach) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30. — f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. Toccata (C), Adagio (Am.) u. Fuge (C) f. Pfte übertr. v. Conrad Ansorge. Perlin, Fürstner Mk 1,80.

Toccata et Fuge (D) p. Orgue, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n. Weihnachts-Musik aus dem Weihnachts-Oratorium, zum Gebrauche im Hause, in Schulen u. kleinen Gemeinden f. Harm., Pfte u. Choralgesang (2 V. u. 2 Hörner ad lib.) bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

„Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 Singst. m. Pfte harmonisiert v. W. Rust, deutsch u. französ. Paris, Durand & Fils Mk 3,20.

Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Für Gesang. VII. Choralgesänge. Lief. 1—6. gr 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.

**Bach, Wilhelm Friedemann.**

Divertimento (Am.) f. Pfte, hrsg., phrasirt u. m. Vortragszeichen versehen v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1n.

„Kein Halmlein wächst auf Erden“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Weinholdt Mk 0,50.

Largo f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello) bearb. v. Bruno Wendel, Op. 27. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

**Bachmann, G.**

Compositions p. Piano. Leipzig, Schubert jun.

Mazurk des Roses. Mk 2.

Napoli. Tarantella. Mk 2.

La Patrouille. Marche militaire. Mk 2.

Royal-Boléro. Mk 2.

Valse des Sirènes. Mk 2.

Les Volontaires. Pas redoublé. Mk 2

Sorrento. Mazurka élégante f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. V. Beyer. Mainz, Schott Mk 2.

**Bäcker, F.**

Erinnerung: „Du standst vor deinem kleinen Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Bäcker-Gröndahl, Agathe.**

Op. 15. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1. No. 2. Au Bal. Mk 1,25. No. 3. Humoresque. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

**Balakirow, Mili.**

Réminiscences p. Piano de l'Opéra „La Vie“ pour le Czar“ de Glinka. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Symphonie (C) p. Piano à 4 Mains arr. p. Serge Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 8.

**Baldamus, Gustav.**

Op. 59. Zwei Gesänge f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Gedenken der Heimat: „Es geht ein altes Märchen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Für's Vaterland: „O Land unsrer Ahnen“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.

Ballklänge f. Orch. 2 Hefte. à Mk 1\*\*n. — f. V. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 0,75\*\*n. Hannover, Oertel.

Ball-Tanz-Album, modernes, f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

**Bánffy, Géza.**

Op. 5. Lyrisches Bettlerständchen. Walzer-Serenade f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

**Bánffy — Bartel**

**Bánffy, Géza.**

Op. 15. Du ahnst es nicht. Walzer f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. 45. Endlich allein. Liebeslied f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen. Lied f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. 70. Gute Nacht: „Leuchtet der gold'ne Mondenschein“. Walzerlied f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik Mk 2n. Leipzig, Edit. Europa.

Op. 70. Gute Nacht. Lied f. Z. (m. Text) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Op. 75. Schwarze Augen: „Was uns die Götter schenken für Lehren“. Liebeslied f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. Leipzig, Edit. Europa.

Träume. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. B. Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

**Bantock, Granville.**

Arabische Gesänge. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Begegnung: „Sind standen sie am Brunnen“. No. 2. Klage: „Mein Aug' ist trüb“. No. 3. In der Wüste: „Regungslos, lautlos, wunderbar“. No. 4. Das Lied der Nachtigall: „O Vogel, der du singst zu unsrer Lust“. No. 5. Des Anführers Schlachtgesang: „Schnell reiten wir durch die Nacht“. No. 6. Die Rückkehr: „Ach, küß' mich noch und noch einmal.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Japanische Gesänge. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Lied der Musumé: „Sitzend auf weichem tatami“. No. 2. Schmetterlingslied: „Fröhlich im Sonnenschein“. No. 3. Fächerlied: „Hold den Fächer du schwingst“. No. 4. Blumenlied: „Wie heisst die schönste Blume“. No. 5. Im Tempel: „Tief im Schatten des Altars“. No. 6. Schwertlied: „Tief aus der Erde Schoos“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Barbella, Emanuele.**

Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Barducci, Ugo.**

Op. 69. Dos Frentes (Doppelgesicht). Kanon f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.

**Barge, Wilhelm.**

Op. 2. Vier Charakterstücke f. 2 Fl. (Walzer. Elegie. Intermezzo. Scherzo.) Leipzig, Merseburger Mk 1.

Volklieder-Album. Ausgewählte Lieder bearb. Heft 3. Ausg. f. 2 Fl. Mk 1,50n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2,25n. Leipzig, Merseburger.

**Barnes, A. L.**

Compositions f. Organ. No. 1. Festival March. Mk 1,30. No. 2. Fughetta. Mk 0,50. No. 3. Menuetto. Mk 0,80.

No. 4. Marche militaire. Mk 1. No. 5. Trio (C). Mk 0,80. No. 6. Andante (E). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Barnett, John Francis.**

Intermezzo (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Zwei Stücke f. Streichorch. (Pensée mélodique. Gavotte.) Part. Mk 2n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Valse-Caprice (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Bartel, Günther.**

Op. 41. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz.

No. 1. „Ich soll dich wiederseh'n!“ Mk 1,20.  
- 2. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.  
- 3. „Auf mein Lied, reg' deine Schwingen“. Mk 1,20.  
- 4. „Meine Seele dürstet nach der Liebe“. Mk 1,20.  
- 5. Herbstfäden: „Ein leuchtendes Gebilde“. Mk 1,20.

## Bartel — Baselt

### Bartel, Günther.

Gavotte (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.  
Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist gar ein köstliches Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1899, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

Schmeichelhätzchen: „Ein Schmeichelhätzchen nenn' ich mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.  
Weihnachtslied: „Süsser die Glocken nie klingen“ f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. (od. Harm.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

Wer ist reicher in aller Welt, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 8.

### Bartel, Reinhold.

Gavotte (As) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

### Bartelt, Johannes.

Der Abschied. Fantasie f. Oboe m. Orch. Mk 2<sup>n</sup>. — m. Pfte. Mk 1,50<sup>n</sup>. Waldheim, Gabsch.

### Barth, Richard.

Op. 14. Sonate (D) f. Pfte u. V. Leipzig, Schubert jun. Mk 4,80.

### Barth, Rudolf.

Op. 18. Pfingstlied: „Strahl der Gottheit, Kraft der Höhe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60<sup>n</sup>) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20<sup>n</sup>.

Op. 19. Weihnachtslied: „Freuet euch, ihr Christen alle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60<sup>n</sup>) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20<sup>n</sup>.

Op. 23. Reformationsfest: „Gott, der grosse Himmelskönig“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60<sup>n</sup>) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20<sup>n</sup>.

Op. 24. Totenfest: „Was trauerst du, mein Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60<sup>n</sup>) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20<sup>n</sup>.

### Bartholdy, Johan.

Op. 30. Strophe f. Streichorch. u. Pfte. (m. Harm. u. Harfe ad lib.) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50<sup>n</sup>.

### Bärtich, Richard.

Auf dein Wohl, du rheinische Maid: „Es lachte der Frühling, mich zog's nach dem Rhein“ f. Bar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

### Bartmuss, Richard.

Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, gem. Chor u. Org., teilweise auch m. Orch. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. No. 3. Osterfest: „Tod, wo ist dein Stachel“ f. Solo, Knabenchor u. Doppelquartett m. Org. ad lib., deutsch u. engl. Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 1. Knabenchorst. à Mk 0,15.

- 7. Reformationsfest m. Orch. Part. Mk 2,50. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 1.

Op. 24. Rec. u. Arioso f. Pos. u. Org. (od. Harm.) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Op. 25. Concert (Es) f. Org. u. Orch. (m. Chor ad lib.) Part. Mk 7,50. Orch.-St. Mk 6,80<sup>n</sup>. Chorst. Mk 1. Delitzsch, Pabst.

Op. 28. Introduction u. Pastorale f. Vla u. Org. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.

### artoš, Josef.

Lyrische Stimmungen f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 5.

### artsch, Joseph.

Op. 27. Waldzauber: „Hast du gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,60.

### aselt, Fritz.

Op. 55. No. 4. Volkslied: „Ach Elslein, liebes Elslein“ arr. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

## Baselt — Baumeister

### Baselt, Fritz.

Op. 97. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die Fanfare: „Die Hähne kräh'n! In die Morgenluft“. Mit Tromp.-Solo ad lib. Part. Mk 0,60. Tromp.-St. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.

- 2. Margret: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Die vielen Musikanten: „Es kommen viele Musikanten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Kathi: „Meiner Kathi ihre Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 98. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Leichter Sinn: „All' meine Not, um die ich mich bange“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Komm' zurück: „Weit zog er fort aus dem grünen Thale“. Finnisches Volkslied arr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Das Nannerl: „Wann d' in 'n Himmel ein willst komme“. Volkslied arr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bass-Album f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Simon, Ernst, Am Rhein. No. 2. Uttner, A., Op. 5. Antwort. No. 3. Wicher, Alb., Liebesdithyrambus im Katerstudium. No. 4. Zierau, Fr., Op. 11. Der alte Zecher.) Berlin, Wernthal Mk 1,50<sup>n</sup>.

### Bastian, Paul.

Liturgische Sätze f. evangel. gem. Kirchenchor. Part. Mk 1,50. St. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

### Battmann, J. L.

La Chanson de la Napolitaine: „Povera, reprit ma mère“. Mélodie p. 1 Voix av. Piano, 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Leipzig, Cranz Mk 6.

### Bauer, Hermann.

Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere Frauenst. u. Pfte. (No. 1. S'ist die Nachtigall nicht: „Weiss nicht, was vom Schläfe mich plötzlich erweckt“. No. 2. „So hell singt kein Vogel im Baum“. No. 3. Serenade: „Nun kommt der Mond heraufgezogen“. No. 4. „Sage mir, Blümelein“. No. 5. Wird's Wahrheit werden: „Du hast mich leis' die Nacht im Traum“. No. 6. Ballade: „Es war ein alter König“. No. 7. „Will nicht wissen, wo du her bist.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2<sup>n</sup>.

### Bauer, J. B.

Op. 85. Réverie f. Streich-, Diskant- u. A.-Z. Tölz, Fiedler Mk 1,20.

Op. 102. Lied ohne Worte f. V. (od. Streich-Z.) u. Z. Tölz, Fiedler Mk 1.

Op. 105. Réverie No. 5 f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

### Bauer, Michael.

Op. 48a. Märchenbilder: „O Märchenwelt, so wunderbar“. Chor in Walzerform f. S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. (S. u. A. zusammen) 8°. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.

### Bauer, Moritz.

Sechs Lieder v. Th. Storm f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein grünes Blatt: „Eih Blatt aus sommerlichen Tagen“. No. 2. „Das macht es hat die Nachtigall“. No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehen“. No. 5. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 6. Abschied: „Du weisst es, alle die da sterben.“) München, Schmid Nachf. Mk 4.

### Baumann, Alexander.

Gebirgs-Bleamln. Lieder in österreichischer Mundart f. Z. (m. Text.) 3 Bände. Wien, Kiendl à Mk 1,20<sup>n</sup>.

### Baumeister, Carl.

Op. 7. Grossmütterlein: „Ein altes Mutterl in die achtzig Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

**Baumert — Baussnern**

**Baumert, L.**

Op. 48. Sechs figurirte Choralvorspiele f. den gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50\*n.

Op. 50. Sonate (Gm.) f. Org. zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

**Baumfelder, Friedrich.**

Op. 872. Rondino facile (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Op. 873. Petite Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Baumgarten, Ferdinand.**

Gräfin Kuni. Operette. Wien, Eberle.

Daraus einzeln m. Pfte:

Ehepaar-Duett: „Ich, Ruppert, Jägermeister“ f. S. u. T. Mk 1,20n.

Liederlied: „Wer sein Schätzlein küssen will“ f. 1 hohe St. Mk 0,90n.

Lied des Walthers: „Singend zog ich durch die Lande“ f. T. Mk 0,90n.

Lied der Raubritter: „Früh am Tag beim Gelag“ Mk 0,90n.

Serenaden-Duett (Tu mia bella): „Hier vor deinem Fenster stehe ich“ f. S. u. T. Mk 1,20n.

Doris-Walzer f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5\*n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5\*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Flügelhorn f. Flügelhorn m. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40\*n.

Raubritter-Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40\*n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40\*n. — f. Pfte. Mk 0,90n.

**Baumgartner, Wilhelm.**

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

— f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— f. Pfte übertragen v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Als Walzer f. Pfte bearb. v. Richard Tourbié, Op. 264a. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Als Marsch f. Pfte bearb. v. Richard Tourbié, Op. 264b. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

**Baumgartner, W., A. Adam, H. Kjerulf, J. Eggard, Bernh. Wolff.**

8 Salonstücke f. Pfte. (Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen, bearb. v. Bernh. Wolff. — Kjerulf, Notturmo (A). — Rossini, G., Cujus animam, bearb. v. Bernh. Wolff. — Wolff, Das Bienenhaus. Marsch. — Eggard, La Primevère. — Eggard, La Blondine. — Eggard, Une Rose sans Epines.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

**Bäumler, Gustav.**

Op. 1. Maiblumen. Walzer f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Op. 8. Reminiscenz. Nocturne f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

**Baussnern, Waldemar v.**

Festgesang an das deutsche Lied: „Rausch' deine Flügel fest auseinander“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 3.

Heimat u. Fremde. Drei einfache Weisen f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Vom Berg schau ich in's Thal hinab“. No. 2. In der Fremde: „Verlassene Heimath, zu dir zieht's mich hin“. No. 3. Heimkehr: „Vorbei ist alles

**Baustian — Becker**

Trauern“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 2.

**Baustian, Otto.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 2. „Du liebst mich nicht.“) Hamburg, Leichsessenring Mk 1,20.

**Bayer, Jean.**

Op. 8. Im Nachtcafé: „Ganz verflucht fidele Sitzung“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

No. 9. Adieu, beehr'n Sie mich bald wieder: „Geh: man in ein Geschäft um was zu kaufen“. Mk 1,20.

- 10. Eine Reichstagsitzung: „Preisend mit viel schönen Reden“. Potpourri. Mk 3.

- 11. Hôtel-Couplet: „Das Reisen ist doch ein Vergnügen“. Mk 1,20.

- 12. Stammbuch-Verse: „Welch' schöner Brauch ist doch ein Stammbuch“. Mk 1,20.

**Bayer, Josef.**

Die Engelsjäger. Tanzmärchen. Klavierauszug zu 2 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 4n.

Engelsjäger-Walzer f. Orch. Mk 4\*n. — f. Pfte. Mk 2.

Maienzauber-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Nachtfalter-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Ganz ein kleiner Schnurrbart: „Es sagt Mama zum holden Kinde“. Polka-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

— Polka française f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. Leipzig, Weinberger.

**Baxini, A.**

Op. 41. No. 2. Scherzo f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — m. Orch. bearb. v. Joh. Naret-Koning. Orch.-St. Mk 3\*n. Mainz, Schott.

**Beach, H. H. A.**

Op. 34. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.

**Beaumont, P.**

Plaisirs de Bal. 6 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Schottisch. No. 2. Gavotte. No. 3. Valse. No. 4. Polka. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1; cplt Mk 3,75.

**Bechgaard, Julius.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Die Apfelblüte: „Du leuchtest, Apfelblüte zart“.

- 2. „Wie büsst man so schwer manch langes Jahr“.

- 3. „Seidenschuh mit dem goldnen Spann“.

- 4. Das Veilchen: „Du Blümlein traut, du Veilchen blau“.

- 5. In der Dämmerung: „Auf Erden ist nimmer ein Leid so schwer“.

**Beck, Ph.**

Liederbuch, nebst kurzer Gesanglehre f. höhere Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. (Nach den preuss. Bestimmungen vom 31. Mai 1894.) 8<sup>o</sup>. kart. Leipzig, Bredt.

Teil 1. 1—4. Schuljahr. 7. Aufl. Mk 0,75\*n.

- 2. 5—7. Schuljahr. 10. Aufl. Mk 0,90\*n.

- 3. Oberstufe. 9. Aufl. Mk 1,40\*n.

**Becker, Adolf.**

Liebeschmollen. Gavotte à la Coquette f. Orch. Mk 1,80\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Nickelmann. Illustration zu Hauptmann's „Die versunkene Glocke“ f. Streichorch. (Cb. ad lib.) Part. Mk 0,70n. St. à Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.



## Becker

### Becker, Adolf.

Rautendelein. Illustration zu Hauptmann's „Die versunkene Glocke“ f. Streichorch. (Quartett) Part. Mk 0,70n. St. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

### Becker, Albert.

Op. 29. No. 5. „Erquickte mich mit deinem Licht“ f. 4 gem. Singst. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 71. No. 8. Weihnachtslied: „O Jesulein! die Liebe hat fürwahr“. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. D. f. zwei- od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. ev. Pfte. Part. Mk 0,15n. St. à Mk 0,15n.

- E. - dreistimm. Frauenchor ohne Begleitg. Part. Mk 0,15n.

Op. 71. No. 11. Osterlied: „Auf, mein Herze, schicke dich“. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- B. - 1 Singst. m. Pfte einger. v. G. Raphael. Mk 1.

- C. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- D. - zwei- od. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) 8°. Mk 0,45n.

- E. - dreistimm. Frauenchor ohne Begleitg. Part. 8°. Mk 0,20n.

Op. 83. No. 3. Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. Doppel-Chor. St. (à Mk 0,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Op. 84. No. 3. Choral-Motette: „Geh' aus mein Herz“ f. gem. Chor. Singst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Op. 85. No. 1. „Wer da glaubet und getauft wird“. Motette f. achtsstimm. Chor. Singst. (à Mk 0,15) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 92a. Kantate: „Hebe deine Augen auf und siehe“ f. gem. Chor. Kinderchor, S-Solo m. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 3n. St.: S. Mk 0,50n. A. Mk 0,40n. T. Mk 0,30n. B. Mk 0,30n. Hameln, Oppenheimer.

Op. 93. Fünf ernste Gesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“. No. 2. Primula veris: „Liebliche Blume, primula veris“. No. 3. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 4. Mutterherz: „Nun will das Laub der Wind verwehn“. No. 5. Wunsch: „Ich wollt', es gäb' keine Sonne“) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 94. Adagio religioso No. 7 (G) f. V., Vcello u. Org. Mk 2,10n. — f. Streichquartett. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Herz, aufwärts! 6 geistliche Lieder im Volkston. (No. 1. Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen“. No. 2. Komm, Herr Jesu: „O komm, mein Heiland, komm zu mir“. No. 3. „Herr Jesu Christ, du Gottessohn“. No. 4. „Heil mir, dass du gestorben bist“. No. 5. Neues Leben: „Sieh, das Alte ist vergangen“. No. 6. Der Herr wird helfen: „Du gabst uns alles, was uns not“. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,60n. 8°. - C. - 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2.

### Becker, Albert, u. Fr. Kriegeskotten.

Chorübungsbuch f. höhere Mädchenschulen. Hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. Unterstufe. Mk 0,60\*n. Mittelstufe. Mk 0,80\*n. Oberstufe. kart. Mk 1,20\*n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen. Hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. 8°. geb. Quedlinburg, Vieweg.

## Becker — Beethoven

Teil 4. Der gemischte Chor, bearb. v. Fr. Kriegeskotten. Mk 1,80\*n.

- 5. Der Männerchor, bearb. v. Fr. Kriegeskotten. Mk 1,80\*n.

### Becker, Karl.

Matrosenlieder. Aus dem Munde des Volkes, sowie aus geschriebenen und gedruckten Liederbüchern gesammelt u. f. den zweistimm. Volksgesang bearb. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,25\*n.

Orgel-Albums. qu. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 0,75n.

Kühmstedt-Album. Sammlung der vorzüglichsten Orgelkompositionen v. Fr. Kühmstedt.

Mendelssohn-Album. Sammlung der beliebtesten schwierigeren Orgelkompositionen v. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Schumann-Album. Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen v. Robert Schumann.

Rheinlieder, 50 der bekanntesten u. beliebtesten, nach Text u. Melodie sorgfältig ausgewählt u. bearb. 12°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,25\*n.

### Becker, M.

Op. 18. Die Domglocken. Nocturne f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Herz, ich bitt' dich, lass mich weinen!: „In's Variété da ging ich neulich hin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

### Becker, Magnus.

The Maine's Avenger. Berühmter Amerikanischer Marsch arr. f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,25.

### Becker, Reinhold.

Op. 41. Fünf altdeutsche Lieder f. Männerchor bearb. 8°. Dresden, Brauer.

No. 1. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Es taget vor dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 84. Capri-Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

No. 1. Naturgesetz: „Sass die wunderhübsche Kleine“.

- 2. Die Spinnerin: „Spinnerin, was hier du spinnst“.

- 3. Vom Dache: „Von dem hohen gewölbten Dach“.

Op. 85. Am Spinnrad: „Am Spinnrad sitzt die Grossmama“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,60.

Op. 97. Der Choral v. Leuthen: „Gesiegt hat Friedrich's kleine Schar“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,70.

Op. 101. Zur Wende des Jahrhunderts: „Schwingt euch auf, Posaunenchor“. Wächterlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,40.

Mahnruf. Männerchor als Marsch f. Pfte bearb. v. Th. F. Schild. Mk 1. — arr. v. L. Gärtner f. Orch. 8°. Mk 2\*n; f. Infanterie- od. Blechmusik. qu. 16°. Mk 2\*n. Dresden, Wagner.

### Beer, M.

Die Brautschau (Die Nase, die gefällt mer nischt): „In einer Strassenbahn“ f. 1 Singst. m. Pfte (m. Chor ad lib.) Berlin, Schimmel Mk 1,20.

### Beer-Walbrunn, Anton.

Op. 8. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Op. 20. Ode f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

### Beethoven, L. van.

Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,45.

Adagio aus der Sonate Op. 7 f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte bearb. v. O. Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Largo e mesto aus Sonate Op. 10 No. 3 f. Orch. bearb. v. W. Abert. Part. Mk 2,50n. St. Mk 3n. Stuttgart, Auer.

# Beethoven

## Beethoven, L. van.

- Op. 13. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,45.
- Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13 f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte bearb. v. O. Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.
- arr. f. Waldhorn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Op. 14. Zwei Sonaten f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. No. 1 (E) Mk 0,35. No. 2 (G) Mk 0,40. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte u. Streichquartett. Bearbeitig v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
- Op. 17. Sonate (F) f. Horn m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Op. 20. Septett f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) Mk 1,20.
- Menuett aus dem Septett Op. 20 f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 21. Andante aus Symphonie No. 1 (C) einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 21. Larghetto aus der Symphonie No. 1 f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 27. No. 2. Sonate (Cism.) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,35.
- Adagio de la Sonate Op. 27 No. 2. Transcription p. Cl. Loret. Paris, Durand & Fils.
- Edition p. Piano (ou Harpe) et V. Mk 1,60n.
- - Piano (ou Harpe), Org. et V. Mk 2n.
- - Piano (ou Harpe), Org., V. et Vcelle. Mk 2n.
- - Piano (ou Harpe), Org., V., Vla, Vcelle, Cb. et ad lib. Hautbois. Mk 2,40n.
- Larghetto aus der 2. Symphonie (D), Op. 36, f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
- Op. 43. Ouv. zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“ f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Fr. Rödelberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Op. 47. Sonate (Kreutzer-) f. Pfte u. V. Neue Ausg. m. genauen Bezeichnungen v. Aug. Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2,50n.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 6,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. gem. Chor m. Blechmusik instrumentiert v. J. Dobler. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,30\*\*n.
- Trio nach der Sonate Op. 49 No. 2 (G) bearb. v. Fr. Rosenkranz f. 2 V. u. Vla — f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
- Op. 50. Romanze f. Cb. m. Pfte übertr. v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 55. Symphonie No. 3 (Es, Eroica) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Bagge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Op. 58. Concert No. 4 (G) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
- Solost. revid. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 1,90.
- Adagio aus der 4. Symphonie Op. 60 f. Harm. u. Pfte arr. v. Anton Trutschel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Kadenzen zum Violin-Konzert, Op. 61, nach Beethoven's Kadenzen zu dem nach dem Violin-Konzerte bearb. Klavier-Konzert f. V. übertr. v. Ottokar Nováček. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

# Beethoven

## Beethoven, L. van.

- Andante con moto aus der 5. Symphonie Op. 67 f. Harm. u. Pfte arr. v. Anton Trutschel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 69. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 72. Ouv. Fidelio f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
- Op. 72. Ouv. Leonore No. 3 f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Grosse Arie aus „Fidelio“, Op. 72, f. Cb. m. Pfte bearb. v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 73. Concert No. 5 (Es) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
- Op. 73. Concert No. 5 (Es) f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Op. 79. Sonatine (G) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Trio nach der Sonate Op. 79 (G) bearb. v. Fr. Rosenkranz f. 2 V. u. Vla. — f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
- Op. 84. Ouv. zu „Egmont“ f. Pfte arr. v. A. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Op. 84. Egmont. Trauerspiel. Triest, Schmidl & Co.
- Lied: „Die Trommel gerührt“ f. S. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,65n.
- Lied: „Freudvoll und leidvoll“ f. S. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 0,65n.
- Op. 94. An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei? Ob er einst erfülle, was die Sehnsucht weinend sich verspricht?“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4 50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 128. Der Kuss: „Ich war bei Chloen ganz allein“. Ariette f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.
- Adagio (Es) f. Mandoline m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- 2 Arien f. B. m. Orch. Ausg. m. Pfte v. C. Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
- No. 1. Prüfung des Küssens: „Meine weise Mutter spricht“.
- 2. „Mit Mädeln sich vertragen“.
- 2 Arien zu Umlauf's Singspiel „Die schöne Schusterin“. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50.
- No. 1. „O welch ein Leben!“ f. T.
- 2. „Soll ein Schuh nicht drücken“ f. S.
- Duos f. Clar. u. Fag. (od. V. u. Vcello) m. Pfte bearb. v. Georg Göhler. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,10n.
- 3 Duos f. Clar. u. Fag. Mk 1,20n. — f. Clar. u. Vcello. Mk 1,20n. Revid. v. Oscar Schmidt. Heilbronn, Schmidt.
- Für Elise. Albumblatt f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- „Primo amore piacer del ciel“. Arie f. S. m. Pfte v. Eus. Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.
- Rondino (Es) nach dem Rondino f. Blasinstrumente (Es) f. Pfte übertr. v. C. Jos. Brambach. Berlin, Wernthal Mk 1n.
- Sonaten f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Julius Epstein. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 3; geb. à Mk 5n.
- Sonatine (Cm.) f. Mandoline m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Triumphmarsch zu „Tarpeja“ f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

**Beethoven — Beines**

**Beethoven, L. van.**

Sechs Variationen (G) f. Pfte über das Duett „Nel cor più non mi sento“, revid. u. hrg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,40.

Sechs leichte Variationen (F) f. Pfte über ein Schweizerlied, revid. u. hrg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,30.

Der Wachtelschlag: „Horch, wie schallt's dorten so lieblich hervor“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Behm, Eduard.**

Op. 14. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

Op. 15. Sonate (A) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 9.

Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Heft I. No. 1. Inzwischen: „Mein Glück starb“. No. 2. Die Libelle: „Es flattert um die Quelle“. No. 3. Abendfrieden: „Komm, laas uns lauschen diesem Abendfrieden“.

- II. No. 4. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht beide Hand in Hand“. No. 5. Volkslied: „Meine Amme war das Leid“. No. 6. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte“.

Op. 17. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Heft I. No. 1. Deutsch: „Grad Herz, brich nicht“. No. 2. Deutsch: „Es hat mein Liebchen, wenn's lacht“. No. 3. Venedig: „Durchhaucht die Kanäle der Nachtluft Spiel“. No. 4. Serbisch: „Rose du am Borne“.

- II. No. 5. Kosakisch: „Du Rohr, du grünes“. No. 6. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'rer Bursche“. No. 7. Magyarisch: „Du bist der Tag, der reine“. No. 8. Spanisch: „Es träumte mir, ich sei dir theurer“.

**Behr, Franz.**

Op. 647. Immergrün. Fantasien in leichtem Style f. Pfte. No. 43. Auch ich war ein Jüngling. (arr. v. Sartorio.) No. 44. Bin ich im Wald. Der Hirt. Schwedisches Volkslied. No. 45. Deutschland, Deutschland über Alles. (arr. v. Sartorio.) No. 46. Himmel, Vater ich rufe dich. No. 47. Mädele ruck, ruck, ruck. Schwäbisches Volkslied. No. 48. Mein Herz ist im Hochland. (arr. v. Sartorio.) No. 49. La Paloma: „Mich rief es an Bord“. Mexicanisches Volkslied. (arr. v. Sartorio.) No. 50. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. (arr. v. Sartorio.) No. 51. Marschner, O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. (arr. v. Sartorio.) No. 52. Süßer die Glocken klingen. Weihnachtslied. (arr. v. Kirchhof.) No. 53. Ungarland, du schönes Land. Tokayerlied. (arr. v. Sartorio.) No. 54. Weber, Was glänzt dort vom Walde? (arr. v. Sartorio.) Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

Für den ersten Anfang. 5 Stückchen f. Pfte zu 4 Hdn. (Bei der Wiege. Kinderlied. Puppen-Walzer. Ferienwanderung. Ein Geburtstagsmorgen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Beines, Alfred.**

Op. 45. Es hat noch immer gut gegangen. Humoristischer Marsch, u. Rudolf Keller, Op. 17. Der süsse Adolph. Humoristischer Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.

Et hät noch immer gut gegange! 1899er Büttenmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,60. — f. Z. arr. v. Henry Vries. qu. 8°. Mk 0,60. Köln, P. J. Tonger.

**Beines, Carl.**

Op. 6. Ein Herz, das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würzgem Duft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

**Beines — Bergell**

**Beines, Carl.**

Op. 8. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.

No. 1. Neue Liebe: „O klage nicht und zage nicht“. - 2. O Liebe, wie schön bist du: „Es war in sel'ger Stunde“.

**Beissig, Hans.**

Op. 22. Der Karawanenzug. Orientalisch - musikalische Scene f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Belcke, C. G.**

Op. 31. Acht Concertstücke f. Fl. Bremen, Fischer Mk 1n.

**Belfred, C.**

Der Wittwenball: „Dass ich ein kleiner Wittwer bin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

**Bellach, Victor.**

Op. 4. Im Frühling: „Morgenluft! Frühlingsluft!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

„Ich sprach zur Sonne“ f. A. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

**Bellini, V.**

Cavatine aus „Die Nachtwandlerin“ f. Cb. m. Pfte übertr. v. Paul Eim. Bremen, Fischer Mk 1.

**Bell, Franz Georg.**

Uhland's Tod: „Zu Tübingen am Neckar“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Tübingen, Laupp Mk 1n.

**Belzer, Paul.**

Op. 265. Ein Reiseabenteuer: „Ach Verzeihung, meine Herrschaft“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Ben Akim.**

Chasidem. Marche des Juifs p. Piano. Czernowitz, Pardini Mk 1,40.

**Benda, Franz.**

Sonate (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Bendel, Franz.**

Op. 81. Polka brillante (Es) f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,80.

**Bendix, Paul.**

Potpourri eines Wahnsinnigen, s.: Kupfer, Georg, u.

**Bendix.**

**Benecke, Chr.**

Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kuckuck: „Kuckuck, was ruft im Wald mich an?“ No. 2. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?“) gr. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 0,90.

**Benicky-Gyra, Irène de.**

Op. 6. „Ave Maria gratia plena“ p. S. av. Org. (ou Harm.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

**Benischek, Josef.**

Op. 34. „Wenn du mich liebst, dann will ich jubeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

**Benizzo, Francesco.**

Una Famiglia fina (Eine feine Familie). Parodistische Oper. Vogellied: „Ihr Vöglein, die ihr fröhlich zieht“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Intermezzo tragicomico f. Pfte aus der parodistischen Oper „Una Famiglia fina“. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Berbignier, T.**

18 Übungen od. Etüden f. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Berg, Georg.**

Endlich allein: „Wohin man heut sieht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

**Bergell, R.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klaus Jochen: „Klaus Jochen, laas' das Trauern sein“. No. 2. Reiterlied: „Des Morgens in des Frühroths Schein“. No. 3. Verklungen: „Ich hab' von jungem Lieben.“) Leipzig, Gustav Körner Mk 2.

## Bergell

### Bergell, R.

- 3 patriotische Lieder f. Männerquartett. 80. Part. u. St. cplt. Leipzig, Gustav Körner Mk 2.  
 No. 1. Das Bismarck-Lied: „Wann sich Gefahr zusammenballt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.  
 - 2. Wir uns'res Reichs Getreue: „Was spricht ihr nur von schlechter Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.  
 - 3. Deutsches Kaisermarschlied: „Heraus Kameraden, die Fahnen hervor!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.  
 4 Stücke f. Vcello m. Pfte. (Largo. Allegro. Burlescamente. Andantino.) Leipzig, Gustav Körner Mk 2,50n.  
 „Was grämst du dich?“ Begräbnislied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Leipzig, Gustav Körner Mk 1.  
 Wiegenlied f. 1 Singst., arr. f. Fl., Clar., Horn u. Streichquintett. Part. u. St. Leipzig, Gustav Körner Mk 1,50n.

### Berger, Gustav.

- Op. 12. Variations russes p. Piano. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 2.  
 Liederschatz f. die deutsche Jugend. Auswahl 2- u. 3-stimm. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten u. die Oberklassen der Volksschulen. 6. verb. Aufl. 80. kart. Leipzig, Brandstetter Mk 1\* n.

### Berger, Vilhelm Peterson.

- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. Im Mai: „Im Mai da will ich die Liebste mein“. No. 2. „Die Sonne ging auf mit goldnem Schein“. No. 3. Irmelin Rose: „Sieh, da war einmal ein König“.) Stockholm, Lundquist Mk 1,50n.

### Berger, Wilhelm.

- Op. 13. No. 5. Vergieb!: „Es war ein Tag, da war die Sonne blind“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.  
 Op. 24. No. 3. Märchenkunde: „Im grünen Garten wandl' ich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.  
 Op. 24. No. 4. „O, meine müden Füße“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.  
 Op. 37. No. 6. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.  
 Op. 49. Zwei geistliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Harm. (od. Org.), deutsch u. engl. Berlin, Simon cplt à Mk 1,50.  
 No. 1. „Wenn unser Herz der Liebe denkt“. à Mk 1.  
 - 2. „Selig sind des Himmels Erben“. à Mk 0,80.  
 Op. 52. No. 4. Weihnachtlied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,50.  
 Adagio (2. Satz) aus der 3. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V., Op. 70. Mk 1,80. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2. Berlin, Simon.  
 Op. 71. Symphonie (B) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 22,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 74. Euphorion. Scene aus Goethe's Faust II. Theil f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20. Orch.-St. Mk 30. Klavierauszug. Mk 12. Chorst. (à Mk 1) Mk 4. Berlin, Bote & Bock.  
 Op. 75. Quintett (Em.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. gr. 80. Mk 10. St. Mk 15. Berlin, Bote & Bock.  
 Op. 76. Sonate (H) f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.  
 Op. 77. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.  
 No. 1. Waldeszauber: „Nun hebt die stille Nacht die tau'ge Wimper“.  
 - 2. Trutzlied: „Nun sag' ich der Trübsal für immer ade“.  
 - 3. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle!“  
 - 4. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt“.

## Berger — Berté

### Berger, Wilhelm.

- No. 5. Ich liebe dich: „Vier adelige Rosse voran unserm Wagen“.  
 Op. 78. Elf kleine Charakterstudien f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—11). Berlin, Bote & Bock à Mk 3.  
 Op. 79. Zwei vierstimm. Männerchöre. 80. Berlin, Bote & Bock.  
 No. 1. An den Schlaf: „Hoch vor allen Gaben der Himmlischen sei mir gepriesen“. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Mk 2,70.  
 - 2. „Wie bin ich krank“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

### Berghout, Joh.

- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 0,70.  
 No. 1. „Du bist wie eine Blume“ f. S.  
 - 2. Klänge: „Wenn ein müder Leib begraben“ f. A.  
 Op. 16. Aquarelles. Deux Morceaux p. V. av. Piano.  
 No. 1. Air d'Eglise. No. 2. Mazurka (G). Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1,25.

### Bergmann, Adolf.

- Sie versteh'n?: „Etwas hübsches will ich singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

### Bériot, Ch. de.

- Op. 15. Air varié No. 7 f. V., arr. m. kl. Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 1,80\* n.  
 — f. Orch. (13- bis 23stimm.) bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 4,80\* n.  
 Op. 100. Scène de Ballet, transcr. p. Piano à 4 Mains p. Sidney Smith, Op. 210. Mainz, Schott Mk 3.

### Berlioz, Hector.

- Ouv. Benvenuto Cellini f. Pfte neu bearb. v. Ferd. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

### Berlt, A.

- Op. 3. Dem Kaiser Hoch. Hymne f. Männerchor, a: Männerchöre, drei.

### Bern u. Stein.

- Es ist erreicht!: „Ich trete auf hier als Commis“. Gigerl-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

### Bernhardt, Hans.

- Op. 39. Technische Studien f. Pfte v. den ersten Anfängen (in fortschreitender Ordnung) bis zur höchsten Ausbildung. 3 Hefte. Berlin, Klest à Mk 1,50; cplt Mk 3,50.  
 Heft 1. Uebungen, sämtliche Tonleitern in 2 Oktaven m. Taktangaben (einfach u. in Gegenbewegung).  
 - 2. Uebungen, sämtliche Tonleitern in 2 Oktaven m. Taktangaben (in Terzen u. Dezimen).  
 - 3. Uebungen, sämtliche Tonleitern in 2 Oktaven m. Taktangaben (in Sexten u. Terzdezimen).  
 Extra-Ausg. Sämtliche Tonleitern in 2 Oktaven m. Taktangaben einfach, in Gegenbewegung, Terzen, Dezimen, Sexten, Terzdezimen. Mk 1.  
 Op. 40. Der angehende Pianist. Praktisches u. schnell-förderndes Unterrichtswerk v. den allerersten Anfängen in fortschreitender Ordnung. Heft 1 im Violin-Schlüssel. Heft 2 im Bass-Schlüssel. Berlin, Klest à Mk 1.

### Bernstein, Arthur.

- Op. 1. Ballfreuden. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,80.

### Berté, Heinrich.

- Ein Märchenraum. Walzer aus dem Ballet „Die goldene Märchenwelt“ f. V. u. Pfte übertr. v. Marcello Rossi, Op. 42. Wien, Berté & Co. Mk 1,50.  
 Amor auf Reisen. Ballet. Klavierauszug. gr. 80. Wien, Berté & Co. Mk 3,50n.  
 Daraus einzeln: Ballabile. Mk 2n.

**Berté — Biber**

**Bibl — Bill**

**Berté, Heinrich.**

Der Carneval in Venedig. Ballet. Wien, Berté & C.

Daraus einzeln:

Carneval-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik: oesterreich. Besetzung — deutsche Besetzung. à Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Carneval-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Täubchen-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Die goldene Märchenwelt. Ballet. Wien, Berté & Co.

Daraus einzeln:

Quadrille f. Orch. arr. v. Emil Maxa. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Ein Märchentraum. Walzer f. Orch. Mk 2n.

Es war einmal. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Militärmusik. Mk 6n.

Der gestiefelte Kater. Marsch f. Militärmusik. Mk 2n.

**Bertini, H.**

Op. 29 u. 32. 48 Etüden f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Op. 100. 25 leichte Etüden f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Zwölf kleine Stücke f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

**Beschnitt, J.**

Op. 32. No. 3. Ständchen: „Hüttlein, still und klein“ f. T-Solo u. obl. gem. Chor einger. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.

**Beuger, O.**

Gnomestreiche. Charakterstück f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

**Bewitchsky, O.**

Humoreske f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co: Mk 1,50.

**Beyer, Ferd.**

12 der beliebtesten Opernpotpourris f. Pfte aus Op. 36. Neue Ausg., umgearbeitet, m. Fingersatz versehen u. nach der Schwierigkeit geordnet. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Band 1. Regimentstochter. — Nachtlager. — Weisses Dame. — Norma. — Freischütz. — Don Juan.

- 2. Postillon. — Czaar u. Zimmermann. — Robert. — Undine. — Zaubergeflöte. — Lustige Weiber.

Op. 80. No. 5. Der Zigeunerbub' im Norden f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Spieluhr. Imitation f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

**Beyer, Julius.**

Die beiden Verständigen: „Als kleine Jungen schwärmten wir“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

**Beyer, Reinhold.**

Op. 17. Rose des Alpes. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

**Bianchini, P.**

Sei Romanze p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co.

No. 1. Amor lontano: „O stella d'oro, o graziosa stella“ p. A. Mk 0,80.

- 2. Lontananza: „Qual tetra solitudine è il creato“ p. MS. Mk 1.

- 3. Ricordo d'Amore: „O bella, dimmi, te li sei scordati“ p. A. Mk 1,25.

- 4. Chiaro di Luna: „Tutte le sere quando appar la luna“ p. MS. Mk 1,25.

- 5. Autunno: „Di pallidi raggi si veston le ajuole“ p. A. Mk 1,25.

- 6. Lasciami in Pace: „O bella addio, non ci vedrem mai più“ p. S. Mk 0,80.

**Biber, Heinrich J. F.**

Sonate (Cm.) nach Ferd. David's Bearb. f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

1899.

**Bibl, Rudolf.**

Op. 49. Sechs Stücke f. Harm. aus „Tristan u. Isolde“ v. Richard Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Bie, Oscar.**

Alte Weisen. Technische Studie (No. 3) f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

Goldenes Horn. Technische Studie (No. 1) f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

Waldweben. Technische Studie (No. 2) f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

**Bieber, Carl.**

Op. 57. Treue Liebe: „Schlehenblüt' und wilde Rose“. Walzer-Duett f. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,25) Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 68. No. 2. Süsse Liebe liebt den Mai: „Ein Burech und ein Mägdlein“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

Op. 72. Widmung f. 4 Vcelli. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Biehl, Albert.**

Op. 17. Thau am Morgen. Idylle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Op. 189. Poetische Studien f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50.

Heft 1. Liebeslied. Gedanken am Strande. Gondoliera. Es muss doch Frühling werden! Abendfrieden. Ave Maria.

- 2. Episode aus meinem Leben. Die Erwartung. Schmerz im Glück. Elegie (A). Impromptu (E).

Heimkehr. Melodie f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Jugendblüthen. Sechs ganz leichte Vortragsstücke f. Pfte zu vier Hdn. 2 Hefte. Hamburg, Meyer à Mk 1,20.

Heft 1. Im Maien. Fröhliches Spiel. Auf blumiger Wiese.

- 2. Kinderliedchen. Ein Tänzchen im Freien. Hänschen u. Gretchen.

**Biehl, Ed.**

Erheiterungen f. Pfte. Beliebte Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Für den Unterricht bearb. v. C. A. Herm. Wolff. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

**Biehoff, August.**

Op. 178. Lilli-Mazurka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

25 leichte u. progressive Duette f. 2 Tromp. über beliebte Lieder, Opernmelodien etc. (aus dessen Trompeten-Schule.) Bremen, Fischer Mk 1,20n.

**Bilek, Ferd.**

Op. 49. Lustige Geschichten. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Bill, Hans.**

Op. 23—25. 101 Orgelstücke. Sammlung v. Kadenzen, Praeludien, Fugen u. Sonatinen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Band 1. Op. 23. 72 kürzere u. längere Kadenzen (sehr leicht bis mittelschwer) in allen Tonarten f. nichtselbständiges Pedalspiel zum Gebrauche in Praeparandenschulen, Lehrerseminarien u. besonders beim Gottesdienste. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

2. - 24. 24 thematische Praeludien u. eine Doppelfuge (mittelschwer bis schwer) in allen Tonarten zumeist f. nichtselbständiges Pedalspiel zum Gebrauche in Lehrerseminarien, Musikschulen u. besonders beim Gottesdienste. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

- 3. 25. Drei Orgelsonatinen über Themen aus drei „Benedicamus“ u. eine Schlussfuge f. den Konzertgebrauch. Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Bill — Blank**

**Bill, Jos.**

Auf u. ab. Rheinländer-Polka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.  
O mei Waberl! Polka f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1.

**Bill sen., Jos.**

Op. 68. Lauretanische Lytanei II (No. 9) (G) f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Mk 4,50. — m. Org. allein. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Billaut, Louis.**

Ave Maria p. S. et Piano, a: Airs religieux.

**Binnemann, Christian.**

Die schöne Elsässerin. Mazurka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Bird, Arthur.**

Gavotte aus Op. 7 f. Streichorch. Part. u. St. Mk 1,50n.  
— f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.  
Op. 9. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1,50.  
No. 2. Spanischer Tanz. Mk 2. Bremen, Fischer.  
Op. 43. Meditation f. Streichorch. m. Mason-Hamlin-Harm. arr. v. Richard Francke, Op. 43. Part. Mk 1,80. St. Mk 1,50n. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

**Birkedale-Barfod, L.**

Op. 12. Sonate instructive (Em.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.  
Op. 13. Fantasi f. Org. over „Dejlig er Jorden“. (Lied der Kreutzfahrer.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.  
Trauermarsch f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Bischoff, Hermann.**

Op. 7. Das Goldstück: „Hier an dieser öden Stätte“ f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 3.  
Op. 8. Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.  
No. 1. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer“. Mk 1,20.  
- 2. Kahnfahrt: „Sacht vom Baum die lauen Wellen meinen Nachen schaukeln“. Mk 2.  
- 3. Das Trinklied: „Noch eine Stunde dann ist Nacht“. Mk 2,50.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Frauenst. u. Pfte. Mannheim, Heckel.  
No. 1. „Meine Mutter sang über meiner Wiege“. Mk 1.  
- 2. Thora's Lied: „Du Blume im Thau!“ Mk 1.  
- 3. Falter: „Sieh, wie so freudenvoll tanzen sie“. Mk 2.

**Bister, W.**

Op. 18. Frühlings-Walzer f. Pfte. Berlin, Kleist Mk 1.

**Bittner, Paul.**

Op. 14. Requiem (Es) f. gem. Chor u. Org. (Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner ad lib.) Part. (Orgelst.) u. Singst. Mk 1,50\*n. Instrumentalst. Mk 1\*n. Leobschütz, Kothe's Erben.

**Bittó, Etienne de.**

Valse rhapsodique p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

**Blank, Richard.**

Op. 24. Die Unschuld gleicht der Poesie: „Als schön Elschen siebzehn Jahr“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.  
Op. 31. Die Trommel schlägt — Gefällt mir colossal!: „Neulich trieb die Liebesqual“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,50.  
Op. 31. Die Trommel schlägt. } f. Orch. 8°. Berlin,  
Marsch } Feldow-Bechly Mk 2n.  
Op. 76. Schön ist's doch im Kahn zu schaukeln. Walzerlied  
Op. 31. Die Trommel schlägt. } f. Militärmusik arr. v.  
Marsch } G. Tuch. 16°. Berlin  
Op. 88. Flora-Marsch } Feldow-Bechly Mk 2n.  
Op. 73. Des Vaters Trost: „Der alten Eltern einz'ger Sohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.  
Op. 75. Zerstörtes Glück: „Ich liebte, doch vergebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.

**Blank, Richard.**

Op. 76. Schön ist's doch im Kahn zu schaukeln in der lauen Sommernacht: „Des Abends fuhr alleine“. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.  
Op. 80. Theures Lieb, dein süßes Kosen nimmer kommt's mir aus dem Sinn: „Einstmals in dem Buchenhain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.  
Op. 88. Flora-Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik s. nach Op. 31. Berlin, Feldow-Bechly.  
Op. 92. No. 1. Ich bin dir gut: „Kann ich auch nicht bei dir sein“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.  
Op. 105. Dafür giebt es keine Worte, Herzenssprache nennt man das: „Hand in Hand voll inn'ger Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.  
Der Liebe Paradies: „Pflücket Lianen und zarte Mimosen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.  
Kommst du?: „Kommst du, mein Mädchen, zum Stelldichein?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

**Blaraberg, P.**

Das Nixenmädchen. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. russ. Text. Petersburg, Bessel & Co. Mk 8\*n.

**Blasel, Heinrich.**

Op. 8. Missa f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. obl. Org. Orgelst. Mk 1,40\*n. Singst. (à Mk 0,25\*n.) Mk 1\*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Blasings, Felix.**

Op. 6. Andante serioso u. Impromptu f. V. m. Pfte. No. 1. Andante serioso. Mk 1,20. No. 2. Impromptu (C). Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

**Blasser, Gustav.**

Op. 103. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

**Blatt, F. T.**

Op. 24. 15 unterhaltende Uebungen f. Oboe. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 2.

Blätter u. Blüten. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.

No. 107. Kafka, Franz, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 108. — Sorgenlos. Walzer. Mk 1.

- 109. — Hadersdorfer Marsch. Mk 1.

**Blättermann, Alwin.**

Elegie f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,80.

Zwei Lieder f. Männerchor im Volkston. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Ist's ein Gruss von dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Scheidelied: „Von der Allerliebsten scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Blattmacher, H.**

Op. 6. Die zwei Jäger: „Es zogen zwei Jäger durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Blech, Leo.**

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg. Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

No. 1. Altdeutsches Liebeslied: „Schau ich dich wieder“.

- 2. s'schlaf'ige Deandl: „An dein Fensterl bin i g'stand'n“.

**Bleching, Julius.**

Op. 109. Unter der Linde. Melodisches Tonstück arr. v. A. Bielfeld f. 1 od. 2 Streich-Z., 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Op. 201. In süßer Harmonie. Concert-Rêverie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 1,20.

**Blechingner — Bloss**

**Blechingner, Julius.**

Op. 286. Liebchen's Augen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 2 Streich-Z. Mk 1,40. Bremen, Fischer.

**Bles, Philip.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“. No. 2. „Ach wüsstest du, wie schön du bist.“) Berlin, Simon Mk 1.

**Blessmann, Fr.**

Wolfenbüttler Schulliederbuch, s.: **Pardall, H.**

**Bley, Gustave.**

Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimweh: „Du weisst's, dort unter den Bäumen“. No. 2. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliegerstrauch.“) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

**Blies-Heins-Reiser.**

Volks-Klavier-Schule, auch zum Selbstunterricht f. Befähigte geeignet u. nach den bewährten Methoden zusammengestellt v. Hermann Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

**Blomberg, Adolf.**

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verlassene Mädlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 2. „Ich lag in süßem Schlummer“. No. 3. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass' mich sein“. No. 4. Guter Rath: „An einem Sommernorgen“. No. 5. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vöglein, von Liebe.“) Berlin, Wernthal Mk 2,50.

**Blon, Franz v.**

Op. 55. Auf Capri. Barkarole f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 n.

Op. 58. Mit Eichenlaub u. Schwertern. Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Op. 59. Frisch drauf los! Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 61. Mit Muth u. Kraft. Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 62. Spielmannslohn. Lied f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. 8°. Berlin, Bandtlow Mk 1,80 n.

Op. 63. Traumbild. Charakterstück f. Streichorch. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 64. Matrosen-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 65. Die Schmiede zu Greta-Green. Grosses Tongemälde f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 66. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Op. 67. Wie sehr ich dich geliebt: „Mit tief verhülltem Angesicht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. 71. Blumengeister. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Op. 72. Buren-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Fröhliche Jagd (Herbstlied) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 n.

Neu-Berlin. Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 3 n.

Ninetta. Mazurka f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Bandtlow.

Plauderei in der Spinnstube f. Orch. Berlin, Glas Mk 3 n.

Sérénade d'Amour p. Piano. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

**Bloss, C.**

Erinnerung an Weber. Paraphrase f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

**Bloss — Boccherini**

**Bloss, C.**

Leichte Paraphrase f. 2 V., Vla u. Vcello über die siciliane Volksweise „O sanctissima“. (Weihnachtslied.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Leichtes Streichquartett (Scherzino) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Romanze f. 4 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Vorstudien zum Quartettspiel f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

**Blücher, A. v.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Siehst du mich hier einsam steh'n“. No. 2. Schlummerlied: „Schlafe sanft, mein Kindchen“. No. 3. „Deiner gedenk' ich im Wachen und im Traum.“) Berlin, Scheithauer Mk 1,25.

**Blume, O.**

36 Etüden in allen Tonarten f. Tuba (od. Helikon) einge- v. Emil Teuchert. 3 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Heft 1. 12 Etüden f. Anfänger.

- 2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene.

- 3. 12 Etüden f. Geübtere.

**Blümel, Franz.**

Op. 81. Deutscher Wehrspruch: „Sie haben's berathen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Op. 83. D' Liab auf der Alm: „A Diandel, a sauber's“. Walzer-Idylle im steirischen Volkston m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Weinholtz.

Ausg. f. Männerchor. Orch.-St. Mk 10 n. Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.

- - - gem. Chor. Orch.-St. Mk 10 n. Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40.

**Blumenberg, Franz.**

Op. 49. Gondellied f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 64. „Was ich so gern dir sagen möchte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 80. „O klage nicht und zage nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 81. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 111 b. Eintracht-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

**Blumenthal, Paul.**

Op. 68. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 3. St. 8°. (à Mk 0,10) Mk 0,80. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 90. 25 kurze u. leicht spielbare Orgel-Praeludien im freien Stil. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Op. 91. Sechs Motetten zum Advent, zu Weihnachten, zur Passion, zu Ostern, zum Himmelfahrtsfest, zu Pfingsten nach Worten der heiligen Schrift f. S. u. A. m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,25 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 92. Zur Confirmationsfeier (Psalm 121): „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1. Kinderst. 8°. Mk 0,10. (v. 10 Ex. an à Mk 0,05.) Chorst. 8°. à Mk 0,10. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Boccherini, L.**

Ménuet (A) de la 11<sup>me</sup> Quintuor transcr. p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.

Edition p. Mandoline et Guitare. Mk 3,20.

- - - Mandoline et Piano. Mk 4.

- - - 2 Mandolines et Guitare. Mk 4.

- - - 2 Mandolines et Piano. Mk 4,80.

2<sup>me</sup> célèbre Ménuet p. Mandoline et Piano transcr. p. G. Pistucci. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Sonate No. 3 (G) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Bock — Bohm**

**Bock, A.**

Münchner Sang u. Klang. Potpourri f. Z. arr. v. E. Seidel. München, Dennerlein Mk 2.

**Böck, Anna.**

Op. 12. Liebeswogen. Walzer f. Z. Markneukirchen, Andorff & Sohn Mk 1.

Op. 15. Goldfischchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Böck jun., C.**

Op. 12. Im Salon. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 1. — Z. II. Mk 0,60; Pfte. Mk 0,60. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 21. Leicht um's Herz. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 24. Waldestrost. Lied f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,30; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Böck, Wendelin.**

Op. 138. Jubel-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 1 Streich- 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.

Op. 362. Aelpler's Traumbild. Potpourri f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.

Op. 363. Am häuslichen Herd. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. Leipzig, Kabatek.

Op. 364. Durch's Passeierthal. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich- 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,60. Leipzig, Kabatek.

**Bodle, A.**

Die beiden Schwestern. Erholungsstunden f. unsere Mädchen. 88 1-, 2- u. 3stimm. Liedchen, Lieder u. Gesänge (als Auszug aus der „Sängerin Lustgarten“) m. Pfte bearb. u. hrsg. gr. 8°. geb. Leipzig, Pfau Mk 4,50.

**Bogenhardt, Otto.**

Op. 2. Im Bivouak. Marsch f. Pfte. Leipzig, A.P. Schmidt Mk 1.

**Bogler, Bernhard.**

Op. 73. Der Weihnachtsbaum: „Auf weitem Felde steht ein Haus“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

**Bohdanowicz, Tad.**

Echa z nad y Wisł. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

**Bohl, Heinrich.**

Op. 4. Zwei Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 2. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Op. 14. Waldestraum: „Still im Schooss der greisen Ahne“ f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 1,30. St. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Bohm, Carl.**

Op. 326. No. 27. „Still wie die Nacht“ f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. bearb. v. Aug. Fürstenberg. Part. u. St. Berlin, Simrock Mk 6.

Op. 326. No. 69. An die Nacht f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. bearb. v. Aug. Fürstenberg. Part. u. St. Berlin, Simrock Mk 6.

Op. 327. Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 74—78. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 74. Rose rouge. Valse-Bluetta.

- 75. Souvenir d'Amour. Chanson expressive

- 76. Trémolo. Réverie.

- 77. Mazurka de la Reine.

- 78. La belle Française. Polka-Impromptu.

Ave Maria f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V., Pfte u. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

**Bohm — Boekelman**

**Bohm, Carl.**

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 123—129. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 123. 's schlafrige Deandl: „An dein Fensterl bin i g'standen“, hoch, mittel, tief. à Mk 1.

- 124. Röslein roth: „Mein Lieb' das ist ein Röslein roth“. Volkslied.

- 125. G'nügsam: „A' Ross möcht' an' Habern“. Bairischer Schnadahupfl.

- 126. Drück' stets ein Auge zu: „Es war im fernen Inderland“. Humoristisches Lied.

- 127. Wenn der Flieder blüht: „Ueber's Jahr, über's Jahr, wenn der Flieder blüht“.

- 128. Trutzliedchen: „Ach, bilde dir nichts ein im Traum“.

- 129. Liebchen's Garten: „Sind die Mauern noch so hoch“.

**Böhm, Hans.**

Wanderlust: „Es lockt in blauer Ferne“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.

**Böhme, Oskar.**

Op. 18. Concert (Em.) f. Tromp. (A) m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 19. Entsagung. Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Op. 20. 24 melodische Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Tromp. (B od. A) od. Cornet à Pistons. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

**Böhme, W.**

Op. 524. Bimmel-Bolle. Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

**Böhmelt, Max.**

Op. 8. Parole: „Siege“. Marsch f. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 9. Fahnenweihe. Marsch f. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 10. Cirkusblut. Marsch f. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

**Böhmer, Alexander.**

Op. 29. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Gm.). Berlin, Fürstner à Mk 1,50.

**Böhmer, F.**

Op. 1. Ergebung: „Was Gott dir giebt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1.

**Böhner, Louis.**

Op. 160. Symphonie f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Satz 1. Mk 2. Satz 2—4. Mk 2. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Bravour-Szene aus „Dreierherrenstein“, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,90n.

**Bohus, Johann.**

Op. 56. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Op. 68. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden letzte Ruhestätte sein?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Op. 70. Wo sind sie hin: „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Op. 71. In tiefer Ruhe: „In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Op. 74. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Op. 79. Berceuse p. Mandoline (ou V.) et Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

**Boekelman, Bern.**

Op. 15. Sieben Handgelenk-Studien f. Pfte. Zur Erlangung eines elastischen Anschlags mit besonderer Rücksicht auf kleine Hände. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.



**Bonvin — Borsdorf**

**Bonvin, Ludwig.**

- Op. 27. Festzug f. Pfte, Harm., 2 V., Viola, Vcello, B. u. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.  
Op. 31. Erinnerungen f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 8,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Op. 32. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Er kommt: „Die schwarzen Raben fliegen hoch“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „Ein Verslein soll ich schreiben.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
Op. 39. In der Sommernacht f. gem. Chor, Bar-Solo u. Orch. (od. Pfte), deutsch u. engl. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

**Borch, Gaston.**

- Op. 55. Adagio religioso p. Vcelle et Org. London, Augener & Co. Mk 1,50.  
Op. 56. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Elégie. No. 2. Erotique. London, Augener & Co. à Mk 3.  
Op. 56. No. 1. Elegie f. Streichorch. London, Augener & Co. Mk 1.

**Borchert, W.**

- Op. 14. Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.

**Bordt, Ludwig.**

- Die Psalmtöne nebst Falsibordoni (a) m. dem Cantus firmus im Sopran, b) m. dem Cantus firmus im Tenor) f. den kirchl. Chor- u. Volksgesang vierstimm. bearb. u. hrg. Ausg. f. den Dirigenten. Mk 0,80 \*n. Ausg. f. Sänger. Mk 0,50 \*n. 2. Aufl. 8°. Berlin, (Sulzer Nachf. Sort.)

**Borisch, Alfred.**

- Op. 1. No. 1. Berceuse (D) f. V. u. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Sington Mk 1.

**Born, Carl.**

- Op. 112. Im Lande der Sonne. Serenade f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1.  
Op. 122. Die schöne Lore am Thore. Walzer f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.  
Op. 125. Därf i 's Diand'l (Büäh'l) liab'n?: „I bin jüngst verwichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.  
Op. 128. Lasst uns Blumen pflücken (Wenn die Natur erwacht): „Wenn nach des Winters langer Nacht“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.  
Op. 130. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein“. Mosellied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.  
Op. 140. Hansa-Marsch. (Hipp, Hipp, Hurrah.) Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.  
Op. 142. Auf zum Standesamt. Couplet-Polka f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.  
Op. 145. „Fern im Süden, meine Heimath“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

**Börner, A.**

- Op. 51. Der Traum: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.  
Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.  
Op. 52. „Gott grüss' dich, schmucker Jägersmann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 53. Das Häschen: „Häschen sei auf deiner Hut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
Op. 54. Das einsame Blümchen: „Holdes Blümchen so allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

**Borodin, A.**

- Intermezzo (F) f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.  
Mazurka (C) f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

**Borsdorf, J.**

- Op. 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.

**Borsdorf — Bossi**

**Borsdorf, J.**

- Op. 3. „Daheim, daheim! Es klingt das Wort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
Op. 5. Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
Op. 10. Liebchen überall: „Wo die Berge blinken“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Bortniansky, Dimitri Step.**

- Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.  
- f. Männerchor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
Lobgesang: „Heilig, heilig ist der Herr Zebaoth“ f. Männerchor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Bosch, Bernhard.**

- Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters arr. No. 1. Op. 13. Arie aus „Stabat mater“, v. Rossini. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

**Bösche, Karl, u. Rob. Linnarz.**

- Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.  
Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe u. 14 Spiellieder. 6. Aufl. Mk 0,25 \*n.  
- 2. 59 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. 8. Aufl. Mk 0,35 \*n.  
- 3. 90 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 7. Aufl. Mk 0,50 \*n.

**Bosiljevav, Alex.**

- Missa in memoriam evectionis Suae c. ac r. apost. Majestatis, Francisci Josephi I. ad quatuor voces viriles org. comitante. Part. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Boslet, Ludwig.**

- Op. 14. Arioso u. Fugato f. Org. zum Gebrauch bei Orgelweihen u. Concerten. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
Op. 15. Sonate No. 4 (Bm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.  
Op. 16. Vor- u. Nachspiele f. Org. zum Gebrauche bei dem katholischen Gottesdienste. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.  
Op. 21. Drei Veni Creator Spiritus u. ein Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60 \*n.

**Bossenberger, Heinrich.**

- Zu lieben und zu singen: „Der Himmel hat sein Sonnenlicht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,80.

**Bösenroth, Hugo.**

- Anita. Polka-Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.  
Die stille Rose. Lied f. Z. (m. Text.) Mannheim, Heckel Mk 0,50.  
Sei wieder gut. Rheinländer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

**Bossi, M. Enrico.**

- Op. 115. Thème et Variations (Cism.) p. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.  
Op. 116. Canti lirici f. 1 Singst. m. Pfte, italienisch, deutsch u. engl. Leipzig, Carisch & Jänichen Mk 3 n.  
No. 1. Nicht wo Glanz herrscht: „Dort, wo zaub'risch Schönheitsblicke“. Mk 0,75.  
- 2. Serenade: „Klinge, klinge Mandoline“. Mk 1.  
- 3. „O holdes Kind Maria“. Mk 0,75.  
- 4. An Nerina: „Tiefschwarz seh' ich dich gekleidet“. Mk 1.  
- 5. Unter den Zweigen: „Klopft ihr Herzchen auch noch vom Tanz“. Mk 1,25.

**Bossi — Brambach**

**Bossi, M. Enrico.**

No. 6. Frühlingshymne: „O Liebe, Lieb' ringsum“. Mk 1.  
- 7. Gleichniss: „Ich legt' an's Ohr die Muschel“. Mk 1.

Op. 117. Sonate No. 2 (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Inno trionfale f. Org. London, Augener & Co. Mk 3.

**Bottasso, Luigi.**

Op. 105. 100 Versetten f. Org. (od. Harm.) Teil I. 40 Versetten in den alten Tonarten. Regensburg, Coppenthall Verl. Mk 3 n.

**Böttcher, Rob.**

Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten, durch die Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Plöthow Mk 1,20.

**Boettger, Theod. G.**

Op. 349. Désir ardent. Romance f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

**Bottiglieri, Edoardo.**

Estasi. Melodia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

**Bradenberg, B.**

Op. 8. „Ich lag am Waldessaume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

**Braga, Francisco.**

Op. 10. Morgenständchen (Aubade) f. Streichorch. (Quintett) Part. Mk 1 n. St. (à Mk 0,30 n.) Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.

Op. 11. „Oh! se te ami!“ p. 1 Voce con Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,60.

**Brahms, Johannes.**

Op. 10. No. 4. Ballade f. Vcello u. Pfte einger. v. Julius Spengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 45. Un Requiem tedesco su parole della Sacra Scrittura p. Soli, Coro, Orch. e Org. (ad lib.) Riduzione p. Canto e Pfte, Versione italiana di Alessandro Parisotti. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6,40 n.

Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“ f. gem. Chor bearb. v. Carl L. Heidenreich. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Op. 80. Akademische Fest-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 6.

Op. 81. Tragische Ouv. f. Militärmusik einger. v. A. Abbass. Part. gr. 8°. Mk 8 n. St. qu. gr. 8°. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello bearb. v. Fr. Hermann. Mk 6. Berlin, Simrock.

Ungarische Tänze f. deutsche u. oesterreichische Militärmusik bearb. v. Alfons Abbass. Berlin, Simrock.

No. 1 (Gm.) Mk 6 n.	No. 8 (Am.) Mk 6 n.	No. 15 (B) Mk 6 n.
- 2 (Dm.) Mk 6 n.	- 9 (Em.) Mk 4,50 n.	- 16 (Fm.) Mk 4,50 n.
- 3 (F) Mk 4,50 n.	- 10 (E) Mk 6 n.	- 17 (Fism.) Mk 6 n.
- 4 (Fm.) Mk 6 n.	- 11 (Dm.) Mk 4,50 n.	- 18 (D) Mk 6 n.
- 5 (Fism.) Mk 6 n.	- 12 (Dm.) Mk 6 n.	- 19 (Hm.) Mk 6 n.
- 6 (Des) Mk 6 n.	- 13 (D) Mk 8 n.	- 20 (Em.) Mk 4,50 n.
- 7 (A) Mk 4,50 n.	- 14 (Dm.) Mk 3 n.	- 21 (Em.) Mk 6 n.

**Brambach, C. Jos.**

Op. 21. Lieder der Liebe. Ein Lieder-Cyklus v. Jul. Altmann f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das erste Liebeslied. No. 2. Seele des Lenzes. No. 3. Abend am Meere. No. 4. „Du bist die lichte Perle“. No. 5. „Leise sinkt auf Berg und Thal“. No. 6. „Lieb' ist die Blüth' am Strauch“. No. 7. Einst u. jetzt. No. 8. „Ich habe von dir, du Gute“. No. 9. „Leise rauscht's im Lindenbaume“. No. 10. „Die schönen braunen Augen“. No. 11. Gaben der Gottheit. No. 12. „Wohl hat mein Herz vor Zeit gezagt“. No. 13. „Ob ich dich allzeit lieben will?“ No. 14. „Gold'ne Wolk' in stiller Höh“. No. 15. „Die schönen Lenzesblumen“. No. 16. „Die Lilie liegt am Wege“. No. 17. „Die Sait' ist mir zersprungen“. No. 18. „Du hast zu mir gesprochen“. No. 19. An die ferne Geliebte. No. 20. „Ich leh'n an einem Steine.“) Berlin, Wernthal Mk 3 n.

**Brambach — Brandts-Buys**

**Brambach, C. Jos.**

Op. 36. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Flieg' aus mein Lied“ (m. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

- 2. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Sommerlied: „O Seligkeit am Sommertag zu schweifen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. Frisch gewagt: „Kommt der Lenz im Winter schon“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 6. Mein Vaterland: „Ich liebe dich mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 38. Sechs charakteristische Solostücke f. Pfte. (Pallaca giocosa. Arabesque. Musette (ali' antico). Duetto amoroso. Appassionata. Marcia funebre.) Berlin, Wernthal Mk 3 n.

Op. 42. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Schwing' dich auf, mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „Lieb' um Liebe, Treu' um Treue“ m. T-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,60.

- 3. Liebesgruss: „Ich sah' die Sonne am Himmel glüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. Morgenfrühe: „Es bleichen die Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 5. Friede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Minnelied: „Unerschöpfter Wunderbrunnen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 95. Grüss' dich Gott: „Frühlingssonne, blauer Himmel“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 3.

Op. 107. No. 3. „Es zog der Maienwind zu Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

Op. 110. Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12.

**Brandt, A.**

Op. 11. Gloria in excelsis: „Ehre sei Gott in den himmlischen Höh'n“. Weihnachtslied f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

Trauergesang: „Wohlauf zum letzten ernsten Gang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Brandt, Franz.**

Op. 59. Lieben u. glücklich sein: „Seligkeit zog ein in meine Brust“ f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 0,80.

**Brandt, H.**

Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum. Lied f. Tromba (B) m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 n. Hannover, Oertel.

**Brandt, Louis.**

Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimat, bist du: „Allnächtlich, wenn sich der Schlummer legt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,20.

**Brandts-Buys, Jan.**

Op. 3. Konzertstück (Des) f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Cranz Mk 3,50.

Op. 12. Karneval-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50 n. St. Mk 12. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Cranz.

Op. 13. Vorbereitende Studien zur Einführung in die moderne Klaviermusik. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Op. 14. Studien f. moderne Harmonik u. Geläufigkeit f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2,80.

**Brandts-Buys — Brieger**

**Brandts-Buys, Jan.**

- Op. 15. Konzert (F) f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10.  
2 Stücke f. Streichorch. (Trauer. Ergebung.) gr. 80. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.  
Leid. — Trost im Leid f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 80. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

**Bratfisch, Carl.**

- Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

**Brauer, Elisabeth.**

- Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenchiemsee: „Der Morgen lacht, die Wälder blauen“. No. 2. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“. No. 3. Elslein: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. No. 4. Wiegenlied: „Nun schlaf du lieber Engel mein.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

**Braun, Carl.**

- Op. 3. Kavatine (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,50.

**Braun, Ludwig.**

- Das Bismarck-Couplet: „Ich bin ein Märker“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Bräunlich, E.**

- Op. 20. Zechers Dank: „Mich quält der Durst“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

- Op. 21. Gruss der Sänger an die Freunde: „Seid gegrüsst, ihr lieben Freunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,40.

**Bravour-Salon-Album f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.**

- Bravour-Tänze, neue, f. Harmoniemusik. Heft 5. qu. 80. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.

- Bravour-Tänze, neueste, f. Orch. Heft 5. 80. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.

**Brede, Albrecht.**

- Op. 46. Frühling im Winter. Festspiel zu Kaisers Geburtstag. Cyklus v. 10 durch Deklamation verbundenen Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60 n. Chorst.: S. I II (zusammen) Mk 0,30 n. A. Mk 0,30 n. 80. Kassel, Kuprions Nachf.

**Breitenbach, Clemens.**

- Op. 7. Confitebor. 51 neue Orgel-Kompositionen ruhigen Charakters f. den kirchlichen Gebrauch. (auch f. Harmspielbar.) kl. qu. 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40 \*n.

**Bremner, Ernst J.**

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ballade: „Es war ein alter König“. No. 2. Wie es kam: „Ach, wie es kam“. No. 3. Dornröslein: „Dornröslein blüh' nicht so geschwind.“) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

- Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singstimme m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

- No. 1. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen“.  
- 2. Der Verliebte: „Ach, wenn ich nur der Schemel wär“.

- 3. Am Marktplatz: „Am Marktplatz bei der Ecke“.

**Breu, Simon.**

- Op. 57. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — bearb. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

- Schön-Würzburg: „Es liegt eine Stadt an dem lieblichen Main“ f. einstimm. Chor im Volkston m. Pfte. gr. 80. Würzburg, Essmann Mk 1.

**Brieger, Otto.**

- Op. 2. Praeludien-Album. Hundert Vorspiele f. Org. zu Chorälen der evangel. Kirche. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

**Brieger — Bruckner**

**Brieger, Otto.**

- Op. 3. Postludien-Album. Sechzig Nachspiele f. Org. zu Chorälen der evangel. Kirche. Leipzig, Leuckart Mk 4,50 n.

**Briem, Wunibald.**

- Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 80. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20 \*n.

- Garina-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

- Vorarlberger Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

**Brosig, Moritz.**

- Op. 62. Vier Praeludien f. Org. Aus dem Nachlasse hrsg. v. Paul Mittmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

**Brown, Arthur L.**

- Maifest-Marsch. Two Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Bruch, Max.**

- Op. 72. In der Nacht: „Nun schläfet man“. Ausg. f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

- Op. 73. Gustav Adolf. Berlin, Simrock.

**Daraus einzeln:**

- An die deutsche Nation: „Frisch auf, in Gottes Namen“. Reformationslied f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. 3 Pos. Part. Mk 1. Posaunenst. Mk 1,50. Orgelst. Mk 0,50. Singst. Mk 0,60 n. 80.

- Christ u. der Tod: „Es ist ein Kriegermann, der heisst Tod“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Mk 3,20.

- Drei Lieder des Leubelfing aus „Gustav Adolf“ Op. 73, f. S. — f. MS. — f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

- No. 1. „Ich habe den Schweden mit Augen geseh'n“. à Mk 1,50.

- 2. „Der König kann nicht stille steh'n“. à Mk 1,50.

- 3. „Es ist ein Kriegermann, der heisst Tod“. à Mk 1.

- Op. 74. Herzog Moritz: „Herzog Moritz, der gleissend Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 3) 80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5.

**Bruch, Wilhelm.**

- „Noch stand der West in bunten Farben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

**Bruck, Alois.**

- Op. 20. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

**Brücklmayer, Fr. X.**

- Op. 6. Missa in honorem b. M. V. nebst einem „Ave Maria“ als Offertorium u. einem „Pange lingua“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. Mk 1 \*n. Singst. Mk 0,25 \*n. gr. 80. Regensburg, Coppenrath Verl.

- Abendlieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist so still geworden“. No. 2. „Verlass mich nicht“. No. 3. „Wie ist die Welt so stille“. No. 4. Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“ (aus „Freischütz“). No. 5. „Vater, nicht mein Wille gescheh“. No. 6. „Finsterniss die Erde deckt“. No. 7. Ave Maria: „Es steigen Abendnebel nieder“. No. 8. Salutatia angelica: „Ave Maria, gratia plena“.) Part. 160. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1 \*n.

**Bruckner, Anton.**

- Helgoland: „Hoch auf der Nordsee, am fernesten Land“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 12 \*n. Orch.-St. Mk 13 \*n. Klavierauszug. Mk 3,75 n. Chorst. Mk 1,80 n. Wien, Doblinger.

- Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,30.

- Symphonie No. 6 (A) f. gr. Orch. Part. Mk 30 \*n. St. Mk 30 \*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef Schalk. Mk 8 n. Wien, Doblinger.

**Bruckner — Brunetti-Pisano**

**Bruckner, Anton.**

Symphonie No. 7 (E) f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Behn. (zur Ausführung gehören 2 Exmpl.) Wien, Gutmann (à) Mk 10.

**Brückner, Oskar.**

Op. 44. Miniaturen. Sechs leichte Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1,50. No. 2. Serenade. Mk 1,50. No. 3. Intermezzo. Mk 2. No. 4. Praeludium. Mk 1,50. No. 5. Daheim. Mk 1,50. No. 6. Am Spinnrad. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem kranken Herzen“. No. 2. „Im Friedhof unter Eichen“.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Op. 46. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

**Brügemann, E.**

Op. 2. Valse-Caprice (As) f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,50.

Op. 3. Lieder aus „Gretchen“ v. Herold f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.

No. 1. Reiterlied: „Es ritt ein stolzer Reitersmann“. Mk 1,50.

- 2. „Ich hab' ein zart Feinsliebchen“. Mk 1,20.

Op. 4. Gebet einer Tyrolerin. Salonstück f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

**Brahms, Arthur.**

Op. 4. Unsere Blaujacken. Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Thieme Mk 1,20.

Im Lenz. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2,50\*n. — f. Pfte, V. V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

**Bruckenthal, Bertha.**

„Die Sonne hüllt in Nebel sich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

**Brüll, Ignaz.**

Op. 77. Vier irische Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. „So oft ich deine Augen seh“. à Mk 0,60.

- 2. „O glaub', wenn von deiner Huldgestalt“. à Mk 0,60.

- 3. Der Augenstern: „Der junge Maimond schimmert“. à Mk 0,60.

- 4. Die Harfe, die für dich erklingen: „Man glaubt, die Harfe, die für dich erklingen“. à Mk 0,75.

Op. 78. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Mädchens Abendgedanken: „Wer der Meinewohl wird werden“. à Mk 1.

- 2. „Gern am kühlen Waldessaume“. à Mk 0,50.

- 3. „O gieb die Seele mir zurück“. à Mk 0,60.

- 4. Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir geh'n?“ à Mk 0,75.

Op. 81. Dritte Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6.

Op. 82. Fünf Tiroler Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Wald bin i füra“. No. 2. „Wann i geh', geh' i schnell“. No. 3. 'a launische Diandl: „Diandl, darfst nit launisch sein“. No. 4. „Mei Diandl is sauba“. No. 5. Der Abschied: „Sagst allweil vom Scheid'n“.) Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2.

Der Husar. Oper. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Walzer des Pepi: „Ich hab's Herz auf der Zung“. Mk 1,25.

**Brunetti-Pisano, August.**

Vorspiel f. Pfte zum deutschen Märchendrama „Die versunkene Glocke“ v. Gerhard Hauptmann. München, Schmid Nachf. Mk 3.

**Brüning — Buck**

**Brüning, Ernst.**

Op. 50. Maiglöckchen: „Der Frühling ist nun wieder da“. Lied im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. Hannover. Krüger Mk 0,80.

**Brünneck, Manfred v.**

Frühlingslied: „Es braust durch die Lüfte der Thauwind mit Macht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Brunner, C. T.**

Op. 369. Bunte Blumen. 6 leichte Tonstücke über beliebte Kinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn m. Fingersatz v. E. Biehl. (Das Steckenpferd. Die Biene. Des Kindes Engel. Die Mühle. Wanderlust. Gebet.) Hamburg, Benjamin Mk 2n.

**Brunner, Eduard.**

Op. 159. Das Lob Gottes im Wechsel der Zeit: „Ein Jahr ist aus, ein anderes naht“. Liederspiel f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (Harm., T. u. B. ad lib.) Part. Mk 3,50. 5 St. Mk 2. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 160. Der Brief: „Wenn die Herrschaft auf die Reise geht“. Humoristische Scene f. 3 weibliche St. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60.

Op. 161. Würde der Schneider: „Ehret die Schneider, sie nähen und schaffen“. Humoristischer Walzerchor (2, 3 od. vierstimm. ausführbar) f. S. u. A. m. Pfte. (nebst beliebiger Besetzung v. T. u. B.) Part. Mk 2. 4 St. Mk 0,80. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 164. Die ländliche Zauberin: „Horch! Was hallt so düster“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Op. 165. Ein Hausball bei Frau Stichelberger. Komische Operette f. Frauenst. Klavierauszug. Mk 4. 1. Stimme. Mk 0,40. 2. Stimme. Mk 0,60. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Bubeck, Theodor.**

Op. 1. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Op. 2. Vier Klavierstücke. (Träumerei. Vergissmeinnicht. Thränen. Ländler.) Berlin, Simrock Mk 3.

**Bucalossi, P.**

Ariel. Valse gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. Buch, das goldene des jungen Pianisten. 17 moderne leichte Unterhaltungs- u. Vortragstücke, Salonstücke. Lieder, Tänze u. Märsche. Berlin, Schimmel Mk 1,50n.

**Büchner, Emil.**

Op. 40. Wittekind: „Ihr Geister der Wolken entweich“ f. Soli, Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50. Chorst.: T. I, II, R. I, II à Mk 0,60. S., A. [Schluss-Chor] à Mk 0,15. Schluss-Chor f. Männerchor einger. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

**Büchner, Ferd.**

Op. 5. Polka brillante de Concert (D) p. Fl. et Piano. Bremen, Fischer Mk 2.

Op. 6. Mazurka de Concert (Dm.) p. Fl. et Piano. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Op. 43. Sophien-Walzer f. 2 Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 44. Ungarischer Tanz f. 2 Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 46. Romanze (F) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

**Buck, Rudolf.**

Op. 12. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh, wenn die Sonn erwacht“. No. 2. „Mutter Nacht im Mantel grau“. No. 3. Wie der Mond kam es gegangen: „Weiss doch nicht, wie es gekommen“. No. 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. No. 5. Ein Röslein roth: „Mein Lieb das ist ein Röslein rund“.

**Buck — Bunte**

**Buck, Rudolf.**

No. 6. „Schneeglöckchen läuteten leise im Thal.“ Berlin, Simrock à Mk 4.

Op. 13. Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 2.

No. 1. Psalm: „Meine Seele dürstet nach Licht“.

- 2. Der König auf dem Thurme „Da liegen sie alle, die grauen Höhn“.

**Bühlmann, H.**

Institut Dr. Schmidt-Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,60. — f. Pfte. Mk 1,20. St. Gallen, Zweifel-Weber.

**Bund, Julius.**

Op. 11. Unsere Matrosen in Kiaotschau. Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

**Bungart, Heinrich.**

Op. 48. Die kleine Schmeichlerin. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60n.

Op. 53. Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Willkommen tausendmal: „Es kommt mit milden Lüften“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Wiegenlied: „Schlaf, du holdes Bübchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 54. Miniaturen. 15 Stücke im leichtesten Stile f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.

Op. 64. Vortrags-Album f. die Jugend. 20 kleine Stückchen im allerleichtesten Stile f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Op. 70. Ein Städtel am Rhein: „Ei, sagt, wo ist's am schönsten wohl?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 71. „Feinsliebchen, nun dich Gott behüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 76. Die schwarzbraunen Augen: „Mit deinen schwarzbraunen Augen“ f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.

**Bungert, Aug.**

Op. 1. No. 4. Winterruhe: „Rau ist es draussen“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Op. 2. No. 3. „Wenn ich auf dem Lager liege“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Op. 5. No. 5. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Op. 6. No. 1. Minnelied: „Unter der Linden, an der Haide“ f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Op. 6. No. 2. So wundersüß hab' ich geträumt“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. No. 56. In der Rosenlaube am Rhein: „In der Rosenlaube sass ich“. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 49. No. 76. Mosel-Wein-Lied: „Sitz' ich still des Abends“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 13.

**Bunemann, Otto.**

Op. 15. Das Veilchen: „Es schlich sich in wonniger Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 16. Das Erdbeerlein: „Ein kleines, grünes Beerlein stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Bunte, Wilhelm.**

Op. 41. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine. No. 2. Gavotte. Hannover, Oertel à Mk 1.

Op. 42. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. In der Nacht: „Stürme sausen, Wogen rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Heimliche Liebe: „Vöglein, ihr Vöglein, o singt mir ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 43. Zwei Frühlingslieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, K. Fritzsche.

No. 1. „Nun schwirren die Schwalben in Lüften“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Burda — Burgstaller**

No. 2. „Nun klinge, mein Lied, durch den knospen-den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Burda, C. G.**

Op. 137. 's lust'ge Tanzröserl. Steyrische Walzer f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 138. Rococo-Gavotte f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Op. 139. „Wer treulich liebt, ist nicht verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. — f. 1 Singst. m. Z. Bremen, Fischer à Mk 0,80.

Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

Op. 140. Kammerkätzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 141. Tyroler Bergschützenmarsch. Mk 0,60.

- 142. Frühling auf der Alm. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

- 143. Das Glöckchen von St. Moritz. Fantasie. Mk 0,60.

- 144. Liebesbotschaft. Walzer. Mk 1.

- 145. Die lustige Sennerin. Tyrolienne. Mk 1.

- 146. Liebeszauber. Lied (m. Text). Mk 0,60.

**Burg, Jacques.**

Cirkus Busch-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Märzveilchen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

**Burg, R.**

Op. 59. Eine Gebirgstour in Tyrol. Tongemälde f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Op. 60. Abendstimmung. Zitherklänge f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Op. 61. Schwarzäugig. Charakterstück f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 62. Drolerie f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 63. Frühlingsfahrt. Leichtes Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

**Burger, J. J.**

Der Lenz erwacht: „Horch! es singet der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Ullrich Mk 2,20.

**Burgmüller, Ferd.**

Op. 300. Prämienbuch f. hervorragende Leistungen im Klavierspiel. 6 leichte, gefällige Vortragsstücke f. Pfte. (Kuckucks Liedchen. Armes Mausfalli. Eine kleine Spieluhr. Zapfenstreich. Reize des Landlebens. Kleiner Liebling.) Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.

**Burgmüller, Fréd.**

Deux Nocturnes (Am, F) p. Harm. et Piano arr. p. Robert Möller. Mainz, Schott Mk 3.

**Burgdorff, Kurt v.**

Das Vaterunser f. T. (od. S.) m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Jägers Morgenlied: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Indisches Schlummerlied: „Es flüstern die Palmen im Abendwind“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Drei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. (Bar. od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Abend: „Träumend sitz' ich an dem Bach“. No. 2. Sonntagsmorgen: „Sieh', die Sonne steigt erwachend“. No. 3. Herbst: „Es jagt die welken Blätter.“) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Burgstaller, E.**

Rondo alla turca f. 3 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Bremen, Fischer.

**Burgstaller, Emil.**

Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) od. Solo-Terzett m. Pfte, deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 64. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 2,40.

- 65. O süsse Liebe: „Blühender Flieder“. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Mk 3,60.

- 66. „Kling, kling, aufgemacht“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 2,40.

**Bürke — Busch**

**Bürke, F.**

Op. 8. Drei Lieder aus den Bergen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Steinbrech: „Ein fein genügsam Blümlein spriessst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Am Bergquell: „Quellchen du im Silberkleide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Edelweiss: „Winkest vom Felsen, leuchtendes Sternlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 10. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Frühling u. Liebe: „Nun ist sie gekommen, die goldene Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wandern im Frühling: „Einen Strauss auf den Hut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Burkhardt, Chr.**

Op. 34. No. 2. Drei Salven über sein Grab: „Was ehrt einen alten Soldaten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Burkhardt, Max.**

Trinklied: „Da bist du wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Ullrich Mk 2,20.

**Burkhardt, R.**

Op. 7. Liebchens Gruss. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Op. 8. Alwinen-Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

**Burkowitz, F.**

Op. 27. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Hannover, Gries.

- No. 1. Frühling ist da: „Der Frühling hat sich eingestellt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Burmeister, Richard.**

Op. 7. Konzert-Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 8. Ballade (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 10. Capriccio No. 2 (C) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Burwig, Gustav.**

Der Damensängerkrieg f. 8 moderne Meistersingerinnen.

Humoristische Drollerie m. parodistischem Anflug. Klavier-Part. Mk 3n. Solo-St. Mk 2,40n. Chor-St. Mk 0,30n. Berlin, Bloch.

Liebesreigen. Polka-Mazurka, u. D. **Charton**, Hütten-Marsch f. Orch. gr. 8°. Berlin, Paetz Mk 3n.

**Busch, Carl.**

Op. 13. Der Krakehler: „Alles preist jetzt weit und breit“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,50.

Op. 14. Tolle Burschenstreich. Humoristische Scene f. 2 Herren- u. 1 Damenst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 3.

Op. 15. Nette Künstler. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 4.

Op. 17. Die vier lustigen Turner od. Im Wirtshaus „Zum zahmen Affen“. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Eythra, Jäckel Mk 5.

Op. 18. Im Patent-Bureau. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Eythra, Jäckel Mk 4.

Op. 22. Ich möcht's ja gerne glauben: „Ich lernst ein Mädchen lieben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.

Op. 23. Diverse Kleinigkeiten: „Es giebt der grossen Dinge viel auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1.

Op. 25. Prolog zu Tennyson's „The Passing of Arthur“ f. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 26. Knötschke mit dem Bambusrohr: „Man sagt, die Originale“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,50.

**Busch — Byrd**

**Busch, Carl.**

Op. 30. Elegie f. Streichorch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Buschmann, Wilhelm.**

Op. 20. Sancta Maria. Charakterstück, u. Th. **Giese**, Op. 175. No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch. Zürich, Fries Mk 3n.

Op. 20. Sancta Maria. Charakterstück f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

Op. 21. Klänge aus Polen (Lied ohne Worte. Ständchen) f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,75.

**Busoni, Ferruccio B.**

Op. 35a. Concert (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 9n. Orch. St. Mk 15,60n. Solost. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Butscher, Karl.**

Op. 10. Aus Schwabens Gauen. Polka-Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

**Büttner, W.**

Op. 1. Ein schönes Regiment, Herr Oberst! Marsch f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Op. 2. Adieu Maikäfer! Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmonie- od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Op. 7. Ein Plauderstündchen im Ampelschein. Tonstück f. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

Op. 26. Das Försterhaus: „An einem Walde liegt Abscheiden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1,20.

**Buttykay, Akos v.**

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Altnächtlich im Traume seh' ich dich“. No. 2. „Ich höre wieder die Glocke schlagen“. No. 3. Herbst: „Dahin ist schon des Sommers Pracht“. No. 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen weit“.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Buwa, Johann.**

Op. 16. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Graz, Pechel.

No. 1. Lenzfrage: „Ist's recht, ist's unrecht? Frühling entscheide!“ Mk 0,60.

- 2. Glück auf! „Ich weiss nicht, kommt's von dem Blüthenduft“. Mk 0,60.

- 3. Bei Walzerklängen: „O klingt, Gedanken, an beglückte Zeit“. Mk 0,60.

- 4. Vergessen: „Vergessen ist ein gar tiefer Schrein“. Mk 0,80.

- 5. „Es zieht mit hohlem Pfeifenklänge“. Mk 0,70.

- 6. Das Gastmahl: „Heut' lad' ich die Liebe zum Gastmahl ein“. Mk 0,60.

- 7. Die bleiche Frau (Venezia): „Leise schaukeln sich die Wellen“. Mk 0,60.

**Buxtehude, Diedrich.**

Sämmtliche Orgelkompositionen hrsg. v. Philipp Spitta. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 18.

Band I. Heft 1—6. à Mk 3.

Heft 1. Passacaglia. Ciaccona. Praeludium u. Fuge.

- 2. Praeludien u. Fugen.

- 3. Praeludien u. Fugen.

- 4. Praeludien u. Fugen.

- 5. Praeludien u. Fugen.

- 6. Toccaten u. Canzonetten.

Band II. Heft 1—6. à Mk 3.

Abth. I. Heft 1—3.

- II. - 4—6.

**Byrd, Gulielmus.**

Missa ad quinque voces inaequales (S., A., 2 T., B.) ei G. B. Squire et R. Terry. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

**C.**

**Cahnbley, Ernst.**

Op. 3. Berceuse (A) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

**Call, L. v.**

„Sanft schlumm're du in süßer Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Callaerts, Joseph.**

Pièces p. Org. 5me—8me Livr. Brüssel, Schott à Mk 2n.  
Op. 28. Livr. 5me. Mélodie. Invocation. Marche de Fête.

- 29. - 6me. Toccata. Offertoire, Duo. Marche funèbre.
- 30. - 7me. Prière (No. 2). Allegro giocoso. Marche triomphale.
- 31. - 8me. Elégie. Bénédiction nuptiale. Scherzo.

**Calvini, A.**

Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galopp f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,30n.

Op. 16. Das grosse Loos. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Op. 17. Schottisch à l'ancienne f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Cranz.

**Campagnoli, B.**

Romanze übertr. v. P. Wetzger f. Fl. m. kl. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

**Carl, M.**

Aus der Jugendzeit. Cavatine f. Horn (F) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

Paraphrase über „Die Loreley“ f. Horn (F) m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

**Carlier, Xavier.**

Op. 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles arr. p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Carman, Marius.**

Op. 326. Marche nuptiale du plus vieux Bruxellois p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 395. Valse des Feuilles. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 407. La Soeur du Tasse: „O Torquato! mon frère bien aimé“. Scène dramatique p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 4,80.

Op. 416. Sous les Marronniers. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 417. Au Son des Tambourins. Morceau de Genre p. Piano. Mk 1,30. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Les Enfants d'Edouard ou l'Héritière de Lancastre: „Mes frères, pourquoi donc“. Scène dramatique p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 4,80.

L'Esclave de Tunis: „Des Flots que dore le couchant“. Scène dramatique p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 4,80.

Carnevalslieder, 50 Kölner, f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein). qu. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Caro, Paul.**

Op. 22. Capricci u. Burlesken. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Op. 23. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

Heft 1. Einsamkeit. Romanze (H). Preludio (E). Menuett.

- 2. Romanze (Fis). Sonniger Tag. Ballade. Preludio (Des).

Op. 24. Zehn Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

Heft 1. Menuett. Impromptu. Melodie. Allegro vivace e scherzando. Abendfrieden.

- 2. Romanze. Ländler. Scherzo. Petite Romance. Am Brienzer See (Albumblatt).

**Caroselli, A.**

Ein glücklicher Tag. Walzer f. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1,60.

**Carroñ Teresa.**

Kleiner Walzer f. Mandoline u. Guitarre arr. v. Rachel Dvury Stevens. Leipzig, Fritsch Mk 1.

**Carvajal, Carlos Finck.**

Celia. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Langsame Tänze f. Pfte. (Apassionada. Ondulante. Selvática.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Caspar, C. A.**

Un Fragment de Mendelssohn arr. p. Piano. Nouv. Edition p. H. G. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Caspar, Ch.**

Ave Maria } s.: Airs religieux.  
Motet au Sacré-cœur de Jésus }

**Cassimir, Heinrich.**

Abendstimmung: „Lautlose Stille ruht über dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 2.

**Caetani, R.**

Op. 6. Sonata (B) p. V. e Pfte. Mainz, Schott Mk 4,50n.

**Cauchie, F.**

Simple Histoire. Mélodie p. Instruments } gr. 8°.  
à Cordes (Quintuor). } Leipzig, Cranz  
En Gondole. Pensée fugitive p. Haut- } Mk 2,80n.  
bois av. Quintuor.

**Cefmá, Alfred.**

Op. 40. „Bin vornehm erzogen, Papa hat Geld“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1,20.

**Centola, Ernesto.**

24 kleine melodische Studien f. V. Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Cerný, Fr.**

Op. 1. Lyrische Stücke f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

**Cesek, Hans A.**

Op. 10. Kleine Rosen: „Schon weht um düst'rer Berge Haupt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 13. Hand in Hand: „Es war in der Abschiedsstunde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Op. 19. Ein Zeichen: „Die Rose hast von deiner Brust“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Op. 20. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiennacht: „Ein geheimnisvoller Zauber“. No. 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Op. 21. Spielmannslied: „Vertrau' mir nicht, mein holdes Kind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

Op. 22. Die Meerfrau: „Zur Düne reitet jung Hillebrand“.

# **Chadwick — Chopin**

Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,80.

## **Chadwick, G. W.**

Tabasco-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. (Piccolo) u. Cornet. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

## **Chaminade, C.**

Op. 94. Danse créole. 2<sup>me</sup> Havanaise p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 4.

Op. 95. Trois Danses anciennes p. Piano. No. 1. Passepied. No. 2. Pavane. No. 3. Courante. Paris, Enoch & Co. à Mk 4.

## **Char, Fritz**

Op. 18. Vortragsstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

## **Charlton, D.**

Hütten-Marsch f. Orch., s.: Burwig, G., Liebesreigen. — f. Infanteriemusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 3\*n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. Berlin, Paetz.

## **Cherubini, L.**

Ouv. zu „Anacreon“ f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.

— einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 3. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 3,50. Leipzig, Siegel.

Der Wasserträger. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Senff Mk 4\*n.

## **Cheshire, John.**

Brautlied. Ausg. f. Harfe allein. Mk 1,20. — f. Harfe u. Harm. (od. Pfte) Mk 1,80. Berlin, Simon.

## **Chevallier, Heinrich.**

Op. 42. Zwei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Berlin, Simon. No. 1. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Grüsst sie viel tausendmal: „Ihr lieben Lerchen „guten Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 46. Konzert-Allegro f. Pfte u. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 2,70.

Op. 47. Reflexion f. V. u. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 1,30.

## **Chiessa, M.**

Heilige Weihnachtsnacht. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.

## **Chopin, Friedr.**

Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

— m. des Autors Varianten, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— p. V. av. Piano arr. p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

— f. V. m. Pfte bearb. v. L. J. Langwara. Mk 0,80n.; bearb. v. H. Wolf. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.

— f. Vcello m. Pfte arr. v. F. Servais. Bremen, Fischer Mk 0,80n.

Op. 10. Etudes p. Piano. Avec annotations, remarques et doigtés p. Hans de Bülow. München, Aibl Verl. Mk 3,20n.

Op. 16. Rondo p. Piano. Arrangement de Concert p. Leopold Godowsky. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Op. 18. Valse p. Piano. Paraphrase de Concert p. Leopold Godowsky. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 25. Etudes p. Piano. Avec annotations, remarques et doigtés p. Hans de Bülow. München, Aibl Verl. Mk 3,20n.

# **Chopin — Chor- und Wettgesänge**

## **Chopin, Friedr.**

Op. 25. No. 6. Etüde (Gis) als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max.**

Op. 29. Impromptu (As) als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max.**

Trauermarsch (Bm.) aus der Sonate Op. 35, f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 42. Valse (As) als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max.**

Op. 57. Berceuse (Des) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 64. No. 1. Walzer (Des) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

— als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max.**

Op. 64. No. 2. Valse (Cism.) als Spezialstudie bearb., s.: **Reger, Max.**

Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65 f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Etüden f. Pfte. Urtext-Ausg. hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Fuge (Am.) f. Pfte, einger. u. hrsg. nach der Handschrift im Besitze v. Natalie Janotha. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Valses p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Choral-Album. 40 der beliebtesten u. gebräuchlichsten Choräle arr. f. Z. (m. Text.) Berlin, H. Augustin Mk 1n.

Choral-Album. 100 Choräle, sowie die vollständige Liturgie f. Pfte (Harm. od. Org.) gesetzt v. Richard Thiele. Mk 1; in 7 Heften. à Mk 0,50. Berlin, Scheithauer.

Choralbüchlein. 45 Choräle f. konfessionell gemischte Schulen. 2. Aufl. der „40 Choräle“ m. methodischer Anleitung zur Einübung derselben. 8<sup>o</sup>. kart. Frauenfeld, Huber Mk 0,60\*\*n.

Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella-Gesanges. (S., A., T. u. B.) Ausg. zum praktischen Gebrauch f. Hausmusik u. Gesangsvereine. Heft 3, 4 hrsg. v. Carl Hirsch. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 3. No. 9. Finck, Heinrich, „Ach herzigs herz mein schmerz erkennen“. No. 10. Hasler, Hans Leo, „Jungfrau dein schön gestalt“. No. 11. Hasler, Hans Leo, „Das Herz thut mir aufspringen“. No. 12. Hasler, Hans Leo, „Herzlieb zu dir allein“. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30.

- 4. No. 13. Lasso, Orlando di, „Seit frisch auf ir lieben geste“. No. 14. Lasso, Orlando di, „O treuer Gott wir bitten dich“. No. 15. Praetorius, Michael, „Sie ist mir lieb die werthe magd“. No. 16. Widmann, Erasmus, „Zu Miltenberg am Maine“. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister.

Heft 7. 12 neue, leichte Männerchorlieder f. Quartett od. Chor. (m. mundartlichen Texten.) (No. 1. Fehrman, Paul, 's schönst Plätzli: „Vor em Dörfli stoht e Linde“. No. 2. Schell, Karl, Op. 13 No. 3. 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n“. No. 3. Rosenmund, J. Der Sschwyzerbueb: „I bi ne lustige Schwyzerbueb“. No. 4. Feyhl, Joh., Hoamli alloa: „Schatzerl, wenn i di seh' hoamli alloa“. No. 5. Decker, Wilh., Op. 54 No. 3. 's Heimtdörfli: „'s lit es Dörfli“. No. 6. Loy, Jos., Op. 22. Mei Bärbele: „So lieblich, so goldig“. No. 7. Frei-Beck, Jos., Anneli's Gwisze: „Das Anneli het zum Joggeli g'seit“. No. 8. Feyhl,



## Chorherr — Clement

Joh., Der verliebte Bua: „Ei, wenn i no' des Mädle hätt“. No. 9. Podbertsky, Th., Schön kloaweis: „Schön kloaweis musst d' in Allem handeln“. No. 10. Wydler, H., Der Fährmann: „Die grüne Wälle schüsse und sprützen übere Sand“. No. 11. Huber, Ferd., Liebesgram: „Wo bisch in Tal un Berge“, arr. v. Paul Müller. No. 12. Feyhl, J., „Schätzle, wenn d'heira witt“. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,70 \*n.

### Chorherr, Franz.

Op. 102. Herzerl-Polka française f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

### Christiaans, C. A.

Chant séraphique p. Piano. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,80.

### Chwatal, Franz Xaver.

Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heil'ge Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

### Cinna, Oscar de la.

Souvenirs d'Espagne. Six Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Idylle. No. 2. Ne m'oubliez pas. Chansonnette andalouse. No. 3. Sous la Fenêtre de ma Fiancée. Sérénade andalouse. No. 4. Le Départ. Elégie. No. 5. Aux Antilles. Sérénade créole. No. 6. Au Cimetière. Poème musical havanais. Mainz, Schott à Mk 1,50.

### Cipollone, Alfonse.

Arabesque (Dm.) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

### Claassen, Arthur.

Op. 40. Deutsches Wort u. deutscher Sang: „Heilig, Brüder, ist das Feuer“. Begrüßungsschor f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

### Clarus, Max.

Op. 27. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Traumlied: „Ich lag im Thale und träumte“. No. 2. Ständchen: „Du mit holden Engelsblicken“. No. 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“. No. 4. „Flagge heraus! Lasset sie wallen“. Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1, 2, 3, 4 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

### Claus, Moritz.

Schlummerlied: „Liebling willst du schlafen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

### Claussnitzer, Paul.

Op. 8. Fünf Abendlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Gries.

No. 1. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.

- 2. „Die Nacht ist kommen“.
- 3. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“.
- 4. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.
- 5. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“.

Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. m. nur einem Manuale. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Op. 10. Neun Choral-Vorspiele v. mittlerer Schwierigkeit f. Org. Hannover, Gries Mk 1,50.

### Clement, Mary.

Op. 12. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern. No. 1. Mädchenlied: „Es ist ein Mond verblichen“. Mk 0,80.

- 2. Reiterlied: „Mein Herzblut geht in Sprüngen“. Mk 1,20.
- 3. Ueber Nacht: „Dein Herz, du Kind“. Mk 1,20.
- 4. Peregrina: „So viele Blätter im Walde fallen“. Mk 0,80.
- 5. Trost: „Je weiter aus den Augen“. Mk 1,20.

Op. 13. Kinder der Puszta. Zigeuner-Aufführung (m. Tanz) f. 3 Solost. (S., MS. od. Bar. u. A.) u. kl. Chor m. Pfte (2 od. 4 hdg), Becken, Panfl., Trommel, Triangel, Tambourin, Castagnetten (2 V. u. Vcello ad lib.).

## Clementi — Converse

Klavierpart. zu 2 Hdn. Mk 4,50 \*n. Vollständiger Satz St. Mk 2,50 \*n. Berlin, Bloch.

Daraus einzeln:

Zigeunertanz f. Pfte m. Kinder-Instr. Part. Mk 2,50 \*n. Marsch u. Zigeunertanz. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 2,50 \*n.

### Clementi, Muzio.

Op. 25. No. 2. Sonate (G) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25.

Op. 26. No. 3. Sonate (D) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Etude journalière des Gammes p. Piano. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 1,60 n.

### Coburg, Wilhelm v.

Der Okarina-Freund. Beliebte Melodien der Neuzeit. 3 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

### Cocito, P. A.

Op. 6. Souvenir de Chioggia. Deux Valses mignonnes p. V. av. Piano. No. 1. Fiorenza. No. 2. Marcellino. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. à Mk 1.

### Cohen, Carl.

Op. 11. Fronleichnam-Hymnen m. vier- od. achtstimm. Posaunenchor. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. kl. 8°. Mk 0,80 \*n.

- B. - vierstimm. Männerchor. Part. kl. 8°. Mk 0,80 \*n.

Op. 12a. Mehrstimm. Gesänge f. höhere Lehranstalten, Seminarien u. Kirchenchöre, komp. u. bearb. Ausg. A. f. gem. Chor. (Zugleich Beilage zu „Psallite Domino“. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. höhere Lehranstalten v. Cohen u. Stelzmann.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 \*n.

Op. 12b. Dasselbe. Ausg. B. f. Männerchor. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60 \*n.

### Colditz, H., u. O. Fichtner.

Liederbuch nebst methodischen Uebungen f. die ersten beiden Schuljahre. gr. 8°. Leipzig, Dürrsche Buchh. Mk 0,25 \*\*n.

### Commans, Albert.

Wiegenlied: „Glöcklein läutet! stille neigen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

### Commer, Franz.

Sehr leichte u. kurze Messe f. vierstimm. gem. Chor. Aus hinterlassenen Skizzen ergänzt u. f. die einfachsten Chorverhältnisse hrag. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80 n.

### Conradi, August.

Op. 59. Musikalische Reise durch Europa f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern f. Infanteriemusik. Mk 6 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 7. Berlin, Bote & Bock.

Op. 119. Kriegs-Raketen. Patriotisches Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

### Contin, G.

L'Absence. Mélodie p. Vcelle (ou V., ou Alto) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

### Conus, Jules.

Op. 2. No. 1. Elégie p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Uebungen u. kleine Etüden v. Doppelgriffen in der 1. Position f. V. Moskau, Jurgenson Mk 2,85.

### Converse, F. S.

Op. 2. Suite f. Pfte. No. 1. Prélude. Mk 1. No. 2. Scherzando. Mk 1,50. No. 3. Quasi Fantasia. Mk 2. No. 4. Finalet. Mk 1,50; cplt Mk 4. Boston, The Boston Music Co.

**Cooke — Crane**

**Cooke, E.**

Die beiden Marionetten: „Waren einmal zwei Püppchen klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Cooper, William.**

Eislauf-Galopp f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.

**Coote jun., Charles.**

Meine Königin (My Queen). Walzer nach Melodien v. P. Bucalossi f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

**Corelli, Arcangelo.**

Op. 5. Sonate No. 12 (Follia) p. Vla et Piano transcr. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 3,25.

Folies d'Espagne. Variationen nach Ferd. David's Bearb. f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Cormann, Victor.**

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Rost à Mk 0,80.

- No. 1. Abends: „Warum duften die Levkoyen“.
- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“.
- 3. Glück: „Ueber den Bergen, weit zu wandern“.
- 4. Erscheinung: „Zum Fenster drängen sich erschrocken“.
- 5. „In verschwiegener Nacht“.

**Cornelius, Peter.**

Op. 1. No. 5. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 0,50.

**Corpus, Constantin.**

Op. 41. Ländliches Umherschweifen. In Sonatinenform f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 2 n.

Op. 42. Ländliche Kindeserlebnisse. Kleine Solostücke f. Pfte. (Landreiter. Anmuthiger Spielkamerad. Kleiner Schäferknabe. Trauermarsch. Kirchengeläute. Sehnsuchtsklage. Eseltreibfahrt nach der Bergmühle. Vorüberziehendes Militär. Armer Reitersknecht. Ballwurfspiel. Schnitterchor. Scheiden vom Lande.) Berlin, (Hoffheinz) Mk 3,50 n.

**Corpus, Wladimir.**

Op. 1. Lebens-Erinnerungen. Fünf Solostücke f. Pfte. Berlin, (Hoffheinz) Mk 2,40 n.

**Costa, P. Mario.**

Pierrot (Histoire d'un Pierrot). Pantomime. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 7\* n.

Tänze nach Themen der Pantomime „Pierrot“ f. Pfte arr. v. G. Galimberti. Berlin, Fürstner.

Pierrot-Walzer. Mk 1,80.

Pierrot-Quadrille. Mk 1,30.

Pierrot-Polka. Mk 1,30.

**Coster, C. H.**

Op. 20. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonn' auf einem Mal“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. Mk 1. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.

**Cowen, Frederic H.**

Idyllische Symphonie No. 6 (E) f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 24,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die Verheissung: „Von all' dem Sang' den Menschenherzen singen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

**Cramer, J. B.**

Célèbres Etudes p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée, corrigée et annotée p. Ad. F. Wouters. 2 Volumes. Brüssel, Katto à Mk 3,20 n.

**Crane, Helen C.**

Op. 3. Zwei Novelletten f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 13. Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Crescentini — Czerny**

**Crescentini, Adolfo.**

5 Morceaux p. Piano. No. 1. Cortège. Mk 1,25. No. 2. Doux Message. Mk 1,25. No. 3. Intermezzo. Mk 1,25. No. 4. Enchantement. Mk 1,25. No. 5. Moment joyeux (Fileuse). Mk 2. Triest, Schmidl & Co.

**Creutzburg, Harald.**

Op. 4. „Grauer Vogel über der Haide“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

Op. 6. Menuett (Am.) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.

**Csörgö, Béla v.**

Gutferngruss. Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Wien, Eberle.

**Cui, C.**

Op. 21. No. 3. Intermezzo (As) f. Pfte. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Op. 35. Trois Impromptus p. Piano. No. 1 (A) Mk 1,20. No. 3 (C) Mk 1,50. Petersburg, Bessel & Co.

Op. 40. A Argenteau. 4me Suite p. Orch. (Le Cèdre. Sérénade. La petite Guerre. A la Chapelle. Le Rocher.) Part. Mk 6\* n. St. Mk 12\* n. Petersburg, Bessel & Co. Ouv. de l'Opéra „Le Fils du Mandarin“ p. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Rahter.

Der Sarazene. Oper. Klavierauszug m. russ. Text. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 13,20 n.

**Cursch-Bühren, Franz Theodor.**

Op. 132. Vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.

- No. 1. Zur Einkehr: „Ein Wirtshaus an dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Ständchen: „Liebchen süß Liebchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh nicht an den Rhein, mein Sohn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 158. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 163. 3 heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 1. Velociped-Ballade: „Velocipepi war ein hübsches Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der Liebving: „Edelknabe, lieb und fromm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Kirmess: „Kirms ist's! Nun auf den Plan Alles“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Curschmann, Friedrich.**

Ditirambo: „Evica Bacco“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. H. Stöckert. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

**Curti, Franz.**

2 Männerchöre. (Nachlass.) 8°. Hannover, Lehne & Co.

- No. 1. Frühlingsstürme: „Wenn aus dem Schlummer der Winternacht“. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.
- 2. „Mein ist die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

**Czerny, Carl.**

Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Studien f. Pfte, bearb. v. Carl Heinrich Döring. 2 Bände. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 299. 40 Etudes célèbres de la Vélocité p. Piano. Nouv. Edition, revue et corrigée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 2,40 n.

Op. 609. No. 4. Tirolerlied f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 609. No. 6. Schweizerlied f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 609. No. 13. Walzer f. Strauss f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 636. 24 petites Etudes de la Vélocité p. Piano. Nouv. Edition, revue et corrigée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 2 n.

**Czerny — Daneau**

- Czerny, Josef.**  
Neue Egerländer Volkslieder-Quadrille f. Pfte (m. Text).  
Eger, Kobrtisch & Gschihay Mk 3.
- Czerwinski, G.**  
Intermezzo p. Piano. Lemberg, Meinhart Mk 1,30.
- Czibulka, Adolphi.**  
Op. 233. Du u. Ich. Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf Mk 1.  
Op. 234. Im süßen Schummer. Intermezzo f. Streichorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Regensburg, Boessenecker Verl.  
Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Salon-Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Regensburg, Boessenecker Verl.

**Czibulka — Deigendesch**

- Czibulka, Alphons.**  
Op. 306. Koboldtanz (Danse des Lutins). Ronde fantastique p. Orch. 8°. Prag, Wetzler Mk 4,50n.  
Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V. Mk 0,80n. — f. 1 V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 1n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**D.**

- Daase, Rudolph.**  
Op. 455. Henri-Romanze f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Da Capo.** Sammlung beliebter moderner Kompositionen f. Orch. 8°. à Mk 2\* n. — f. Militärmusik. 8°. à Mk 2\* n. Leipzig, Kiesler.  
No. 1. Meister, Ferd., Kommandeur-Marsch.  
- 2. — Stets zielbewusst. Marsch.  
- 3. — Sieges-Schwert. Marsch.  
- 4. — Auf zum Nordpol. Marsch.
- Dacre, Harry.**  
Daisy-Walzer f. Bandoneon hrsg. v. Heinrich Wolff. Wiesbaden, Wolff Mk 1.
- Daheim.** 10 mittelschwere Salonstücke u. Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Dahms, Max.**  
Ach was thut man nicht aus Liebe: „Bevor ein junger Mann von heut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.  
Adelaide: „Es ist doch wirklich kläglich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.  
Am interessantesten: „Als ich noch als kleines Mädchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.  
Gewitterschwüle: „Es fällt der Sonne strahlend Feuer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Dalibor.** Sammlung v. vierstimm. Männerchören. gr. 8°. Prag, Urbánek.  
Heft 39. Knittl, Karl, Op. 9. Pisen práce. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40.  
- 42. Vendler, Bohumil, Op. 5. No. 1. Pohteb v lese. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,50.  
- 43. Rutte, Eug. Mir., Op. 22. Zpěvy národné. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Mk 3.
- Dallmer, Oscar.**  
Op. 56. Abendruhe. Adagio f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.  
Op. 57. Polka de Salon (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Damm, Gustav.**  
Klavierschule u. Melodienschatz. Ausg. m. böhm. u. rumän. Text. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 4,80n.  
Tausig-Vorstufe. 559 technische Übungen f. Pfte aus den bewährten Unterrichtswerken v. Knina, Lütischg, Mertke, Pischna, R. Schwalb u. B. Wolff. In folgerechter Ordnung zur Vorbereitung auf Karl Tausig's Tägliche Studien hrsg. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Daneau, Nicolas.**  
Motet-Epithalame: „Que le Dieu d'Israel soit avec vous“ p. Voix av. Piano (ou Harm. ou Org.), Texte latin et français. Leipzig, Cranz Mk 0,80.  
„Sanctus Dominus“ f. gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n. Klavierauszug. Mk 0,90. Chorst. Mk 0,60. Leipzig, Cranz.

- Danning, Chr.**  
Sérénade p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Danser, Robert.**  
Op. 155. Lenzesnacht: „Es blinkt der Thau in den Gräsern der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.
- Darr-Album** f. Z. Neue Ausg. bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Georg Keller. Köln, P. J. Tonger. Band II. 20 melodische Unterhaltungstücke u. Tänze. Mk 1.  
- III. Für Salon u. Concert. 7 grössere Vortragstücke. Mk 1.
- David, Ferdinand.**  
Op. 8. Introduction u. Variationen f. Clar. m. Pfte über den Sehnsuchtswalzer v. Franz Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- De-Angelis, G.**  
Op. 7. Andante religioso (D) p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Dechert, Johannes.**  
Op. 2. Gondellied: „Welle, walle weiter in die Fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Decker, Hans.**  
Op. 5. Zwei Veilchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt“. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen schau'n aus dem Gras hervor“) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Decker, Wilhelm.**  
Op. 54. No. 3. 's Heimetdörfli f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7.
- Decker-Schenk, J.**  
Moskwa. Beliebtes russisches Lied f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Décsey, Armand.**  
Op. 204. Das goldene Herz. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Eberle.  
Marche Boris f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.
- Degen, F.**  
Op. 1. Schweizerleben. Tonbild f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl. Zürich, Degen Mk 3,20.  
Op. 5. Herzenskönigin. Gavotte f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl. Zürich, Degen Mk 2.  
Op. 6. In Treue fest. Marsch f. 2 Z., V. (Streich-Z.), A.-Z. u. Fl. Mk 2. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Zürich, Degen.
- Degen, S., M. Giuliani, F. Sor.**  
Sept Morceaux p. Guitare. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Deigendesch, K.**  
Op. 77. Mariae Opferung. Festkantate f. vierstimm. Frauenchor u. Pfte. Part. gr. 8°. Regensburg, Coppelrath Verl. Mk 3\* n.

**Delibes — Desroches**

**Delibes, Léo.**

Coppélia. Ballet. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel:

Valse lente. Mk 4\*n. (Part. in Abschrift.)

Ungarischer Tanz. Mk 4\*n. (Part. in Abschrift.)

Walzer der Puppe. Mk 4\*n. (Part. in Abschrift.)

Pas des Fleurs. Walzer aus „Naila“ f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel. Berlin, Fürstner Mk 8\*n.

**Dell'Acqua, E.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott à Mk 1.

Des Kindes Weihnachten: „In der Kammer dumpf und klein“.

„Die trüben Tage sind gekommen“.

Ein Traumbild: „Ein seltsam Traumbild hab' ich gesehen“.

Kehre zurück!: „Mein Herz gehörte dir allein“.

Liebesbitte: „Dir schloss der Schlaf sanft deine Lider“.

Liebes-Sonett: „Liebchen in deinem Arm“.

Verlassen: „Warum mein Kind so viele Thränen“.

Wanderlust (Villanelle): „Vöglein sah südwärts ich ziehen“.

**Delson, Ludwig.**

Mon p'tit Violon: „Je suis propriétaire d'un joli p'tit violon“. Chansonnette av. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,50.

**Demar, Ludwig.**

Liebestöne. Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90n. Wien, Eberle.

**Demattia, Al.**

Op. 4. Vesperae de nativitate D. N. J. Ch. in falsobordone IV vocum inaequalium. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20\*n.

**Demetz, Fr.**

Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

Auf den Fluren. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

Carolinen-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

Ein Duett auf der Alm f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

Idylle f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

Klänge von der Alpe. Ländler f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

Des Schäfers Morgengruss. Fantasie. Mk 0,50.

Die Sennerin u. ihr Bua f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.

**Demnitz, Gustav.**

Op. 16. Religiöser Gesang: „So ihr bleiben werdet in meiner Rede“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,30.

Der deutschen Flotte vom Alten am Chiemsee. Melodie nach J. Haydn: „Furchtlos mit Vlldampf voran“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Dercks, E.**

Op. 19. Die Geister der Heimat f. dreistimm. Chor, Soli (T-Bar., MS. u. S.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 8. Solost. Mk 4. Chorst.: S. I, II à Mk 1. A. Mk 0,80. Breslau, Becher.

**Deris, A.**

Der Gemeindegeldp od. Bauernwitz-Bauerngrütz-Bauernschnitz. Posse m. Gesang. Klavier-Part., St. u. Textbuch. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,50.

**Deschermeier, Jos.**

Op. 28. Zwei Männerchöre. (No. 1. Der wahre Mai: „Sprosst ein Kräutlein tief im Wald“. No. 2. Ein Dirnlein kenn' ich: „Der Waldbach stürzt vom Felsenhang“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 1,20.

Frühlingsblüthen. 50 der schönsten Jugendlieder f. 1 Singst. m. einfacher Pftebegl. 2. verb. Aufl. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 2n.; geb. Mk 3 25n.

**Desroches, P.**

Der Gardelieutenant (Le Baron „Ris de Veau“): „Als ich noch ganz ein kleines Mädchen war“ f. 1 Singst.

**Dessau — Dienel**

m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) einger. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

**Dessau, Bernhard.**

Op. 20. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Romance (F). Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. 21. Gavotte (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Wem geht denn das nachher was an?: „Couplets schreiben ist heute schwer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

**Detsch, C.**

„Der Ritter Kuonz von Hohenheim“. Lustiger Sang f. Stenographen u. Nichtstenographen f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20n.)

**Dettmer, Leonhard.**

Tonleiter- u. Akkordstudien f. die Unter- u. Mittelstufe im Klavierspiel nebst den notwendigsten theoretischen Erklärungen. Heft 1. Tonleiterstudien. gr. 8°. Hannover, Krüger Mk 1,20.

**Deutsch, Adolf.**

Trommel-Schule. Theoretisch-praktische Anleitung zum Trommelschlagen im Konzert- u. Theater-Orchester, f. Militär-Tambours u. zum Selbstunterricht. Mit zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, einer Auswahl praktischer Uebungen u. einer Sammlung schwieriger Orchesterstellen aus Opern u. Konzertwerken, sowie verschiedenen Militär- Tambour- Ordonanzen. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

**Devrient, F.**

Op. 36. Trois Morceaux arr. p. Hugo Willemsen. No. 1. Berceuse. No. 2. Dans la Solitude. No. 3. Au Printemps. Edition p. Instruments à Cordes. gr. 8°. Mk 0,75\*n. — p. V. av. Piano. à Mk 1,25. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Dewitz, August.**

Op. 12. Rosenfee. Mazurka f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3n.

Triumph-Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

**Diaz, Eduardo.**

Servidor de Usted! Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

**Diebels, Franz.**

Leicht fassliche Kompositionen zu Perlen deutscher Dichtung f. T. I, II u. B. I, II od. S. I, II u. A. I, II, hergestellt u. zum Gebrauche f. das Lehrer- u. Lehrerinnen-Seminar, das Gymnasium u. andere höhere Lehranstalten, wie dem Vereinschor freundlichst dargeboten. gr. 8°. Münster, Aschendorff Mk 1,25\*n.

**Dieckmann, Alb. Mar.**

Op. 10. Weihnachtsgesang v. Adam. Fantasie f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.

Op. 12. Auf dem Niederwald: „Aus rebumkränzten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.

**Diederich, Adolf.**

Op. 41. Blitzende Sterne. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 43. In der Manège. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Kaun.

Op. 44. Bella Rosa. Salon-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Op. 45. Rauschendes Bächlein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,80.

**Dienel, Otto.**

Op. 45. Psalm 125: „Die auf den Herrn hoffen“ f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Berlin, Simon Mk 1,30.

**Diepold — Doeber**

**Diepold, Kaspar.**

- Op. 13. Jegerl, jegerl na! Couplet-Walzer f. Z. (m. Text) qu. 8°. München, Miller Mk 0,50.  
Op. 14. O, armes, armes Weib. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. München Miller Mk 0,60.

**Dierich, H.**

Das ist mein Zillerthal: „Im Thal von Bergen grün umkränzt“ f. gem. Chor m. S.- u. A.-Solo u. ad lib. V. solo. Part. Mk 0,90. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Hymne zum Empfange eines Seelsorgers f. gem. Chor a capella od. f. einstimm. Kinderchor m. Org. Part. Mk 0,90. Chorst. Mk 0,60. St. f. Kinderchor. à Mk 0,10. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Diesner, F. W.**

Op. 7. Der Storch: „Der alte Storch stand stumm und steif“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.

**Diethe, Friedrich.**

Romanze f. Bass-Clar. (B) m. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörnern u. 2 Fag. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Merseburger.

**Dillenberger, V.**

Op. 14. Das Herz: „Das Herz, das ist ein närrisch' Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

**Dinner, Carl.**

Eine neue Tonbildungs- u. Vokalisations-Lehre nach den Prinzipien des „primären Tones“. gr. 8°. Berlin, (Stahl) Mk 0,40 n.

**Diot, Albert.**

Op. 11. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (B). No. 2. Romanze (A). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.

**Bittersdorf, Carl Ditters v.**

Ausgewählte Orchesterwerke. Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorff's hrsg. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Abth. I. Die sechs vorhandenen Sinfonien nach Ovid's Metamorphosen.

Band 1. Die vier Weltalter. (C) Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n.

- 2. Der Sturz Phaëtons. (D) Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n.

- 3. Verwandlung Actaeons in einen Hirsch. (G) Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,75 n.

- 4. Die Rettung der Andromeda durch Perseus. (F) Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n.

- 5. Verwandlung der lycischen Bauern in Frösche. (A) Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n.

- 6. Die Versteinerung des Phineus u. seiner Freunde. (D) Part. Mk 6 n. St. Mk 9 n.

Abth. II. Verschiedene Orchesterwerke.

- 7. Sinfonie (F). Part. Mk 3,50 n. St. Mk 5,25 n.

- 8. Sinfonie (Es). Part. Mk 4 n. St. Mk 6 n.

- 9. {Ouv. zu dem Oratorium „Esther“ } Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n.  
Musique p. un petit ballet en d'une contre danse.

- 10. Divertimento: Il combattimento dell'umane Passione. Part. Mk 5 n. St. Mk 7,50 n.

**Doeber, Johannes.**

Op. 25. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Nur etwas Glück: „Nur etwas Glück nach Not und Plag“. Mk 0,60.

- 2. Kindermund: „Bist nun gross, mein lieber Bube“. Mk 0,80.

- 3. Das Brünnelein: „Jung Klärchen stund am Brünnelein“. Mk 1.

- 4. Der Wanderer: „Das Auge feucht, das Herz voll Leid“. Mk 1.

- 5. Vergeblicher Wunsch: „Ich wollt' aus tausend Rosen“. Mk 1.

**Doeber — Doppler**

**Doeber, Johannes.**

No. 6. Fränkisches Volkslied: „Ich hab' a Schätzla in der Näh“. Mk 1,20.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (nach den Kinderscenen v. Robert Schumann). Berlin, Wernthal à Mk 1.

No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“.

- 2. Glückes genug: „Der Bauer steht vor seinem Feld“.

- 3. Kuriose Geschichte: „Weisst du noch, Hänchen?“

- 4. Fast zu ernst: „Im Traum hab' ich gesehen“.

**Döbereiner, Johann.**

Mein Bayernland. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

**Dobritsch, Rudolph.**

Op. 14. No. 1. Morgengruss f. Salonorch. m. Harm. ad lib. einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80 n. — f. V., Vcello (2. V. od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn (Fl. u. Cornet ad lib.) einger. v. Otto Wellmann. Mk 2,40 n. — f. Pfte, V. u. Vcello (od. V. II). Mk 1,80. Berlin, Simon.

**Dobrzynski, J. F.**

Op. 48. Résignation. Morceau de Salon p. Piano. Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

**Döhler, Th.**

Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 39. Tarantella (Gm.) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Dohmen, Th.**

Op. 7. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. An mein Vaterland: „O mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Dölb, Wilhelm.**

Op. 36. Frühling, wach' auf!: „Wenn des Winters Nacht zerflossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

**Dolph-Heckel, J.**

Op. 12. Schwarzspanier. Marsch f. Pfte. Wien, (Verlag der Fünfhauser Musikschule) Mk 0,60.

Op. 18. Herzensfrage: „Du Stern, den ich am Himmel oben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Verl. der Fünfhauser Musik-

Op. 21. „Mich fröstelt, Lieb'! So lass vor Schlafengeh'n“ schule) Mk 1,20.

Op. 14. Detmolder Mazurka f. Pfte. Wien, (Verl. der Fünfhauser Musikschule) Mk 0,75.

Op. 49. Heimweh. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Wien, (Verl. der Fünfhauser Musikschule) Mk 1,50.

Op. 93. Valse lente. Salonstück in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,75.

Wien, (Verl. der Fünfhauser Musikschule.)

**Domansky, Ludwig.**

Op. 41. Gasterea-Weisen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1 n.

Auf der Alm. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Oberst Basler-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

**Domeier, Ferdinand.**

Op. 20. Die Mondnacht. Romanze f. Cb. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

**Dont, Jakob.**

Op. 17. Leichte Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten f. V. m. 2. V. ad lib. Neue Ausg. revid. v. C. Nowotny. 4 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 2.

**Doppler, Adolf.**

Op. 49. Bandiera f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Dorguth — Döring**

**Dorguth, H.**

- Op. 23. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,20.  
Op. 26. Lied des Ordensmeisters Winrich v. Kniprode: „Der Ritter soll entsagen“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,50.  
Op. 31. „Ich liebe dich und die Bäume blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,20.  
Op. 38. Abschied: „Westlich verglimmt ein letztes Rot“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,20.

**Dorle, H.**

„Oh chante encore“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1.

**Döring, August.**

Mit Gott, für König u. Vaterland. Marsch f. Militärmusik. 16°. Mk 1,50 \*n. — f. Kavallerie- od. Jägersmusik. 16°. Mk 1,25 \*n. Leipzig, Staeglich.

**Döring, Carl Heinrich.**

- Op. 169. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.  
Op. 173. Seebilder. 5 kleine u. charakteristische Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Banger Abschied. No. 2. Meeresstille. No. 3. Stürmische See. No. 4. In der Hafenschänke. No. 5. Frohe Heimkehr. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
Op. 174. Vierzehn Klavier-Etuden in allen Dur-Tonarten f. jeden Fortgeschrittenen der Mittelstufe. 3 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
Op. 175. Praktisches Etuden-Büchlein f. Anfänger im Klavierspiel. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.  
Op. 176. Drei Matrosenlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Beim Abschied: „Die Wellen rauschen, es pfeift der Wind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
- 2. Morgengebet: „Allmächtiger Gott, du Herrscher aller Welten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
- 3. In der Hafenschänke: „Holla, lustig, drehet im Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
Op. 177. Kleine Geschichten. 6 poetische Klavierstücke. (Die Alpenfee. Irrlichter am Weiher. Das Haidenröslein. Von den Heinzelmännchen. Elfchen Goldhaar. Im Mondenschein.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.  
Op. 179. Bunte Bilder. Fünf kleine Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Zu Zweien im Maien. Mk 0,80. No. 2. Ballscene. Mk 0,80. No. 3. Abendständchen. Mk 0,80. No. 4. Unerwartet Wiedersehen. Mk 0,60. No. 5. Festliche Begebenheit. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.  
Op. 180. Neun Klavierstücke nach deutschen Sprüchen u. Sprichwörtern. (Morgenstunde hat Gold im Munde. Ein gut Gewissen ist ein sanftes Ruhekissen. Fest stehen immer, still stehen nimmer. Dem Mutigen gehört die Welt. Glück und Glas, wie schnell bricht das. Keine Liebe ohne Leid. Frisch gewagt, ist halb gewonnen. Übung macht den Meister. Immer heiter, Gott hilft weiter.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.  
Op. 181. Herbstleuchten: „Im Früthro leuchtet der herbstliche Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.  
Op. 182. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.  
Op. 183. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.  
Op. 184. „Schwing dich mein Frühlingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.  
Op. 185. Abendliches Sehnen: „Nun nimmt die Pracht des goldnen Tages“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

**Döring, Carl Heinrich.**

- Op. 186. Frühlingsbilder. 5 melodische Klavierstücke. No. 1. Wandern im Mai. Mk 1. No. 2. Am Bach im Erlengrund. Mk 1,20. No. 3. Auf blühenden Auen. Mk 1,20. No. 4. Maientanz. Mk 1. No. 5. Maiennacht. Mk 1,20. Leipzig, Salzer.  
Op. 187. Maiennacht: „Die Wälder ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,60.  
Op. 188. O, Frühling: „Noch rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.  
Op. 190. Genrebilder. Fünf charakteristische u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. In trauter Stunde. No. 3. Kahnfahrt. No. 4. Lustiger Zigeuner. No. 5. Jäger's Traum. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.  
Op. 193. „Mein Lieb' ist schön, wie der Maiglantz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.  
Op. 195. „Ueber stillen Wassern glänzt des Mondes Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.  
Op. 200. Drei Dichtungen f. Männerchor. 8°. Dresden, Hoffarth.  
No. 1. Die Schwalbe v. Lacroma: „Glückliche Schwalbe. Tochter der Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Begegnung: „Ein Schiffelein zog an uns vorbei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. Deutsche Männer — deutscher Wein: „Willst du deutschen Wein nur nippen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
Op. 201. Blumenbilder. Fünf melodische Klavierstücke zum Vorspielen. No. 1. Rothe Rosen. No. 2. Veilchen. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Kornblumen. No. 5. Vergissmeinnicht. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.  
Op. 202. „Die Reben blüh'n, es blüh'n die Rosen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1.  
Op. 204. Weihnachts-Sang f. Pfte leicht übertr. No. 1. „O du fröhliche“. No. 2. „Stille Nacht, heilige Nacht“. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,80.

**Döring, H.**

Unter'm Christbaum. Ganz leichtes Weihnachtsstück (im Violin-Schlüssel) f. Pfte. Hannover, Gries Mk 0,80.

**Dorn, Franz.**

Op. 89. Venezianisches Gondellied f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

**Dorn, Otto.**

- Op. 43. Geistliches Lied: „Herr! Herr! Ich lasse nicht von dir“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.  
Op. 44. Drei Gedichte f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,80.  
No. 1. „Mit dir, Geliebte, will ich gerne“. Mk 0,80.  
- 2. Eingeschlummert: „Eingeschlummert ist das Leben“. Mk 1.  
- 3. „Zu meiner Liebsten flog der Wind“. Mk 1,20.  
- 3bis. Dasselbe f. hohe St. Mk 1,20.  
Auf Wiedersehn: „Herbstessonnen Glanz webt um Flur und Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 20.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 \*n.

**Dorrenboom, Govert.**

Op. 11. Valse-Caprice p. Piano. Hamburg, Leichsensing Mk 1,50.

**Dörschel, Otto.**

Op. 23. Des alten Zechers letzter Rath: „Nun lieber Sohn, zu Ende geht mein Leben“ f. B. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.

**Dotzauer — Dreyer**

**Dotzauer, J. J. F.**

Op. 35. 24 Capricci in tutti tuoni p. Vcello. Neue sorgfältig revid. Ausg. v. Robert Hausmann. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 155. Grosse praktische Violoncello-Schule revid. u. ergänzt v. G. Büniger, deutsch u. engl. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,50.

**Dozella, M. A.**

Jubel-Klänge. Marsch f. Pfte. Mostar, Pacher & Kisič Mk 1,20.

Salut de Mostar. Chansons serbes variées p. Piano. Mostar, Pacher & Kisič Mk 1,20.

**Dransfeld, Adolf.**

Op. 2. Wilhelm Tell: „Es lebte einst im Schweizerland“. Parodistisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

**Draeske, Felix.**

Op. 53. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 64. Der deutsche Sang: „Ein hohes Gut ist uns gegeben“. Festlied f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 80. Mk 0,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 66. Quartett No. 3 (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 10.

Op. 67. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.

No. 1. Heimkehr: „Lange weilt' ich auf der Welle“.

- 2. „Du bist der ungebrochne Sonnenstrahl“.

- 3. Abgottschlange: „Todtenstille hält die Wildniss“.

- 4. Lawine: „Im Hochgebirg um die Mitternacht“.

- 5. „Sturmgetrieben irrt mein Segel“.

Op. 68. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Mk 0,80.

- 2. Mit zwei Worten: „Am Gestade Palaestinas“. Mk 1,20.

- 3. „Was treibst du, Wind, du himmlisches Kind?“ Mk 0,80.

**Dregert, Alfred.**

Op. 104. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 80. Berlin, Wernthal.

No. 1. Sei kein Narr: „Schlüpft ein Sonnenstrahl goldig durch's Geheg“. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Mk 0,80.

- 2. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Drescher, C. W.**

Op. 181. Wiener Lieder-Quadrille f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 182. Neues Wienerlied Potpourri f. V. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 4. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Blaha.

Op. 183. Im Spatenbräu. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Op. 184. Kellner zahl'n! Scherz-Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Aus dem Wiener Rathhauuskeller. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Campo IL. Walzer f. Pfte nach spanischen Motiven. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Isabella. Englisches Lied f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Linzer Buam. Marsch f. Orch. arr. v. Franz Hunyacek. 80. Wien, Blaha Mk 2n.

**Dreyer, Alexis de.**

Op. 16. 3<sup>me</sup> Mazurka (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

**Dreyer, Ernst.**

Neues Violin-Album (1—3. Position). Berlin, Kaun.

**Druffel — Dvořák**

Ausg. f. 1 V. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2n.

- 2 V. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 3n.

**Druffel, P.**

Die vier preisgekrönten Moselweingedichte u. Ein Sang auf den „Uerziger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff.

No. 1. Das Mosellied: „Wer ist reicher in aller Welt“. Mk 0,80.

- 2. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“. Mk 0,60.

- 3. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. Mk 0,60.

- 4. Moselweinlied: „Die Gläser lasst klingen“. Mk 0,60.

- 5. Auf den „Uerziger“: „Du liebliches Uerzig“. Mk 0,80.

Duette, Wiener, f. 2 Singst. m. Pfte. Band 1. (No. 1. Hornig, Josef, Das thuat am wohl. Sö der beisst. Der hat an Grill'n im Hirn. — Lorenz, Carl, Erzähl' die G'schicht nur weiter. So was kenn'n ma glei. Der Fluch der bösen That. Weana G'spass. — Rosenzweig, Hermann, Wunder der Kultur. — Schmid, Th. F., Der Zipfel Zapfel. Ehnda is ka Ruah.) Wien, Blaha Mk 3n.

Duettisten, sangesfrohe. Lieder-Blüten f. den zweistimm. Gesang m. Pfte. 4 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.

**Dugge, Wilhelm.**

Op. 37. Melodie f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Eulenburg. Mk 1.

**Dukas, Paul.**

L'Apprenti sorcier (Der Zauberlehrling). Scherzo p. Orch. d'après une Ballade de Goethe, p. Piano à 4 Mains arr. p. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 4n.

**Dulichius, Hippus.**

Weihnachts-Gesang: „Also hat Gott die Welt geliebet“ f. gem. Chor (S., 2 A., 2 T., B.) hrsg. v. Rudolf Schwartz. Part. Mk 0,45n. 4 St. à Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Durand, Felix.**

Op. 70. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

**Durante, Francesco.**

Zwei Sonaten (D, B) f. Pfte. Für den Concertvortrag bearb. v. Sofie Menter. Leipzig, Senff Mk 0,75.

**Därner, Johannes.**

Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Düsterlohe-Ordo, Alice v.**

Op. 5. Wiegenlied f. Orch. u. Harfe. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Riga, Blossfeld.

**Dvořák, Anton.**

Minuett aus der Serenade Op. 44 f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Kanon aus Bagatellen Op. 47, f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 55. No. 4. Zigeunermelodie (Als die alte Mutter) f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 74. Terzetto f. 2 V. u. Vla. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Eduard Schütt. Berlin, Simrock Mk 5.

Op. 91. Ouv. in der Natur f. Orch., f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 92. Carneval. Ouv. f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Op. 101. No. 1. Humoreske f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 110. Die Waldtaube. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 18. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

**Dvořák — Ebner**

**Dvořák, Anton.**

Op. 111. Heldenlied. Symphonische Dichtung f. gr. Orch.  
Part. Mk 24 n. St. Mk 30. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk  
8. Berlin, Simrock.

Slavische Tänze f. deutsche u. oesterreichische Militärmusik arr. v. Dominik Ertl. Berlin, Simrock à Mk 7,50 n.

No. 1 (C).	No. 5 (A).	No. 9 (H).	No. 13 (Bm.).
- 2 (Em.).	- 6 (As).	- 10 (Em.).	- 14 (B).
- 3 (D).	- 7 (Cm.).	- 11 (F).	- 15 (Am.).
- 4 (F).	- 8 (Gm.).	- 12 (Des).	- 16 (A).

**Dvořák — Eheberg**

**Dvořák, F.**

Op. 182. Prstýnek: „Mně darovalo prstýnek“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 0,80.

Op. 183. Goldene Träume. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

Op. 184. Der Traum des Czechen in der Fremde. Potpourri über böhmische Lieder, Tänze etc. f. V. Mk 2. — f. V. u. Pfte. Mk 5. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Porges.

**E.**

**Eberle, A.**

Abschied vom Walde: „Laßt ein letztes Lied erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

**Eberle, F.**

Op. 22. Im Maien — zu Zweien. Walzer f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,80.

**Eberle, Wilhelm.**

Ein Abend auf der Alm. Duett f. V. (od. Fl., od. Streich-Z.) u. Z. Tölz, Fiedler Mk 1.

**Ebner, Ludwig.**

Op. 37. Drei zwei- u. dreistimm. Lieder f. S.- u. A.-St. m. Pfte. (No. 1. Quell im Wald: „Klar und hell eilen der Quell“, zweistimm. No. 2. Abend am See: „Des Abends Purpur ergießt den Strahl“, zweistimm. No. 3. „Jugendschöner Mai“, dreistimm.) Part. Mk 1,20. St. (S. u. A.) 8°. à Mk 0,20. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 38. Sängersgruß an den Frühling: „Auf Freunde, laßt das Lied erklingen“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. 8°. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 46. Fünf Klavierstücke. (Am Abend. Froher Sinn. Ohne Rast. Ein schöner Traum. Unruhe.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.

Op. 47. Missa festiva in honorem S. Ludovici Regis ad VI voces inaequales. Part. u. St. (2 S., A., T., Bar. u. B. à Mk 0,15 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,50 n.

Op. 48. Zehn Trios f. Org. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80 n.

Op. 49. Lauretanische Litaney f. 3 Oberst. (2 S. u. A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80 n.

Op. 50. Vier Marianische Antiphonen f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,15 n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 51. X Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40 n.

Op. 52. XXII Offertorien f. sämtliche Festtage des Jahres f. S., A. u. ad lib. B. m. Org. Part. Mk 2,50 n. St. à Mk 0,50 n. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 54. Missa in honorem S. Antonii de Padua ad quatuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2 n.

Op. 57. 6 Weihnachtslieder f. 3 Oberst. (2 S. u. A.) m. Harm. (od. Pfte.) (No. 1. Puer natus: „Kindlein, König, Herr der Erde“. No. 2. Friede der Krippe: „Kindlein auf der Mutter Armen“. No. 3. Winnenacht: „Es schwebt auf goldumsäumtem Flügel“. No. 4. An der Krippe: „Leuchtender Stern aus des Himmels Höhen“. No. 5. Mutter mit dem Kinde: „Es ist dein Schooss, o Jungfrau reine“. No. 6. Schlummerlied: „Die Palmen, sie rauschen im Winde.“) Part. Mk 2,40 n. St. 8°. Mk 0,90 n. Regensburg, Boessenecker Verl.

**Ecker, Andreas.**

Op. 8. Bergmannsloos: „Der Bergmann nimmt Abschied von Weib und Kind“ f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

**Eckert, Emil.**

Op. 1. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (F). Mk 0,60. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,20. No. 3 (B). Mk 1,50. No. 4 (Cm.) Mk 1,20. No. 5. Nachts (H). Mk 0,90; cplt Mk 5. Leipzig, Fritzsche.

Op. 2. Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1,50. No. 2 (Gm.) Mk 1,50. No. 3 (G) Mk 1,80. No. 4 (Fis) Mk 0,90; cplt Mk 5. Leipzig, Fritzsche.

Ecole moderne élémentaire de Violon. Collection d'Exercices, Etudes, Mélodies (de différents Auteurs), groupés systématiquement. Série 1. Mk 2. Série 2. Mk 1,40. Série 3, 4. à Mk 2. Série 5. Mk 1,40. Série 6, 7. à Mk 2. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co.

**Eggeling, Georg.**

Op. 36. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barkarole (As). No. 2. Novellette (Gm.). Leipzig, Grude à Mk 1.

**Egghard, Jules.**

Op. 2. La Campanella. Impromptu f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. 76. Le Jet d'Eau. Impromptu de Salon p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Op. 87. No. 1. Frühlingsblume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Op. 156. Mon petit Oiseau. Blüette p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Op. 207. No. 1. La Blondine. Mélodie p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,50. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 215. Des Steyrers Heimweh. Melodie f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 215. Steirers Heimweh: „Muata i bin verliabt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Op. 215. Des Steyrers Heimweh, u. J. P. Sousa. Die Post v. Washington. Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Op. 250. Rose ohne Dornen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

**Egghardt, C.**

Ungarische Variationen f. Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

**d'Eglantine, Fabre.**

Französisches Volkslied: „Ach, Schäferin, es regnet“ f. Männerchor bearb. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

**Egler, A.**

Op. 20. „Die Dämmerung naht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

**Eheberg, K. Th.**

Ferien-Marsch f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.



**Ehmig, J. B.**

Schlittenfahrt. Charakteristisches Tonstück f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3\* n.

**Ehrenberg, Carl.**

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 1,50.

No. 1. Stille Trauer: „Das war für mich ein Todestag“. Mk 0,60.

- 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“. Mk 0,60.

- 3. Frühlingsnaha: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. Mk 1.

**Ehrenzweig, Robert.**

So süß, so süß, das nennen wir ein Paradies: „Wenn Frühlingsluft die Nacht durchzieht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Willst du, dass ich dich lieben soll?: „Theodor, ein schmucker Jüngling“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

**Ehrke, Reinh.**

Op. 60. Komm, lass dich küssen: „Holdes Lockenköpfchen, schau' mich, bitte, an“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Op. 79. Edinburger Kurhaus. Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 102. Ach, Arthur, die Haartour: „So'n Jüngling wie ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnamigen Couplet. Mk 1. Berlin, Schimmel.

Seckbach-Walzer nach Spahn's Couplet „Komm, Karoline, komm!“ f. Orch. 80. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 80. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Offenbach, André.

**Eibenschütz, Julius.**

Op. 78. Vergessen: „Als ich dir meine Lieb' erklärt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Op. 80. Traumverloren: „Als ich zum ersten Male dich erblickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

**Eichberg, Richard J.**

Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,80.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.

- 2. Tausch: „Fischlein gut, in der Flut“.

Op. 18. Lieder eines Soldaten. Sechs Gedichte f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Frau Wirtin: „Nun reicht, Frau Wirtin, mir den Krug“. No. 2. Fensterparade: „Heute gilt es meiner Schönen“. No. 3. Gutes Quartier: „Das nenn' ich mir ein gut Quartier“. No. 4. Geheimniß: „Wenn so Mancher wüsste“. No. 5. Soldatenloos: „Im Weizenfeld die Wachtel schlug“. No. 6. Sonntagstanz: „Wenn Sonntags im Kretscham die Fiedel klingt“. Berlin, Stahl Mk 2,25 n.

Op. 19. Mädchenlieder. Der erste Ball. Sechs Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Im blassgelben Kleidchen, die Rose im Haar“. No. 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. No. 3. „Die Geige sang, da tanzten wir zusammen“. No. 4. Aufbruch: „Halb erloschene Kerzen, müd' gewiegte Lust“. No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. No. 6. Gut Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind, und schlaf' dich aus“. Berlin, Stahl Mk 2 n.

**Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine.** Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 80. Leipzig, Eulenbourg.

No. 135. Weber, C. M. v., Op. 42. No. 4. Gebet: „Hör uns, Allmächtiger“.

- 241. Adam, C. F., Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“.

- 242. — Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“.

- 243. Hauptmann, M., Op. 49. No. 6. „Aus der Jugendzeit“.

No. 244. Hauptmann, M., Op. 49. No. 4. „Du Herr, der Alles wohlgemacht“.

- 245. Schubert, Franz, Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 246. Mein alt' Kentucky-Land, gut' Nacht: „Der Vöglein Sang schallt so wunderbar und hell“. Amerikanische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 247. Heimweh: „Fern wo des Swanee Wasser rauschen“. Amerikanische Volksweise bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 248. Mozart, Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ aus „Die Zauberflöte“.

- 249. Pohlenz, A., Jägerlied: „Es blies ein Jäger“.

- 250. Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30 jährigen Kriege: „Von Finnlands Gemarkung von nordischer Flur“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 251. Söderman, Aug., Op. 13. Eine Bauernhochzeit: „Es lacht vom Himmel nieder“. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 252. Schumann, Robert, Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 253. Bach, J. S., Die Tabakspfeife: „So oft ich meine Tabakspfeife“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 254. Zöllner, Carl, Tanz: „Heiter mein liebes Kind“.

- 255. Hauptmann, M., Op. 49. No. 12. „Wunderbar ist mir gesch'hn“.

- 256. Borsdorf, Jul., Op. 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich“.

- 257. — Op. 3. „Daheim, daheim! Es klingt das Wort“.

- 258. — Op. 5. Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale“.

- 259. — Op. 10. Liebchen überall: „Wo die Berge blinken hell im Sonnenschein“ m. T.-Solo.

- 260. Schubert, Franz, Op. 96 No. 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen und Gram und Schmerz nicht an“ m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser.

- 261. — Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“ m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser.

- 262. Mair, Franz, Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern“.

- 263. Isaac, Heinrich, „Innsbruck, ich muss dich lassen“ bearb. v. Hans Sitt.

**Eichelburg, Eugen.**

Op. 50. Wiener Techniker. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.

**Eichhorn, Anton.**

Op. 7. Frühlingslust f. 2 V. Mk 0,80. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,60. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,30. Stuttgart, Zumsteeg.

**Eichhorn, Max.**

Op. 17. Jugend-Album. 6 Stücke f. V. m. Pfte f. den ersten Unterricht. (Gebet. Schlummerliedchen. Kleiner Walzer. Romanze. Märchen. Menuet.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

**Eilenberg, Richard.**

Op. 34. Krönungsmarsch. Bremen, Fischer.

Ausg. 9. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50.

- 10. - Pfte, V. u. Vla. Mk 1,50.

- 11. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.

- 12. - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,50.

## Eilenberg

### Eilenberg, Richard.

- Ausg. 13. f. Pfte, V. u. Piston. Mk 1,50.  
 - 14. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,75.  
 - 15. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,75.  
 - 16. - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,75.  
 - 17. - Pfte, 2 V. u. Piston. Mk 1,75.  
 - 18. - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,75.  
 - 19. - Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,75.  
 - 20. - Pfte, V., Vla u. Piston. Mk 1,75.  
 - 21. - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,75.  
 - 22. - Pfte, V., Vcello u. Piston. Mk 1,75.  
 - 23. - Pfte, V., Fl. u. Piston. Mk 1,75.  
 - 24. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.  
 - 25. - Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 2.  
 - 26. - Pfte, 2 V., Vla u. Piston. Mk 2.  
 - 27. - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 2.  
 - 28. - Pfte, 2 V., Vcello u. Piston. Mk 2.  
 - 29. - Pfte, 2 V., Fl. u. Piston. Mk 2.  
 - 30. - Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 2.  
 - 31. - Pfte, V., Vla, Vcello u. Piston. Mk 2.  
 Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald: „Frühling kommt  
 angezogen“ f. gem. Chor m. Pfte einge- v. Jos. Pir-  
 cher. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.  
 Op. 162. Le Bois des Fées. Nocturne f. V. m. Pfte. Mk  
 1,80. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn.  
 Mk 1,80. Leipzig, Cranz.  
 Op. 163. Sérénade mauresque p. V. et Piano. Mk 1,80.  
 — p. Fl. et Piano. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.  
 Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse arr. p. Piano et  
 V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano  
 à 4 Mains. Mk 2,30. Leipzig, Cranz.  
 Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch arr. f. Pfte u.  
 V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu  
 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.  
 Op. 169. Josephine. Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl.,  
 Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.).  
 gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.  
 Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück f. Pfte, Harm.,  
 V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlag-  
 werk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.  
 Op. 203. Bergfrieden f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto  
 Forberg Mk 1,50.  
 Op. 204. Walzer-Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,  
 Otto Forberg Mk 1,50.  
 Op. 210. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte u. V. 2 Hefte.  
 à Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2. Gotha,  
 Petersen.  
 Heft 1. No. 1. Mit Trommel u. Fahne. Marsch. No. 2.  
 Ringel, Ringel, Reigen. No. 3. Püppchens  
 Wiegenlied.  
 - 2. No. 4. Ein Tänzchen im Freien. Walzer. No.  
 5. Der Schneemann. No. 6. Auf der Schaukel.  
 Kompositionen. Leipzig, Cranz.  
 Op. 213. Der Zaunkönig (Le Roitelet). Charakterstück  
 f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis  
 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte  
 zu 4 Hdn. Mk 1,80.  
 - 214. Jetzt kommt das Militär! (Voilà les Sol-  
 dats!) Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. —  
 f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk  
 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte  
 u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30.  
 - 215. Goldschmied's Hämmerlein. Salonstück f. gr.  
 Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-  
 stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n.  
 - 216. Beim Thee (Five o'clock Tea). Salon-Polka  
 f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis  
 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte.  
 Mk 1,50.  
 - 217. Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon p. gr.  
 Orch. gr. 8°. Mk 3n. — p. petit (6- bis 17-

## Eilenberg — Elsner

### Eilenberg, Richard.

- stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,40n. — p. Piano.  
 Mk 1,50.  
 Op. 218. Stille Liebe (Secret d'Amour). Gavotte f.  
 gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-  
 stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte.  
 Mk 1,50.  
 - 219. Vor dem Spiegel (Devant la Glace). Kleiner  
 Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl.  
 (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. —  
 f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 220. Attaque de Hussards. Morceau caractéristi-  
 que p. Piano. Mk 1,50.  
 - 221. Saison des Roses. Valse p. Piano. Mk 1,50.  
 - 222. Le Calme du Soir. Barcarolle p. Piano. Mk  
 1,50.  
 - 223. Libellentänze. Salonstück f. Pfte. Leipzig.  
 Cranz Mk 1,50.  
 Op. 225. Der lustige Hirt. Charakterstück f. Pfte. Leip-  
 zig, Cranz Mk 1,50.  
 Op. 226. Rheinlieder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk  
 1,80.

### Eilenberg, Robert.

- Op. 19. 10 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Haschenspiel. Mk  
 0,60. No. 2. Das Carrussell. Mk 0,60. No. 3. Das lustige  
 Käthchen. Mk 0,60. No. 4. Des Spieles müde. Mk 0,60.  
 No. 5. Fröhliche Kameraden. Mk 0,80. No. 6. Ein Tänz-  
 chen. Mk 0,80. No. 7. Im Traumland. Mk 0,60. No. 8.  
 Ein Koboldsschmaus. Mk 0,80. No. 9. Der Frosch-Kar-  
 neval. Mk 0,60. No. 10. Schmetterlingsjagd. Mk 0,80.  
 Berlin, Wernthal.

### Eilers, Richard.

- Op. 2. Fürst Bismarck, der „Eiserne Kanzler“. Patrioti-  
 sches Gedenkblatt f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.  
 Leipzig, Schubert jun.  
 Op. 3. Erste Liebe. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte.  
 Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.

### Eilhardt, C.

- Lützow's Jäger f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Mili-  
 tärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. qu.  
 16°. Hannover, Oertel.

### Eim, Paul.

- Op. 31. Romanze (C) f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer  
 Mk 1,50.  
 Op. 36. Der kleine Wildfang. Gavotte f. Orch. Mk 2,50n.  
 — f. Pfte. Mk 1,25. Bremen, Fischer.

### Eisnerdorf, A.

- Humoristische Salonduette m. Pfte f. 2 Herren. Leip-  
 zig, Gleissenberg.  
 No. 1. Sie, hier dürfen Sie nicht: „Nichts gleicht auf  
 der Welt“. Mk 1.  
 - 2. Aus dem Stegreif: „Schnell ein Couplet“. Mk 1.  
 - 3. Kleinigkeiten: „Strassenbahn, Strassenbahn“.  
 Mk 1.

Professor Schenk's Klapperstorch: „Vielen Unfug hat  
 auf Erden“. Heitere Soloscene m. Gesang u. Pfte.  
 Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

### Elfriede, Tante.

Zu Weihnachten. 4 Weihnachtslieder f. die allerjüngsten  
 Pianisten bearb. (O du fröhliche. Stille Nacht. O Tan-  
 nenbaum. Morgen, Kinder, wird's was geben.) Riga.  
 Blofeld Mk 0,60.

### Elsner, Paul.

- Op. 10. Grüss Gott mit hellem Klang. Festmarsch f. Pfte  
 zu 4 Hdn m. V., Vcello u. Cb. (ad lib.) Striegau, Hoff-  
 mann Mk 2,40.  
 Op. 22. Zwei leichte, volkstümliche Männerchöre. 8°. Leip-  
 zig, Siegel.  
 No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, innen Wonne“.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Emge — Engelsberg**

**Emge, Adolf.**

- Op. 10. Zwei Duette f. hohe u. mittlere St. m. Pfte. Hannover, Gries.  
No. 1. Maienglöckchen: „Maienglöckchen läuten“. Mk 1.  
- 2. Frühlingsnächte: „Frühlingsnächte sind gefährlich“. Mk 1,20.

**Emis, W.**

- Op. 2. Duzi-Walzer f. Pfte bearb. v. J. Hofmann. Przemysl, Juszynski Mk 2.  
Op. 3. Alte Liebe rostet nicht. Marsch f. Pfte arr. v. H. Moravec. Przemysl, Juszynski Mk 1.  
Op. 4. Eustachia. Polka française f. Pfte bearb. v. H. Moravec. Przemysl, Juszynski Mk 1.  
Anton-Marsch f. Pfte bearb. v. J. Hofmann. Przemysl, Juszynski Mk 1.

**Emmerich, Robert.**

- Op. 35. Drei geistliche Gesänge m. Pfte. No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,25.

**Ende, Fritz.**

- Op. 99. Der 99er, der letzte des Jahrhunderts. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1 \*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

**Ende, H. vom.**

- Op. 10. Schatzkästlein f. Pfte, enthaltend Meisterwerke der Lied- u. Tanzform in 121 Beispielen geordnet u. erläutert. Heft 3. Mk 2n. — Heft 1—3. geb. Mk 4,50n. Köln, vom Ende.  
Op. 14. Heimgang aus dem Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.  
Op. 15. No. 1. Im Rosengärtlein: „Im Rosengärtlein deiner Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.

**Engel, V.**

- Op. 19. Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu ad quatuor voces aequales. Part. Mk 1,50 \*n. St. Mk 0,60 \*n. Düsseldorf, Schwann.

**Engelbrecht, H.**

- Op. 6. Evangelisches Choralbuch. Eine Auswahl v. 112 Chorälen m. Vor- u. Zwischenspielen zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. Nach dem Melodienbuche f. die Provinz Sachsen hrsg. 3. Aufl. Wittenberg, Herrosé Mk 2,40 \*n.

**Engelhart, F. X.**

- Herz-Jesu-Litanei f. fünfstimm. gem. Chor im VL Kirchenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,50 \*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50 \*n.  
I. u. II. Vesper f. das heilige Weihnachtsfest f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. sehr leichter Orgelbegl. Part. gr. 8°. Mk 1,50 \*n. Singst. 16°. Mk 0,30 \*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Engelsberg, E. S.**

- Chöre u. Quartette f. Männerst. 8°. Leipzig, Cranz.  
No. 53. „Entsteig', o Morgenroth, der Nacht“. Für Solo-Quartett m. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20.  
- 54. Meine Haare: „Ihr guten Freunde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.  
- 55. Waldesträume: „In dem dunkeln Walde lag ich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.  
- 56. „Rauscht nirgend mir ein grüner Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.  
- 57. Der Kriegsgefangene: „Marie, du spinnst mir viel zu lange“ m. S.- u. A.-Solo u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,20.  
- 58. Venetianische Trias: „Ich wollt', wenn nur das Wünschen hülft“, m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,10.

**Engelsberg — Erika**

**Engelsberg, E. S.**

- No. 59. Glücksvogel: „Stets, wenn das Segel zur Fahrt“ m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Neue Ausg. Part. Mk 0,65. St.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,30. 8°. Leipzig, Leuckart.

So weit: „Bächlein am Wiesenrand, rinnst du noch immer?“ f. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

**Engl, P. Bernardin.**

Marien-Blumen. 6 Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B. (od. f. 1 Singst.) u. Org. (No. 1. „Ein Glöcklein klingt vor Allen“. No. 2. „Ein Gruss ertönt aus Engelsmund“. No. 3. „Rosen fromme Christen weihten“. No. 4. „Makellose Himmelsrose“. No. 5. „Maria hilf! ich heb' zu dir“. No. 6. „Maria sei gegrüßet“.) Orgel-Auszug m. Text. Innsbruck, Gross Mk 2.

**Engler, Aug. Jos.**

- Op. 20. Missa IV in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces aequales. Part. gr. 8°. Mk 0,80n. St. Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

**Enna, August.**

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.  
No. 1. Der Schlehdorn: „Der Junker traf schön Grete“. Mk 1.  
- 2. Der Wüstensohn: „Greif aus, mein Hengst, mein Wildling“. Mk 1.  
- 3. „Grossmutter rückt sich die Brille zurecht“. Mk 1,50.  
- 4. Die neue Spritze: „Die neue Spritze, welch ein Staat“. Mk 1.  
- 5. Recension: „Schon leuchten Land und Meer wie Gold“. Mk 1,50.  
- 6. Helle Stirn! Aeuglein Zwiegestirn: „Helle Stirn, weiss und rein“. Mk 1.

Epitome ex editione typica Gradualis Romani. Ed. stereotypica. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,80n.; geb. Mk 2,80 \*n.

**Epp, Albert.**

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S. u. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

**Epp, Heinrich.**

- Op. 3. Fünf Chöre f. gem. St. (No. 1. Ueber Nacht: „Ueber Nacht fällt ein Thau so kühl und sacht“. No. 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. No. 3. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“. No. 4. Der Bote Wind: „Der Morgen bricht so freudig an“. No. 5. Maiglöckchen u. die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Thal“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

**Epstein, S. St., s.: Sang u. Klang.**

**Erban, Franz.**

- Op. 99. Reiterliebchen: „Fräulein Tintchen, ein Blondinchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1. Wien, Winkelmann.

**Erbe, Ernst J.**

- Op. 9. Moderato f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

**Erfurt, Wilhelm.**

- Stunden des Glücks. Walzer f. Pfte. Dresden, Rost Mk 1,50.

**Erhard, Carl.**

- Op. 18. Haideprinzesschen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Erika u. Edelweiss. Musikalische Flora. Eine Folge wohlklingender Vortragsstücke, Tänze u. Lieder beliebter Komponisten. 5 Bände. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.

**Erk — Erler**

**Erk, Ludwig.**

Deutscher Liederschatz. 300 männerstimm. Gesänge f. die höheren Klassen der Gymnasien u. Realschulen u. f. Seminarien. Neu bearb. Gesamt-Ausg. der 7 Einzelhefte. 7. Aufl. qu. gr. 8°. geb. Leipzig, Winkler Mk 3 n.; in 7 Hefen à Mk 0,60 n.

**Erk, Ludwig, Frdr. Erk u. Wilh. Greef.**

Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. Neu bearb. Jubiläums-Ausg. der während des Zeitraumes v. 50 Jahren erschienenen 150 Aufl. der 8 Einzelhefte v. „Sängerhain“, „Vorstufe zum Sängerhain“ u. „Frische Lieder u. Gesänge“. (In 2 Bdn od. 6 Einzelheften.) gr. 8°. Essen, Baedeker.

Band-Ausgabe.

Ausgabe A.

Band 1. (Enth. die Hefte 1, 2 u. 3.) 476 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die Vorschule, die unteren u. mittleren Klassen. gr. 8°. geb. Mk 2,40 n.

- 2. Chorbuch. (Enth. die Hefte 4, 5 u. 6.) 304 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, heiteren, ernsten u. geistl. Inhalts. Für die oberen Klassen. geb. Mk 2,70 n.

Ausgabe B.

- 1. (Enth. die Hefte 2, 3.) 345 zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen. geb. Mk 1,60 n.

- 2. (Enth. die Hefte 4 u. 5.) 235 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, heiteren u. ernsten Inhalts. Für die oberen Klassen. geb. Mk 1,60 n.

Heft-Ausgabe.

Heft 1. 131 ein- u. zweistimm. Gesänge f. die Vorschule. 5. Aufl. Mk 0,60 n.

- 2. 179 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen. 52. Aufl. Mk 0,80 n.

- 3. 166 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen. 10. Aufl. Mk 0,80 n.

- 4. 116 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, meist weltl. Inhalts. Für die oberen Klassen. 55. Aufl. Mk 1 n.

- 5. 119 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, meist weltl. Inhalts. Für die oberen Klassen. 14. Aufl. Mk 1 n.

- 6. 69 vierstimm. Gesänge ernsten Inhalts f. gem. Chor. Für die oberen Klassen. 22. Aufl. Mk 1 n.

Siona. Sammlung v. Chorälen u. anderen religiösen Gesängen in älterer u. neuerer Form f. höhere Lehranstalten, Kirchenchöre u. Gesangsvereine. (Sonderabdruck des 6. Hefes der Jubiläums-Ausg. des „Sängerhain“.) Heft 2. 69 vierstimm. Gesänge ernsten Inhalts f. gem. Chor. 3. Aufl. Essen, Baedeker Mk 1 n.

**Erkel, Franz.**

Ouv. „Hunyady Laszlo“ f. gr. Militärmusik. Mk 5 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 4 n. Hannover, Oertel.

— f. kl. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 6.

**Erlanger, Victor v.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verzeih: „Ich hab' dir zu tief in die Augen geschaut“. No. 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“. No. 3. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Mein: „Das schönste Röslein nenn' ich mein“.) Wien, Berté & Co. Mk 2.

**Erler, Hermann.**

Op. 20. Gestillte Sehnsucht: „Am Bettchen sass die Mutter“. Legende f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

**Erler — Esterházy-Rossi**

**Erler, Hermann.**

Op. 21. Die Helden: „Der König der Normannen war siebzig Jahre alt“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

**Erler, Theodor.**

Auf nach Kiautschou! Deutscher Flottenmarsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

**Ernst, H. W.**

Op. 10. Elegie f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. à Mk 0,60 n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. W. Rabe. Mk 0,80 n. Bremen, Fischer.

**Ernst, J.**

Valse brillante (As) f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

**Ernsthausen, O. E. v.**

Drei verrückte Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

**Ernst-Ochss, Heinrich.**

Salvum fac regem f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

**Ero, Franz.**

Op. 15. Zauberweibchen. Walzer f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,75.

**Ertl, Dominik.**

Op. 1. Mei anzig Freud' is mei Bua f. 1 Singst., m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Buz Dietrich Mk 1.

Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,30. Offenbach, André.

Charmant, pikant, interessant, Jessas die Schand': „Die Frau ist fort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Mieze, ach Mieze: „Neulich ging ich mal spazieren“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

**Esen, Theodor.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

Op. 47. Abend-Elegie. Salonstück. Mk 1,20.

- 48. Feenlilien. Salonwalzer. Mk 1,20.

- 49. Primeln u. Veilchen. Salonstück. Mk 1,20.

- 50. Schön Ellen. Gavotte. Mk 1,20.

**Esposito, M.**

Op. 33. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 2 n. St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 43. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

**Esser, Rudolf.**

Op. 53. Dunkles Meer, wie lieb' ich dich! Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Kadatz. qu. 8°. Mk 0,50. Stettin, Moses Nachf.

Op. 59. Heimgedanken. Erinnerung an den Ottobrunnen in Pyritz. Klavierstück. Berlin, Kleist Mk 0,75.

**Esterházy-Rossi, A.**

Nachklänge an Johann Strauss: „An der schönen, blauen Donau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.

„Ave Maria gratia plena“ } gr. 8°. Mk 1 n.  
„O salutaris hostia“ }

Dich: „In der Sonne goldnen Strahlen“. Mk 1.

Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“. Mk 1,25.

Gute Nacht: „Nun will ich noch den Abend segnen“. Mk 1.

„Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmern“. Mk 1.

„Im Sonnenschimmer hast du mich geküsst“. Mk 1,25.

Liebchens Augen: „Zwei blaue Augen in alter Zeit“. Mk 1,25.

Romance: „Ton regard plein de tendresse“. Mk 1.

Ten souviens-tu?: „C'était en avril“. Mk 1.

„Tu me demandes rieuse curieuse“. Romance. Mk 1.

Lieder. No. 1—10. à Mk 1.

No. 1. „Eingewiegt von Meereswellen“.

- 2. Winterlied: „Längst ist keine Schwalbe mehr zu seh'n“.

**Eulenburg — Fabricius**

- No. 3. Warum: „Warum willst du andre fragen?“  
 - 4. Du lebst in mir: „Man hat mich länderweit“.  
 - 5. „Lass tief in dir mich lesen“.  
 - 6. Der Stern im See: „Wie kommt es nur“.  
 - 7. „Wenn ich auf dem Lager liege“.  
 - 8. Erwachen: „Das Menschenherz ist wie ein See“.  
 - 9. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend“.  
 - 10. Nur du: „Ich möchte liegen zu deinen Füßen“.

**Eulenburg, Sigwart zu.**

- Op. 1. Drei Dichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abend: „Den Staub am Fusse noch vom hast'gen Gang“. No. 2. Die Waldfrau: „Tief in dem Wald bei Mondenschein“. No. 3. Am Strande: „An dem weiten Strande in dem gelben Sande“) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Leipzig, Eulenburg.

**Concerte.**

- No. 5. Beethoven, Op. 58. Concert No. 4 (G) f. Pfte m. Orch. Mk 2n.  
 - 6. Beethoven, Op. 73. Concert No. 5 (Es) f. Pfte m. Orch. Mk 2n.  
 - 7. Schumann, Op. 54. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Mk 2n.  
**Ouvertüren.**  
 - 10. Beethoven, Op. 72. Fidelio. Mk 1n.  
 - 11. Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas. Mk 1n.  
 - 12. Weber, Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 1n.  
 - 13. Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachts-traum. Mk 1n.  
 - 14. Mozart, Zauberflöte. Mk 1n.  
 - 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 1n.  
 - 16. Rossini, Wilhelm Tell. Mk 1n.

**Evers, R.**

- Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.  
 No. 1. Zu hoch hinaus: „Stets küsst' ich ihre kleine Hand“.  
 - 2. Enttäuschung: „Im blühenden Holunder sang“.  
 - 3. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?“  
 - 4. Die Kamele: „Das Trampeltier u. Dromedar“.  
 Op. 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.  
 No. 1. Einst: „Steht ein Haselstrauch“. Mk 0,80.  
 - 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 0,80.

**Evers — Falckner**

**Evers, R.**

- No. 3. Jahreszeiten: „Als hoch das Feld in Blumen stand“. Mk 1.  
 - 4. Wintergruss: „Nur einen grünen Tannenzweig“. Mk 0,80.  
 Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.  
 No. 1. Erica: „Erica! Die Haide blüht“. Mk 1,20.  
 - 2. Auf Gassen der Heimath: „Droben die Nacht“. Mk 1.

**Eyken, Heinrich van.**

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. à Mk 0,75.  
 No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“.  
 - 2. Wunsch: „Könnst' ich bezwingen die eilende Zeit“.  
 - 3. Schottisches Volkslied: „Treib' die Schafe nach dem Ried“.  
 Op. 11. Frau Musika. Die neuen Fidel-Lieder v. Theodor Storm f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Lang und breit war ich gesessen“. No. 2. „Wenn mir unterm Fidelbogen“. No. 3. „Glaubt' ich doch, sie wär es selber“. No. 4. „In den Garten eingestiegen“. No. 5. „Sind wir noch so jung beisammen“. No. 6. „Musikanten wollen wandern“. No. 7. „Weiter geht's und immer weiter“. No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. No. 9. „Morgen wird's am Waldesrande“. No. 10. „Am Markte bei der Kirchen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 5.  
 Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.  
 No. 1. Bitte: „Was soll des Lebens heller Tageschein“.  
 - 2. Unter dem Weidenbaum: „Drum klopf' nur an's Fenster“.  
 - 3. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.

**Eyles, Julius.**

- Op. 5. „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.  
 Op. 6. Das ist die Lieb' im Herzen, sie regt sich immerfort: „Im Herzen ruht die Thräne“ f. Männerchor u. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.  
 Op. 8. Abendlied im Walde: „Es singt ein Vöglein mir im Wald“ f. Männerchor m. T.- u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.  
 Op. 9. „O du lieb's Engele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**F.**

**Faber, Jean.**

- In der Jungfern-Haide: „Es liegt romantisch in der Näh“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Glas.

**Fabian, Georg.**

- Op. 20. Canzonetta (D) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

**Fabiani, Gasparo.**

- Op. 110. Mississippi-Walzer f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Leipzig, Edit. Europa.

**Fabricius, Jakob.**

- Geistliche Lieder f. mehrere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. dänisch. (No. 1. „Kirchenglocken klingt und ruft“ f. gem. Chor. No. 2. „Eint euch im Gebet“. Duett f. S. u. T. No. 3. Gottesdienst: „Herr des Lebens, hier im Haus“ f. gem. Chor.) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

**Fabricius, Jakob.**

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der grösste Gedankenflug: „Es fliegen so viele Vögel“. No. 2. Habt acht: „Habt acht auf die Thränen“. No. 3. Mit den ersten Veilchen: „Athm' in Sonnenscheinsluft“. No. 4. Heckenröschen: „Ueber'm Bache klar und rein“. No. 5. Die Pfingstrose: „Schöne weisse Pfingstfest-rose“. No. 6. An Ihn: „Ich liebe dich, all Denkens Morgenröthe“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

**Fahrbach, H.**

- Süss beglückt. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,30.

**Fahrbach jun., Philipp.**

- Op. 265. No. 1. Esmeralda. Spanischer Walzer f. Pfte. Mk 2,40. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. Wien, Maass.

**Falckner, Hugo.**

- Op. 8. Mein Lockenköpfchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

**Falckner — Federmann**

**Falckner, Hugo.**

Op. 9. Wann, wie u. wo ich trinke: „Wenn hoch die Sonne im Zenith“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

**Falk, Carl.**

Kompositionen. Wien, Eberle.

Bassgeigers Ständchen. Humoreske f. Pfte. Mk 0,60n.

Combattanten-Marsch f. Pfte. Mk 0,90n.

Im Schlummer nach der Ballnacht. Humoreske f. Pfte. Mk 0,90n.

Komm', Liebchen, komm': „Der strenge Winter ist vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90n.

Leicht wie die Luft. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 0,90n.

Neues Leben. Walzer f. Pfte. Mk 1,20n.

Reine Freude. Polka française f. Pfte. Mk 0,90n.

Das Täubchen: „Ein Täubchen jung, voll Lebensfreud“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90n. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2,40n.

**Fall, Leo.**

Ach wenn ich doch ein Liebchen hätt! „Naht sich der Frühling“. Ein Frühlingssang f. 1 St. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.

Das verknaxte Herz: „Alle Tage um halb zehn“. Gesangs- und Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Friedländer) Mk 1,50.

**Fall, M.**

Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin: „So in ulkig netten Spässen“ f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Berlin, Bloch Mk 0,75.

**Faltis, Em.**

Op. 59. „Gross ist die Welt, unendlich das Meer“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

**Faust, Carl.**

Tanz-Album. 10 ausgewählte u. beliebte Tänze f. Pfte. (Op. 126. Theresen-Walzer. — Op. 327. Unter Kameraden. Marsch. — Op. 195. Feuille d'Amour. Polka-Mazurka. — Op. 114. Blättlein im Winde. Walzer. — Op. 144. Soldaten-Polka. — Op. 224. In Sammt u. Seide. Polka-Mazurka. — Op. 181. Leben u. Lieben. Walzer. — Op. 274. Kirmess-Polka. — Op. 306. Ein Liebesduo. Polka-Mazurka. — Op. 98. Ueber Stock u. Stein. Galopp.) Breslau, Hainauer Mk 2n.

**Favarger, René.**

Op. 1. Boléro (Am.) p. Piano. Edition revue et corrigée p. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Op. 4. Fantasie f. Pfte über Melodien aus „Oberon“ v. Weber, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30; rev. et corrigée p. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60.

Fantaisie p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Zwei beliebte Klavierstücke. (L'Adieu. Nocturne Op. 18. — Boléro. Spanischer Tanz Op. 1.) Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

**Favarger, R., H. A. Wollenhaupt u. Charles Mayer.**

8 Salonstücke f. Pfte. Neue korrekte Ausg. m. Fingersatz versehen v. Gustav Damm. (Theodor Steingraber.) (Favarger, R., Op. 18. Nocturne. Favarger, R., Op. 4. Oberon. Fantasie. Favarger, R., Op. 7. Ondine. Wollenhaupt, H. A., Op. 14. No. 1. La Rose. Polka. Wollenhaupt, H. A., Op. 27. No. 2. Valse styrienne. Wollenhaupt, H. A., Op. 29. No. 2. Feu follet. Wollenhaupt, H. A., Op. 56. Galop. Mayer, Ch., Op. 83. Valse-Etude.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

**Federmann, Max.**

Die Kartenlegerin Frau Krawutschke: „Hab'n Sie 'ne Ahnung, wer ick bin?“ Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 2.

**Federmann — Ferron**

**Federmann, Max.**

Das Ringlein: „Ein kleines Ringlein gab sie mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

**Fehrmann, Paul.**

Heimwärts: „Vom sonnengoldnen Palmenstrand“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\* n. 's schönst Plätzli f. Männerchor, a: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 1.

**Feist, Alwine.**

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. Lied der Ghawäze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 0,60.

- 2. Erscheinung: „Zum Fenster rauschen tief erschrocken“. Mk 0,50.

- 3. Wiegenlied: „Leis und lind, Wind von der Westsee her“. Mk 0,60.

- 4. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht“. Mk 1.

- 5. Romanze: „Die mit dem Reiz der braunen Gülder“. Mk 0,75.

Op. 5. In der Fremde: „Nun schmilzt am Weg der letzte Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Köln, vom Ende Mk 1.

**Feldigl, Ferdinand.**

Drei gem. Chöre. (No. 1. „Trau dem Mai nicht!“ (aus Op. 6. „Berglieder“) No. 2. Op. 7 No. 1. Lurleisang: „Fährt ein Schiffer den Rhein entlang“. No. 3. Op. 7 No. 2. Reisesehnucht: „Blaue Berge ferne seh' ich ragen“ m. S.-Solo.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70.

**Feldmann, C. W.**

Egyptische Nächte. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50n.; 8°. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 2n. Die Mondnächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Heuschkel Mk 1. Gitana-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Heuschkel Mk 1,50n.; 8°. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 2n.

**Feldmann, K.**

Op. 114. Morgendämmerung. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 115. Silhouetten. Pas de quatre f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

**Feldow-Bechly, Henry.**

Humoristische Soloscenen u. Couplets m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly.

Op. 24. Friederike od. Sie hat mir's angethan: „Was doch die Liebe macht“. Soloscene. Mk 1.

- 26. X-Strahlen: „Vorwärts muss die Menschheit schreiten“. Betrachtungen. Mk 1.

- 28. Bolle, der Hochzeitstag. Soloscene. Mk 1.

- 29. Der Heirathslustige. Soloscene. Mk 1.

- 31. Der Wunderdoktor: „Ich bin der Wunderdoktor Würger“. Soloscene. Mk 1.

- 47. Der Aergerliche: „Aerger! Aerger! Nichts als Aerger“. Soloscene. Mk 1.

**Feldström, Balduin.**

Braune Augen. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,20.

**Felix, Hugo.**

La Pizzicatella: „Es liegt ein Kahn am Molo“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in die Operette „Die Geisha“) Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

**Feltzer, W. H.**

Op. 2. Mädchenlieder. Cyklus v. Geibel f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein.“) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

**Ferron, Adolph.**

Das Krokodil. Operette. Leipzig, Zimmermann.

Daraus einzeln m. Pfte:

Kusslied: „Ich möchte küssen voll Verehrung deine Hände“. Mk 1,20.

**Ferron — Fiala**

**Ferron, Adolph.**

Repertoire-Couplet: „Wenn die Schwalben geflogen“. Mk 1.

**Fesca, Alexander.**

Op. 20. Scherzo (Des) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Abendlied f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

**Fessler, Eduard.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gross ist die Welt, unendlich das Meer“. No. 2. Abendstille: „Abend ist's, schon dunkel der Wald.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Festklänge zur Weihnachtszeit. Neues Weihnachts-Album f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.

**Fetrás, Oscar.**

Op. 111. Valbitine-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Leichseningring.

Ein Gartenfest in Flottbeck. Historisches Tanzbild. Hamburg, Leichseningring.

Daraus einzeln:

Op. 112. Märchen aus dem Quellenthal. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 \*n. — f. Pfte. Mk 2.

- 113. Maienzeit. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

- 115. Zigeunertänze f. Pfte. Mk 1,50.

Op. 114. Lawn Tennis. Quadrille f. Pfte. Hamburg, Leichseningring Mk 1,50.

Feuerwehr-Signale f. Signalhorn. Hannover, Oerte! Mk 0,15 \*n.

**Feyhl, Johannes.**

Op. 8. Pariser Einzugsmarsch. Siegesmarsch der Deutschen im Jahre 1871 f. Pfte. Neue Ausg. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

Op. 144. Vier volkstümliche Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Ade: „Nun ade! Keinen kümmert's, dass ich geh“. No. 2. „Es wohnt ein Mädlein gar nicht weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- II. No. 3. Volle Taschen, volle Flaschen: „Doppelklang hell und rein“. No. 4. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl is a nettes Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 145. Zwei volkstümliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Das Försterhaus: „Hört, kleine Vöglein ihr“. No. 2. Hüttchen, so traut: „Ich wand're von dannen im Morgengraun.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 146. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“. No. 2. Zwei Eimer: „Ich sah zwei Eimer gehen.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Op. 147. Weihnachtengel. Ein leicht ausführbares Singspiel f. kleine Vereine, Schulen u. Familienkreise f. drei Kinder- od. Frauenst. m. leichter Pftbegleitung. Klavierpart. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

Der verliebte Bua, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 8.

Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 \*n.

Hoamli alloa, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 4.

Schätzle, wenn d'heira witt, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 12.

**Fiala, Alois.**

Gesangschule u. das Wissenswerteste aus der Musik u. Harmonielehre f. Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mittelschulen u. Musikschulen. Lex. 8°. Wien, Graeser Mk 2,40 \*n.

**Fiala — Fielitz**

**Fiala, Johann.**

Op. 91. Unter'm Fenster. Ständchen f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Op. 96. Maientraum. Salonstück f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Op. 97<sup>a</sup>. Verlorenes Glück. Fantasie-Transcription f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

**Fibich, Zdenek.**

Op. 52. Ouv. „Oldrich a Bozena“ f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 4.

**Fiby, Heinr. Fr.**

Chorliederbuch f. die österreichischen Mittelschulen m. einer Einleitung (Gesanglehre) hrsg. Theil 1. Einleitung u. Knabenchöre. geb. Mk 1,60 \*n. Theil 2. Gem. Chöre u. Männerchöre. geb. Mk 3 \*n. gr. 8°. Wien, Hölder.

Viribus unitis. Chorliederbuch zum Gebrauche an den k. u. k. u. k. k. Militär-Lehranstalten m. einer Einleitg. (Gesanglehre) hrsg. Theil 1. Einleitung u. Knabenchöre. Theil 2. Männerchöre. gr. 8°. geb. Wien, Hölder à Mk 1,60 \*n.

**Fichtner, O.**

Liederbuch, s.: Colditz, H.

**Fiedler, Leo.**

Op. 1. Rothschild-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,25.

**Field, John.**

Nocturnes. Neue instruktive Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen v. Alexis Hollaender. No. 1 (5tes, B.) Mk 0,30. No. 2 (9tes, Em.) Mk 0,20. No. 3 (1tes, Es) Mk 0,30. No. 4 (4tes, A) Mk 0,40. No. 5 (6tes, F) Mk 0,40. No. 6 (12tes, G) Mk 0,20; cplt Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Nocturne No. 5 (B) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Polonaise (Es) f. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

**Fielitz, Alexander von.**

Op. 70. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Bei einer Linde: „Seh' ich dich wieder, du geliebter Baum“.

- 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“.

Op. 71. Die späte Hochzeit: „Der Mond ging unter, jetzt ist's Zeit“. Romanze f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 72. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Wenn ich dich seh' von ferne“. Mk 0,80.

- 2. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause“. Mk 1.

- 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1.

- 4. Schlafe, ach, schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“. Mk 1.

- 5. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt“. Mk 1,20.

- 6. Einsamkeit: „Einsamkeit, ernsthafte Frau“. Mk 1.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2 f. höhere St., deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Band I. Op. 8. „Ich kann's nicht fassen“. — Op. 11

No. 1. „Blüthen, Blüthen überall“. — Op. 11

No. 2. „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. — Op. 11 No. 3. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. — Op. 24 No. 1. Das Kraut Ver-

gessenheit. — Op. 54 No. 6. „Das ist ein Blü-

hen und Weben“. — Op. 60 No. 1. „In meinem

Garten die Nelken“. — Op. 60 No. 2. „Wohl

waren es Tage der Sonne“. — Op. 60 No. 3.

**Fielitz — Filke**

- „Gute Nacht, mein Herz“. — Op. 70 No. 1. Bei einer Linde. — Op. 70 No. 2. Die Nachtigallen. Band II. Op. 29 No. 1. Erwachen. — Op. 29 No. 2. Allerseelen. — Op. 29 No. 3. „Sag, Mutter, sangen die Vöglein heut' nicht?“ — Op. 29 No. 4. „Du grünes, lust'ges Waldgezelt“. — Op. 47 No. 1. Der melancholische Narr. — Op. 47 No. 2. Des Narren Regenlied. — Op. 47 No. 3. Des Narren Nachtlied. — Op. 69 No. 1. Nachruf. — Op. 69 No. 2. Bretonisches Volkslied. — Op. 69 No. 3. Blau Veilchen. — Op. 69 No. 4. Sehnsucht.
- Fielitz, Alexander** von.  
Das stille Dorf. Oper. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 12n.
- Filip, Z. D.**  
Op. 4. Rimniquoise. Quadrille national roumain f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Filits, Carl** Aug. Eduard.  
Op. 8. Orgel-Fantasie m. Fuge f. 2 Spieler. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50\*n.
- Filits, Carl, O. Fischer, u. F. A. L. Jacob.**  
Orgelklänge od. leicht ausführbare Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie auch beim Unterricht im Orgelspiel, namentlich in Praeparanden-Anstalten hrsg. kart. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 6\*n.
- Filke, Max.**  
Op. 47. Missa in honorem beatæ Mariæ Virginis f. 3 Ober- od. Frauenst. (2 S. u. A.) m. Org. (od. Harm.) Part. (Org.) u. St. (8°. à Mk 0,50) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.  
Op. 50. Auszug der Kreuzfahrer f. Männerchor m. Orch. Streichquintettst. Leipzig, Siegel Mk 2,50\*n.  
Op. 55. Missa (Em.) f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörner obl., ad lib. Org., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken, od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Directionst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6,60. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.  
Op. 70. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor m. Orch. od. m. Org. allein. Augsburg, Böhm & Sohn.  
Lief. 3. Confirma hoc. (f. den heiligen Pfingstsonntag.) Intonuit de colto. (f. den heiligen Pfingstmontag.) Org. (Directionst.) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,50. Singst. Mk 1.  
- 4. Ascendit Deus. (f. Christi Himmelfahrt.) Sacerdotes Domini. (f. das heilige Fronleichnamsfest.) Org. (Directionst.) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2,50. Singst. Mk 1.  
Op. 73. Isôt la Blonde: „Es wohnt eine Maid in Züchten“ f. Männerchor im Balladenton m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.  
Op. 74. Das deutsche Lied: „Ein Waldstrom aus den Bergeshöh'n“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.  
Op. 75. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.  
Op. 76. Ständchen: „Liebe Kleine, süsse Kleine“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.  
Op. 77. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.  
No. 1. Am Rheine nur!: „Wo leg' ich einen Ankergrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Abendglöcklein: „Die Abendglocken läuten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Finck — Fischer**

- No. 4. Soldatenlied: „Mein Schatz hat mich betrogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Finck, Heinrich.**  
„Ach herzigs herz“ f. gem. Chor, s.: Chöre, heitere u. ernste, Heft 3.
- Fink, Chr.**  
Op. 97. No. 1. Fest-Marsch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 6). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.
- Fink, Rudolf.**  
Op. 12. Das letzte Wort, das denk' ich mir: „Ich singe jetzt ein Liedchen hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 13. Das gefällt mir, das gefällt mir nicht: „Wenn ich ein Couplet hier singe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 14. Der Schüchterne: „Ich bin ein hübscher, junger Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 15. Das Einmaleins: „Einmal Eins ist Eins“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Fink, Wilhelm.**  
Op. 198. Auf der Puszta f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.  
Op. 220. Graziella. Klavierstück in Tanzform. Düsseldorf, Veit Mk 0,80.  
Op. 293. Sonnige Jugendzeit. 16 leichte melodiose Klavierstücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.  
Op. 295. Ländliche Bilder. 12 leichte, melodiose, instructive Klavierstücke f. kl. Hände. 2 Hefte. Gotha, Petersen à Mk 2.  
Heft 1. Märzveilchen. Maienregen. Zeisig im Hollunderstrauch. Lustige Geschichten. Im Haidekraut. Am Brünlein.  
- 2. Der Lerche Morgenlied. Plaudertäschchen. Flüchtiges Reh. Tanz der Schnitter. Vor dem Taubenhaus. Abendruhe.  
Op. 301. Gute Nacht! Klavierstück. Hannover, Krüger Mk 1.  
Op. 303. Blitzende Sternlein. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.  
Op. 304. Im wunderschönen Monat Mai. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.  
Op. 305. Heimatsklänge. Melodie f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Fiorillo, F.**  
36 Etudes en forme de Caprices p. V., rev. p. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.
- Firensuola, Aldo.**  
Der Gondolier: „Leise hebt von der Lagune“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.
- Fischer, Arthur.**  
Die Försterei: „Die ganze Welt ist eine Försterei“. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.  
Die Wildschützen: „Immer lustig, flott und frei“. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Fischer, August.**  
Op. 9. Zwei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Sieh, wie's wieder Frühling wird“. No. 2. Campanula: „Wenn der Sonne letzte Strahlen.“) Graz, Pechel Mk 1.
- Fischer, Carl** August.  
Op. 25. Ostern. Concert f. Org. Dresden, Hoffarth.  
No. 1. Vor dem Charfreitag. Mk 1,50.  
- 2. Christ am Kreuz. Mk 1.  
- 3. Ostermorgen. (Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“.) Mk 2. Instrumentalst. (Pauken (Tamtam), 3 Tromp. u. 3 Pos.) Mk 1,50.
- Fischer, Hermann, u. Alfred Pöhler.**  
Französische u. englische Lieder, zum Gebrauch beim Sprach- u. Gesangunterricht an höheren Schulen bearb. gr. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,50\*n.



**Fischer — Foote**

**Fischer, Max.**

Op. 25. Victoria-Regia. Gavotte f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

**Fischer, Th.**

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hör ich das Liedchen klingen“. No. 2. „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. „Vöglein, wohin so schnell?“) Dresden, Wagner Mk 1,30.

**Fischhof, Robert.**

Op. 70. No. 3. „Komm, herzig Kind“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Au Printemps. Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Ballet mignon. Scènes caractéristiques p. Piano. No. 1. Arlequinade. No. 2. Polka-Flirt. No. 3. Valse lente (La Langoureuse). Leipzig, Weinberger à Mk 1,25.

**Fitschenhagen, W.**

Op. 8. Resignation. Ein geistliches Lied ohne Worte f. Vcello u. Org. Leipzig, Brettkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 28. Technische Studien f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 29. Drei kleine Stücke in der I. Lage f. Vcello m. Pfte. (Kinderliedchen. Slavische Melodie. Schifferlied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

**Flemming, Friedr. Ferd.**

Freundschaft u. Liebe: „Nur in des Herzens heiligster Stille“. 2ter Text: Grabgesang: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Grablied: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“, F. B. Beneken, Grablied: „Wie sie so sanft ruh'n“, H. Buhr, Grablied: „Schlaf' wohl nun, Kamerad“ f. Männerchor. Part. qu. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,15.

**Fliege, Hermann.**

Chinesische Serenade f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

**Fließbach, Conrad.**

Op. 33. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

Op. 55. Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Op. 57. Liebchens Traum. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Op. 61. Plappermäulchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Op. 66. Marsch jubilant f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Floersheim, Otto.**

Idylle (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Zehn Klavier-Praeludien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Flügel, Ernst.**

Op. 50. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Breslau, Becher.

No. 1. „Selig sind, die reinen Herzens sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Trauungs-gesang: „Zwei Hände wollen heute sich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Unter tausend frohen Stunden“ m. MS.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 51. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Breslau, Becher Mk 3,50.

Op. 60. 14 Choral-Vorspiele f. Org. zu gottesdienstlichem Gebrauch. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50\*n.

Op. 121. 31 rhythmische Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

**Foote, Arthur.**

Op. 38. Quintett (Am.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 15.

**Foote — Förster**

**Foote, Arthur.**

Op. 42. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Scherzino (G). No. 2. Etude-Arabesque (E). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

**Forchhammer, Theodor.**

Op. 26. Fünfzehn Vortrags-Stücke f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.

Op. 31. Fantasie f. Org. über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Op. 32. Fünf Orgelstücke f. Kirche u. Konzert. (Larghetto. Con moto. 2 Choralbearbeitungen. Fest-Nachspiel über „Wunderbarer König“. Leipzig, Junne Mk 2n.

**Forst, A.**

Op. 20. Drei Tonstücke f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. (Vögleins Abendlied. Caprice. — Blumensprache. Lied ohne Worte. — An der Quelle. Idylle.) Leipzig, Grude Mk 1,20.

**Först, D. C.**

Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Uebungs-u. Liederbuch f. den Schulgebrauch. Heft 2. Mittelstufe. 2. Aufl. 8°. kart. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 0,40\*n.

**Förster, Alban.**

Op. 93. Gedenkblatt f. Vcello (od. Horn) m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 104. Klavierstücke. Schulausg. v. Heinrich Germer. No. 1. Melodie. No. 2. Heideblume. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Potpourri f. Orch. aus dem Ballet „Der Traum in der Waldschmiede“. Hannover, Lehne & Co. Mk 4n.

Erste Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 16,50n. Hannover, Lehne & Co.

**Foerster, Antonio.**

Op. 67. Missa in honorem sancti Aloysii Gonzagae ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3\*n.

**Foerster, Jos. B.**

Op. 15. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.

**Förster, Rudolf.**

Op. 9. „Wer wird mein Schatz, mein Allerliebster werden?“ Heiteres Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 10. Weiberlist: „Die Männer renomiren mit ihrer Klugheit sehr“. Heiteres Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 215. Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht, die Knie sind matt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 216. Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 217. Bin reicher wie ein König: „Wie lacht mir die Welt so herrlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

„Ach! wie so unendlich lieb' ich dich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Auf ewig mein: „Liebchen lass sein all' Rederei'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Das Gift der Ehe: „Zur Ehe lockt es Manchen sehr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Haideröschchen: „Als ich durch die blüh'nde Haide“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Herzensgrüsse: „Warme Sommerlüfte säuseln“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Ja für das deutsche Heer: „Tataratsching bum bum“. Marsch f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Maienlust u. Frühlingspracht oft zwei Herzen glücklich macht: „Durch laub'ge Buchenhallen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Wenn die Schwalben wiederkommen, die werden schauen: „Als die Schwalben fortgezogen“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

**Forwerk — Franckenstein**

**Franckenstein — Franz**

**Forwerk, Ludwig Leo.**

- Op. 3. Grüss Gott, Dirndl. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,25.  
Op. 4. Treue Freundschaft. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.  
Op. 5. Zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg und bring im Schnabel“ f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.

**Fraatz, Ludwig.**

- Op. 10. Zwei leichte Sonaten zur Bildung des Vortrags f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). Bremen, Fischer à Mk 1,50n.  
Op. 11. Materialien f. den Violin-Unterricht. Heft 1. Elementar-Uebungen. Mk 1,25n. Heft 2. Die Lagen. Mk 1n. Heft 3. Die Lagen. Mk 1,25n. Bremen, Fischer.  
Op. 15. Drei Sonatinen zur Bildung des Vortrags f. V. u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). Bremen, Fischer à Mk 0,80n.

**Franck, Eduard.**

- Op. 55. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 6.

**Franck, Richard.**

- Op. 26. Drei Fantasiestücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.  
Op. 27. Worte der Liebe f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Berlin, Schlesinger Mk 7.  
Op. 29. Chaconne (Cm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.  
Op. 31. Symphonische Fantasie f. gr. Orch. Part. Berlin, Schlesinger Mk 5\* n.

**Francke, Richard.**

- Op. 33. Romanze f. Mason-Hamlin-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,20.  
Largo religioso aus der Dm.-Sinfonie Op. 34 f. Mason-Hamlin-Harm., V. u. Vcello. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,60.  
Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)  
No. 1. Trost: „Still! still! 's ist nur ein Traum“. Mk 1.  
- 2. Venusmärchen: „Die Sommernacht ist schwül“. Mk 1,50.  
- 3. Ganz so wie du: „Ich kannt' ein Kind von holder Art“. Mk 1.  
Op. 36. Trauer-Kantate auf den Tod Herzog Ernst II. v. Sachsen-Koburg-Gotha: „Du klagst, o Mensch, mit schmerzgebeugtem Haupt“ f. Bar., V. u. Harfe u. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3,20.  
Op. 38. Zu spät: „Du schaust mit ernsthaftem, sinnendem Blick“. Arie aus der Oper „Der Talisman des Weibes“ f. MS. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.  
Op. 43, s.: Bird, A., Meditation.  
Op. 44. Praeludium f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.  
Op. 50. 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Venetianisches Gondellied. No. 3. Moment musical. No. 4. Chanson triste. No. 5. Liebeslied. No. 6. Intermezzo. Koburg. Seitz à Mk 1,20.  
Op. 51. Gruss an den Kirchenfürsten: „Heil dir, du hoher Kirchenfürst“ f. dreistimm. Chor (S., A. u. B.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Part. Mk 1,80. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,45. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).  
Op. 52. Nur mit der schlimmen Resede: „Wir wollen jetzt Frieden machen“ f. gem. Chor m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Part. Mk 2,25. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

**Franckenstein, Clemens.**

- Op. 1. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand“. No. 2. Ich

**Franckenstein, Clemens.**

- habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink“. No. 3. Das Lied des Zwergen: „Ganz kleine Vögel singen“. Wien, Berté & Co. Mk 2.  
Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaflied: „Schlaf, Kindlein, schlaf“. No. 2. Aus „Sänge im Geschmack eines fahrenden Spielmanns“: „Ein Edelkind sah vom Balkon.“) Wien, Berté & Co. Mk 1,25.  
Op. 11. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1.  
No. 1. „Saget mir, auf welchem Pfade“.  
- 2. „Heisst es viel dich bitten“.  
- 3. „Meine weissen Ara haben safrangelbe Kronen“.  
Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger à Mk 1.  
No. 1. Vorfrühling: „Es weht der Frühlingswind durch kahle Alleen“.  
- 2. Gute Nacht: „Das war dem Junker Uebermuth“.  
- 3. Ein Mädchen spricht: „Die Fenchel sagten: Er liebt dich“.  
Op. 14. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger.  
No. 1. Trost der Getrennten: „War der Himmel trüb und schwer“. Mk 1.  
- 2. „Die Liebste sprach: ich halt' dich nicht“. Mk 1.  
- 3. „Ich weiss ein Wort, und hör' es fort“. Mk 0,75.

**Francœur, François.**

- Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.  
Sonate No. 4 (E) p. Vla et Piano transcr. p. H. Des-sauer. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Frank, H. jun.**

- Zither-Concertvorträge. Leipzig, Edm. Stoll.  
Op. 32. Kampfesfrohe. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90; m. Streich-Z. Mk 1,20.  
- 33. Allddeutsch-Heilo! Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90; m. Streich-Z. Mk 1,20.  
- 34. Kiatschou-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90; m. Streich-Z. Mk 1,20.

**Frank, Max.**

- Gavotte (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.  
Grossmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schummert auf der Welt“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1.

**Franke, F. W.**

- Das Orgelspiel. Für den Unterricht u. das Studium verfasst u. dargestellt. Köln, vom Ende Mk 2n.

**Franke, H.**

- Op. 3. Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.

**Franke, Max.**

- Op. 41. Im Wald u. auf der Haide. 10 kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jägers Morgengruss. No. 2. Heidenröslein. No. 3. Wanderburschen Lied. No. 4. Heimliche. No. 5. Verirrtes Kind. No. 6. Eichhörnchen. No. 7. Zigeunerlager. No. 8. Tanz auf der Waldwiese. No. 9. Waldhornklang. No. 10. In der Waldschenke. Breslau, Becher à Mk 0,60.

**Franke, Theodor.**

- Op. 145. Mit Pauken u. Trompeten. Marsch, u. P. Lincke. Folies Bergère. Marsch f. Militärmusik. Hannover. Oertel Mk 2\* n.  
Am Imatra-Fall. Polka-Mazurka f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.

**Franke, Sam.**

- Op. 3. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Meditation. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1,20.

**Franz, Robert.**

- Op. 3. No. 2. Die Farben Helgolands: „Grün ist das Eiland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

**Franz — Freytag**

- Franz, Robert.**  
Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Franzetti, Arthur.**  
O Rosadomino. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Frappart, Marguerite.**  
„Connais-tu Louvrana?“ Barcarole p. 1 Voix av. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.
- Fraunhofer, Andr.**  
Alpenröslein: „Dort, wo Alpenriesen ragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
- Frei, Josef.**  
Sängergruss: „Grüss Gott! Willkommen alle hier“ f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.
- Frei-Beck, Jos.**  
Japanesen-Marsch: „Tsintsin, radaditschi Tsching“. Humoreske f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80. St. Gallen, Zweifel-Weber.  
Annel's Gwisse f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 7.
- Freiheitslieder, 3, aus Transvaal u. Oranje Vrijstaat. (No. 1. Nicolai, W. F. G., Dwingt woest geweld ons tot den strijd. No. 2. Hol, Richard, Wij bukken niet voor vreemde machten. No. 3. Villiers, J. S. de, Die vlekleur van ons dierbaar land.) Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Jungmann & Lerch.
- Freisler, Karl.**  
„Ich möcht' dich ewig küssen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.  
Treu dem Vaterland: „Lasset uns mit Kraft besingen“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.
- Frenkel, Richard.**  
Op. 104. O Mutterherz, o Mutterliebe: „Ein Kleinod giebt's im Menschenleben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.  
Baby-Couplet: „Ein Jeder, der mich sieht und kennt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.  
Mein Kätzchen: „Wo ich bin und wo ich gehe“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Frenzel, Robert.**  
Op. 4. 20 Choral-Vorspiele m. Cantus firmus. Ein Beitrag zur Förderung des kirchlichen Orgelspiels. Grossenhain, Wigand Mk 2.
- Freudenberg, W.**  
Op. 41. Sechs Motetten m. Halleluja f. vier- u. mehrstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Berlin, Deneke.  
No. 1. „Herr, dein Wort bleibt ewiglich“.  
- 2. „Preisest mit mir den Herrn“.  
- 3. „Herr ich habe lieb die Stätte deines Hauses“.  
- 4. „Herr, ich traue auf dich“.  
- 5. „Ich will den Namen Gottes loben“.  
- 6. „Das ist ein köstlich Ding dem Herrn danken“.  
Op. 46. „Selig sind die Toten“. Motette f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.
- Frey, Jos.**  
Die Anfangsgründe des Klavierspiels. Ein praktischer Lehrgang f. das erste Unterrichtsjahr m. zahlreichen methodischen Erläuterungen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Frey, Martin.**  
Op. 10. Rosen u. Lieder: „Ist unser Häuschen auch noch so klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Delitzsch, Pabst Mk 0,80.
- Freytag, A.**  
Op. 36. Ein Radfahrer-Abenteuer: „Frühmorgens so um halb vier Uhr“. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

**Frick — Fries**

- Frick, Carl.**  
Op. 26. Maiglöckchen. Polka f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Lier Mk 0,60.  
Op. 30. Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.  
Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Lier Mk 0,60.  
Op. 43. „Ich hab's geglaubt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. Berlin, Lier.
- Friedemann, Carl.**  
Op. 124. Admiral-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 126. Freiheits-Marsch der Buren f. Orch. (m. unterlegtem Text.) Mk 1,50n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Friedemann, F.**  
Der Pionier im Osten. Marsch f. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.
- Friedenthal, Albert.**  
Célèbre Gavotte de Corelli transcr. en forme d'un Caprice de Concert p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Friedl, Franz.**  
Op. 24. Heil u. Sieg. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.  
Op. 25. „Was ich so tief im Herzen trage“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.  
Op. 26. Siegeszeichen. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.
- Friedland, S. T.**  
Neun geistliche Arien f. gottesdienstliche u. häusliche Andacht m. Pfte. (od. Harm.) 3 Hefte. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 2.  
Heft 1. No. 1. Höre Israel. No. 2. Dir zu dienen, dich zu preisen. No. 3. Sieh', wie schön und lieblich.  
- 2. No. 4. Gott ist mein Heil. No. 5. Der Herr ist mein Hirte. No. 6. Erhöre, Herr, mein Wort.  
- 3. No. 7. Mein Gott, mein Gott. No. 8. Aus der Tiefe rufe ich. No. 9. Erhebe dich zu Gott, mein Lied.
- Friedlaender, Max.**  
„Ich weiss nit, wie mir ist“. Ein Volklied in alter u. neuer Form hrsg. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.  
Unterrichtslieder. Sammlung berühmter Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Friedmann, Ludwig.**  
Suum cuique. Marsch f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,20.
- Friedrich, Enrico.**  
16 Solfeggi a due voci ad uso dei licei femminili e delle scuole magistrali. gr. 8<sup>o</sup>. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80n.
- Friedrich, Johann.**  
Op. 1. Lustiges Turnerleben. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 0,50.
- Fries, Philipp Josef.**  
Op. 40. Sérénade (D) p. Fl. av. Piano. Zürich, Fries Mk 1,60n.  
Op. 41. Die heilige Nacht: „Stille Nacht! Heilige Nacht!“ Weihnachtslied nach einer Melodie v. G. v. d. Bank f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte übertr. Zürich, Fries Mk 1,20.  
Sammlung melodischer Tonstücke zum Vortrag in Seminarien, Collegien, Instituten, Kirchen bearb. Lief. 2. qu. 8<sup>o</sup>. Zürich, Fries.  
Ausg. f. V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,40.  
- 2 V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.  
- V., Vla u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.

**Frischen — Frommel**

- Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.  
 - - V., Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.  
 - - 2 V., Vla u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.  
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.  
 - - 2 V., Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.  
 - - V., Vla, Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.  
 - - V., Vla, Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.  
 - - V., Vcello, Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,20.  
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 3,60.  
 - - V. (Solo od. Chor), 2. V., Vla, Vcello, ad lib. Fl., u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 4.

**Frischen, Josef.**

Venezianisches Lied: „Lässt sich Amor bei euch schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hannover, Oertel Mk 0,90.

**Frits, Ad.**

Hessenlied: „Sei gegrüsst, du liebes Hessen!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Darmstadt, Thies.

**Fritze, Adolf.**

Op. 25. Primula veris (Primrose). Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

**Frodl, Karl.**

Phantasien in Auerbachs Keller, s.: **Wittenbecher u. Frodl**

**Fröhlich, Ernst.**

Gebet: „Erhöre mein Flehn“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Fröhlich, Otto.**

Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 18. Heimliche Liebe. Mk 1.

- 19. Auf Glückes Wogen. Mk 1.

- 20. Herzigs Schatzertl du! Mk 1.

- 21. Erinnerung an Constanz. Mk 1.

- 22. Mein Jugendglück. Mk 1.

- 23. Silberquell. Mk 1.

- 24. Süßes Verlangen. Mk 1.

- 25. Herzensklänge. Walzer. Mk 1,50.

**Frohm, Carl.**

Scheidegruss. Trauermarsch f. Militärmusik. qu. 16°. Prag, Porges Mk 2,40n.

**Fromm, Carl Jos.**

Wiener Gaudebrüder. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Eberle.

**Fromm, E.**

Op. 6. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ f. dreistimm. Schülerchor (2 S. u. A.) m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

**Fromm, E. u. H. Stange.**

Vierstimmiges Choralbuch zu dem neuen schleswig-holsteinischen Gesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 4. Aufl. gr. 8°. geb. Schleswig, Bergas Mk 5\*n.

**Frommel, Otto.**

Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“ f. MS. u. T. (Bar.) m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Lieder u. Gesänge f. 1 u. 2 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. „Gieb mir die süßen Düfte“. Mk 0,80.

- 2. „Wohl blühen die Linden“. Mk 1.

- 3. Im Lenz: „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zuhauf“. Mk 0,80.

- 4. „Nirgend mehr ein Sonnenschein“. Mk 0,80.

- 5. „Drunten auf der Gassen“. Mk 0,80.

- 6. Ein Grab: „Es blühen Veilchen dunkelblau“. Mk 0,80.

**Frommer — Fuchs**

No. 7. That es dir weh?: „Du gabst mir einstmal's eine Rose“. Mk 0,80.

**Frommer, Paul.**

Kompositionen. Leipzig, Schubert & Co.

Op. 38. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

No. 1. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich unglücksel'ge Sterne“.

- 2. Kurioser Fall: „Die Nachtigall sitzt im Jasmin“.

- 39. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 40. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.

No. 1. Ein Blumenstrauß: „Alle deine lieben Worte“.

- 2. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld“.

- 41. Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 42. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

No. 1. Sternennacht: „Barhaupt, die Augen aufgerichtet“.

- 2. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen“.

- 43. „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

**Frühling, Carl.**

Schlummerlied: „Schlaf' du, mein Söhnchen, so schlaf' doch ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

**Fuchs, Albert.**

Op. 31. 15 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft I. No. 1—5 à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Der Kuss: „Weil die Mutter mich gescholten“.

- 2. Nachtlid: „Leise rauscht es in den Bäumen“.

- 3. Fides: „Im rosigen Lichte erglänzte der Abend“.

- 4. „O neige Nachts im Schlummer dich zu mir“.

- 5. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut“.

Heft II. No. 6—10 à Mk 1; cplt Mk 3.

- 6. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen kommt leis' die Nacht“.

- 7. Altfranzösisches Sonett: „Ach, könnt' ich, könnte vergessen sie“.

- 8. Einmal: „O lass mich ruh'n an deiner Brust“.

- 9. Madrigal: „Um die Mittagszeit im Sommer“.

- 10. Viens: „Viens, une flûte invisible“ — „Komm! Horch, die Schalmel, sie lockt von ferne“.

Heft III. No. 11—15 à Mk 1; cplt Mk 3.

- 11. Serenade: „Der Nachtwind rauscht“.

- 12. „O, rausche mein Bächlein“.

- 13. Geweihte Stätte: „Wo zweie sich küssen zum ersten mal“.

- 14. Lithauisches Brautlied: „Der Winter kam: ich sass und musste wehen“.

- 15. Weg der Liebe: „Ueber die Berge und über die Wellen“.

Op. 37. Silhouetten. Suite f. Vcello u. Harm. (od. Pfte.) (Erste Begegnung. Ländliches Fest. Geständniß [Mk 1]. Träumerei [Mk 1]. Hochzeitsmarsch.) Berlin, Simon Mk 3.

**Fuchs, Franz.**

Op. 1. Edelweiss. Steirisches Lied f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 1,20n.

Enzian. Steirisches Lied f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 1,20n.

D'Mirzl u. d'Sefferl. Ländler f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 1,20n.

**Fuchs, Hans.**

Die kleine Fledermaus: „Als Fledermaus, hoch über's Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

**Fuchs — Gaide**

**Fuchs, Richard.**

- Op. 30. Tiroler-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder aus Tyrol in leichter Bearbeitg f. Pfte. Leipzig, Gruke Mk 1,50.  
Aus dem Zillerthal. Drei Männerchöre im Volkstone. 80. Leipzig, A. H. Fiedler.  
Op. 37. „Darfst ja nüt traurig sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 38. s' Hoamath-Glöckerl: „Du Glöcklein im Thurm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 39. Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Thal“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Fuchs, Robert.**

- Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.  
No. 1. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Mk 1.  
- 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. Mk 0,60.  
- 3. Die Sommernacht: „Mit stillem Schmachten spähnen“. Mk 0,80.  
- 4. Mädchenlaune: „Die Mädels sind veränderlich“. Mk 1.  
Op. 61. Zwei Terzette f. 2 V. u. Vla. Part. No. 1 (Em.) Mk 3n. No. 2 (Dm.) Mk 4n. 80. Berlin, Schlesinger.  
Op. 62. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 80. Mk 6\*n. St. Mk 6. Berlin, Schlesinger.

**Fuentes, C.**

- Sonando en ti (Deingedenken). Danza (m. span. Text) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

**Gaal, François.**

- Op. 92. Rhapsodie hongroise p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

**Gabriel-Marie.**

- Alla Polska p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
Arlequinade p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.  
Belle Marquise. Galanterie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
Canzonetta p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.  
Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Simplicité. Mk 1. No. 2. Quiétude. Mk 1. No. 3. Allégresse. Mk 1,50. Brüssel, Schott.  
Sur le Flot berceur. Barcarolle p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.  
1re Valse (C) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Gabrielli, Ladislao.**

- Trois Trios p. 2 V. et Piano. No. 1 (C) Mk 2,50. No. 2 (D) Mk 3. No. 3 (G) Mk 3. Mainz, Schott.

**Gade, Niels W.**

- Op. 1. Nachklänge von Ossian. Ouv. arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.  
Andantino grazioso aus Symphonie No. 1, Op. 5, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Leipzig, Kistner Mk 2.  
Op. 21. No. 3. Polnisches Volkslied, arr. v. A. Reinhard. Leipzig, W. Hansen.  
Ausg. f. Harm. Mk 1.  
- - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.  
- - Harm., V. u. Vcello. Mk 1,50.  
Op. 22. Drei Tonstücke f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Gaide, Paul.**

- Op. 48. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparandenanstalten, Gymnasien, Real- u. höhere Bürger-  
1890.

**Fuhrmeister — Gámez**

**Fuhrmeister, Fritz.**

- Op. 7. 2 Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.  
No. 1. Protest: „Wenn wie ein umgekehrter Pendel“.  
- 2. „Und weil mich Jugendkraft durchbraut“.

**Fällekruss, Emil.**

- Op. 45. Treuschwur: „Germania, stolzes Weib“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Offenbach, André Mk 1,20.  
Op. 71. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

**Fumagalli, Polibio.**

- Op. 254. Allegretto villereccio f. Org. London, Augener & Co. Mk 5.

**Funk, Ed.**

- Legende f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.  
Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.  
Für trauliche Stunden. Original-Sammlung beliebter Vortragsstücke f. Pfte. 5 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50n.

**Fürst, Siegfried.**

- Op. 8. Es war das letzte Mal, als wir uns sah'n!: „Die Sterne waren leuchtend aufgezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

**Fürstenau, A. B.**

- Op. 29. Grosse Etüden f. Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Fürstenberg, August.**

- Op. 18. Das Waldvöglein. Concert-Polka f. Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Waldheim, Gabsch.

**G.**

schulen. Mit genauer Berücksichtigung des Tonumfanges der jugendlichen Stimmen bearb. 80. Breslau, Goerlich Mk 0,80\*n.; geb. Mk 1\*n.

**Gael, Henri van.**

- Chinoiseries. Six Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.  
No. 1. Op. 72. En Palanquin.  
- 2. - 73. L'Eventail. Valse.  
- 3. - 74. Fleur de Thé. Mazurka.  
- 4. - 75. Sur le Lac bleu.  
- 5. - 76. Les Jongleurs.  
- 6. - 77. Les Magots.

Primavera. Six Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

- No. 1. Op. 78. La Gracieuse. Valse.  
- 2. - 79. La Rieuse. Polka.  
- 3. - 80. La Capricieuse. Styrienne.  
- 4. - 81. Dans les Alpes.  
- 5. - 82. La Pâquerette. Mazurka.  
- 6. - 83. Marche guerrière.

**Galimberti, G.**

- Op. 423. Pierrot-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Pantomime v. P. Mario Costa. Berlin, Fürstner Mk 1,80.  
Op. 425. Pierrot-Quadrille f. Pfte nach Themen der gleichnamigen Pantomime v. P. Mario Costa. Berlin, Fürstner Mk 1,30.  
Op. 426. Pierrot-Polka f. Pfte nach Themen der gleichnamigen Pantomime v. P. Mario Costa. Berlin, Fürstner Mk 1,30.

**Gambara, J. B.**

- Op. 9. 9 Caprices p. Clar., av. Piano p. H. Bading. Mainz, Schott Mk 5,50.

**Gámez, P. Serrano.**

- Ojos soñadores. (Träumende Augen.) Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

**Ganglberger — Ganz**

**Ganglberger, J. W.**

Op. 15. Die G'strampften. Alt-Wiener-Ländler f. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,50.

**Ganne, Louis.**

Tänze u. Märsche arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf & Mk 1.  
Die Auvergnerin. Bauern-Mazurka.  
Blondinen-Walzer.  
Brünetten-Walzer.  
La Czarine. Mazurka russe.  
Husaren-Walzer.  
Lothringer Marsch.  
Marche russe.  
Nordische Klänge (La Scandinave). Mazurka.  
Rundum (Tourniquet). Polka.  
Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.  
La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.

**Gänsbacher, Josef.**

Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 3. No. 1. An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket“. No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 3. Frühlings Tod: „Warum o Lüfte“. No. 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 5. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. Op. 10. No. 1. „Dein ist mein letztes Denken“. No. 2. „Es ist so still geworden“. No. 3. Frühlingswehen: „Nun in Lenzeswonne“. No. 4. „Frühlingssonne, Waldeswonne“. No. 5. Dämmerung: „Still und stiller wird's im Walde“. Op. 12. No. 1. Frühlingswanderung: „Ich möchte gern den ganzen Tag“. No. 2. Nachts: „Vor meinem Fenster im Garten“. No. 3. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. No. 4. „Einsame Wellen, einsame Lieder“. Op. 14. No. 1. Frühling: „Leise rauscht der Frühlingswind“. No. 2. „Silbern rauschen die Bächlein“. No. 3. Am See: „Es ruht in dunkler Nacht“. No. 4. Kirche in Mondsee: „Von grünen Bergen umgeben“. No. 5. St. Wolfgangskapelle: „Am ersten dunklen Wald“. Wien, Gutmann Mk 3n.

**Gänschals, Carl.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Op. 283. Zum Geburtstage. Salonstück. Mk 1.
- 284. O sag' es noch einmal. Salonstück. Mk 1.
- 285. Heideglöckchen. Charakterstück. Mk 1.
- 286. Silbersterne. Salonstück. Mk 1.
- 287. Sonnenblumen. Salonstück. Mk 1.
- 288. Steierers Heimweh. Mk 1.
- 289. Holdes Erwachen. Salonstück. Mk 1.

Op. 290. Salonstücke f. Pfte. No. 5. Wunderblumen. No. 6. Blonde Locken. No. 7. Auf Blumenwegen. No. 8. Goldtäubchen. No. 9. Schöne Radlerin. No. 10. Herziges Dirndl. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 291. Luftschlösser. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 292. Junges Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

- Op. 300. Morgenglöckchen. Mk 1,20.
- 301. Abendruhe. Mk 1,20.
- 302. Bauertanz. Mk 1,20.
- 303. Haideprinzesschen. Mk 1,20.
- 304. Auf Bergeshöhen. Mk 1,20.
- 305. Heinzelmännchen. Mk 1,20.
- 306. Rosenkönigin. Mk 1.
- 307. Serenade (Es). Mk 1.
- 308. Blumenregen. Mk 1.
- 309. Im Erlengrunde. Mk 1.

**Ganz, Rudolph.**

Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,20.

**Garcia — Geminiani**

**Garcia (Sohn), Manuel.**

Gesangschule od. Die Kunst des Gesanges. Neu, in abgekürzter Form hrsg. v. F. Volbach. Theil 2. Mainz, Schott Mk 7,50n.

**Gärtner, L.**

Klose mit der Dose: „Wenn sich Herz und Sinn will laben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Turnerlieder-Potpourri f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

**Garzaner, Lodovico.**

Non posso credervi: „Voi mi guardate ognor co l'occhio languido“ p. T. (o S.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

**Gauby, Josef.**

Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke f. Pfte. Schulausg. v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 52. Zwei Männerchöre. Breslau, Hainauer.

No. 1. Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.

- 2. Ain wehrhaft völklein: „Kriegsleit, brave, trewe leit“ m. Pfte (2- od. 4hdg) od. m. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Gesangs-Part. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60.

**Gebert, Carl.**

Op. 22. Sängergross. Marsch f. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1.

**Gebhardt, Ernst.**

Männer-Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter Lieder f. christl. Männergesang. (Teil 1.) Part. 8. Aufl. 8°. Frankfurt a/M., Schergens Mk 1,20\*n.

**Geiger, Karl.**

Op. 11. Romanze (F) f. V. u. Pfte. Regensburg, Boesenecker Verl. Mk 1,20.

**Geisler, Chr.**

Op. 2. Sonatine (G) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

**Geist, Emil.**

Op. 5. Albumblatt f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,40.

Op. 6. Scherzetto f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

Op. 7. Fantaisie variée f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

Op. 8. Neujahrs-Polonaise f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80. Sonntagsruhe f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Gelbke, Johannes.**

Op. 16. No. 1. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen“ f. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 30. Der alte deutsche Sänger: „Er sang ja für sein Leben gern“ f. Männerchor, Bar.-Solo, Streichquartett u. Pfte. Part. (m. unterl. Klavierauszug) Mk 2n. Instrumentalst. Mk 0,75n. Chorst. Mk 0,60. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

**Gelderblom, Ernst.**

Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue ein- u. mehrstimmige Weihnachtslieder m. Pfte (od. (Harm.), f. Sonntagsschule, Schule u. Haus. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.; geb. Mk 4n.

**Gellert, Bruno.**

Die Brettl-Blume: „Als 'ne lust'ge Brettl-Blume“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

Rose u. Schmetterling: „Im stillen umschatteten Haine“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck à Mk 1,20.

Willst du mein eigen sein: „Wenn lustig die Geigen erklingen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

**Geminiani, Francesco.**

Sonate (Cm.) f. Vla (nach Ferd. David's Bearbeitg) m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sonate (Hm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Gendt — Gerlach**

- Gendt, W. Merkes van.**  
Oranien 1584. Dramatische Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2\*n. St. Mk 3\*n. Hannover, Oertel.
- Gentil, Alice.**  
Op. 35. Nocturne (Es) p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.
- George, Alfons.**  
Op. 5. Liebesleben: „Könnst' in ein Wort ich legen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
- Georges, Hugo.**  
Thüringen, mein Heimatland: „Im Frühling war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1,20.
- Gerchen, J.**  
Amor's Rosenketten. Walzer f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.  
La Fin du Siècle. Walzer f. 2 Mandolinen. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Gerdessen, Johannes.**  
Op. 19. Waldvöglein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.  
Op. 20. Alhornklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Gerl, Jak. M.**  
Op. 20. Deutscher Flottenmarsch f. Pfte (m. Text). München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Gerlach, Theodor.**  
Op. 8. Drei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1; cpl. Mk 2.  
No. 1. Spanische Romanze: „In Sevilla ist ein Kloster“.  
- 2. Familienbild: „Das Hänschen spricht“.  
- 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“.  
Op. 19. Drei Lieder f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.  
No. 1. Heimathbild: „Im deutschen Land, daheim am Heerde“.  
- 2. Rothdorn: „Vor ihrer Thür ein Rothdorn steht“.  
- 3. Zum Abschied: „Nicht viele Blumen bracht' ich dir“.  
Op. 20. Zwei Romanzen f. Pfte. No. 1 (Fism.) Mk 1. No. 2 (H) Mk 1,50. Hannover, Gries.  
Op. 21. Lose Blätter. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,30.  
No. 1. Das Erdbeerlein: „Ein kleines, grünes Beerlein stand“.  
- 2. Unter dem Schnee: „Ach, lasse dich nicht grämen“.  
Matteo Falcone. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 10\*n.
- Daraus einzeln:
- Katzenlied: „Lieber Genosse meiner Lust“ f. 1 St. Mk 1.  
Klage der Beatrice: „Bist du schuldig auch gewesen“ f. 1 St. Mk 1.  
Duett (Matteo, Giuseppa): „Weib, unser Sohn verriet“ Mk 1,80.
- — —
- Einleitungsmusik f. Orch. Mk 6\*n.  
Balletmusik (Tarantella) f. Orch. Mk 5\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. Blechmusik. Mk 4\*n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80.  
Corsische Totenfeier (Vocero) f. Orch. Mk 5\*n. — f. Pfte. Mk 1,20.  
Grosse Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. H. Kling. Mk 2.  
2 Fantasien f. Pfte arr. v. H. Kling. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 1,50.  
Scene des Fortunato f. V. u. Pfte. Mk 2.  
Scene des Fortunato, Kirchgang u. Katzenlied f. Pfte. Mk 1,50.

**Gerlach — Gesellschafts-Scherze**

- Gerlach, Theodor.**  
Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,60.  
Wiegenlied: „Schlumm're sanft und süß mein Liebchen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hannover, Oertel à Mk 1.
- Germer, Heinrich.**  
Op. 38. Unter'm Weihnachtsbaume. 8 leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Weihnachts-Choral. Stille Nacht. Der kleine Soldat. Püppchens Wiegenlied. Das Püppchen tanzt. Weihnachtsglocken. Auf dem Schaukelpferde. Schlittenfahrt.) Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.  
Op. 39. Im Waldesgrün. 8 leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Im Waldesgrün. Das Waldhorn schallt. Waldeinsamkeit. Waldvöglein singt. In der Waldkapelle. Waldblümchen. In der Waldschenke. Abschied vom Walde.) Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.  
Op. 40. Jugendfreuden. 11 leichte Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,50.  
Heft 1. Frühlingswanderung. Italienisch. Abendlied. Jagdstück. Böhmisches. Tarantella.  
- 2. Am murrenden Bache. Ungarisch. Gute Nacht. Zigeunerweise. Walzer.  
Op. 44. Elementar-Album f. den Klavierunterricht der Unterstufe. 96 kurze Vortragsstücke nach beliebten Melodien v. Mozart, Weber, Franz Schubert u. vielen Anderen zu 2 u. 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,20.
- Gernerth, Franz v.**  
Op. 61. Der Ichtyosaurus: „Ein Ichtyosaurus sich wälzte“ f. vier Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.  
Op. 62. Chant des Ondes (Auf den Wellen). Caprice f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Gernsheim, Friedrich.**  
Op. 45. Agrippina. Scene f. A., gem. Chor u. Orch. Ausg. f. Männerchor einger. v. Edwin Schultz. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.  
Op. 65. Der Nornen Wiegenlied: „Am Brunnen unter der Esche“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 8. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Gerstenberger, A.**  
Op. 93. La Campanella. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
- Gervais, Guillaume.**  
Intermezzo-Gavotte p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.  
Berceuse p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.  
Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Band 32. Musik v. Frdr. Stern. 8°. Dresden, C. A. Koch Mk 1n.
- Gesellschaftslieder, 101, (Kommersbuch) f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegl. (auch f. Pfte allein.) Eine Sammlung der schönsten Lieder f. gesellige Kreise. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.**
- Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrage in vorgerückter Stunde. Heft 15—17. à Mk 1,60n. No. 57—68. à Mk 0,60n. Berlin, Bloch.**
- Heft XV.
- No. 57. Radibimmel f. Solo u. Chor.  
- 58. Der bitt're Totterottottott f. 1 Singst.  
- 59. Kienappel. Eine Morithat f. Solo u. Chor.  
- 60. Die Leber ist von einem Hecht. Musikalisch-zoologische Variationen v. Hagenbeck jr.
- Heft XVI.
- No. 61. Der Mietsvertrag f. Solo u. Chor.  
- 62. Die Leineweber. Lustiges Chorlied.  
- 63. Der Juchheirassa Erlikönig f. Solo u. Chor.  
- 64. Am Weidenbaum. Liebestragödie m. Thränenbegleitung.

**Gessner — Gillet**

Heft XVII (in jüdischer Mundart).

- No. 65. Jüdisches Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ f. Solo u. Chor.  
 - 66. Neu-Einteilung der zwölf Stämme: „Abram, Isaak, Jakob, Jonas“ f. 1 Singst.  
 - 67. Das Lorchen-Ley: „Und ich weiss nischts was soll es bedaiten“ f. Solo u. Chor ad lib.  
 - 68. Die Posener Tour: „Wenn ich gehe auf die Tour“ f. Solo u. Chor.

**Gessner, Adolph.**

Op. 4. Die Festnachspiele f. Org. über „Grosser Gott wir loben dich“. Strassburg, (Hug & Co.) Mk 1,50n.

**Gey, Bruno.**

August auf dem Schützenfeste: „Es giebt nichts Schöneres auf der Erde“. Soloscene m. Gesang u. Tanz u. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,25.

**Geyer, G. B.**

Choralbuch f. höhere Lehranstalten. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60n.

Schul-Liederbuch. Bearb. im Anschluss an „Die Muttersprache“ u. einige andere der gebräuchlichsten Schul-Lesebücher. 3. Aufl. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg. Heft 2. Mittelstufe. 4—6. Schuljahr. Mk 0,45 \*n.  
 - 3. Oberstufe. 7—8. Schuljahr. Mk 1 \*n.

**Ghys.**

Gavotte Louis XIII f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

**Giampietro, Giovanni.**

12 Pezzi originali p. Mandolino (Stile facile). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

**Giarda, Luigi Stefano.**

Op. 23. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 8.

Op. 24. Drei kleine Stücke (Vorspiel. Menuett. Volksweise). Leipzig, Rahter.

Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 2. — f. Anfänger (1. Lage). Mk 2.

- - V. m. Pfte. Mk 2. — f. Anfänger (1. Lage). Mk 2.

- - Viola m. Pfte. Mk 2.

**Giese, Theodor.**

Op. 175. No. 2. Aus der Heimath. Albumblatt f. Orch., s.: **Buschmann, W.**, Op. 20.

Herzensträume. Walzer. Neue Bearbeitg v. Franz Th. Cursch-Bühren f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Schubert jun.

**Gild, A.**

Liederstraus. 138 Volks- u. volkstümliche Lieder f. die Volksschule. 6. Ster.-Aufl. 12°. Breslau, Hirt Mk 0,20 \*n.

**Gilis, Ant.**

Op. 186. Fantaisie poétique concertante et brillante. p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.

**Gillet, Ernest.**

A la Hongroise. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Au Moulin. Intermezzo f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.

Boute-en-train. Galop p. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — p. V. et Piano. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. Leipzig, Cranz.

Entr'acte-Gavotte f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.

Jeunes Filles et Soldats. Morceau caractéristique arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Loin du Bal (Ball-Erinnerungen). Intermezzo f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.

Marche des Rapins. Souvenir montmartrois p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Gillet — Glazounow**

**Gillet, Ernest.**

Nikita-Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — p. Piano et V. Mk 2,80. — p. Piano et Fl. Mk 2,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

Pomponnette. Polka-Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Vous êtes charmante. Valse lente p. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — p. V. et Piano. Mk 2,30. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. Leipzig, Cranz.

**Gindrich, Adalbert.**

Modern-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Gintze, Th.**

Op. 24. Der Fest-Abend. Rondino f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 1.

**Giordani, Tommaso.**

„Caro mio ben“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte bearb. v. Guido Papini. Mainz, Schott Mk 0,50.

„Caro mio ben“ — „O Mägdlein, mein Herz ist dein“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Offenbach, André à Mk 0,60.

„Caro mio ben“ — „Seit ich dich sah, glühst mein Herr“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,60.

**Giuliani, M.**

Morceaux p. Guitare, s.: **Degen, S.**

**Giwdul, Aug.**

Eskimo u. Eskimaid: „Lebt auch der Eskimo im Eis“. Grönländische Schauerballade f. 1 Singst. m. Pfte. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 0,60.

**Glaser, Jacques.**

Defizit: „Ein Herr Baron, der nichts als eine grosse Platte hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

**Gläser, Hermann.**

Op. 10. Ermunterung zum Gesang: „Sangesbrüder, es erschalle der Gesang“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries Mk 0,15.

**Glassmann, C.**

Berlin, mein Sinn! Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 \*n.

**Glazounow, Alexandre.**

Op. 57. Raymonda. Ballet. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler. Leipzig, Belaieff cpl Mk 18n.

Acte I.

No. 1. Entrée de Raymonda. Mk 1. No. 2. Grande Valse. Mk 2,40. No. 3. Pizzicato. Mk 0,60. No. 4. Prélude et la Romanesca. Mk 1. No. 5. Prélude et Variation. Mk 0,60. No. 6. Grand Adagio. Mk 1,20. No. 7. Valse fantastique. Mk 1,50. No. 8. Variation I. Mk 0,60. No. 9. Coda. Mk 1,50.

Acte II.

No. 10. Grand Pas d'Action. Mk 1,50. No. 11. Variation I. Mk 1. No. 12. Variation II. Mk 1. No. 13. Variation III. Mk 0,60. No. 14. Variation IV. Mk 0,60. No. 15. Grand Coda. Mk 1,80. No. 16. Entrée des Jongleurs. Mk 1. No. 17. Danse des Garçons arabes. Mk 0,60. No. 18. Entrée des Sarazins. Mk 1. No. 19. Grand Pas espagnol. Mk 1,20. No. 20. Danse orientale. Mk 0,60.

Acte III.

No. 21. Le Cortège hongrois. Mk 1,20. No. 22. Grand Pas hongrois. Mk 1,80. No. 23. Danse des Enfants. Mk 1. No. 24. Entrée. Mk 1. No. 25. Pas classique hongrois. Mk 1. No. 26. Variation I. Mk 1. No. 27. Variation II. Mk 1. No. 28. Variation III. Mk 0,60. No. 29. Variation IV. Mk 1. No. 30. Coda. Mk 1,50. No. 31. Galop. Mk 1,50. No. 32. Apothéose. Mk 0,60. Op. 57a. Suite p. Orch. tirée du Ballet „Raymonda“. Part. Mk 18n. St. Mk 45n. Leipzig, Belaieff.



**Glazounow — Glück**

**Glazounow, Alexandre.**

Op. 62. Prélude et Fugue p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

Les Vendredris, s.: **Sokolow, N.**

**Gleits, Karl.**

Op. 21. Beim Wein. Fünf Lieder f. Bar. u. Pfte. Berlin, Groscurth.

No. 1. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Mk 1,50.

- 2. Zu Zweien beim Wein: „Ei! wer kommt da zur Thür herein?“ Mk 1,20.

- 3. Feuer im Keller: „Im Keller brennt es lichterloh“. Mk 1.

- 4. „Je länger je lieber sitz' ich beim Wein“. Mk 1,20.

- 5. Die Pröbstin v. Wendhusen: „Es war im Kloster Michelstein“. Mk 1,50.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Felsen: „Es ragt ein schimmernder Fels“. No. 2. „Ich liebe die heimliche Dämmerstunde.“) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Op. 25. Fünf Salonstücke f. Pfte. No. 1. Menuett (G). Mk 1. No. 2. Choral. Mk 0,60. No. 3. Walzer (G). Mk 1,20. No. 4. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 5. Walzer (G). Mk 1,50; cplt Mk 3. Berlin, Groscurth.

Op. 26. Vier Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Polka. Mk 1,20. No. 3. Spanisches Lied. Mk 1. No. 4. Walzer. Mk 1,50. Berlin, Groscurth.

Op. 27. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Groscurth.

No. 1. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. Mk 1.

- 2. Bewilligung: „Du schmiegtest dich zu meinen Füßen“. Mk 1.

- 3. Hilf mir: „Du musst mich küssen“. Mk 1,20.

- 4. Toter Wunsch: „O wärest du gekommen“. Mk 1.

Op. 28. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Groscurth à Mk 1.

No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“.

- 2. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“.

- 3. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“.

- 4. Die Grille: „Jedermann kennt die Geschichte“.

Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Groscurth à Mk 1,20.

No. 1. „Ich fühle in meiner Seele“.

- 2. „Wir träumen, in tiefem Schweigen“.

- 3. „Ich kam zu dir und war so froh“.

- 4. „Im Traume hab' ich getanzt mit dir“.

**Glickh, Rudolf.**

Op. 23. 6 Universal-Etüden f. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

**Glinka, M. J.**

Ouv. Das Leben für den Czaar f. kl. Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 4,80\*n.

Die Lerche. Russisches Lied arr. v. L. Sauer f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Gloetner, Anton.**

Op. 2. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

**Glück, Chr. W. v.**

Gavotte d'Iphigénie en Aulis p. Mandoline et Piano transcr. p. G. Pistucci. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Air (O du, die mir einst Hilfe gab) d'Iphigénie en Tauride transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.

**Glück, F.**

Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. vier Männerst. gesetzt v. Fr. Silcher. Part. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,10.

**Gobbaerts — Goldberger**

**Gobbaerts, L.**

Op. 223. Feu et Flamme. Galop arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Göbel, W.**

Op. 4. Frühlingswandlerlied: „Was ruft des Finken heller Schall?“ Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Godard, Benjamin.**

Op. 148. 2me Concerto (G) p. Piano av. 2me Piano. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

**Godard, Charles.**

Nouvelles Compositions p. Piano. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 75. Prima vera. Bluette.

- 76. La jolie Vivandière. Impromptu.

- 77. L'Alouette. Bluette.

- 78. La belle Campagnarde. Styrienne.

- 79. Le Retour. Méditation.

- 80. Chant flatteur. Petit Caprice.

- 81. Petite Promenade. Morceau de Genre.

- 82. Souvenir lointain. Méditation.

**Godard, Felix.**

Erwartung. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Goedicke, A.**

Op. 1. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cm.).

No. 2. Petite Valse (Fm.). No. 3. Duetto. No. 4. Scherzo (Bm.). Moskau, Jurgenson à Mk 1.

**Godio, C.**

Op. 1. Souvenir de Tyrol. Fantasie übertr. v. P. Wetzger f. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Godowsky, Leopold.**

Op. 15. Drei Klavierstücke. No. 1. Mélodie méditative. Mk 0,50. No. 3. Capriccio (Cm.). Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 16. Vier Klavierstücke. No. 2. Arabesque. Mk 1,50. No. 4. Barcarolle-Valse. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Göhler, Georg.**

Op. 1. Betrachtungen. Drei Gesänge v. Alexei Kolzow f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Frage: „Hier in diese Erdenscholle“.

- 2. Das hohe Geheimniss: „Stets in Zweifeln alternd“.

- 3. Gebet: „O Heiland, mein Heiland“.

Altdeutsches Weihnachtlied: „Gegrüßet seist du, o Jesulein“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte u. V. Mk 1,50. — m. Pfte allein. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

Vier Lieder aus dem Ungarischen f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

Heft I. Volkslied: „Rot wird schon die Kirsche, sauer ist sie noch“. No. 2. Schlummerlied: „Es kommt die Nacht, die dunkle Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- II. No. 3. Im Walde: „Lieb' so sehr im Wald zu träumen“. No. 4. Das treulose Liebchen: „Mein Liebchen ist treulos“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

**Goldbeck, Robert.**

In der Brandung: „Es fuhren drei Fischer auf's Meer hinaus“. Welsches Strandlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Wernthal Mk 2,20.

**Goldberger, Richard.**

Vergissmeinnicht. Ballet. Leipzig, Schubert & Co.

Daraus einzeln:

Glocken-Polka f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90\*n.

Glocken-Polka u. Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2\*n.

Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90\*n.

Vergissmeinnicht-Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3\*n.

**Goldmark — Goepfert**

**Goldmark, Carl.**

Das Heimchen am Herd. Oper. Wien, Berté & Co.

Daraus einzeln:

Vorspiel zur 3. Abtheilung f. Militärmusik (deutsche Besetzung) einger. v. Adolf Ischpold. Mk 8n. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Rud. Raimann. Mk 2.

Grosse Fantasie f. Orch. bearb. v. Rud. Raimann. Mk 12n. — f. Militärmusik: oesterreich. Besetzung — deutsche Besetzung. à Mk 12n.

2 Stücke aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“, Op. 26, f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. No. 1. Im Garten. Mk 2. No. 2. Finale. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Die Kriegsgefangene. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10\*n.

Vorspiel zum II. Akte der Oper „Die Kriegsgefangene“ f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.

**Goldner, W.**

Op. 60. Poetische Tonbilder f. Pfte zu 4 Hdn. (Divertissement. Liebesgruss. Elegischer Marsch. Tanzweise.) Leipzig, Schubert jun. Mk 4.

**Goldschmidt, Carl.**

Op. 5. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,80.

Heft I. No. 1. Bergkönig: „Bergkönig ritt in die Lande weit“. No. 2. „Der Herbst hat all' sein leuchtend Gold“. No. 3. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich, unglücksel'ge Sterne“.

- II. No. 4. „Ein Leierkasten auf der Strasse klingt“. No. 5. „Dein Auge so treu und so ruhig“. No. 6. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir“. No. 7. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“.

**Goller, V.**

Missa in hon. Sanctorum omnium ad duas voces inaequales comitante org. Part. Mk 1\*n. St. (à Mk 0,20\*n.) Mk 0,40\*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

**Goltermann, Georg.**

Op. 14. Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

**Gomperts, Richard.**

Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Werntal Mk 8.

**Goens, Daniel van.**

Op. 7. Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Nizza, (Decourcelle) Mk 4,80n.

Op. 12. No. 1. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Hamelle Mk 4.

Op. 34. Cantabile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 35. Saltarello f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

**Gonzalez, Jacobo.**

Liebesklage (Llanto de Amor). Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Goepfert, K.**

Op. 80. Die Liebesquelle zu Spangenberg. Eine deutsche Sage f. Soli (S., T. u. B.), gem. Chor m. Orch. od. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 7,50n.

Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 81. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 82. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 83. Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Goepfert, O.**

Op. 9. Die Nacht: „Mondnacht glitzert in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1.

**Goria — Goetze**

**Goria, A.**

Op. 5. Olga. Mazurka f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

**Göring, Hugo.**

Op. 5. Baldur u. Nanna (Frühlings Ende): „O Balder, mein Gatte, wo bist du geblieben?“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 7. Wie Ewald u. Ruby springen. Kinderscene f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Andenken an Schloss Ralswiek f. Org. (Harm. od. Pfte.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40.

Die Stufen der Liebe: „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

**Goerner, Fr.**

Op. 60. Dorchon! Lorchon! Walzer f. Pfte nach dem Couplet „Unwiderstehlich“. Hamburg, Thieme Mk 1,20.

**Goerns, Richard.**

Op. 36. Toni-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Op. 37. Hofball-Polka f. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 0,80.

**Gorter, Onno.**

Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

**Gössler, Wilhelm.**

Op. 12. Zwei Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn. No. 1. Sängergross: „Seid uns gegrüsst, ihr lieben Sänger“ („Gäste“). Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. Blumengruss: „Wieder wachen auf die Blümelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Göthe, E.**

Neue Gesangschule. Sammlung v. Tonübungen, Liedern u. Chorälen. Nach 8 Schuljahren methodisch geordnet. Heft 1. 1—3. Schuljahr. 14. Aufl. Mk 0,20\*n. Heft 2. 4—6. Schuljahr. 20. Aufl. Mk 0,30\*n. 8°. Dresden, Huhle.

**Gothov-Grüneke.**

Wiener Gesangs-Humoresken f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (Chor ad lib.) Leipzig, Junne.

No. 1. Der Geist des Junggesellen u. Entgegnung: „Mitternächtlich fern am Kreuzweg“. Mk 1,50.

- 2. Der liebe, gute Felix: „Felix, reicher Eltern Sohn“ f. 2 St. Mk 1.

- 3. Ein Damen-Stundenplan: „Mein allerhöchstes Streben“. Mk 1.

- 4. Klatsch, Quatsch, Tratsch!: „Es giebt so viele Menschen mit Wichtigthuerei“ f. 2 St. Mk 1.

- 5. Wissen Sie vielleicht warum?: „Mutter sagte oft zu mir“. Mk 1.

- 6. Der Kavallerist: „Kavall'riste hussahopp“. Mk 1,50.

**Göttgens, Johann.**

Op. 7. Fächer-Gavotte f. Pfte. Mk 0,80. — f. Orch. bearb. v. Otto Manthe. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.

**Gotthelf, Felix.**

Der Zauberspiegel: „Der Zauberspiegel hing an der Wand“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

**Gottschalk, Gustav.**

Op. 5. Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

**Götze, Auguste.**

Ausgewählte Gesangsstudien hrsg. (Vaccai, N., Gesangsübungen. — Winter, P. v., Ausgewählte Solfeggien. — Götze, Auguste, Gesangsübungsstücke). Ausg. f. hohe — f. tiefere St. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

**Goetze, G.**

Alpenblumen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.

Graziella. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.

**Götze — Graf**

**Götze, Gustav.**

Op. 8. Graziella. Valse-Caprice p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,80.

**Götze, Heinrich.**

Op. 19. Bunte Reihe. Kleine Klavierstücke. (No. 3. Walzer. No. 7. Scherzo. No. 11. Scherzo.) Schulausg. v. Heinrich Germ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 20. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50\*n.

Op. 43. Hymnus: „In rauschenden Akkorden ertöne unser Sang“ zur Begrüssung eines Bischofs f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1\*n.

Op. 44. V. Offertorien zu den Festen der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80\*n.

**Goud, Robert.**

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. „Wenn du wandelst durch die Aue“.) Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Op. 6. „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1.

Erstes Liederheft. 3 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 2. „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüthe“.) Wien, Berté & Co. à Mk 2.

**Gounod, Charles.**

Marche religieuse (festivale) arr. p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.

**Gouvy, Th.**

Op. 89. Symphonische Paraphrasen f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 6,90n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Grabert, Martin.**

Op. 10. No. 2. Vom Wörtlein: „Lieben“: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Op. 18. No. 4a. Arie: „Weinet nicht über die Toten“ f. S. m. obl. V. u. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50.

Op. 19. Acht Sprüche f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauche in Kirche u. Schule. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

Heft 1. No. 1. „Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben“. No. 2. „Erforsche mich, Gott“. No. 3. „So spricht der Herr: Kommt her zu mir“. No. 4. „Das ist gewisslich wahr“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. No. 5. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“. No. 6. „Um unserer Sünde willen“. No. 7. „Die mit Thränen säen“. No. 8. „Lasset uns frohlocken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Op. 20. Vier Quartette f. gem. Chor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Vorfrühling: „Ich habe die wilden Nächte so gern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. An die Liebe: „Sehnsucht meines Lebens“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. „Was ist das Leben, da kein Wein ist?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Grädener, Hermann.**

Stille Liebe: „Holdseliger Jugend Prangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

**Graf, Emil.**

In Weihnachtstimmung f. Pfte. (od. Harm.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Graf — Graziani-Walter**

**Graf, P. Bonifaz.**

Op. 8. Die Muttergottes-Vesper in verschiedenen Gesangsformen: a. f. Choral. b. f. gem. Chor. c. f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. kl. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,20\*n.

Op. 9. Die vier Marianischen Schlussantiphonen in verschiedenen Gesangsformen: a. f. Choral. b. f. gem. Chor. c. f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. Mk 1\*n. St. à Mk 0,15\*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

**Grammann, Carl.**

Op. 54. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. Zu-eignung. Mk 0,60. Heft 2. Langsamer Walzer. Mk 0,60. Heft 3. An der Wiege. Ad Astra. Mk 0,60. Heft 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese. Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Granichstaedten, Bruno.**

Op. 3. Soldatenliebe. Vier Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Meinen Czako gäh' ich gern“. No. 2. „Mein Lieb', mein Lieb', was bist du so bleich“. No. 3. Die Nachtigall: „Hörst du, mein Lieb', wie wild die Nachtigall schlägt“. No. 4. Ende: „Ich hab' dich geliebt, ich hab' dir geglaubt“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 4. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Bettler: „Vor meiner Thür da stehen die Bettler“. No. 2. Der Tod: „Ich bin der Erlöser“. No. 3. Die Liebe: „Ihr Burschen und Mädchen nehmt euch in acht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Hochzeitslied: „Zum Glücke geboren, zur Liebe erkoren“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte od. Org. München, Bauer & Co. Mk 1,50.

**Gräser, Franz.**

Op. 3. Abendstunden. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 V. m. Streichquartett. Mk 1,20n.; m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

**Grasmann, Philipp.**

Neueste Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M., Firnberg.

Op. 195. Edelweiss. Schuhplattler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 196. Alpenrosen. Mazurka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

**Grässner, A.**

Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Part. Heft 1. Für Kirchenghöre. Mk 1\*n. Heft 2. Für Schulhöre. Mk 0,60\*n. Heft 3. Für Gesangsvereine. Mk 0,80\*n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Grässner, A., u. R. Kropf.**

Sammlung v. Volksliedern. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. einfache Schulverhältnisse. 4. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,30\*\*n.; geb. Mk 0,35\*\*n.

Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die 3 Stufen der Volksschulen. Heft 1. Unterstufe. 3. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,15\*\*n.

**Graun, Karl Heinrich.**

Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, mein Staub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Grabgesang: „Geendet ist sein (ihr) Lauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wien, Winkelmann Mk 1.

**Graziani-Walter, Ch.**

Compositions p. Mandoline. Triest, Schmidl & Co.

Op. 286. Souvenir montagnard. Réverie.

- 287. Scherzo-Improptu. Sevillana.

- 288. Loin du Pays. Méditation.

- 289. Impériale Chaconne.

- 290. Un Rayon d'Espérance. Nocturne.

Edition p. Mandoline seule. à Mk 0,60.

- 2 Mandolines. à Mk 1,25.

- Mandoline et Piano. à Mk 1,50.

- Mandoline et Guitare. à Mk 1,25.

# Greef — Grieg

- Edition p. 2 Mandolines et Piano. à Mk 2.  
 - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,50.  
 - - 2 Mandolines, Guitare et Piano. à Mk 2,50.  
 - - 2 Mandolines, Mandole et Piano. à Mk 2,50.  
 - - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. à Mk 2.  
 - - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. à Mk 3.

**Greef, Wilh.,** Sängerbain, s.: **Erk, Ludwig.**

**Greith, Carl.**

Nachgelassene kirchenmusikalische Werke hrsg. v. Ignaz Mitterer. Lief. 11. Op. 61. 1 Offertorium u. 3 Gradualien. (No. 1. Benedictus sit. Offertorium de Trinitate f. gem. Chor u. kl. Orch. No. 2. Beatus vir. Graduale in festo S. Josefi f. gem. Chor u. kl. Orch. No. 3. Priusquam et tormarem. Graduale in festo Nat. S. Joannis Bapt. f. gem. Chor, Streichquartett u. 2 Hörner. No. 4. Benedicta. Graduale in festo Imm. Conceptionis B. M. V. f. gem. Chor.) Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 3.

**Greisinger, Ivan.**

- Op. 35. Iris. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.  
 Op. 70. Das grösste Glück ist Lieb' allein: „Dir allein gilt all mein Fühlen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.  
 Op. 77. Resignation. Klavierstück. Budapest, Klökner Mk 2,40.  
 Op. 78. Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Air. Mk 1. No. 2. Allegro (A). Mk 1,50. No. 3. Menuet (Gm.). Mk 1,50. No. 4. Andante religioso. Mk 2. No. 5. Hongroise. Mk 2. No. 6. Polonaise (C). Mk 2. Budapest, Klökner.  
 Op. 83. Visions. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.  
 Op. 88. Ungarische Fantasie No. 1 f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.  
 Op. 89. Ungarische Fantasie No. 3 aus ungarischen Volksweisen f. V. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.  
 Op. 90. Ungarische Fantasie No. 4 aus ungarischen Volksweisen f. V. u. Pfte. Budapest, Klökner Mk 3,50.

**Grell, Friedrich.**

Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen, sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen. 2. Abteilung. Übungsbuch f. die Hand der Schüler. 6. Aufl. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,40\* n.

**Gretchaninow, A.**

Op. 20. Vier Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. No. 1—3. à Mk 0,80. No. 4. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

**Grétry, A. E. M.**

Arie: „Das Vöglein mit zwitschernder Brut“ — „La fauvette avec ses petits“ aus der Oper „Zemire u. Azor“ f. S., obl. Fl. u. Pfte bearb. v. F. Rucquoy u. A. Rucquoy-Weber. Offenbach, André Mk 3.

**Grieg, Edvard.**

- Op. 6. Humoresken f. Pfte u. V. arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.  
 Op. 61. No. 7. Psalm f. das Vaterland: „O Herr! mit deiner starken Hand“ gesetzt v. Rud. Weinwurm. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.  
 Op. 68. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 9. (Matrosenlied. Grossmutter's Menuett. Zu deinen Füßen. Abend im Hochgebirge. An der Wiege. Valse mélancolique.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
 „Ave, maris stella“. Lateinisches Lied f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 1 n. St. 8°. Mk 1,40. Leipzig, W. Hansen.  
 Trauermarsch zum Andenken an Rikard Nordraak f. Militärmusik. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.

# Grieg-Album — Gropp

Grieg-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg. Band 5. Ausg. f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Grieg-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg, m. böhmischem Text. (Tak bilá. Vyplutí. Lesem. „Dobré jitro!“ Tys láska má. Ranní rosa. Podzimní náda. Láska. Byl krásný letní podvečer. Cestou k domovu.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8°. Prag, Urbánek à Mk 2\* n.

**Griesbacher, P.**

- Op. 33. Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu f. Oberst. (S. u. A.) m. Org. Part. Mk 4\* n. St. à Mk 0,30\* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.  
 Op. 34. Missa in honorem S. Joseph Patroni morientium ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80\* n.) Regensburg, Pustet Mk 2\* n.  
 Op. 36. Improperia de feria VI in Parasceve IV vocibus aequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 n.  
 Op. 37. Marienpreis in Liedern zur Verehrung der allerseiligsten Jungfrau f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2,60\* n. St. Mk 1,80\* n. Regensburg, Pustet.  
 Op. 38. Gross ist Jehova. Festkantate f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Harm. u. Pfte. Part. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50\* n.  
 Op. 39. Vesperae in festis B. Mariae Virginis ad IV. voces aequales. Part. u. St. (Mk 2\* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80\* n.

**Grimm, C.**

Adagio (G) f. 2 Vcelli m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

**Grimm, Julius O.**

- Op. 24. Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4, 6—9. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.  
 No. 1. „Min Anna is en Ros' so roth“. (T.)  
 - 2. „He sä mi so vel“. (A.)  
 - 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen“. (B.)  
 - 4. De junge Wetfrü: „Wenn abends roth de Wolken“. (S.)  
 - 6. Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen. Jehann“. (Bar.)  
 - 7. „Dar weer en lüttje Burdiern“. (T.)  
 - 8. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster“. (S.)  
 - 9. Min Annamedder: „Ei du lüttje Flasskopp“. (Bar.)

**Grobe, Julius.**

Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Grodski, B.**

Op. 63. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Cavatine. Mk 1,20. No. 2. Bagatelle. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

**Gröger, Rudolf.**

Concert-Ländler f. Ch. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.  
 Transcription über „Verlassen bin i“ v. Koschat f. Ch. m. Streichquartett, Fl. u. Clar. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

**Grohmann, E.**

Herbst: „Lächle, o lächle mir, goldener Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1889, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\* n.

**Gropp, Wilhelm.**

- Op. 44. Herzenskönigin: „Bist du seither so einsam still“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.  
 Op. 47. Weihnachtsklänge. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Spitzner Mk 1.  
 Op. 48. Fröhliche Weihnachten. Kleine Fantasie über „O du fröhliche“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Spitzner Mk 1.

**Gropp — Gruber**

**Gruber**

**Gropp, Wilh.**

- Op. 49. Zwei Lieder. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Spitzner.  
No. 1. „An der Mosel, an dem Rhein“ f. Männerchor.  
Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
- 2. „O wär' ich kein Mädchen“ f. Männerchor.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60)  
Mk 1,20.  
- 2c. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St.  
(Mk 0,45) Mk 1,05.

**Grosse, Paul.**

- Op. 32. Mein erstes Lieb, so treu wie Gold: „O unver-  
gesslich süsse Freuden“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig,  
Otto Dietrich Mk 1.  
Op. 35. Selige Stunden: „Ich kenne ein lauschiges Plätz-  
chen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk  
0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.  
Op. 39. Komische Einfälle: „Horchet auf, Ihr Brüder,  
was die Muse bringt“. Humoristisches Quodlibet m.  
Pfte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig,  
A. H. Fiedler Mk 3.

**Grossjohann, F.**

- Op. 39. Kindes Gebet am Christabend. Ganz leichtes Vor-  
tragsstück f. V. (od. Vcello) u. Pfte. (od. Harm.)  
Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.  
Op. 40. Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendlied (Ueber  
Sternen wohnt der Friede): „Einsam träumend singt im  
Riede“. No. 2. Die Perle: „Es ruhet eine Perle.“) Part.  
u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Grossman, Louis.**

- Fantaisie-Valse (Valse de Ballet) p. Piano. Hannover,  
Oertel Mk 1,50.  
Ukrainische Ouv. zu Anton Malczewski's Dichtung  
„Maria“ f. gr. Orch. Part. Mk 8\*n. St. Mk 8\*n.—arr.  
f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Zimmermann.

**Grossmann, E.**

- Mignon. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Baden-Baden,  
Sommermeyer Mk 0,80.  
Chrysanthème. Pas de quatre p. Piano. Baden-Baden,  
Sommermeyer Mk 0,80.

**Gruber, Franz.**

- „Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied f. Männer-  
chor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. u. St. (Mk  
0,40) 8<sup>o</sup>. Köln, Ullrich Mk 0,80.

**Gruber, Josef.**

- Op. 1. Zehn deutsche Trauergesänge zum Begräbnisse  
Erwachsener u. Kinder f. S., A., T. u. B. u. willkür-  
Begleitet v. 2 Clar. (2 Flügelhörnern), Tenorhorn (od.  
Bass-Flügelhorn) u. B. obl., 2 Hörnern nicht obl. Part.  
Mk 2\*n. Instrumentalst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,30\*n. Singst. Mk  
1,20\*n. Leobschütz, Kothe's Erben.  
Op. 3. Requiem (Es) f. A., T., B. I, II (m. Benutzung v.  
Melodien aus dem Choral-Requiem). Part. u. St. (Mk  
1,20\*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,20\*n.  
Op. 39. Viertes Requiem (Am.) f. S., A., T. u. B., V. I,  
II, Vcello, B., 2 Hörner u. Org. (auch m. Org. allein  
ausführbar.) Part. Mk 2,50\*n. Instrumentalst. Mk  
1,50\*n. Singst. Mk 1,20\*n. Leobschütz, Kothe's Erben.  
Op. 52. Kurze, leicht ausführbare Lauretanische Litanei  
f. S., A., T., B., Streichquintett, 2 Hörner u. obl. Org.  
(2 Clar. u. Bass-Pos. ad lib.) Part. Mk 2\*n. Instru-  
mentalst. Mk 2\*n. Singst. Mk 1\*n. Leobschütz, Kothe's  
Erben.  
Op. 59. Zwei Tantum ergo (harmonisierter Choral) f. S.,  
A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) 8<sup>o</sup>. Leobschütz,  
Kothe's Erben Mk 1\*n.  
Op. 61. Missa „Salve Regina“ f. S., A., T., B., Streich-  
quintett u. Org. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Bass-  
Pos. ad lib.) Part. Mk 3\*n. Instrumentalst. Mk 4\*n.  
Singst. Mk 1,40\*n. Leobschütz, Kothe's Erben.

**Gruber, Josef.**

- Op. 62. Sanct Agnes-Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B.  
mit od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm  
& Sohn Mk 3,50.  
Op. 67. Zweite Sonntagsmesse f. S., A., T., B., Streich-  
quartett, 2 Hörner u. Org. (auch m. Org. allein aus-  
führbar.) Part. Mk 3\*n. Instrumentalst. Mk 2\*n. Singst.  
Mk 1,20\*n. Leobschütz, Kothe's Erben.  
Op. 104. Maria-Zeller-Messe f. S., A., T., B., Streich-  
quintett u. Org. (2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Bass-  
Pos. u. Tympani ad lib.) Part. Mk 3\*n. Instrumentalst.  
Mk 4\*n. Singst. Mk 1,20\*n. Leobschütz, Kothe's Erben.  
Op. 111. XV Offertoria de commune Sanctorum ad tres  
voces viriles (T., Bar. u. B.) comitante Org. Part. Mk  
2\*n. St. à Mk 0,30\*n. gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Boessen-  
ecker Verl.  
Op. 112. Litaniae lauretanae f. gem. Chor u. ad lib.  
Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) Leobschütz, Kothe's  
Erben Mk 3,20\*n.

**Gruber, Leopold.**

Original-Werke f. Z. Hannover, Lehne & Co.

- Op. 60. Auf Bergeshöhen. Stimmungsbild. Mk 1,20.  
- 61. Ein Abend am Königssee. Lied ohne Worte.  
Mk 0,80.  
- 62. Wiegenlied. Mk 0,60.  
- 63. Romanze. Mk 1,20.  
- 64. Waldgeschichten. Alpenweisen. Mk 1,60.  
- 65. Frühlingswogen. Tonstück. Mk 1,60.  
- 66. Erinnerung. Lied ohne Worte. Mk 0,60.  
- 67. Alpenveilchen. Steyrische Tänze. Mk 1,60.  
- 68. Dunkle Augen. Polka-Mazur. Mk 1.  
- 69. Zwei Alpenlieder. Mk 0,80.  
- 70. Serenade. Mk 0,80.  
- 71. Zigeunerweisen. Mk 1,60.  
- 72. Berggeister. Steyrische Tänze f. 2 Z. Mk 2,40.  
- 73. Alpenweisen f. 2 Z. Mk 1,80.  
- 74. Ständchen f. 2 Konzert-Z. u. 1 Elegie-Z. Mk  
2,40.  
- 75. Altdeutscher Marsch f. 2 Konzert-Z. u. 1  
Elegie-Z. Mk 3.

Servus alte Weanastadt: „Wo man hinschaut aller Orten“.  
Wiener Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle  
Mk 0,90n.

**Gruber, Leopold, u. Jos. Kinigl.**

- Euterpe. Sammlung beliebter Lieder u. Melodien f. Z.  
übertr. Hannover, Lehne & Co.  
No. 1. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. Mk 1.  
- 2. Schöne Insel im Meer. Englisches Lied. Mk  
0,60.  
- 3. Moskwa. Russische Romanze. Mk 0,80.  
- 4. Ungarische Volkslieder. Heft 1. Mk 0,80.  
- 5. Maase, W., Op. 10. No. 3. Zuversicht. Mk 0,80.  
- 6. — Dasselbe im B.-Schlüssel. Mk 0,80.  
- 7. Ungarische Volkslieder. Heft 2. Mk 1.

**Gruber, Ludwig.**

- Op. 200. Than ma dudeln, du-du-du-du-deln! Juxmarsch  
f. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,50.  
Op. 201. s' Familienglück: „Es ist beinah die ganze Welt  
verkehrt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
— f. Z. Mk 1. Wien, Winkelmann.  
Op. 202. Schattenbilder aus dem Künstlerleben: „In der  
Arena da steht ein Bajazzo“. Wiener Lied f. 1 Singst.  
m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. Mk 1. Wien, Winkelmann.  
Op. 203. Geh' gib mir schnell a Bussi: „A Busserl is was  
Eig'nes g'wiss“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,  
Winkelmann Mk 1,25.  
Op. 208. O Mars, du Gott der Krieger. Marsch f. Pfte.  
(m. Gesang ad lib.) Wien, Winkelmann Mk 1,50.  
Op. 324. Secessionistisches: „Weil Alles schon seces-  
sionistisch is jetzt“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte.  
Leipzig, Robitschek Mk 1.

**Gruber — Gulbins**

**Gruber, Ludwig.**

- Fernes Liebesglück: „Denk ich an dich, du Holde“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1.  
Mit der Jericho-Trompete: „Ein ganz ein kleines Instrument“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte u. Jericho-Tromp. Wien, Eberle Mk 0,90n.  
So lang' in Oestreich Deutsche leb'n: „Ist wo ein zweiter Staat“. Marschlied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1n.

**Grüneke, s.: Gothov-Grüneke.**

**Grünert, A.**

- Traumbild f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Grünfeld, Alfred.**

- Op. 48. Album-Blatt (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

**Grupe, E.**

- „So ziehe hin, Gott sei mit dir“. Abschieds-gesang f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 1) Berlin, Schlesinger Mk 2.  
Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. gr. 8°. Berlin, Schlesinger.  
No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
- 2. Motette: „Wo ist ein Gott, der grösser wär' als unser Gott“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

**Gruss, Th.**

- Harzclub-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionir-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Grüttner, Paul.**

- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Herbst: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. No. 2. „Hör ich das Liedchen klingen“.) Berlin, (Bauer) Mk 1,50.  
Op. 8. Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.  
No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.  
- 2. Sommerruh: „Sommerruh' wie schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,85.  
Op. 9. Zwei Männerchöre (m. Soli). 8°. Berlin, Bauer.  
No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“ m. T. II- u. B. I-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.  
- 2. Maiabend: „Es ruht die Welt im Schweigen“ m. T-Solo. Part. Mk 0,30. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.  
Op. 29. Die Hausmeisterin: „Ich bin des Hauses Mieterin“. Chanson excentrique m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.  
Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant: „Da neulich ging ich 'mal spazier'n“. Chanson excentrique m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.  
Im Seebad: „Ich hatt noch nie das Meer geseh'n“. Chanson excentrique m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Grützmacher, Fr.**

- Op. 30. No. 2. Intermezzo (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

**Gudo, R.**

- Op. 18. Picador-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Gugl, Anton.**

- Radi-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20n. Hannover, Lehne & Co.  
Wien über Alles. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,20n. Hannover, Lehne & Co.

**Gailloud, E.**

- Op. 12. Im Maien. Idylle f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1.

**Gulbins, Max.**

- Op. 18. Sturmlied: „Ha! Wie der Sturm in's Segel pfeift“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Gullt — Gus**

**Gulli, L.**

- Walzer (Hm.) f. Pfte. Schulausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Gumbert, Friedrich.**

- Solobuch f. Horn. (Orchesterstudien.) Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouvertüren u. Opern aller Komponisten zusammengestellt. Heft 9. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

**Gündel, Max.**

- Op. 16. Palaten-Marsch f. Pfte. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1.

**Gundrum, Albert.**

- Op. 89. Mein waldumschloss'nes Thal, s.: Männerchöre, drei.

**Gungl, Jos.**

- Op. 149. Die Hydropathen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

**Günther, Georg.**

- Die Meisterkur. Ländliches Singspiel, bearb. v. Richard Seydel. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50\*n. Chor- u. Solost. gr. 8°. Mk 2\*n. Textbuch. 8°. Mk 1\*n. Plauen, Rud. Neupert jun. Verl.

**Günther, Karl.**

- Op. 51. Grüss' mir die Heimath. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,90. Mark-neukirchen, Andorff & Sohn.  
Op. 52. Schaeeglöckchen läutet. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,80. Mark-neukirchen, Andorff & Sohn.  
Op. 53. Das Kind hat keine Mutter mehr. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude Mk 0,50.

**Gurke, K.**

- Motette f. Ostern: „Der Herr ist meine Macht und mein Psalm“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Kötzenbroda, Trapp Mk 2.

**Garlitt, Cornelius.**

- Op. 221. Sechs kleine Vortragsstücke f. angehende Klavierspieler. No. 1. Wiegenlied (F). No. 2. Menuett (D). No. 3. Scherzo (Em.). No. 4. Verlust. No. 5. In der Dorfschenke. No. 6. Postludium. Leipzig, Tanner à Mk 0,50n.; cplt Mk 1,50n.  
Op. 222. Musestunden. 6 kurze Klavierstücke. London, Augener & Co. Mk 1.  
Op. 224. Sechs Bagatellen f. Pfte. No. 1. Schlummerlied. No. 2. Menuetto (D). No. 3. Im Walde. No. 4. Nocturne (F). No. 5. Impromptu (B). No. 6. Der kühne Reiter. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.  
Op. 225. Nachklänge. 5 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Capriccio (G). No. 2. Serenata (D). No. 3 u. 4. Scherzo (C). Intermezzo (G). No. 5. Impromptu (Gm.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

**Gus, Max.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 5 Hefte. gr. 8°. Wiesbaden, Franz Schellenberg à Mk 3.

Heft I. Op. 2—6. Zwölf Lieder.

- No. 1. Op. 6b. Ich hab' dich lieb: „Wenn bitt're Worte ich oft dir schrieb“. No. 2. Op. 3c. Muttergroll: „Er hat mit Haas die Liebe mir vergolten“. No. 3. Op. 3b. „Ich liebte dich immer“. No. 4. Op. 6a. „Wann wieder nehm' ich dein liebes Haupt“. No. 5. Op. 3a. Liebesfrühling: „Hin flog der Schlitten auf glatter Bahn“. No. 6. Op. 5a. „Weisst du, als ich dich treu im Arm hielt“. No. 7. Op. 5b. Der Hagestolz: „Der erste Schnee, wie die Flocke jagt“. No. 8. Op. 2b. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Duett. No. 9. Mitternacht: „Die „Mitternacht war so kalt und stumm“. No. 10. Op. 4. „Drei Zigeuner fand ich einmal“. No. 11. Op. 6c. Im Krankenzimmer: „Es steht im Krankenzimmer“. No. 12. Op. 2a. Gottes-Sänger: „Gott lässt in jeder Jahreszeit“.

**Gus — Haas**

**Heft II. Op. 7—10. Zwölf Lieder.**

- No. 1. Op. 9a. Sehnsucht: „Denk' ich an dich, du lieber See“. No. 2. Op. 10a. Abmarsch: „Die Trommel wird geschlagen“. No. 3. Op. 9b. Erwachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt“. No. 4. Op. 8b. „Ich seh' dir oft in's Antlitz“. No. 5. Op. 10c. Flöden: „Einst war es hier Frühling“. No. 6. Op. 9c. Inselglück: „Allmählich ist der Tag geschieden“. No. 7. Op. 7a. Genesung: „Da ich in düsterer Leidensnacht umfangen“. No. 8. Op. 9d. Trost: „Die Blumen sind nun wieder zur Ruh' gegangen“. No. 9. Op. 8d. Kornblumen: „Durch's Stoppelfeld schritt ein Weib noch jung“. No. 10. Op. Op. 8c. Leichter Abschied: „Das Ränzle leicht, das Herz so schwer“. No. 11. Op. 7b. Einberufen: „Die Trommel und der Säbel“. No. 12. Op. 10b. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“.

**Heft III. Op. 11—13. Zwölf Lieder.**

- No. 1. Op. 11b. Sommerfäden: „Ein Fädlein zart wie Seide“. No. 2. Op. 12a. Das Posthorn: „Längst schon ist das ganze Dorf“. No. 3. Op. 12d. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 4. Op. 12e. Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. No. 5. Op. 12f. Im Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstren Eichwald“. No. 6. Op. 12b. Mondlicht: „Deingedenkend irr' ich einsam“. No. 7. Op. 12c. Reise-Empfindung: „Ich sah in bleicher Silbertracht“. No. 8. Op. 11c. Geblüht: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. No. 9. Op. 11a. Ein Sonnenblick: „Wie doch das kleine süsse Kind“. No. 10. Op. 13c. Frau Minne: „Fahr' wohl, du selig süsser Traum“. No. 11. Op. 13a. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein“. No. 12. Op. 13b. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour“.

**Heft IV. Op. 14—17. Zwölf Lieder.**

- No. 1. Op. 15a. Das Fischermädchen: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“. No. 2. Op. 15b. Zarte Weise: „Du hast so stille Sitte“. No. 3. Op. 15c. Dein Angesicht: „Mein Lieb, dein holdes Angesicht“. No. 4. Op. 16d. Einsamkeit: „Wildverwachs'ne dunkle Fichten“. No. 5. Op. 14a. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. No. 6. Op. 16c. Zigeunerlied: „Drück' dein warmes Haupt nur recht an mich“. No. 7. Op. 16a. Ergebung: „Du meinst

**Guschelbauer — Hagemann**

ich sollte klagen“. No. 8. Op. 16b. Die Lerche: „Schon dämmert es am Himmelsthor“. No. 9. Op. 14b. Love: „The night has a thousand eyes“. No. 10. Op. 17a. Psyche: „Die Sonne blättert ihre gold'nen Blüten auf deinen Scheitel“. No. 11. Op. 17b. Selbstlos: „Du giebst mit vollen Händen“. No. 12. (aus Op. 22) Forelle: „Forelle, schlanke Bachmaid du“.

**Heft V. Op. 18—21. Zwölf Lieder.**

- No. 1. Op. 18c. Dahin: „Du bist dahin gegangen“. No. 2. Op. 20b. Zufrieden: „Mein Herz, gib dich zufrieden“. No. 3. Op. 20c. Mahnung: „Wie Manchem, der wohl besser wäre“. No. 4. Op. 19a. Begegnung: „Noch einmal hab' ich dich gesehn“. No. 5. Op. 19b. O Wahn: „Dein Herz das ist aus weichem Gold“. No. 6. Op. 19c. Requiescat: „Du gingst von mir“. No. 7. Op. 21a. Zum Scheiden: „Lass' mich nicht ohne Abschied scheiden“. No. 8. Op. 18a. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. No. 9. Op. 18b. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. No. 10. Op. 21b. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht“. No. 11. Op. 20a. Bittgang: „Wo am Feldweg Rosen hangen“. No. 12. Op. 21c. Vorüber: „Ich zieh' den schmalen Steig durch's Thal“.

**Guschelbauer, Edmund.**

Beliebte Repertoireummern f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7. Hauptmann, B., Der Mond u. der Drahrer: „Wie i a klaner Bua war“. Wiener Lied (m. Chor ad lib.). Wien, Blaha Mk 1,50.

Wiener Couplets, s.: **Hauptmann, Rud.**

**Gustav, Prinz v. Schweden**

„Im Rosenduft, von Blütenpracht umgeben“. Schwedisches Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

— f. Fl. m. Pfte bearb. v. F. Sabathil. Mk 1,25. — f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. F. Sabathil. Mk 1,25. Mainz, Schott.

(Dasselbe.) Der Traum der Rose, u. Emil **Neumann**, Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast f. Bandoneon hrsg. v. Heinrich Wolff. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

**Gut, Adolf.**

Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. 2. Aufl. gr. 8<sup>o</sup>. Wiesbaden, Limbarth's Verl. Mk 0,60\*n.

**H.**

**Haas, Willem de.**

Op. 17. 3 Lieder f. 4 Frauenst. (Chor od. Solost.), deutsch u. holländisch. 8<sup>o</sup>. Darmstadt, Thies.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Kanon: „Ein Gerns auf dem Stein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 20. Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde liessen“ f. Männerchor, deutsch u. holländisch. Part. u. St. (Mk 1,60) 8<sup>o</sup>. Darmstadt, Thies Mk 2,90.

Op. 21. Das Lied des Zwergen: „Ganz kleine Vögel singen“ f. 1 hohe Sopranst. m. Pfte, deutsch u. holländ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

**Haarbeck, August.**

Op. 8. Der Weinbau an der Nahe: „Das Jahr ist gut gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 0,80.

**Haas, Peter.**

Op. 12. Getröstet: „Da fliegt sie schon wieder zur Gartenlaube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Köln, Ullrich Mk 0,80.

Op. 13. „Zu Andernach am Thore“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Köln, Ullrich Mk 0,80.

**Haberl, Fr. X.**

Psalterium vespertinum. Psalmi ad vespertas et completorium per totius anni cursum meditationum et finalium initiis digestis ad maiorem psallentium commoditatem. Ausg. m. Choralnoten. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 0,60n.; geb. Mk 0,90\*n.

**Habert, Johannes Ev.**

Op. 70. Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule. 10 Lief. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2; cplt Mk 20.

Drei Trauermärsche f. Harmoniemusik. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

**Hacker, Franc. Xav.**

Op. 7. Litaniae Lauretanæ quas in honorem Beatae Mariae Virginis „Matris dolorosae“ ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60\*n.

**Hagemann, Julius.**

Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Köln, vom Ende. No. 1. Pfauenart: „Leucht' heller denn die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldvögelein: „Jüngst war ich in den Wald gegangen“.

## Hagemann — Mallén

### Hagemann, Julius.

No. 2. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 3. Wiegenlied: „Kindchen, mein Kindchen, schlafe ein“. No. 4. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen.“ Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Op. 15. 20 neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Der „Kinderlieder“ zweites Heft.) kart. Bonn, Sulzbach Mk 2,25\*n.

### Hagen, Paul.

Op. 2. Zerstreut. Humoristische Quartettszene f. MS., A., Bar. u. B. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 4.

### Hagen, S. A. E.

Barkarole f. Streichorch., Mandoline u. Gitarre. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.

### Hägg, J. Ad.

Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. 20. Sonate (Fm.) f. Pfte. Mk 3.

- 22. Suite sentimentale p. Piano. Mk 3n.

- 23. Tarantella (Am.) f. Pfte. Mk 1,50.

- 27. Kobolde u. Nixen. Fantasiestücke f. Pfte. Mk 3.

Kleine Ballade (A) f. Pfte. Mk 1,50.

Balletstück f. Pfte. Mk 1,50.

Blumenlieder u. andere Lieder f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n.

Heft 1. Anemone. Nachtviole. Primula veris. Tulpe. Am Bache. Jasmin. Kleeblume. Dahlie (Georgine). Unterm Eichenbaume.

- 2. Vergissmeinnicht. Kornnelke. Blaue Glockenblume. Tanzlied. Fröhlicher Morgenwanderer. Frage. Antwort. In der tiefen Waldesstille. Kränzebinden. Mondnachtlied. Auf der Wiese.

Blumenstück f. Pfte. Mk 1,25.

Impromptus f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Hm.). à Mk 1,50.

Marsch (F) f. Pfte. Mk 1,50.

24 Praeludien f. Org. (od. Pfte.) Mk 3n.

Walzer f. Pfte. No. 1 (H). No. 2 (Em.). à Mk 1,50.

Kleine nordische Lieder ohne Worte u. Praeludien f. Pfte. Heft 3, 4. à Mk 1,50.

Heft 3. Praeludium (Cm.). Allegretto (Fm.). Andante (E). Allegretto (B). Andante (Am.). Andante (As.)

- 4. Langsam (G). Andante con moto (Fm.). Langsam (Am.). Kriegerische Klänge (Es.). Bewegt (Am.). Lebhaft (A).

Nordische Symphonie (Es) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50n.

### Hahn, Alwin.

Blumengruss: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. Leipzig, Klemm.

### Haile, Eugen.

Op. 12. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Schönröslein: „Die Sonne rief die Rose zart hervor“ f. Mittelst. Mk 1n.

- 2. „Im zitternden Mondlicht wiegen“ f. Mittelst. Mk 1n.

- 3. Hast du mich lieb?: „Wenn dich dein Heiland fragt“. Geistliches Lied f. Mittelst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,75n.

- 4. Noch einmal: „Es fallen die braunen Blätter“ f. Mittelst. Mk 1n.

- 5. Frühlings Nahen: „Es waren weiss die Felder“ f. S. Mk 1n.

### Hall, Staniland.

Valse de Concert (C) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

### Hallén, Andreas.

Op. 45. Die Todteninsel. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 7,50n. Klavierauszug zu 4 Hdn.

## Hallén — Hallwachs

### Hallén, Andreas.

Mk 2,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Waldemar. Oper. Klavierauszug. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 15n.

### Haller, H.

Zigeunerlieder. Zither-Album. Auswahl der beliebtesten russischen Zigeunerlieder f. Z. (m. Text) 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

### Haller, Michael.

Op. 47. Lieder f. 2 S. u. A. Part. kl. 16°. Regensburg. Coppenrath Verl.

No. 2. „Sankt Elisabeth, Mutter der Armen“ m. Org. ad lib. Mk 0,40.

- 3. Zur heiligen Elisabeth: „Heil dir, Elisabeth“ m. Org. Mk 0,70.

- 4. Die heiligen Namen Jesus, Maria, Josef: „Heilige Namen, allzeit beisammen“ m. Org. Mk 0,40.

Op. 75. Tricinia Mariana ad voces aequales (Cant. I, II. A.) et Org. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n. Regensburg. Pustet.

Op. 76. Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocum inaequalium cum org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Regensburg. Pustet Mk 1,80\*n.

Op. 77. Litaniae de Sacro Corde Jesu ad II voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) Regensburg. Pustet Mk 1,80\*n.

Op. 78. Carmina ecclesiastica. Ausgewählte klassische Kirchengesänge f. gem. Chor in moderner Bearbeitung. Heft 1. Part. u. St. (Mk 1\*n.) gr. 8°. Regensburg. Coppenrath Verl. Mk 2,50\*n.

Op. 79. Litaniae de sacro corde Jesu ad III voces aequales cum org. Part. Mk 1,20n. St. Mk 0,45n. Regensburg. Pustet.

Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesanglehre. 9. Aufl. 8°. kart. Regensburg, Pustet Mk 1\*n.

### Haller, Richard.

Bersaglieri-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90n. Wien, Eberle.

Heil dem König! Rumänischer Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90n. Wien, Eberle.

### Hallig, Karl.

Aus Deutschlands Gauen. Kinderfestspiel f. Gesang u. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. à Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

### Hallmayer, V.

Ricordo di Trieste. (Viva S. Giusto.) Marcia. Triest. Schmidl & Co.

Ausg. f. Militärmusik. Part. Mk 1,50n.

- - Mandolino solo. Mk 0,20n.

- - 2 Mandolini. Mk 1.

- - Mandolino e Pfte. Mk 1,25.

- - Mandolino e Chitarra. Mk 1.

- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.

- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.

- - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

### Hallwachs, Karl.

Op. 19. Zehn Gedichte v. C. F. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. Das heilige Feuer: „Auf das Feuer mit dem gold'nen Strahle“. Mk 0,80.

- 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Mk 0,60.

- 3. „Was treibst du, Wind“. Mk 0,80.

- 4. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht u. Haus“. Mk 0,80.

- 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. Mk 0,80.



# Halvorsen — Hämmerlein

- No. 6. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche“. Mk 1.  
 - 7. Das Seelchen: „Ich lag im Gras auf einer Alp“. Mk 0,60.  
 - 8. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. Mk 0,80.  
 - 9. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“. Mk 0,60.  
 - 10. Die Veltlinertraube: „Brütend liegt ein heisses Schweigen“. Mk 1.

## Halvorsen, Johan.

Danse visionaire p. V. et Piano, arr. p. Orch. Part. Mk 1,80 \*n. St. Mk 4,50 \*n. Mainz, Schott.  
 Einzugsmarsch der Bojaren f. Harmoniemusik arr. v. Paul Lüders. 8°. Mk 4n. — f. Pfte, V., Vcello, m. ad lib. Fl. u. Cornet arr. v. August Reinhard. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Reinhard. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

## Hamann, V.

- Op. 16. Herzblättchens Lockenköpfchen. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 Op. 17. Duftende Grösse. Salon-Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.  
 Op. 18. Schön Elschen. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.  
 Op. 21. In Liebchens Armen. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

## Hamm, G.

- Op. 23. No. 7. Abendlied: „Die Sonne neigt sich sinkend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

## Hamn, J. Val.

- Op. 117. Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht“ f. B. m. Pfte od. Harm. Zürich, Fries Mk 0,80.

## Hamn, V.

Mein Gruss an Kissingen. Romanze f. Horn m. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

## Hamma, Franz.

- Op. 4. XVIII Hymni vespertini de tempore et de praecipuis festis f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,60 \*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3 \*n.

## Hammer, Fr. Rich.

- Op. 8. Waldvöglein: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“ f. vier Frauen- u. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.  
 Op. 12. Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldesfrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

## Hammer, Richard.

Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Liebessehnen: „Da droben, da drüben, da steht ein schön's Haus“. No. 2. „Es blühet die Lieb' und es blühet der Wein“ m. Bar.-Solo. No. 3. Ich hab' dich lieb: „Als ich ihr in das Auge sah.“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 3.

## Hämmerlein, Georg.

Kompositionen. Wiesbaden, Wolff.

- Op. 14. „Ich möchte heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 15. Der Westerwald: „O meine Heimath, dich zu seh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 16. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.  
 - 17. Herbstrost: „Laut braust es im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 18. Ave Maria: „Die Nacht entflieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 19. Das treue Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 20. „Mein Herz thu' dich auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 21. Frühlingsgruss. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

# Hämmerlein — Händel

## Hämmerlein, Georg.

Kompositionen. Wiesbaden, Wolff.

- Op. 22. Die vier Jahreszeiten: „Ich grüsse dich, wonnige Frühlingszeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
 - 23. Liebeschwur: „Ich liebe dich, so lange nah und ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 24. Auf Wiederseh'n: „Wenn ich die Vöglein scheiden seh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 25. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.  
 - 26. Soldatenlust. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.  
 - 27. Des Kindes Auge: „Schau' tief hinein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

## Händel, G. F.

Aria aus der Klavier-Suite No. 10 f. Streichquartett übertr. v. Edmund Singer. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Konzert No. 3 (Gm.) f. Org., f. Pfte u. Harm. (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

Konzert No. 4 (F) f. Org., f. Pfte u. Harm. (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

Konzert No. 5 (F) f. Org., f. Pfte u. Harm. (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

Konzert No. 6 (B) f. Org., f. Pfte u. Harm. (V. u. Vcello ad lib.) bearb. v. Waldemar Waage. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.

Largo (aus der Oper „Xerxes“): „Wunderbare Macht, erhab'ne Sehnsucht“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Streichinstrumenten, Harfe u. Org. frei bearb. v. Max Peters, Op. 36. Part. (gleichzeitig Org.- u. Solo-S.-St.) Mk 2n. Instrumentalt. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett. Mk 1,20n.

- - Vla m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett. Mk 1,20n.

- - Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Clar. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

- - Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquartett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jul. G. Stern. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.

- 2. - 2 V. Mk 1.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

- 13. - V., Fl., Cornet u. Pfte. Mk 2. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50.)

Fl. u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

**Händel — Hartmann**

**Hartmann — Hassenstein**

**Händel, G. F.**

- Semele. Oper. Arie: „O holder Schlaf, du fliehst in raschem Flug mich“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. französ. Paris, Durand & Fils Mk 2,40.  
Sonate (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.  
Sonate (A) f. V. u. Pfte, nach Ferd. David's Bearbeitung f. Vla u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.  
Sonate (Gm.) f. Vla m. Pfte nach Gevaert's Bearbeitung v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.  
Sonate No. 10. (Gm.) p. Vla et Piano transcr. p. H. Des-sauer. Mainz, Schott Mk 2.  
3 Sonaten nach Instrumental-Concerten f. Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Lindner. No. 1 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

**Handke, Robert.**

- Op. 14. Ländliche Tanzscene: „Die Zither lockt, die Geige klingt“ f. gem. Chor m. Pfte u. V. Part. Mk 1,50. Violinst. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg.

**Haendler, Otto.**

- Mosellied: „Wo weilt, der dich besinge“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: „Mosel-Wein-Lieder No. 14.

**Hanft, Jos.**

- Op. 12. Aus schöner Zeit. Melodien im Ländlerstyle f. V. m. Streichquintett. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.  
Op. 15. Gemütsstimmungen. Melodien f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Tölz, Fiedler.

**Hanisch, Jos.**

- 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. (od. Harm.) 2., m. Pedal-Applikatur versehene Aufl. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80 \*n.  
Transpositiones harmonicae pro organo sive organum comitans ad psalterium verspertinum etc. Editione III. revisa additis interludiis et postludiis opera Jac. Quadflieg. Regensburg, Pustet Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,30 \*n.

**Hart, A.**

- Das hässliche junge Entlein. Märchendichtung f. Mädchenschulen f. zweistimm. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. Solost. (zusammen) 8°. Mk 0,60 n. Chorst. (zusammen) 8°. Mk 0,30 n. Kassel, Kuprions Nachf.

**Hartmann, Alwin.**

- Op. 15. Flo-Flo-Flo-Flo-Schöne Florentine. Scherz-Marsch-Polka (m. humoristischem Text) f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Thieme.

**Hartmann, D.**

- Op. 29. Das Lied vom Sirius-Rad: „Ich geb' mein Wort: „Der schönste Sport“. Radfahrer-Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, (Naus) Mk 0,50.

**Hartmann, Georg.**

- Op. 24. Slavische Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1. Aufrechtig: „Hättest, Mädchen, hundert Schafe“. No. 2. Scheiden: „Holdes Kind, das eine nur mir sage“. No. 3. Qual u. Trost: „Ach, wo nur bleibst so lang?“. No. 4. Noch nicht dein: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche“. No. 5. Vergeliches Rufen: „Beim Herrschaftshofe heut.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Simrock Mk 3,20.

**Hartmann, Hugo.**

- 10 leichte Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. No. 2. Bleib' mir treu. No. 3. Das Waldvöglein. No. 4. Am Feenweiher. No. 5. Im Mondenschein. No. 6. Maienliebe. No. 7. Mein Wunsch. No. 8. In blauer Ferne. No. 9. Im Rosenhain. No. 10. Zu Zweien. Berlin, Simrock & Mk 1.  
Deutsch ist der Rhein u. soll es ewig bleiben. Lied f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.

**Hartmann, H. v.**

- Op. 3. Liebeslieder-Quadrille f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

**Hartmann, H. v.**

- Op. 5. „Wenn ich Abschied nehme“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.  
Op. 6. Jägerlied: „Wenn der Lenz sich regt“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.  
Op. 7. Weisst du, wem mein Lied gehört?: „Und weisst du, wem mein Lied gehört?“ Heiteres Lied f. 1 mittlere Damenst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.  
Op. 8. Wiegenlied: „Annemariechen, Herzenskind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

**Hartmann, J. P. E.**

- Jenseits der Berge: „Wer sehnte sich nicht in der Jugendzeit“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

**Hartmann, Ludwig.**

- Op. 9. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“. Ballade f. gem. Chor u. Bar-Solo m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.  
Op. 10. In den Thermopylen: „Nacht war's in der Thermopylenschlucht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.

**Hartog, Edouard de.**

- Op. 64. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.  
No. 1. Auf dem Meer: „Wie ladest du zur Wellenbahn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
- 2. Seemannslied: „Schiffer, seht die Segel schwellen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
Op. 65. Kimm hoam!: „Mei Sonna ist untä“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,60.  
Op. 76. Contes d'Autrefois. Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Arlequinade. Mk 1,20. No. 2. Marche. Mk 1. No. 3. Passepied. Mk 1. No. 4. Gavotte. Mk 1,20. No. 5. Tarentelle. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

**Hartwig, Ferd.**

- Kompositionen f. Pfte. No. 1. Valsette (G). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Hasel, Johann Emerich.**

- Gesang u. Tanz. Walzer aus Schubert-Liedern f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

**Haser, Carl.**

- Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“ f. Männerchor einger. v. Edwin Schultze. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

**Haeser, Georg.**

- Op. 72. Sonate (A) f. Pfte u. V. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

**Hasler, Hans Leo.**

- „Jungfrau dein schön gestalt“ } f. gem. Chor, s.:  
„Das herz thut mir aufspringen“ } Chöre, heitere u.  
„Herzlieb zu dir allein“ } ernste, Heft 3.

**Hass, H.**

- Den glade Konstabel. Marsch-Polka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

**Hasselbeck, Xaver.**

- Lieb' Heimatland, ade: „Nun ade, du theures Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.  
Schwarzwalddied: „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

**Hassenstein, Paul.**

- Op. 63, u. A., Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. (od. American Organ.) Berlin, Simon.  
No. 13. Meyerbeer, Robert der Teufel. Mk 1,80.  
- 14. Händel, Der Messias. Mk 1,80.  
- 15. Rossini, Stabat mater. Mk 1,80.  
- 16. Romberg, Andreas, Die Glocke. Mk 1,80.  
- 17. Bach, J. S., Matthäus-Passion. Mk 1,80.  
- 18. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. Mk 1,80.

**Hassenstein — Hauptmann**

**Hauptmann**

**Hassenstein, Paul.**

- Op. 66. „Ich ruf' es zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,80.  
 Op. 67. Vier Phantasien über Opern v. Meyerbeer f. Harm. u. Pfte. No. 1. Die Afrikanerin. No. 2. Die Hugenotten. No. 3. Der Prophet. No. 4. Robert der Teufel. Leipzig, Weinholdt à Mk 3.  
 Op. 68. Slavischer Tanz f. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,50.  
 Op. 83<sup>a</sup>. Mazurka f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.  
 Op. 83<sup>b</sup>. Der Lenz ist da: „Wenn vom Sturme die holde Natur rings erwacht“ f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.  
 Op. 84. Neue Liebe: „Durch den Wald im Mondenscheine“ f. MS. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.  
 Op. 98. Zionsblumen. Zwölf Gedichte f. gem. Chor a capella od. m. Harm. od. Org. (auch f. 1 Singst. m. Harm. od. f. Harm. allein.) qu. 8°. Berlin, Simon Mk 1,20n.  
 Anthologie f. Haus-Orgel. Eine Sammlung der beliebtesten Sätze aus Werken berühmter Meister als auch Original-Beiträge neuerer Komponisten. Leipzig, Otto Dietrich Mk 4.  
 Choralbuch f. Haus-Orgel. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.  
 Schule f. Haus-Orgel. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Otto Dietrich Mk 4n.

**Hässler, Joh. Wilh.**

- Gigue (Dm.) f. Pfte. Neue Ausg. v. Hugo Riemann, m. 2. Pfte versehen v. Adolf Doppler. Leipzig, Steingräber Mk 1.

**Hastak, Wilhelm.**

- Kindliche Plaudereien: „Verbot'ne Früchte schmecken süß“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

**Hauck, Th.**

- Deutsches Flaggenlied: „Flagge heraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

**Haug, Gustav.**

- Op. 16. No. 1. „Ich frage nicht, wie soll das enden“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.  
 Op. 16. No. 3. „Grüss' Gott, du lieber Frühlingswind“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.  
 Op. 21. Sechs Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Albumblatt (G). No. 3. Christabend. No. 4. Herbstlied. No. 5. Ständchen (D). No. 6. Scherzo (B). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

**Haupt, G.**

- Op. 28. „Die Luft so still und der Wald so stumm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Danzig, Lau Mk 1,80.  
 Liebe in der Fremde: „Endlich rauscht des Stromes Welle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Danzig, Lau Mk 1,40.

**Hauptmann, B.**

- Der Mond u. der Drahrer, s.: **Guschelbauer, E.**

**Hauptmann, Moritz.**

- Op. 5. Drei Sonaten f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 2.  
 Op. 6 u. 10. Vier leichte Sonatinen f. Pfte u. V., revid. u. m. Fingersätzen versehen v. Hans Sitt. (Op. 6 (F). — Op. 10. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.  
 Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — Für den Unterricht praktisch einger. v. Adolf Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30; hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Hauptmann, Moritz.**

- Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. V. (2 V. ad lib.) u. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,40. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3 (F) Mk 0,50; cplt Mk 1. — f. 2 V. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.  
 Op. 23. Drei Sonaten f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 2.  
 Op. 33. No. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
 — f. Männerchor m. 2 Hörnern, A., T.- u. B.-Pos. (ad lib.) Part. Mk 0,45n. Chorst. Mk 0,60n. Instrumentalt. Mk 0,75n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 49. No. 4. „Du Herr, der Alles wohlgemacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.  
 Op. 49. No. 6. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.  
 Op. 49. No. 12. „Wunderbar ist mir gescheh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg; Siegel Mk 0,80.  
 Grössere geistliche Chorwerke (Psalmen) f. gem. St. (Op. 41 No. 3, 45, 48, 51, 52, 57.) Part. u. St. (Mk 2n.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.  
 Kleinere geistliche Chorwerke f. gem. St. (Op. 9, 13, 15, 34, 36 No. 1, 2, 40, 41.) Part. u. St. (Mk 2n.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.  
 Dreistimm. Lieder f. 2 S. u. A. (Op. 35 u. 54.) Part. u. St. (Mk 1,50n.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.  
 Geistliche Lieder f. gem. Chor. (Op. 33, 42, 44, 53, 56.) Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.  
 Weltliche Lieder f. gem. Chor (Op. 21, 25, 32, 47.) Part. u. St. (Mk 2n.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.  
 Ausgewählte Kompositionen f. gem. Chor. Neue billige Oktav-Ausg. im V.- u. B.-Schlüssel. Die Soli sind in den Chorst. mit enthalten. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Op. 33. No. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus“, m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 2. - 36. No. 1. Motette: „Komm, heil'ger Geist“, m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 3. - 36. No. 2. Motette: „Herr, unser Herrscher“, m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 4. - 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“, arr. v. Richard Hofmann. (m. 2 Hörnern u. 3 Pos. ad lib.) Part. Mk 0,50. Instr.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.  
 - 5. - 40. No. 1. Motette: „Herr, höre mein Gebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 6. - 40. No. 2. Motette: „Macht hoch die Thür“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 7. - 40. No. 3. Motette: „Walte, walte nah und fern“, m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 8. - 41. No. 1. Motette: „Christe, du Lamm Gottes“, m. Solost. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
 - 9. - 42. No. 2. „O theures Gotteswort“. Geistliches Lied. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

## Hauptmann — Hauskapelle

No. 10. Op. 44. No. 3. Bei der Trauung: „Auf euch wird Gottes Segen ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

### Hauptmann, Rud.

Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. gesungen v. Edmund Guschelbauer. Leipzig, Cranz à Mk 0,90.

- No. 1. Zeitungsamen: „Sitzt wer im Tramwaywagen“.
- 2. Da war i' schon amal: „I bin a bisserl älter“.
- 3. Das genügt: „In eine Gummi-handlung“.
- 4. Per Distanz: „Wir haben heut' a wahres G'frett“.

### Hauschke, C.

Op. 2. Vier Marianische Antiphonen f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,60 \*n.

### Hausegger, Siegmund v.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. 2. Folge. Berlin, Ries & Erler.

- No. 21. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rothe Mohn“ f. mittlere St. Mk 1.
- 22. Genug: „Ein Ritter ritt durch reifes Korn“ f. mittlere St. Mk 1.
- 23. Mein Schweinchen: „Was thu' ich, wenn mein Schweinchen stirbt“ f. mittlere St. Mk 1.
- 24. Der Teufel ist fort: „Der Teufel kam pfeifend durch die Stadt“ f. T. Mk 1,20.
- 25. „Sommer ist 'ne schöne Zeit“ f. S. Mk 1,20.
- 26. Das süsse Liebchen: „Süsses Liebchen, Herzensdiebchen“ f. T. Mk 1.
- 27. Auf der Haide: „Wie im dunklen Bussgewand“ f. mittlere St. Mk 1.
- 28. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. mittlere St. Mk 1.
- 29. Das Liebchen: „Ich habe Tag und Nacht nicht Ruh“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- 30. Tief von fern: „Aus des Abends weissen Wogen“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 31. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“ f. hohen B. Mk 1.
- 32. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. S. Mk 0,80.

### Hauser, Jos.

Op. 78, 87, 127. Drei Fantasien f. Z. (Op. 78. Frühlings-Poesie. Konzert-Fantasie. — Op. 87. Liebesgeständnis. — Op. 127. Am Königssee. Fantasie im Ländlerstyl.) München, Hauser Mk 1,50.

Op. 125. Bayerns Gruss: „Die schroffen Felsenhöhn“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,10. — f. Z. Mk 0,80. München, Hauser.

### Hauska, Hans.

Op. 1. In froher Laune. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.

Op. 2. Des Sommers Scheiden. Fantasie f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Hauskapelle, die. Concert- u. Tanzmusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

- No. 1. Coote jun., Charles, Meine Königin (My Queen). Walzer nach Motiven v. Bucalossi.
- 2. Czibulka, Adolphi, Op. 233. Du u. Ich. Gavotte.
- 3. Ganne, Louis, La Czarine. Mazurka russe.
- 4. — La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
- 5. — Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.
- 6. — Nordische Klänge (La Scandinave). Mazurka.
- 7. — Die Auvergnerin. Bauern-Mazurka.
- 8. — Lothringer Marsch.
- 9. — Marche russe.
- 10. — Rundum (Tourniquet). Polka.
- 11. — Blondinen-Walzer.

## Hauskapelle

No. 12. Ganne, Louis, Brünetten-Walzer.

- 13. — Husaren-Walzer.

- 14. Ivanović, J., Op. 124. Am Hofe der Czarin (La Czarine). Walzer.

- 15. — Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer.

- 16. — - 153. Lieb' um Liebe. Walzer.

- 17. — - 160. Der Abendstern. Walzer.

- 18. Lamothe, Georges, Op. 161. Die indische Post. Galopp.

- 19. Roeder, Otto, Aurora. Walzer.

- 20. — Mia Bella. Walzer.

- 21. Royle, T. P., Toreador. Walzer.

- 22. Translateur, S., Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.

- 23. — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.

- 24. — - 102. Du mein Alles. Walzer.

- 25. Vollstedt, Robert, Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.

- 26. — Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.

- 27. Wagner, J. F., Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimat. Walzer.

- 28. — Op. 307. Aristokraten-Walzer.

- 29. — - 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterbild.

- 30. — - 314. Die Vaterländchen. Walzer.

- 31. — - 315. 's arme Huserl. Humoristischer Marsch.

- 32. — - 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer.

- 33. — - 321. Himmel auf Erden. Marsch.

- 34. — - 323. Marine-Marsch.

- 35. — - 324. Für Ruhm u. Ehre. Patriotischer Marsch.

- 36. — - 326. Volkshumor. Walzer.

- 37. Waldteufel, Emil, Op. 148. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer.

- 38. — Op. 150. An Dich. Walzer.

- 39. — - 151. Mein Traum. Walzer.

- 40. — - 154. Sirenenzauber (Les Sirènes). Walzer.

- 41. — - 156. Immer u. nimmer. Walzer.

- 42. — - 159. Ganz allerliebste. Walzer.

- 43. — - 160. Goldregen. Walzer.

- 44. — - 163. Gourmand-Polka (Bonne Bouche).

- 45. — - 170. Dolores-Walzer.

- 46. — - 183. Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer). Walzer.

- 47. — - 188. Soirée d'Été. Walzer.

- 48. — - 191. Estudiantina. Walzer.

- 49. — - 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer.

- 50. — - 229. Himmelsfunken (Étincelles). Walzer.

- 51. — - 236. España. Walzer.

- 52. — - 238. Polarstern. Walzer.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello, einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.

No. 7. Spindler, F., Op. 140. No. 3. Husarenritt. Mk 2. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50.

- 8. Kéler Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.

- 9. Beethoven, Andante aus der I. Symphonie. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.

- 10. Cherubini, Ouv. Anakreon. Mk 3. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3,50.

- 11. Haydn, Andante aus der Symphonie (G) m. dem Paukenschlag. Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80.

- 12. Mozart, Ouv. Die Entführung aus dem Serail. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.

## Häusler — Haydn

### Häusler, Georg.

Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. T. (od. S.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.  
„Wach' auf, du schöne Träumerin“ f. Bar. (od. MS.) m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

### Haustein, Josef.

Op. 102. Gavotte No. 3 (D) f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1.  
Op. 152. Töne der Wehmuth. Elegie f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,20.  
Op. 153. Fest-Polonoise f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.  
Op. 156. Begegnung. Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.  
Op. 158. In der Ferne. Tonstück f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.  
Op. 160. Traumesmacht. Rêverie f. 2 Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,80.  
Op. 161. Herzensklänge. Ländler f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1.

### Hawley, Stanley.

Klavierstücke m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. Leipzig, Rahter.  
No. 1. Mendelssohn, F., Op. 38. No. 6. Duett (Lied ohne Worte). Mk 1,50.  
- 2. Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. Warum? Mk 1,20.  
- 3. — Op. 28. No. 2. Romanze (Fis). Mk 1,20.  
- 4. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie (F). Mk 1,80.

### Haydn, Jos.

Andante aus der Symphonie (G) m. dem Paukenschlag einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.  
Concert (C) f. Vcello. Nach einer Skizze ausgeführt u. hrsg. v. David Popper. Part. u. Orch.-St. Mk 20n. — m. Pfte. Mk 6n. Berlin, Ries & Erler.  
Concerte f. Waldhorn m. Pfte u. Cadenzen bearb. v. E. Mandyczewski. No. 1 (D). No. 2 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.  
6 Kanons m. Pfte, hrsg. v. Max Friedlaender. (No. 1. Liebe: „Sagt, was schnellst des Liedes Töne“, dreistimm. No. 2. Sorge: „Kehre, kehre nicht in diesem Kreise“, dreistimm. No. 3. Fester Sinn: „Der Fels, an dem die Wuth der Wogen“, dreistimm. No. 4. Trost: „Des Lebens tiefstes Weh zerfließt“, dreistimm. No. 5. Homo sum: „O wollte doch der Mensch“, vierstimm. No. 6. Genuss des Augenblicks: „Wohlgelebt, wer den Augenblick genoss“, fünfstimm.) Klavierauszug. Mk 1n. St. gr. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,30n. Leipzig, Edit. Peters.  
Largo aus dem 6. Streichquartett f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Menuett (C) bearb. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.  
Rondo all' Ongarese f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.  
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Chor aus „Die Schöpfung“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.  
Serenade f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.  
Sonate No. 1 (G) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25.  
Sonate No. 2 (C) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.  
Sonate No. 4 (D) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25.

1899.

## Haydn — Heidenfelder

### Haydn, Jos.

Sonate No. 7 (Em.) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.  
12 Sonaten f. Pfte, bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3n.  
Symphonie No. 2 (D) f. Pfte, Harm., 2 V., Viola, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Fr. W. Trautner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.  
Symphonie No. 4 (D) f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello u. Fl. bearb. v. Hermann Teibler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.  
Symphonie No. 5 (D) f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.  
Symphonie No. 11 (Militär, G) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Fr. W. Trautner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.  
Symphonie No. 13 (G) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Hermann Teibler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.  
— f. V. u. Pfte hrsg. v. Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.  
Symphonie No. 14 (D) f. V. u. Pfte hrsg. v. Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.  
Symphonie No. 16 (G, Oxford) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.  
Symphonie No. 18 (Fism., Abschied) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.  
Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

### Hebbel, G.

Hübsch u. fein. Konzert-Polka } f. Xylophon m. Orch. 8<sup>o</sup>.  
Im Fluge. Galopp } Bremen, Fischer Mk 2n.

### Heberlein, Hermann.

Op. 28. Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.  
Op. 30. Des Kindes Traum. Andante f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.  
Op. 32. Hexentanz f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

### Hecht, Gustav.

Op. 45. Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Pommern, vierstimm. f. Org. od. Harm. (Pfte.) Im Auftrage der hochwürd. Provinzial-Synode u. nach den Beschlüssen der Choralbuch-Kommission bearb. Stettin, Burmeister Mk 5,50\*n.; geb. Mk 6,50\*n.  
Frisch gesungen! 90 Volkslieder u. volkstümliche Lieder f. höhere Lehranstalten zum Gebrauche in fröhlichen Feierstunden hrsg. kl. 8<sup>o</sup>. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,70\*n.; geb. Mk 1\*n.

### Heckel, J., s.: Dolph-Heckel.

### Heer, Friedrich.

Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen. 4. Aufl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,15\*\*n.  
Liederbuch f. preussische Volksschulen. 22. Aufl. (11. Aufl. der Neubearbeitg.) 106. bis 110. Taus. 8<sup>o</sup>. Breslau, Hirt Mk 0,20\*n.

### Hegar, Friedrich.

Op. 23. Nuit d'Orange: „Sous un lourd et noir nuage“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

### Hegner, Anton.

Op. 4. Elegie (Am.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.  
Op. 17. Concert No. 1 (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

### Heidenfelder, J. E.

Op. 23. Le Gazouillement des Oiseaux. Divertissement caractéristique p. Piano. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.

**Heidrich — Heinemann**

**Heidrich, M.**

- Op. 4. Sonate (Fism.) f. Pfte u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.  
Op. 12. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.  
Op. 17. Variationen über ein ungarisches Volkslied f. V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

**Heim, Ernst.**

- Abendlied f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.  
Gradus ad Parnassum. Sammlung v. Etüden f. V. in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. m. pädagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen. London, Augener & Co.  
Heft 9. Etüden f. Doppelgriffe u. Akkorde (Fortsetzung). Etüden f. Doppeltriller. Etüden f. fliegendes Staccato, geworfenen Strich. Etüden f. Arpeggien (schwierige). Etüden f. Decimen u. andere grosse Spannungen. Mk 1,50.

**Heim, Ernst, s. auch: Palaestra.**

**Heimerdinger, L.**

- Holzpantoffel-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1. Leipzig, Protze.

**Heinetscher, Wilhelm.**

- Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.  
No. 1. „Sie liebten sich Beide“. Mk 0,80.  
- 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 1.  
- 3. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken“. Mk 0,80.  
- 4. „Es fällt ein Stern herunter“. Mk 1.

**Heinemann, Wilhelm.**

- Op. 1. Spaziergänge durch Wald u. Flur. Klavierstücke zu 4 Hdn f. die Jugend. No. 1. In der Mühle. No. 2. Kuckuck im Walde. No. 3. Spiel auf der Wiese. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.  
Op. 2. Sechs Klavierstücke. No. 1. Vision. Petite Valse-Caprice. Mk 1,30. No. 2. La Jongleuse. Rondo-Caprice. Mk 1,50. No. 3. L'Excentrique. Valse-Impromptu. Mk 1,30. No. 4. Burlesque. Polka bohémienne. Mk 1. No. 5. La Gracieuse. Valse-Impromptu. Mk 1,50. No. 6. Flirtation. Valse-Impromptu. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
Op. 7. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.  
No. 1. Serenade: „Heimlich und leise, im Schleier der Nacht“. Mk 1,20.  
- 2. „Rothaarig ist mein Schätzlein“. Mk 1,20.  
- 3. Mondnacht: „Du weisse Mondesnacht“. Mk 0,60.  
- 4. Irrwege: „Es steht wohl mancher Weiser“. Mk 1,20.  
- 5. In grüner Maienzeit: „Ich wandle müden Schrittes“. Mk 1,20.  
- 6. Ganz notwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte“. Mk 1,20.  
Op. 8. Sechs zweistimm. Kinderlieder m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. cplt Mk 3.  
No. 1. Regenliedchen: „Es regnet, es regnet, die Stäudle werden nass“. Mk 1.  
- 2. „Sum, sum, sum, ganz leise der Landmann geht einher“. Mk 0,80.  
- 3. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig' einmal“. Mk 0,80.  
- 4. Das Blumenhaus: „Dort oben auf dem Berge“. Mk 1.  
- 5. Johanniswürmchen: „Was tanzen so goldige Sternchen“. Mk 1,30.  
- 6. Der kleine Stiefelmann: „Hat unser kleiner Stiefelmann“. Mk 1.  
Sechs Kinderlieder f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.  
No. 1. Reiterliedchen: „Schacke, schacke, Reiter“. — 2. Gänseballade: „Drei Gäns' im Haberstroh“.

**Heinemann — Heinze**

**Heinemann, Wilhelm.**

- No. 3. Marienvogel: „Marienvogel kleiner“. — 4. Hänschen: „Hänschen im Hemdchen“. — 5. „Storch! Storch! Steiner“. — 6. Abzählen: „Enichen, benichen, Gänseschnabel“. Zigeunerlied: „Ein Zigeunerkind bin ich“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

**Heinlein, Victor.**

- Op. 120. Immer schneidig! Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,20.  
Op. 121. Dir zu lieb. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Heinrich XXIV. Prinz Reuss.**

- Op. 12. Sextett (Dm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. Mk 5n. St. Mk 6n. Brüssel, Schott.

**Heinrichs, J. G. A.**

- Bandoneon-Album. Eine Sammlung beliebter Tonstücke f. das 56-, 88-, 100- od. 130tön. Bandoneon. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50.

**Heins, Carl.**

- Op. 20. Silhouetten. 6 leichte, gefällige Unterhaltungs- u. Vortragstücke f. Pfte. (Blümleins Morgengruss. Der kleine Radfahrer. Der lustige Wanderbursch. Elfenspiel. Im frischen Grün. Haideröslein.) Berlin, Fechner Mk 2n.  
Op. 251. Udo von Egloff-Marsch f. Orch. 8°. Berlin.  
Op. 163. Der Kaiser voran! f. Heins Mk 1,50n.  
Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 1. Berlin, Heins.  
Op. 250. Donna Elvira. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.  
Op. 251. Udo v. Egloff-Marsch f. Orch., s.: Op. 163.  
Op. 262. Künstlerherzen. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Heins.  
Op. 263. Weihnachtsbotschaft. Fantasie f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Heins.  
Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt. Marsch (nach Motiven des Aletterschen Couplets) f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Berlin, Heins.  
Fantasie-Transcription f. Pfte über „Stolzenfels am Rhein“ v. Josef Meissler. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.  
No. 1. „Im Wald, im grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. „Ja, darum ist die Lieb' so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 4. Morgenlied: „Es grüsst aus blauer Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
Volks-Klavier-Schule, s.: **Blied**.

**Heinss, Albert.**

- Op. 26. Moselweinlied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1.

**Heintz, Fr.**

- Op. 53. Zum Maskenball. Quadrille f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 1,75n.

**Heinze, G. A.**

- Op. 34. Empor: „Müder Pilger, wohin?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

**Heinze, L. u. W. Kothé.**

- Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leit-

**Heinze — Heller**

faden f. die gründliche Erlernung des Violinspiels. Vereinfachte Ausg. der grösseren v. beiden Verfassern bearb. Violinschule. Leobschütz, Kothe's Erben cpl't Mk 6\*n.; geb. Mk 7\*n.

Heft 1. Vorschule. Grundlegende Uebungen in Cdur u. Amoll. 3. Aufl. Mk 1,50\*n.

- 2. Einführung in die Kreuzes-Tonarten (Dur u. Moll). 3. Aufl. Mk 1,50\*n.
- 3. Einführung in die Bee-Tonarten (Dur u. Moll). 3. Aufl. Mk 1,50\*n.
- 4. Einführung in die 2. u. 3. Lage. Doppelgriffe, Trillerübungen etc. 2. Aufl. Mk 2,40\*n.

**Heinze, R.**

Op. 151a. I mag net, das lass i halt sein: „I bin a jung Dirndel“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst., m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 164a. 's trotzig Dirndel: „A trotziges Dirndel werd' stets i genannt“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Heiter, Ernst.**

Op. 1. Die betrübten Hausknechte: „O je, o je, wir Armen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Op. 2. Kurirt od. Der taube Major. Humoristisches Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

**Helbig, William.**

Op. 63. August u. Fritze, die fidelen Schusterjungen. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 64. Doktor Lustig: „Doktor Lustig ist mein Name“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 69. Der verliebte Koch od. Die Verlobung in der Küche. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 70. Der neugebackene Schustergeselle od. Eine kleine Theaterprobe. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 72. Piefke's Brautfahrt. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 73. Rentier Leberecht u. seine Tochter. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

**Helbing, Hermann.**

Friedens-Klänge. 14 Lieder f. gem. Chor. gr. 8°. Elberfeld, Buchh. des westdeutschen Jünglingsbundes Mk 0,40\*n.

**Held, Leo.**

Piff, Paff, Puff: „Was ist wohl heut der schönste Sport zu Land“. Jagdlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Ich geh' im Schritt: „Einst lernte ich kennen 'nen alten Baron“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Die schöne Meisterin: „Zur Frau Meist'rin schleicht leise“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Das Mutterauge wacht: „Nennst du eine Mutter dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Heldmann, Amadeus.**

Auswahl kirchlicher Gesänge f. die katholische Jugend. Orgelbegleitet dazu. geb. Regensburg, Habbel Mk 2\*n.

**Heller, Béla.**

„Mary“-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

**Heller, Jul. A.**

Op. 56. Paradeisgärtel. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

**Heller — Henning**

**Heller, M. P.**

Op. 11. Aus Tirol. Zwei charakteristische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. D'runten im Unterland. Tyrolienne. No. 2. Tiroler Tanz. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

**Heller, Paul.**

Mein Püppchen: „Ein Püppchen habe ich daheim“. Chansonnnette f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

**Heller, Stephen, u. Adolf Henselt.**

Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

D. Oberstufe.

No. 44. Heller, Op. 144. No. 2. Caprice über den Elfenmarsch aus „Sommernachtstraum“ v. Mendelssohn. Mk 1.

- 45. — Op. 142. Thema m. Variationen über „Warum“, v. R. Schumann. (Des) Mk 2.
- 46. Henselt, Sechs Salon-Etuden aus Op. 5. Mk 2.
- 47. — Op. 1. Konzert-Variationen (E) über „Jolson ricco“ aus „Der Liebestrank“ v. Donizetti. Mk 2.

**Hellmesberger, Jos.**

Moderner Violincursus. Leipzig, Cranz.

Op. 219. Uebungen in Tonleiterform.

Heft 1. Sehr leichte Uebungen. 1.—3. Lage. Mk 2.

- 2. Leichte Uebungen m. Vorzeichnungen. 1.—3. Lage. Mk 2.

- 3. Uebungen in allen Lagen. Mk 2.

- 217. Moderne Vorbereitungs-etuden in den ersten drei Lagen. Mk 2.

- 220. Ausbildungsstudien. 3 Hefte. à Mk 2.

- 184. Duett-Etuden m. Rücksicht auf Rhythmus, Vorzeichnungen, Lagen, Stricharten u. Doppelgriffe. 3 Hefte. à Mk 2,50.

**Helsted, Gustav.**

Op. 20. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 8.

**Hemmler, Rud.**

Op. 52. No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. C. Born. Bremen, Petering Mk 0,80.

**Henle, M.**

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An ein Kind: „Kleine junge Menschenblume“. No. 2. Nichts Arges: „Ich ging zum Walde ganz allein.“) Hamburg, Haring Mk 1,20.

**Hennes, Aloys.**

Ein deutsches Gebet: „Alle Menschen hier auf Erden“ f. Männerchor bearb. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1.

**Henning, Otto.**

Op. 2. Das Lied v. der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Henning, Paul.**

Ihr wisst ja nicht, wie's euch noch mal im Leben gehen kann: „Ein alter Mann hier zitternd durch die Strassen wankt“. Beobachtungen aus dem Leben im Volkslieder-Styl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Krause Mk 1,20n.

Mein Schifflin muss nun wieder weiter treiben: „Ach, warum muss die schwere Stunde kommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Verbot'ne Frucht schmeckt doppelt süß: „Als kleines Mädchen hab' ich häufig“. Chansonnnette f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Wupp'dich, immer wupp'dich, mit 'nem Cisslaveng: „Die halbe Welt sieht man jetzt radeln“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

## Henrion -- Hermann

## Hermann

### Henrion, Richard.

- Op. 45. Schön ist die Jugend! Marsch f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.  
Op. 47. Sedina-Walzer f. Orch. 8°. Stettin, Moses Nachf. Mk 1 n.  
Op. 48. Pommersche Königs-Grenadiere. Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Stettin, Moses Nachf.  
Op. 49. Vacuum-Marsch f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.  
Fanfaren-Märsche f. Herolds-Trompeten f. Pfte. No. 7. Reckzeh, Ad., Op. 135. An der Lisaine. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

### Henry, J. Harold.

- A l'ombre p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

### Henschel, Fritz.

- Op. 4. Der bekehrte Ehemann od. Gestörte Nachtvisite. Humorscene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Eythra, Jäckel Mk 3.  
Op. 18. Rekrut Tölpels unglückliche Liebe: „Ich kann's kein' Menschen sagen“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

### Henschel, Georg.

- Op. 56. No. 1. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.  
Op. 58. Nubia. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.  
Ein Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1,50.

### Henselt, Adolph.

- Op. 5. No. 4. Ave Maria f. Org. arr. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
Op. 5. No. 11. Liebeslied f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

### Hentschel, Ernst.

- Kinderharfe. Vorstufe zu Hentschel's „Liederhain“. 58 auserwählte Lieder teils ersten, teils heitern Inhalts f. Knaben u. Mädchen v. 5—9 Jahren. Zum Gebrauche in Volksschulen sowie im häusl. Kreise hrsg. 20. Aufl. 12°. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n.  
Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. jung u. alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. Heft 1. 78. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. Heft 2. 61. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n. Heft 3. Ausg. A: f. Knaben-Oberklassen. 27. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n. Ausg. B: f. Mädchen-Oberklassen. 14. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n. Leipzig, Merseburger.

### Herbricht, Alois.

- Op. 62. Traungauer-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

### Herchert, Karl.

- Im Sommer u. im Winter, s.: **Jakoby's** Couplets No. 15.

### Hérédia, Léonce de.

- Réverie (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

### Herfurth, W.

- Concertino f. Cornet à Pistons (od. Tromp., B.) m. gr. Militärmusik. Mk 4 n.; m. kl. Militärmusik. Mk 3 n. — m. Blechmusik. Mk 3 n. Bremen, Fischer.

### Hering, Karl Eduard.

- Weihnachtslied: „Dir, kleines Bethlehem, erklänge“. Neu hrsg. v. Richard Hering. 8°. Leipzig, Protze.  
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
- B. - S. u. A. } Part. Mk 0,30. St. zu Ausg.  
- C. - S., A. u. B. } B. Mk 0,10. — zu Ausg. C. Mk 0,10.

### Hermann, A.

- Elfen-Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

### Hermann, Friedrich.

- Op. 18. Concertstudien f. Viola. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
Op. 22. Technische Studien f. Viola. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
50 Favorite Melodies. London, Augener & Co.  
Ausg. f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50.  
- - V. u. Pfte. Mk 2.  
- - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.  
- - Vcello u. Pfte. Mk 2.  
- - Vcello, V. u. Pfte. Mk 2,50.  
- - Fl. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2.  
- - Fl., V. u. Pfte. Mk 2,50.  
Zur Uebung im Zusammenspiel f. Blasinstrumente. Sätze aus Kammermusikwerken f. Streichinstrumente übertr. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.  
Heft I. f. Oboe, Clar., Fag. u. Horn. (Haydn, Variationen über das Thema „Gott erhalte Franz den Kaiser“. — Mozart, „Andante u. Menuett aus dem Streichquartett (D)“. — Beethoven, „Allegretto alla Polacca aus der Serenade Op. 8.“)  
- II. f. Fl., Oboe, Clar., Fag. u. Horn. (Beethoven, Thema m. Variationen aus dem Streichquartett (Dm.). — Haydn, Presto aus einem Streichquartett (C.)

### Hermann, Hans.

- Op. 30. Das Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.  
Op. 44. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.  
Heft I. 3 Lieder. complet. Mk 2,50.  
No. 1. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“. Mk 1.  
- 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“. Mk 1.  
- 3. Zum letzten Mal: „Noch einmal zum Walde, dir gesellt“. Mk 1,50.  
Heft II. Dänische Lieder. compl. Mk 2,50.  
- 4. „Meine Braut führ' ich heim“. Mk 1,25.  
- 5. Hochzeitslied: „So voll und reich wand noch das Leben nimmer“. Mk 1,50.  
- 6. Genrebild: „Page sass und spähte lang“. Mk 1.  
Op. 45. Der erste Ball. Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im weissen Kleidchen die Rose im Haar“. No. 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. No. 3. „Die Geige sang“. No. 4. Aufbruch: „Halberloschne Kerzen“. No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht mein Kind.“) Leipzig, Rahter Mk 4.  
Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cpl Mk 5.  
No. 1. Aus dem dreissigjährigen Kriege: „Horch, Kind, horch, wie der Sturmwind weht“. Mk 1,80.  
- 2. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“. Mk 1,20.  
- 3. „Was treibst du, Wind, du himmlisches Kind“. Mk 1,50.  
- 4. Aussichten (Utsichten): „Und wenn mein' Hanne laufen kann“. Mk 1,20.  
- 5. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“. Mk 1,80.  
- 6. Dein: „O wie tief hat er mir in's Aug' gesehen“. Mk 1,20.  
Aus der Puppenstube. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1; cpl Mk 3 n.  
No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaf, mein Püppchen, schlaf“.  
- 2. Grosser Verlust: „Verloren hat wo unterwegs“.  
- 3. Badepuppe: „Du bist ein kleiner Nackeder“.  
- 4. Hoher Besuch: „Mit seiner langen Pfeife“.  
- 5. Schlimme Zukunft: „Mein liebes Kind, die Zeit vergeht“.



**Hermann — Hermes**

**Hermann, Hans.**

- No. 6. Mausi u. ich: „Immer wenn's acht geschlagen“.  
- 7. Grosses Hochzeitsfest: „Grosses Hochzeitsfest ist heut“.
- „Ihr seid die Allerschönste weit und breit“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.
- Fünf Klavier-Skizzen. No. 1 (E). Mk 1,20. No. 2. Neckerei (G). Mk 1,50. No. 3 (C). Mk 1,20. No. 4. Valse sentimentale (Am.). Mk 1,50. No. 5 (F). Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
- Abendlied (S. od. T.): „Augen, meine lieben Fensterlein“. Mk 1,50.
- Abschied (T.): „War es ein Traum“. Mk 1.
- Chant provençal: „Mireille ne sait pas encore le doux charme de sa beauté“, französ., deutsch u. engl. Mk 1,80.
- Ein stiller Garten (S. od. T.): „Es giebt einen stillen Garten“. Mk 1.
- Hochzeitslied: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“. Mk 1,50.
- „Ihr seid die Allerschönste weit und breit“ f. T. Mk 1,80.
- Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“. Mk 1.
- Die schwarze Laute (S. od. T.): „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1.
- Nur: „Und des Abschieds war kein Ende“. Mk 1.
- Rauhreif: „Das Christkind ist durch den Wald gegangen“. Mk 1,50.
- Rose v. Jericho: „Mein Herz ist wie die Rose“ f. T. (od. S.) Mk 1,50.
- Spätes Wiedersehn: „Und wenn die Herzen auch klingen“ f. T. (od. S.) Mk 1,50.
- Wiegenlied: „Eia popeia, schlief lieber als du“ f. T. (od. S.) Mk 1,50.
- Wunsch (T.): „Und wählst du, mein Lieb“. Mk 1,80.
- Der Zinkenist: „Droben auf dem Thurme“. Mk 1,80.
- Serbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Vorschneller Schwur: „Schwor ein junges Mädchen“. Mk 1.
- 2. Wandle dich zur Ros' im Garten: „Wandle dich, o liebe Seele“. Mk 1.
- 3. Der Klügste v. den Dreien: „Gingen liebe Griechenmädchen“. Mk 1.
- 4. Beim Tanz: „Alle sind sie da“. Mk 1.
- 5. Der Knabe u. das Mädchen: „Ei du mein Mädchen, meine Seele“. Mk 1,20.
- 6. Das Mädchen: „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang“. Mk 1.
- Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Kosakenlied: „Dort aus dem Dorfe Ismailowo“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Trinkprobe: „'s ist Kirchweih im Dorfe“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,40.
- Weihnachtsgabe. Sonatine (C) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Wiegenlied: „Eiapopeia, schlief lieber als du“ f. S. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1.

**Hermann, Moritz.**

- Das schadet nichts!: „In meiner Jugend war ich sehr kokett“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

**Hermes, Eduard.**

- Op. 21. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

**Hermes — Herrmann**

**Hermes, Eduard.**

- No. 2. Ständchen: „Der Abend dunkelt“.
- 3. Fahnenweihe: „Schart euch zusammen“.
- 4. Nachtgebet: „Ich bete zu dir“.
- Op. 85. Waldeinsamkeit: „Durch des Waldes dunkle Pracht“. Duett f. A. u. Bar. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Op. 89. No. 2. Rauschen: „O Rauschen, Rauschen, du zaub'rischer Ort“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Herzenswünsche: „O wär' ich doch des Mondes Licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

**Hernandez, F.**

- 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Versungen u. verthan: „Das Feld steht in Blumen“. No. 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“. No. 3. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 4. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“. No. 5. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonnen“. No. 6. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. No. 7. „Wo dein Fuss gegangen“.) Leipzig, Robitschek Mk 3.

**Herner, Carl.**

- Op. 20a. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hannover, Gries.
- No. 1. „In's Tannengrün da möcht' ich zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Festlied: „O du fröhliche, o du selige“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Grüss Gott, du herziger Liebling du: „Es wandert durch das deutsche Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Herold, F.**

- Finale aus der Oper „Zampa“ arr. v. E. Wilde f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

**Herold, Gustav.**

- Hochzeitslieder-Potpourri f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.
- Vivat Academia! Commerlieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

**Herrmann, Georg.**

- Op. 3. Frühlingslied (Ich lausche still): „Der Frühling glänzt so hell und licht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Herrmann, Th.**

- Morceaux p. V. (1. Position) et Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Canzonetta. No. 3. Cecilia (Chansons flamandes). No. 4. L'Enfant dort. No. 5. Colas. No. 6. Le Vin. No. 7. L'Enfant. Brüssel, Schott à Mk 1.

**Herrmann, W.**

- Op. 3. No. 1. Jocund Spring: „The jocund spring is here again“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Op. 3. No. 2. The Swallow's Return: „Outside my open window“ f. S. u. A. m. Pfte. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Op. 14a. King of the Woods: „A jovial hunter free as air“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Op. 30. No. 1. „Ah, once I dreamed a blissful dream“ f. vier Männerst. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
- Op. 40. „Was Gott zusammenfügt“. Trauungsgesang f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (S., A., 2 T. u. 2 B. Mk 0,90) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 44. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Sabbathsruhe: „In tiefer Andacht ruht die Flur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mägdlein — hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Herrmann — Heuberger**

- Herrmann, W.**  
Op. 45. „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“ f. S. u. A. m. Org. (m. V. u. Vcello ad lib.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Herschel, Karl.**  
Schlaf ein: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Hothan Mk 1.
- Hertel, Conrad.**  
La Serenata de G. Braga. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Hertzog, J. G.**  
Op. 72. XXV Orgelstücke im kirchlichen Stil. 3 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,60.  
Op. 73. 14 Orgelstücke (Postludien) zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Leipzig, Deichert Nachf. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Hertzog, Wilhelm.**  
Op. 3. Hoch der Soldatenstand! Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.  
Op. 4. Bitt' schön! Gavotte f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Herzogenberg, Heinrich v.**  
Op. 104. Erntefeier. Kirchen-Oratorium f. Soli, gem. Chor, Orch., Gemeindegesang u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9n.
- Hess, J. Ch.**  
Op. 36. Nocturne sur Noël d'Adam p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Hesse's, Adolf,**  
Vierstimmiges Choralbuch f. evangelische Kirchen. Mit Vorspielen, Ueberleitungen u. Schlüssen. Im Anschluss an das neue Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen umgearb. v. H. G. Emil Niemeyer. 2. Aufl. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Hesselbarth, Robert.**  
Op. 12. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Zimmermann.  
No. 1. Ein Minnedienst: „Knospe, süß und wunderhold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. Die Vesperhymne: „Horch, wie über's Wasser hallend“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- 4. Herzens-Frühling: „Thu' dich auf in deinen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Hesselmann, L.**  
6 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,20.  
Heft I. No. 1. Lobpreis Gottes: „Nie könnt' ich, Herr, genug dich preisen“. No. 2. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“. No. 3. Am Kreuz: „Wer sein Liebstes muss begraben“.  
- II. No. 4. Trauerstunden: „Nie im Jubel heller Freude“. No. 5. Abendlied: „Leise kommt der stille Abend nieder“. No. 6. Nach Matthäi V, 8: „Selig sind die reines Herzens sind“.
- Hessler, N.**  
„Wer ist reicher in aller Welt“. Mosellied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Chor ad lib.) Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Heuberger, Richard.**  
Op. 28. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 3. Nichts: „Was wohl sagen meine Leute“. Leipzig, Siegel Mk 1. Ihre Excellenz. Operette. Klavierauszug arr. v. Rud. Raimann. Mk 10n. — Klavierauszug ohne Text arr. v. Rud. Raimann. Mk 6n. Leipzig, Weinberger.  
Daraus einzeln:  
Walzerlied: „Ach wo sind die alten Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.  
— „Die Witwe wär ich endlich los“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.  
Ouv. f. Orch. Part. u. St. Mk 7,50n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 2.

**Heuberger — Hildach**

- Heuberger, Richard.**  
Liebesbriefe. Walzer f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 2.  
Niniche. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.  
Quadrille f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,25.
- Heubner, Konrad.**  
Op. 10. Elegie f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Heuser, Ernst.**  
Op. 31. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
No. 1. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Roth“.  
- 2. Frühlingsahnung: „Was bewegt mir heut' die Brust?“  
- 3. Es war einmal: „Der Wald so grün“.  
- 4. Ist das denn Sünde? „Eine Rose gepflückt“.  
Op. 32. Beim Rheinwein: „Solch winzig Ding als Rheinweinglas“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
Canzonetta f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1899, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Hey, Julius.**  
Op. 15. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
No. 1. Eichhorn u. Wind: „Hu, hu! Wie saust so kalt der Wind“.  
- 2. Der erste Schnee: „Ei du liebe, liebe Zeit“.  
- 3. Arm Vögelein: „Armes eingesperrtes Vögelein“.  
- 4. Kirschen: „Wir schmausen so gerne“.  
Op. 16. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.  
No. 1. Der erste Ball: „Rock und Hose frisch gebügelt“.  
- 2. Auf dem Eise: „F und E! In grossen Zügen“.
- Heyden, Moritz.**  
Die Reise nach Constantinopel: „Ich bin ein lust'ger Junge“. Heitere Soloscene m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,25.
- Heydrich, Hermann.**  
Trois Pièces mélodiques p. V. av. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Mazurka. No. 3. Danse espagnole. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Heymann-Rheineck, Carl.**  
Op. 17. Abschiedsklänge. Zwei Elegien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Hieke, Oscar.**  
Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.  
„Zu Vallendar am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Hilbrand, August.**  
Op. 43. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (m. Vorsänger, Bar.) (No. 1. „Lass' mi schau'n“. No. 2. Der Mauthner: „Der Mauthner steht auf und schreit“. No. 3. „Dort drob'n, wo die Drau aberfliasat“.) Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8°. Leipzig, Eulenburg.  
Op. 45. Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (m. Vorsänger, Bar.) (No. 1. „Is schon aus“. No. 2. „Gelt Diandle, dei Bua thuat nix schean“. No. 3. „Pfiat di Gott“.) Part. Mk 1. St. (à Mk 0,20) Mk 1. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- Hildach, Eugen.**  
Op. 8. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. Ausg. in D, C, B. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.  
Op. 22. Sieben Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

## Hildach — Hiller

### Hildach, Eugen.

- No. 1. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande“. Ausg. in Em., Dm., Cm. à Mk 1,20.  
 - 2. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke“. Ausg. in C, A. à Mk 1,20.  
 - 3. An die vorangegangenen Lieben: „Seid ihr vorangegangen“. Ausg. in Em., Dm., Cm. à Mk 1,20.  
 - 4. Der Zug des Todes: „Ueber die Haide im Morgengraun“. Ausg. in Em., Dm., Cm. à Mk 1,80.  
 - 5. Das blaue Band: „Mich griff heut' früh ein tiefes Heimweh an“. Ausg. in D, C, B. à Mk 0,80.  
 - 6. Jagdabenteuer: „Noch im Hof fand mich die Morgenröthe“. Ausg. in A, G. à Mk 1,20.  
 - 7. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“. Ausg. in G, Es, Des. à Mk 1,20.  
 Op. 23. Jesuslied: „Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Enden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

### Hildebrandt, François.

Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

### Hildebrandt, Marie.

- Op. 9. Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.  
 Op. 10. Ich denke dein! Lied ohne Worte f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.

### Hill, Wilhelm.

- Op. 55. Praeludium u. Fuge f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.  
 Op. 56. Sechs Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Grafen v. Zollem: „Im Schwabenlande erhebt sich ein Schloss“. No. 2. Die Frauen vom Rhein: „Die Frauen in Deutschland sind minnig fürwahr“. No. 3. Abendsang: „Nun hängt das Schwert bei Seite“. No. 4. Maigruss: „Im Morgenrot die Berge glüh'n“. No. 5. Mosellied: „Weiss ein Fräulein eigner Art“. No. 6. „Als ich dich sah zum ersten Mal.“) Part. cplt Mk 2. St. zu No. 1—6 einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Quedlinburg, Vieweg.  
 Op. 58. Zwei Mosellieder f. 1 Singst. m. Pfte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,80.  
 No. 1. Moselweinlied: „Vom Rhein hin bis zum heil'gen Trier“.  
 - 2. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“.  
 Op. 62. Mein Moselland: „Du meine Wiege, o Moselland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

### Hille, Eduard.

Frühlings Sieg: „Frühling ist kommen, hört ihr ihn stürmen?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

### Hiller, Ferdinand.

- Op. 39. Volksthümliche Lieder f. Männerchor bearb. v. F. Baselt. (Heimliche Liebe. Gruss. Wie treu ich es mein'. Sonntag. Mein Schatzelr. Trost. Wiegenlied.) Deutsch u. engl. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,40. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 194. Zwei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. 80. Berlin, Wernthal.  
 No. 1. Friedhof: „Drüben auf der Wiese blühen Blumen mancherlei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 2. Sicilianisch: „Sage, sag', o kleine Biene“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

### Hiller, Hans.

- Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Will dir in's Auge blicken“. No. 2. Herzensfrage: „Alle meine Gedanken.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
 Op. 4. An die Kunst: „Dir ergeben will ich sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

## Hillgenberg — Hirsch

### Hillgenberg, Richard.

- Op. 26. Terzen-Studien f. V. Leipzig, Cranz Mk 2.  
 Op. 28. Souvenir f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Klest Mk 1,50.  
 Op. 29. No. 1. Berceuse f. V. m. Pfte. Berlin, Klest Mk 0,90.  
 Op. 29. Zwei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Kleines Perpetuum mobile. Berlin, Klest à Mk 0,90.

### Hillier, Louis H.

- Op. 37. Deux Mélodies p. S. — p. MS. av. Piano. Texte français et anglais. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.  
 No. 1. Rousse: „J'aime ta chevelure rousse“.  
 - 2. Blonde: „Vous êtes blonde“. Valse-Caprice.  
 Op. 50. Zwei Klavierstücke. No. 1. Liebt mich, liebt mich nicht! Mk 1,50. No. 2. Blinde Kuh. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.  
 Op. 53. 2 Mélodies p. Chant et Piano av. V. (ou Vcelle) obl. Texte français et anglais. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.  
 No. 1. Les Baisers et les Yeux: „Il pleut en moi de douces choses“.  
 - 2. Offrande: „Des chansons pour vous j'en ferai“.  
 Op. 53. No. 1. Les Baisers et les Yeux. Mélodie transcr. p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

### Hillmann, Carl.

- Op. 35. Elegie (Es) f. V. u. Org. Offenbach, André Mk 1,30.

### Hindermann, Paul.

- Op. 4. Goldau: „Lieblich an des Berges Halde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 Op. 6. Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht“ f. gem. Chor m. Streichquintett (od. Pfte). Part. (m. unterl. Klavierauszug) Mk 1,50 n. Streichst. 80. à Mk 0,20 n. Chorst. 80. Mk 0,60 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.  
 Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. gem. Chor. Part. 80. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

### Hintze, L.

Neuer Schützenmarsch f. gr. Harmoniemusik. qu. 80. Mk 2\*n.; f. kl. Harmoniemusik. qu. 80. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. 160. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

### Hirsch, Adolf.

Geh' sei g'scheid: „Gehst net weiter schlimmer Bua“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,75. Wien, Tandler.

### Hirsch, Carl.

- Op. 124. Drei Lieder f. gem. Chor. 80. Köln, P. J. Tonger.  
 No. 1. Därf i's Diandl liab'n?: „Ich bin jüngst verwichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Op. 127. Es war mein: „Duftet die Lindenblüth“. Leipzig, Otto Forberg.  
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Mk 1.  
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Mk 1.  
 - 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Mk 1,25.  
 - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 Op. 131. O dolce Napoli. Ein Reichen neapolitanischer Volkslieder f. Männerst. (Soli u. Chor) m. kl. Orch. (2 Fl., 2 Clar., 2 Hörner u. Streichquintett) nebst Mandolinen u. Gitarre od. m. Pfte. Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Klavierauszug. Mk 3,50. Solost. (T., Bar.) 80. Mk 0,60. Chorst. 80. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.  
 Op. 132. Zwei vierstimm. Männerchöre. 80. Leipzig, Rob. Forberg.

## Hirsch — Hochberg

### Hirsch, Carl.

No. 1. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach und schrieb in die Flut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Zwei alte Weihnachtslieder aus dem Würzburger Gesangbuch vom Jahre 1630 f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Lasst uns das Kindlein grüssen“. No. 2. „O Jesulein zart“.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

### Hirsch, Theodor.

Leichte, heitere u. melodiose Vortrags-Stücke f. Pfte. Berlin, Schimmel.

Op. 89. No. 1. Maientanz. No. 2. Morgengruss. à Mk 0,60.

- 90. No. 1. Die kleinen Rekruten. No. 2. Folge von Blumenreigen. à Mk 0,80. } Op. 89.

Op. 93. Herzenswünsche. Leicht ausführbares Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 94. Anita. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 95. Zwei melodiose, leicht spielbare Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Die ersten Schwalben. No. 2. Abendruhe. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Op. 97. Die Zillerthalerin. Salonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 98. Ein Karnevals-Scherz. Humoreske f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 99. Aus der Jugendzeit. Vier leichte, gefällige u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 2 n.

### Hirschberger, Carl.

Op. 14. Mexikanische Reiterei. Marsch f. Orch. Stuttgart, Auer Mk 2 n.

### Hirschfeld, Oscar D.

St. Galler Fest-Marsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,80 n.

### Hirt's, Ferd.,

Deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an die „Neubearbeitungen“ v. Ferd. Hirt's deutschen Lesebüchern hrsg. in 2 Heften f. die Unter- u. Mittelstufe sowie f. die Oberstufe. gr. 8°. Breslau, Hirt.

Ausg. A. f. evangelische Schulen. 2. Aufl. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 \* n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,45 \* n.

- B. - katholische Schulen. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 \* n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,45 \* n.

### Hitz, Franz.

Op. 146. Bonjour. Blüette arr. p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.

Edition p. Mandoline et Piano. Mk 6.

- 2 Mandolines et Piano. Mk 7,20.
- Mandoline et Guitare. Mk 4.
- 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80.

### Hochapfel, Hans.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Denke à Mk 1.

No. 1. Glück!: „Glück! o besungenes“.

- 2. „Der Wald ist schlafen gegangen“.
- 3. „Die müden Blumen alle“.
- 4. Geheimniss: „Ich weiss ein heimlich Plätzchen“.

### Hochberg, Polko Graf v.

Op. 27. Zwei Streich-Quartette, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferdinand Hummel. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Berlin, Bote & Bock à Mk 6.

Op. 34. Trio (A) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.

## Hochgemuth — Hofmann

### Hochgemuth, Hugo.

Op. 10. Maurer, Zimmermann u. Bauherr. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

### Hofer, Toni.

Tiroler Lieder f. vier Männerst. (Soloquartett od. Chor) bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. St. Offenbach, André.

No. 1. „A Büchsal auf'm Rücken“.

- 2. Auf der Alm da giebt's koa Sünd': „Von der Alma ragt a Haus“.
- 3. Der Jaga u. die Sennerin: „Durt oben auf der Alma“.
- 4. „Du flachshoarets Dirndel“.
- 5. „Frei ist des Wildschütz'n Leben“.
- 6. Frühlingslied: „Es werf'n die Berge ab die Mäntel von Herm'lin“.
- 7. 's Herzl: „Da hat mir mei Herzel so wunderli g'schlag'n“.
- 8. „Schaut der Jäger in das Thal“.
- 9. Schnaderhüpfeln: „Und lustige Leute giebt's üb'rall im Land“.
- 10. „Ueber'm Bacherl steht a Hütten“.
- 11. „Von der Kappler Alm da hob i abi g'schaut“.
- 12. Zillerthal: „Zillerthal, du bist mei Freud“.

### Hoffmann, Alex.

Steirischer Ländler. (Kostüm-Quadrille No. 1.) Nationaltanz zu 4 od. 2 Paaren. Musik nach alten Tanzweisen u. Volksliedern zusammengestellt. Ausg. f. Pfte, Streichquartett, Clar. u. Tromp. Klavierst. Mk 4,50. Instrumentalst. Mk 1,50 n. Berlin, Bloch.

### Hoffmann, Arthur.

Vergangen — verschwunden: „Das war meines Lebens schönste Zeit“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1.

### Hoffmann, Franz.

Adelheid u. Kätchen: „Es waren zwei sehr hübsche Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Der Elefant: „Dem Elefant vom Senegal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Die Laube: „Durch den lichten Wolkenschleier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Wie eine Mutter stirbt: „Der alte Vater war gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

### Hoffmann, Oskar.

Op. 20. Fantasia appassionata f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 9.

### Hoffmann, Richard.

Kaiserhymne: „Heil Kaiser dir! Viel Glück und Segen“ f. ein- od. vierstimm. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Bielefeld, Selbstverl. Mk 1 n.

### Hoffs, Fr. van.

Moselweinlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

### Höfle, Paul.

Op. 65. Gute Nacht: „Kein Auge wacht in Nah und Fern“ f. 1 tiefe St. m. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

### Hofmann, Heinrich.

Op. 8. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 3. Myrthen: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 41. Vier Lieder f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. Mk 1.

## Hofmann

**Hofmann, Heinrich.**

- No. 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 1,25.  
 - 3. Scheiden: „Ein Schiffelein stösst vom Lande“. Mk 1.  
 - 4. Ade denn: „Ade denn, du stolze blitzaugige Maid“. Mk 0,75.  
 Op. 63. Serenade (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.  
 Andante aus dem Concertstück f. Fl., Op. 98 (Gm.), f. Clar. m. Pfte übertr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.  
 Op. 103. No. 1. Marsch (Es) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
 Op. 124. 5 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Walde. Mk 1. No. 2. Walzer-Caprice (G). Mk 1,50. No. 3. Erinnerung. Mk 0,75. No. 4. Ländler (Es). Mk 0,60. No. 5. Fuge (C). Mk 1. Langensalza, Beyer & Söhne.  
 Gebet um Ruh': „Du Born, daraus der Friede quillt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

**Hofmann, Paul.**

- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein so weiss wie der Schnee“. No. 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. No. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 5. Liebesglück: „Nur schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

**Hofmann, Richard.**

- Op. 107, 108. Technisches u. Melodisches. Studien in allen Lagen u. Tonarten f. V. Leipzig, Zimmermann.  
 Abt. 1. Op. 107. 50 leichte, melodische Studien in der ersten Lage u. in allen Tonarten. (Als Ergänzung zur Einfachen Technik, Op. 93 Heft 1.) 2 Hefte. à Mk 2 n.  
 - 2. - 108. 40 melodische Studien in allen Lagen u. Tonarten. (Als Ergänzung zur Einfachen Technik, Op. 93 Heft 2.) 2 Hefte. à Mk 2 n.  
 Op. 110. 3 short Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Animation. No. 2. Short Study. No. 3. Scherzo. London, Augener & Co. à Mk 3.  
 Op. 111. Drei Vortragsstücke f. Cornet à Pistons (od. Tromp., B) m. Pfte. No. 1. Notturmo. Mk 1. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Rondoletto. Mk 1,30. Leipzig, Siegel.  
 Auswahl beliebter Stücke u. Melodien f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn, B) m. Pfte. Leipzig, Siegel.  
 Heft 10. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 19. — Pergolese, Siciliana. — Beethoven, Die Ehre Gottes in der Natur. — Mozart, Wiegenlied. Mk 1,30.  
 - 11. Mendelssohn, Frühlingslied (Durch den Wald). — Stradella, Arie (Lass für die Sünden). — Pfeil, Fahr' wohl, du schöner Maientraum. Mk 1,30.  
 - 12. Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 20. — Weber, Gebet aus „Freischütz“. — Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rat. — Händel, Arie „Lascia ch'io pianga“ aus „Rinaldo“. Mk 1,30.  
 Haus-Concert. (Rossini, Ouv. Der Barbier v. Sevilla. — Beethoven, Largo aus Sonate Op. 7. — Mendelssohn, Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. — Mozart, Menuett aus der Symphonie [Es]. — Chopin, Polonaise [A]. — Schubert, Militär-Marsch [D]. — Weber, Aufforderung zum Tanz. — Nittlinger-Brahms, Csárdás.) Leipzig, Weinholdt.  
 Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.  
 - - Pfte u. 2 V. Mk 2.  
 - - Pfte, V. u. Fl. Mk 2.

## Hofstättner — Hollstein

Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2,50.

- - Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 3.

**Hofstättner, Anton.**

Auf der Post-Alm in Ischl. Jodler f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

Echt steyrische Nationaltänze f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

**Hofsteede, Jacques J.**

Op. 3. Abendlied f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer à Mk 1.

**Hohenstein, A.**

Op. 35. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2.

**Hohmann, Edmund.**

Op. 1. Drei Lieder v. Walther v. der Vogelweide f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebestraum: „Nehmt, Herrin, diesen Kranz“. No. 2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde“. No. 3. Minn' ist zweier Herzen Freude: „Sag' mir Einer, was ist Minne?“) 8°. Erlangen, Metzger Mk 0,60 n.

Op. 4. Sechs Passionsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Sehet wir gehen hinauf“. No. 2. „Ihr wisset, dass in zweien Tagen“. No. 3. „Meine Seele ist betrübt“. No. 4. „Ihr seid's, die ihr beharret habt“. No. 5. Die sieben Worte: „Es war um die dritte Stunde“. No. 6. „Er ist um unserer Missethat willen.“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Erlangen, Metzger Mk 4,20 n.

**Höhne, Carl.**

Slavische Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

**Hohnerlein, Max.**

Op. 10. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der allerseeligsten Jungfrau Maria f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,45 \*n.

Op. 11. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren der heiligen drei Könige f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,45 \*n.

Op. 15. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren des heiligen Joseph f. 1 Singst. m. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,45 \*n.

**Hol, Richard.**

Freiheitslied aus Transvaal f. Orch., s.: Freiheitslieder.

**Hollaender, Victor.**

Auf dem Standesamt od. Das grosse Loos: „So wäre denn der Tag erreicht“. Humoristisches Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn od. f. 2 Herren (1 Herr im Damenkostüm) m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 4.

Blumen-Tanz (Schirm-Tanz). Ballet-Idylle f. Orch. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

Polonaise (Am.) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 1,50.

**Hollman, J.**

Liebeslied: „Denkst du noch der blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. engl. Brüssel, Schott Mk 1,25.

**Hollmann, W.**

Op. 36. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gdränge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mittweida, Leipner Mk 1.

Op. 37. Andacht im Walde: „Die Glocken laden mich zur heil'gen Andacht ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mittweida, Leipner Mk 0,80.

Op. 39. Der Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumen-garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mittweida, Leipner Mk 0,80.

**Hollstein, Ernst.**

Op. 90. No. 3. „Es war zu Pfingsten, zur Maienzeit“. Gavotte aus der Posse „Küchenstudentinnen“ f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — arr. f. Männerchor. Part. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Schubert jun.

# Höllwarth — Horn

# Horneman — Hubay

## Höllwarth, Joh.

Maria, sei gegrüßt! 2 Kompositionen (1. Melodie f. vierstimm. Männerchor, 2. Melodie unisono) m. willkür. Begleitg v. Flügelhorn (B), 2 Hörnern (Es), 2 Pos. (B) od. Org. Part. u. St. 80. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

## Holst, P. K.

Op. 16. Suwaltschak. Mazur f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

## Holstein, Franz v.

Op. 40. Sonate (F) f. Pfte u. V. (No. 2 der nachgel. Werke.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.

Op. 49. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. (No. 11 der nachgel. Werke.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50n.

Fröhliche Gesellen: „Hier im Krüge, wo das ros'ge Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Schottischer Reigen u. Pibroch f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 80. Mk 1. St. Mk 2. Leipzig, Fritsch.

## Holub, Hans.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „O breite deine Arme aus“. No. 2. Sommernacht: „Stumm ist die Nacht“. No. 3. Wittwenlied: „Schlafe nur selig, mein herziges Kind.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

## Holshaus, Henry.

Op. 6. Tarantelle f. Fl. m. Pfte übertr. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

## Holshei, Thomas.

Wiener Tanz-Album. Band 1, 2. Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 2n. Wien, Maass.

## Homann, H.

Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15. Parademarsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2. Nach Ueberlieferung f. Militärmusik einger. Central-Part. f. Armee-Musik. (Infanterie, Jäger, Kavallerie-Musik.) Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

## Homilius, C.

Op. 45. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

## Hoenes, Eduard.

Op. 22. Inniges Gedenken. Meditation f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

## Hönle, A.

Neueste Original-Couplets u. Soloscenen m. Pfte. München, Miller.

No. 2. Huber, Georg, Es gibt halt doch noch gute Leut': „So ein Komiker wie ich bin“. Couplet. Mk 1.

- 3. — — Reden: „Menschen thun sich leicht auf Erden“. Soloscene. Mk 1,50.

- 4. — — Die tieftrauernd' Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahren“. Couplet. Mk 1.

- 5. — — Setz' dich, der Nächste: „Als ich noch in die Schule ging“. Couplet. Mk 1.

- 6. — — Nein, du hast kein Herz: „Das Edelste am Menschen“. Couplet. Mk 1.

## Hopf, Waldemar.

Op. 12. 2 melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Rondino. No. 2. Reigen. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

## Hora, Josef.

Op. 13. Seconde Ouv. de Concert p. grand Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7n.

## Horn, P. Mich.

Op. 22. Missa in honorem S. Mariae ad Nives. Leichte Messe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1\* n.) 80. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,25\* n.

## Horneman, E.

Klavierschule. Neubearb. u. bedeutend verm. Ausg. v. Ludvig Schytte. gr. 80. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

## Hornig, Josef.

Than ma Einsiedler werd'n! Jux-Marsch f. Pfte. (m. Chor ad lib.) Wien, Eberle Mk 0,90n.

## Hörnig, O.

Op. 1. Drei Männerchöre. (No. 1. Erinnerung: „Schweigend in des Abends Stille“. No. 2. Schifferlied: „Glück zu, Glück zu auf der spiegelnden Bahn“. No. 3. Mut: „Hinaus, hinaus in's rasche Leben.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Dresden, Seeling Mk 2.

## Horný, Eduard.

„Nach Wiener Modell“. Quadrille aus Motiven der neuesten u. beliebtesten Wiener Couplets zusammengestellt f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Porges.

## Horváth, Géza.

Op. 14. Scène de Bal. Polka brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 15. Danse serpentine. Valse brillante p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 18. Schneeflocken. Drei leichte Tänze f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Ballkönigin. Walzer. Mk 1,40. No. 2. Ballgeflüster. Polka française. Mk 1. No. 3. Die Spröde. Polka-Mazurka. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 19. Ein Tanz-Album f. kleine Leute. 6 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Die kleine Wienerin. Walzer. Mk 1. No. 2. Plappermäulchen. Polka française. Mk 0,50. No. 3. Valeska. Mazurka. Mk 0,50. No. 4. Wichtelmänner. Schottisch. Mk 0,50. No. 5. Eine Schlittenparthie. Polka. Mk 0,75. No. 6. Kinderfest. Marsch. Mk 0,50; cplt Mk 2,75. Mainz, Schott.

Op. 20. Kunterbunt. Album v. sehr leichten Klavierstücken. (Marsch der kleinen Soldaten. Mädchens Klage. Der lustige Trompeter. Der Gnomentanz. Bébé's Wiegenlied. Der kleine Tambour. Der Wassermann u. die Nixe. Die Libellen. Zu Mama's Geburtstag. Der Springinsfeld.) Breslau, Hainauer Mk 1n.

Op. 24. Les deux Dominos. 2 Valses modernes p. Piano. No. 1. Domino rouge. No. 2. Domino noir. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Op. 25. Vier brillante Salontänze f. Pfte. No. 1. Die Serpentin-Tänzerin. Valse brillante. Mk 1,20. No. 2. Die Blondine. Polka française. Mk 1. No. 3. Olga. Polka-Mazurka. Mk 1. No. 4. Braut-Gavotte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 29. Im Elfenhain. Gavotte in leichter Spielart f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

## Howe, Lucien.

Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, der Südwind bläst“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm Mk 0,80.

## Hower.

Lieder zum heiligen Wendelinus, vierstimm. f. gem. u. Männerchor. Part. gr. 160. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 0,20\* n.

## Hoyer, Fritz.

12 Weihnachtslieder f. Pfte gesetzt. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

## Hoyermann, W.

Op. 2. Sonate (Cm.) f. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 2,50.

## Hrubesch, V.

Fern vom Liebchen. Serenade f. 2 Hörner (F), Flügelhorn (B), Basspos. u. Euphonium. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.

## Hubay, Jenő.

Op. 76. 6 nouveaux Poèmes hongrois sur des Thèmes populaires p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 5,60n.

Op. 81. Arlequin. Scherzo p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 2n.

# Huber — Hummel

## Huber, August.

- Op. 83. Da muas ma mit. Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 0,90.  
Op. 150. Im Reiche der Harmonien. Fantasiebild f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,50.  
Op. 217. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

## Huber, Eugen.

- Op. 1. Hand in Hand. Mazurka f. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1.

## Huber, Ferd.

- Liebesgram: „Wo bisch in Tal un Berge“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 11.

## Huber, Georg, s.: Hönle, A., Couplets u. Soloscenen.

## Huber, Hans.

- Op. 27. Walzer (D) f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50 n.  
Op. 113. Concert (D) f. Pfte m. Orch. (Part. in Abschrift.) Solo-St. Mk 10. Orch.-St. Mk 24 n. Pfte II. Mk 5. Leipzig, Kistner.  
6 Chöre f. Männerchor u. Vorsänger. Part. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. à Mk 0,40; cplt Mk 1,60.  
No. 1. Vorwärts: „Ich hab' den Fuss im Bügel“ m. Bar.-Solo.  
- 2. Verblüht: „Steht ein weisser Birnbaum im grünen Feld“ m. S.-Solo.  
- 3. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ m. S.-Solo.  
- 4. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten“ m. A.-Solo.  
- 5. Lied der Nacht: „Im Windsgeräusch in stiller Nacht“ m. A.-Solo.  
- 6. Ständchen: „Wenn die Nacht mit süsser Ruh“ m. T.-Solo.  
Sechs Lieder am Klavier. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Minnelied. No. 3. Klagelied. No. 4. Mädchenlied. No. 5. Spinnlied. No. 6. Nachtlid. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. à Mk 1,20; cplt Mk 4,80.  
Der Simplicius. Oper. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kistner Mk 15 n.

## Huberti, G.

- Mallied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, holländisch u. französ. Brüssel, Schott Mk 1,30 n.  
Sonett: „Wenn einst im engen Raum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, holländisch u. französ. Brüssel, Schott Mk 0,80.

## Hug, Josef.

- Op. 2. Das Glöcklein v. der Waldkapelle. Idylle f. Z. Zürich, (Holzmann) Mk 1.

## Hüllweck, Carl.

- Op. 7. Arioso (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

## Hummel, Anton Joseph.

- Op. 20. Goldblondchens Laune. Gavotte f. Z. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

## Hummel, Johann E.

- Op. 6. Märzveilchen. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,80.  
Op. 10. Vergissmeinnicht. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,80.  
Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke arr. f. Pfte. Wien, Doblinger.  
No. 55. Rosey, G., Honigmond-Marsch zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.  
- 56. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.  
- 57. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,90.

# Hummel — Humperdinck

## Hummel, Johann E.

- No. 58. Meyerbeer, Schattentanz aus „Dinorah“ zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.  
Op. 179. 's Diarndl im Thal. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.  
Op. 195. Steinröserl. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.  
Op. 235. s'Alma Diarndl. Leichtes Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.  
Op. 257. Gebirgsveilchen. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.  
Op. 365. Jugendklänge. Zehn sehr leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Ziegenhals, Pietsch à Mk 1,25.  
Band 1. Schlummerliedchen. Träumerei. Am See. Hirtenliedchen. Alpenveilchen. Kirchweihfest. Puppentänzen. Wald u. Haide. Beim Grossvater. Radfahrer-Marsch.  
2. Postillon-Galopp. Maisegen. Waldnymphen-Gesang. Miranda. Polka-Mazurka. Mein liebes Heimathland. Im Rosenhain. Polka. O Schifflein, fahre schnell. Das Winzerfest. Frühlingsveilchen. Das Herzeloed.  
Op. 413. Fantaisie-Transcription p. Piano sur „La Poste de Washington“. Marche américaine p. J. P. Sousa. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.  
Op. 415. Fantaisie über das rumänische Lied „Verlorenes Glück“ od. „Mein Elend“ f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.  
Op. 416. Das Gebet einer Braut. Fantaisie v. Heinrich Strobl. Transcription f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.  
Op. 421. Chanson polonaise p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.  
Op. 437. Liebessehnsucht in den Alpen. Fantaisie v. A. Macák f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

## Hummel, Joh. Nepomuk.

- Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte, m. 2. Pfte bearb. v. Adolf Ruthardt. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) Mk 1,20.

## Humor. Potpourri-Album f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 3 n.; geb. Mk 5 n.

## Humperdinck, Engelbert.

- Albumblatt (C) f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.  
Potpourri aus der Oper „Hänsel u. Gretel“ f. (14- bis 24stimm.) Orch. bearb. v. R. Fehling. Mainz, Schott Mk 9 n.  
Traum-Pantomime aus „Hänsel u. Gretel“ f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 2.  
Junge Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.  
No. 1. Blumensprache: „Ob Blumen können reden?“  
- 2. Mein Gruss: „Will ich der Liebsten schicken“.  
- 3. Blauveilchen: „Am stillen Pfad im Märzthau stund Blauveilchen“.  
- 4. Lenzknospen: „Im Blüthensegen der Lenznatur“.  
- 5. Flattern: „Schmetterling, niedlich Ding“.  
- 6. Geheimniss: „Den Hain durchrauscht der klare Bach“.  
- 7. Entsagung: „Ob ich weine, ob ich klage“.  
- 8. Mai-Ahnung: „Es weht durch hellschimmernde Wipfel“.

- Maurische Rhapsodie f. Orch. (Tarifa: Elegie bei Sonnenuntergang. — Tanger: Eine Nacht im Mohrencafé. — Tetuan: Ritt in die Wüste.) Part. Mk 20 n. St. Mk 24 n. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Aug. Haseneier. Mk 9. Leipzig, M. Brockhaus.  
Daraus: Tanger, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.

- Moselweinlied: „Dein grünes, stilles Thal“ } s.: Mosel-Wein-Lieder.  
Moselweinlied: „Kennt ihr die Heimat“ }

**Humperdinck — Jacobi**

**Humperdinck, Engelbert.**

Weihnachten: „Leise weht's durch alle Lande“ f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Chor ad lib.) Mk 1. (Chorst. 8°. Mk 0,10.) Leipzig, M. Brockhaus.

Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Wernthal à Mk 1.

**Hünerwadel, F.**

Auf Berges Höhen: „Hier oben ist es still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Morgenlied: „Wenn ich vom Schlaf erwache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Trost: „Traure nicht, dass der holde Lenz entwichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

„Wie kurz ist doch die Lebenszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

**Hunger, Karl.**

Op. 105. Der allerletzte Becher: „Nun füllt die Becher noch einmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 146. Lindenthaler Sängermarsch: „Gruss dir und Lied, du grünes Lindenthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 149. Kein Lieb' — kein Lenz: „Stand ich einst am Blütenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Op. 151. Nachtschwärmer-Galopp: „Im Rathhauskeller, sinkt der Tag so heiss“ f. Heiterer Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 2.

Op. 152. „Schöne Müllerin am Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

**Huppmann, Karl.**

Wiener Hallodria-Marsch f. Pfte. München, Peters Mk 1.

**Huth — Jadassohn**

**Huth, J.**

Op. 4. Köller-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Hadersleben, Johannsen.

**Hüttemüller, Erich.**

Op. 4. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Stettin. Moses Nachf. Mk 0,80.

Op. 15. Kamerun-Polka f. Pfte (m. unterlegtem Text). Stettin, Moses Nachf. Mk 0,60.

**Hutter, Herman.**

Op. 17. Der Tänzer unsrer lieben Frau: „Ein Gaukler zog von Ort zu Ort“ f. Soli, Männerchor u. Orch. (od. Pfte) od. f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte). Orch. Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5 n. Chorst. Mk 2,40. gr. 8°. — f. Bar. m. Pfte. gr. 8°. Mk 3. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 18. Serenade (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 19. Herzeleid. 2 Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. [Heft 2.] (No. 1. Die Trauernde: „Sag' Mutter, sangen die Vöglein heut' nicht“. No. 2. Die Schwester der Braut: „Er kam und warb um meine Schwester.“) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 20. In memoriam: „War einst ein grosser Meister“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. 21. Dorf-Idyllen. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Im Winter: „Tief verschneit, in müdem Schweigen“, Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Im Sommer: „Inmitten des Dorfes, auf grünendem Plan“, Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

Op. 22. Fahrende Schüler: „Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

**J.**

**Jäckel, Adolf.**

Op. 81. Waldmorgen: „Im Wald zum ersten Frührot-schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.

Op. 89. Mutterliebe, treuste Liebe: „In dem Morgenrot der Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.

Op. 111. O teures Vaterhaus: „Ich wende gern den müden Blick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.

Op. 112. Glühende Reben! funkelnder Wein: „O lasset uns singen im frohen Verein“ f. 2 Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.

**Jacobi, Jacob.**

Sing-Tabellen. 6 Wandtafeln zur Veranschaulichung und Uebung beim Unterricht im Singen nach Noten. Imp. Fol. Düsseldorf, Schwann. Auf Leinwand. in Mappe Mk 8\*<sup>n</sup>; auf Leinw. m. Stäben Mk 15\*<sup>n</sup>.

**Jacobi, Martin.**

Op. 18. Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefe St. m. Org., deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

No. 1. Psalm: „Nach schwerer Irrfahrt langen, bangen Stunden“.

- 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“.

Op. 19. Aus der Kinderwelt. 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Unsere Wohnung: „Wollt ihr unsere Wohnung schauen“. Mk 1.

- 2. Unser Gärtchen: „Mach', liebe Sonne, ein freundlich Gesicht“. Mk 0,75.

- 3. Allein: „Täubchen im Sonnenschein“. Mk 0,50.

- 4. „Hansing sitt in'n Schostein“. Mk 0,50.

No. 5. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger, da gehen die Gänse spazieren“. Mk 0,75.

- 6. Kirmesslied: „Kirmess ist's ihr lieben Leute“. Mk 1.

**Jadassohn, S.**

Op. 29. Psalm 24: „Des Herren ist die Erde und was sie füllt“ f. gem. Chor u. Solost. m. 2 Hörnern u. 3 Pos. Part. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Instr.-St. Mk 1\*<sup>n</sup>. Chorst. Mk 0,60\*<sup>n</sup>. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 71. Stammbuchblätter f. Pfte, hrsg. v. Heinrich Germer. No. 1. Zum Namenstage. No. 6. Andenken. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 137. Capriccio (Dm.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 139. Für Schule u. Haus. 6 Chorgesänge f. 2 S. u. A., deutsch u. engl. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) Mk 0,45. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“.

- 2. Frühlingswind: „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“.

- 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“.

- 4. „Die Sonne sank, der Abend naht“.

- 5. In der Heimath: „Wo blühen die Blumen so schön“.

- 6. Winters Flucht: „Dem Winter wird der Tag zu lang“.

Op. 140. Allegretto scherzando (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 141. Ein Frühlingslied: „Mir ist, als sollte die Brust zerspringen“ f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m.



**Jaeger — Járosy**

Pfte. deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 1,80. St. (à Mk 0,40) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

**Jaeger, Th., u. Ad. Schmidt.**

Geistlicher Liederschatz. Eine Sammlung 3stimm. geistlicher Gesänge f. Schülerchöre, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst u. bei besonderen Fällen des christlichen Lebens. 2. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40\*n.

**Jäkel, Paul.**

Op. 7. Walzer (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Jakoby's, Bachus,**

Heitere Soloscenen m. Pfte. No. 66. Suchy, Karl. Alles schon dagewesen: „Im Orient hat ein weiser Mann“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 12—22. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 12. Wessely, Franz, Plimm! Plamm! Plumm! die G'schicht ist zu dumm: „A Frau stürzt sich in's Wasser“.

- 13. Tannenbäumerei: „O Publikum, o Publikum!“

- 14. Lincke, Paul, „Ein mal Eins ist Eins“.

- 15. Herchert, Carl, Im Sommer u. im Winter: „Zwei Mädchen gehen durch das Korn“.

- 16. Lincke, Paul, Aus ist die G'schicht: „Wie waren doch früher so einfach die Leut“.

- 17. Munkel, Fritz, Den werden Sie an diesem Platz wohl schwerlich kaum mehr treffen können: „Zwei Missionär in Afrika“.

- 18. Kahle-Petzold, Mehr kann man doch nicht verlangen: „Unlängst sprach zu mir mein Vater“.

- 19. --- Man soll nichts verschieben auf morgen: „Der Sprichwörter giebt es sehr viele“.

- 20. Lincke, Paul, Was Dumm's kann ich nicht mehr finden: „Gar viel verlangt vom Humoristen“.

- 21. Ertl, Dominik, Charmant, pikant, interessant, Jessas die Schand': „Die Frau ist fort“.

- 22. Suchy, Karl, O reizende Weiber: „Wie glücklich, wie herrlich, ach, muss es doch sein“.

**Janetschek, Alois.**

Op. 19. Psalm 129: „De profundis clamavi“ — „Aus der Tiefe rufe ich zu dir Herr“. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Org. Mk 1,20.

- - MS. (od. Bar.) m. Streichquintett. Part. Mk 2. Quintettst. à Mk 0,30. Singst. 8°. Mk 0,30.

Op. 20. Zwei Lieder m. Org. ad lib. (No. 1. Lobgesang: „Ew'ger Gott! Lass diese Töne“. No. 2. Brunnenweihlied: „Grosser Gott! An heil'ger Stelle“) Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- - Männerchor. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60.

**Janetschek, Stefan.**

Op. 160. Wie verschwenderisch in deinen Gaben bist du Mutter Natur: „Wenn man still die Welt betrachtet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Janke, Gustav.**

Op. 16. Sechs Jugendbilder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.

Heft 1. Jagdlied. Schlummerlied. Wasserfahrt.

- 2. Albumblatt. Die kleine Bettlerin. Uebermuth.

**Jarno, Georg.**

Der Richter v. Zalamea. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 12n.

**Járosy, Albert.**

Op. 1. Die klugen Augen: „Lass mich das Haupt, an deine Brust gelehnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 0,80.

Op. 4. Nachtviole. Improvisation f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

**Jassey — Jessel**

**Jassey, E., s.: Kauffmann-Jassey.**

**Ibsen, J. E.**

Waldblumen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Jeffery, J. Albert.**

Serenade (Ges) f. Pfte. Boston, The Boston Music Co. Mk 1,20.

**Jeibmann, Robert.**

Op. 62. Natürlich: „Mit Chic und Schneid geh' ich daher“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Op. 63. Au! au!: „Ich singe gern ein komisch Lied“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Op. 64. Elektrische Strassenbahn. Polka (m. Glocke, Trillerpfeife u. Gesang ad lib.) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

Op. 65. Sehnsucht: „Blau Aeuglein, rothe Wangen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

**Jensen, Adolf.**

Op. 45. Hochzeits-Musik (Festzug. Brautgesang. Notturno) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Breslau, Hainauer Mk 4,30.

Op. 59. Abendmusik (No. 1, 2, 3, 5) f. Harm. u. Pfte bearb. v. Waldemar Waage. Breslau, Hainauer Mk 4.

Op. 65. No. 2. Holländer-Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachlass.) Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Wanderlied: „Fort, fort, mich duldet's nicht“, hoch, tief. à Mk 1.

- 2. Feridas teneis mi vida: „Wunden trägst du, mein Geliebter“. Mk 1.

Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Köln, vom Ende Mk 1.

**Jensen, Gustav.**

Op. 24. Moderne Suite f. V. u. Pfte. (Allegro. Alla Siciliano. Intermezzo. Capriccio.) Berlin, Wernthal Mk 8.

**Jentsch, Max.**

Op. 14. Scherzo (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 15. Elfenreigen. Konzert-Etüde f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 28. Sechs Konzert-Etuden f. Pfte. No 1 (Am.) Mk 2. No. 2. Eroica (Cm.). Mk 2. No. 3. Galop de Concert (As). Mk 2. No. 4. Chromatische Etüde (Gism.). Mk 2. No. 5. Perles d'Ecume (E). Mk 2. No. 6. Appassionata (Fm.). Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 29. Drei Romanzen (E, Gism., Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 43. 2 Etuden f. Pfte. No. 1. Terzen-Etüde (D). No. 2. Sexten-Etüde (Ges). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 44. Barkarole (A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 49. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

**Jessel, Léon.**

Op. 28. Bengalische Flammen, s.: Mosle, E.

Op. 29, s.: Mosle, E., Carl August-Marsch.

Op. 31. Für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

**Jessel, S.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.

## Jimenez — d'Indy

No. 1. Altdeutsche Tanzweise: „Der Hagen gleisst im gold'nen Grün“.

- 2. „Ich winde blühende Blumen zum Kranz“.
- 3. Walzerlied: „Es thut mir leid, du lächelndes Kind“.

**Jimenez, Petronilo.**

La Borrachera (Im Rausch). Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Plinski, A.**

Op. 6. No. 1. Mazurka No. 1 (G) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,90.

Im Blumengarten. Deutsches Töchter-Album f. Pfte. Salonstücke, Opern-Arien, geistliche u. weltliche Lieder etc. Band I. Berlin, Schimmel Mk 1,50 n.

Immergrün! Leichte u. melodiose Jugend-Tänze f. Pfte. Band I. Aletter, W., Op. 216. Sechs Originaltänze. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.

**Immig jun., Cornelius.**

Op. 30. Einleitung, Variationen u. Finale über „Die Wacht am Rhein“ f. Org. (Harm. od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. No. 84. Rudigier, P., Op. 118. Lieb' Toggenburg, mein Heimatthal. Idylle. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

In Freud u. Leid. 30 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze, Märsche u. sonstige Tonsstücke f. Z. in leichtester Bearbeitung (ohne gebrochene Akkorde) hrsg. v. A. Kabatek. Band 3. Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 2 n. Z. II. Mk 2 n. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.

Einzelausg. im V.-Schlüssel:

Heft 25a. Darr, A., Polka u. Walzer f. 1 Z. Mk 0,40.

- 25b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 26a. Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,40.

- 26b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 27a. Yradier, La Paloma (Die Taube). Mexikanisches Volkslied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,40.

- 27b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 28a. Leinhos, Gustav, Ein Alpenkind. Idylle f. 1 Z. Mk 0,40.

- 28b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 29a. Wenn um die Kanäle die Abendluft weht. Venetianische Melodie, u. Fr. Silcher, Mei Maidle hot e G'sichtle. Volkslied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,40.

- 29b. Dieselben f. 2 Z. Mk 0,60.

- 30a. Heimkehr. Tyroler Volkslied (m. Text), u. Die Muata sehet's gern. Tyroler Volkslied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,40.

- 30b. Dieselben f. 2 Z. Mk 0,60.

- 31a. Böck, W., Op. 363. Am häuslichen Herd. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,40.

- 31b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 32a. Leinhos, Gustav, Leicht Gepäck. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40.

- 32b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 33a. Dacre, H., Daisy-Walzer f. 1 Z. Mk 0,40.

- 33b. Dasselbe f. 2 Z. Mk 0,60.

- 34a. Mendelssohn, F., An die Entfernte (m. Text) — Volkslied „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ f. 1 Z. Mk 0,40.

- 34b. Dieselben f. 2 Z. Mk 0,90.

**d'Indy, Vincent.**

Op. 45. 2me Quatuor p. 2 V., Vla et Vcelle, p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 6,40 n.

Op. 47. Médée. Suite d'Orchestre p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Paris, Durand & Fils Mk 5,60 n.

Op. 50. Chanson et Danses. Divertissement p. Fl., Hautbois, 2 Clar., Cor et 2 Bassons. Part. gr. 8°. Mk 4,80 n. St. Mk 8 n. Paris, Durand & Fils.

## Ingegneri — Jordan

**Ingegneri, Marcantonio.**

27 Charwochenresponsorien f. gem. vierstimm. Chor. Nach dem Druckwerk v. 1588 hrsg. v. F. X. Haberl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

**Joachim Albrecht** (Prinz v. Preussen).

Op. 69. Hochzeits-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1. 6 Märsche f. Militärmusik. 8°. Berlin, Sulzbach.

No. 1. Rüdesheimer Marsch.

- 2. Hoch Königin Augusta-Grenadier-Regiment No. 4. } Mk 1,50 n.

- 3. Heidelberger Marsch.

- 4. Hoch Erstes Garde-Regiment zu Fuss. } Mk 1,50 n.

- 5. Frühlings-Marsch.

- 6. Prinz Louis Ferdinand-Marsch. } Mk 1,50 n.

**Jochum, Eugen.**

Alma-Röserln. Concert-Ländler f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Tölz, Fiedler.

**Johannsen, Julius.**

Drei Quartette f. Männerst., deutsch u. russ. (No. 1. Ein Hoch: „Stosst an, ihr Freunde, leert die Becher“.

No. 2. Frühlingsmärchen: „Kaum nur zeigt sein Köpfchen Frühlings erstes Blümchen“. No. 3. Die Wellen singen: „Sie stand am Morgen am Meeresstrand“.)

Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2,20.

**Johannsen, Lorenz H.**

Op. 2. Am Ostseestrand. Polka-Mazurka f. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1.

Op. 12. Sport-Walzer f. Pfte. Hadersleben, Johannsen Mk 1,50.

**John, Friedrich.**

Op. 248. „Lieb' ist so sonnenklar“, s.: Männerchöre. drei.

Op. 380. Abendgruss vom Berge: „Hört die Glocken tönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 381. Vaterlandslied: „Ich weiss einen köstlichen Namen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

**Johnson, Noel.**

Andante cantabile p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Tarentelle (Am.) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Johow, Alexander.**

2 Männerchöre im Volkston. (No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“. No. 2. Deutsches Wanderlied: „Wer durch die Welt will fahren“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Danzig, Lau Mk 2.

**Jones, Richard.**

Sonate (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Joost, Friedr.**

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruth: „Wo du hingehst“. No. 2. „Ich steh' am Bord des Schiffes allein“.) Oldenburg, Schmidt Mk 1.

**Jordan, Wolfgang.**

Träume. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.

Heft 1. No. 1. Die Finger Gottes: „Ich trat auf Sommerwegen“. No. 2. Liedestraum: „Singe, singe, du singst meine Seele“. No. 3. Dämmerung: „Nun glänzen nur der Berge Spitzen“. No. 4. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster, schwül und bang“. Mk 3,50.

- 2. No. 5. Verlassen: „Lebte ruhig auf meiner Haid“. No. 6. Die Weggenossin: „Bin ich, müde von Tag und Trug“. No. 7. Wiegenlied: „Träume, du mein süßes Leben“. No. 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“. Mk 3.

**Jores -- Junghähnel**

**Junghähnel — Jüngst**

**Jores, Ernst.**

Op. 26. No. 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Crefeld, Schuckert Mk 1.

**Josephi, Hermann.**

Lose Blätter f. Pfte. (Praeludium. Schlummerliedchen. Romanze.) Riga, (Neldner) Mk 1,50.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Söhnlein, schlaf bald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

**Joessel, Eugen.**

Op. 32. Nein, nein, mein lieber Lieutenant! Chanson excentrique f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Op. 41. Tempi passati. Walzer f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

Op. 42. So 'was darf man ja nicht sagen, das behält man nur für sich: „Liebes Gretchen, gutes Mädchen“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Op. 80. Ach, so 'ne Ballmutter: „Meine Töchter sind im Ballsaal drinn“.

Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

**Irrgang, Bernhard.**

Op. 2. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Berlin, Sulzbach & Mk 1.

No. 1. Komm' u. grüsse mich mit deinem Frieden: „Bleibe bei mir, es will Abend werden“.

- 2. Aus „Jesajas“ 53 u. 54: „Da er gestraft und gemartert ward“.

**Isaac, Heinrich.**

„Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Ischpold, Adolf.**

2 Weihnachtslieder arr. f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Istel, Edgar.**

Op. 8. Nächtlicher Zwiegesang: „Als um deinen weissen Nacken“ f. S. u. T. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 9. Spanisches Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 10. Genie: „In die Nacht lehnt sich ein Mann“ f. Bar. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 11. Schlittenfahrt: „Hin flog der Schlitten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Ital, L.**

Fidele Seelen: „Fidele Seelen wissen längst schon“. Humor-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Der Nasen-Professor: „Es ist kein Genuss, hingegen Verdruß“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Totengräber Hippe: „Ich bin der Totengräber Hippe“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 2.

Jugendklänge. Liederbuch f. sangesfrohe Schüler. Enthaltend 123 Lieder nach bekannten Melodien. Hrsg. v. einem Schulmanne. 8<sup>o</sup>. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,10 n.

Jugend-Salon-Album f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

**Jäger, Oskar.**

Hoch Bayreuth! Marsch f. V. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. O. Illich. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Schneeglöckchen. Mazurka-Caprice f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

**Junghähnel, Oskar.**

Op. 48. Wasser u. Medicin: „Guten Morgen, Herr Kollega“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 49. Schafhirt u. Gigerl: „Wenn Morgens am Himmel die Sonne sich zeigt“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

**Junghähnel, Oskar.**

Op. 72. Müllers Hans u. Beckers Liese: „Wie bin ich eifersüchtig“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 153. Am Christabend od. Heimkehr aus Afrika. Humoristisches Weihnachtsbild f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 154. Blümchen u. Bemmchen in Kiautschau. Lustiges Gesamtspiel f. 1 Dame u. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 155. Schlechte Zeiten od. Heimkehr von der Kirmes. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 156. Eine Weihnachtsüberraschung od. Husarenliebe. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 157. Im Heiratsbureau Knautschenberger. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.

- 158. Verschmähte Freier. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.

Op. 270. Die Fahrradpessimisten. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 271. Feldwebels Geburtstag. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 272. Auf der Hochzeitsreise. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 273. Die neue Spritze. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 505. August kommt! Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Leutnants Emil: „Ich bin beim Leutnant Krause“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 16. Erst kommt ein Vogel: „Wird Frühling im Lande“. Mk 1.

- 17. Das durfte nicht kommen: „Gar oftmals singt man ein Couplet“. Mk 1.

Reise-Schulze: „Reisen das ist meine Lust“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Solche Männer giebt es nicht: „Wüssten Sie, wenn ich thät freien“. Kostüm-Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Soldat Knobloch der Kompagniekoch: „Der Knobloch in der Kompagnie“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Jungmann, Albert.**

Op. 49. Fernes Läuten. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Krotchwill Mk 1,50.

Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Motive. Leipzig, Cranz.

No. 18. Schrammel, Die Dankbarkeit.

- 19. — Der Frieden auf der Welt.

Valse-Impromptu f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Vision f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

**Jüngst, Hugo.**

Op. 69. Das Mutterherz: „Wohl auf der ganzen Erde“ f. vier Männerst. Part. u. St. (8<sup>o</sup>. Mk 1,20) Berlin, Ries & Erler Mk 3,20.

Op. 70. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Wandrers Abschied: „Nun zieh' ich meine Strassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

**Jüngst — Kafka**

**Jüngst, Hugo.**

No. 2. Frühlingsgang: „Ueber die Haide, durch den Hag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Op. 71. „Sei gegrüßt, du Land der Reben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

Op. 78. 2 Volksweisen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Die Jungfrau u. die Haselstauden: „Die Jungfrau lief zur Quelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Das Mädchen aus der Mühle: „Das Mädchen dort aus der Mühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Junkelmann, A.**

Op. 25. No. 5. Capriccio f. Pfte, hrsg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Junker, W.**

Op. 1. Wiegenlied (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 2. Capriccio (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich lausche den Nachtigallen“. No. 2. „Tausend goldne Sterne glänzen“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 4. „Sink' in die Wellen, du blaue Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 5. Lyrische Stücke f. Pfte. (Traumgebild. Ländler. Wehmut u. Leid. Novellette. Nordisches Lied. Im Nachen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 7. Erinnerung an die Azoren. Barkarole (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 8. Wiegenlied (As) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 9. Chanson triste p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 10. Konzert-Etüde (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 12. „Ein Weilchen noch, dann bist du mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 13. Sehnsucht: „Sehnsucht! wie lang dehnst du den Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“. No. 2. „Und sagt dein Mund auch zehnmal nein“. No. 3. „Ob

**Junker — Kahn**

**Junker, W.**

wohl die Blume ahnet“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 16. Tiefer See: „Träumend liegt der klare Weiher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

**Junon, Paul.**

Romanze aus der Sonate Op. 7 f. V. u. Pfte. Ausg. f. V. (od. Vla) u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Op. 9. Six Silhouettes p. 2 V. et Piano. 2 Livres. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Liv. 1. Idylle. Douleur. Bizarria.

- 2. Conte mystérieux. Musette miniature. Obstation.

Op. 12. Sechs Klavierstücke. No. 1. Capriccio (Cm.). No. 2. Canzona (Fis). No. 3. Humoreske (Fis). No. 4. Étude (Hm.). No. 5. Intermezzo (Am.). No. 6. Ballade (D). Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

**Jurek, Wilhelm August.**

Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Wien, Maass Mk 3n.

**Jürgens, A.**

Im Mai: „Drauss' ist Alles so prächtig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,80.

**Ivanoviči, J.**

Op. 124. Am Hofe der Czarin (La Czarine). Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Op. 153. Schenk' mir dein Herz. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Op. 155. Lieb' um Liebe. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Op. 160. Der Abendstern. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

Donauwellen: „Kommt herauf, all ihr Wassergeister“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Aug. Kern. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.

Klänge aus dem Orient (Sabina-Walzer) f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50\* n.

Seufzer-Walzer f. Pfte sehr leicht arr. v. G. Bruno. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

**K.**

**Kahn, H. v.**

Op. 6. No. 8. Ständchen: „Mach auf, mach auf! doch leise mein Kind“ f. T. m. Pfte, deutsch u. italien. Prag, Urbánek Mk 2.

Op. 34. Etudes caractéristiques p. Piano. (Praeludium. Leidenschaft. Am Bache. Dramatico. Toccata. Orientalischer Marsch.) Prag, Urbánek Mk 4n.

**Kabell, Ludvig.**

Op. 1. Pastorale (D) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

**Kadlec, A.**

Op. 47. Album beliebter russischer u. Zigeuner-Lieder in leichter Bearbeitg. 2 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 2,50n. — f. 1 V. m. Pfte. à Mk 2n. Leipzig, Zimmermann.

**Kafka, Franz.**

Hadersdorfer Marsch f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Sorgenlos. Walzer f. Z. Wien, Maass Mk 1.

Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Maass Mk 1.

**Kahané, D.**

Op. 57. Jagdlied f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 2.

**Kahle-Petzold, s.: Jakoby, B., Couplets.**

**Kahn, Richard.**

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

No. 1. „Wenn ein Liebes dir der Tod“. à Mk 1.

- 2. „So hell singt kein Vogel am Baum“. à Mk 1,20.

**Kahn, Robert.**

Op. 30. Quartett No. 2 (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 12.

Op. 31. Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.

Heft 1. No. 1. Praeludium: „Singe, o singe dich Seele“. Mk 1,80.

- 2. Liebesbrief: „Vor deinem Fenster singt und singt“. Mk 0,60.

- 3. Erinnerung: „Gleich einer versunkenen Melodie“. Mk 1.

- 4. Kleine Geschichte: „Litt einst ein Fähnlein grosse Not“. Mk 1.

# Kainer — Karpeles

- Heft 2. No. 5. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“ hoch u. tief. à Mk 1.  
 - 6. Anmuthiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“. Mk 1.  
 - 7. Auf dem Strome: „Am Himmel der Wolken erdunkelnder Kranz“. Mk 1,20.  
 - 8. Die Unke: „Eine bitterböse Unke“. Mk 0,60.  
 - 9. „So einst zu scheiden“. Mk 1.

## Kainer, C.

- Op. 25. „Ein Weilchen noch, dann bist du mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 1,20.

## Kaiser, Alfred.

- Op. 48. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

## Kaiser, Emil.

- Op. 197. Unser Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.  
 Op. 223. Gertruden-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.  
 Op. 224. Du ahnst es nicht. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

## Kaiser, F. M.

- Kritische Augenblicke: „In ein Hôtel da kommt ein Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.

## Kaiser, Paul.

- Op. 5. Elfenspiel f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,80.  
 Op. 7. Fröhliches Spiel. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,80.

## Kalkbrenner, F.

- La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano, rev. p. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

## Kalliwoda, J. W.

- Op. 44. Ouv. de Concert (F) p. Piano à 4 Mains. Mk 0,60. — à 2 Mains. Mk 0,30. Braunschweig, Litloff.  
 Die Beichte: „Hochwürdig' Herr Pater“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.  
 Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtschwüngen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,65; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

## Kaemmerer, Carl.

- Caprice (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.  
 Weihnachts-Trio f. Harm. (Pfte), V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

## Kansler, W.

- Op. 7. Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.

## Kappeller, Karl.

- Kukuk-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

## Karlinsky, L.

- Op. 19. Balletscene. Concertpolka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

## Karlowski, Mieczysław.

- Op. 4. Meine schönsten Lieder: „Meine allerschönsten Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch u. deutsch. Berlin, Paetz Mk 1,50.

- Op. 5. Praeludium u. Doppelfuge f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 2,50.

## Karpeles, Sigismund.

- Op. 23. Fackelständchen f. Pfte. Bayreuth, (Giessel jun.) Mk 1,50.

- Op. 26. Les Inséparables. Quadrille à la Cour p. Piano. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

# Kasanli — Kastner

## Kasanli, Nicolai.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Uebers Meer: „In fremden Landen einsam“. No. 2. „Aus meinen Thränen spriessen“. No. 3. Treue: „Das Mondlicht fließt im Zimmer“. No. 4. „Still ist die Nacht.“) München, Schmid Nachf. Mk 3.  
 „Aus meinen Thränen spriessen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. München, Schmid Nachf. Mk 1.

## Kastaneder, Julius Hugo.

- Bilder aus Ungarn. Ungarisches Tonstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 1,20.

- Frühlingsboten. Eine Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. Band 5. Wien, Kiendl.

- Heft 1. Schlaf' wohl, mein süßer Engel. Tonstück. Mk 1,20.

- 2. A g'hoame G'spusi. Ländliches Tonstück. Mk 1,20.
- 3. Erinnerung an Alt-Wien. Walzer. Mk 1,50.
- 5. Blühende Rosen. Walzer-Rondo. Mk 1,20.

- Kärntner Lieder f. Z. gesetzt (m. Text). Heft 1—9. à Mk 0,72; cpl't in 1 Bde. Mk 1,20 n. Wien, Kiendl.

- Heft 1. Verlassen. Der Weg zu mein Deandle ist ranig.

- 2. I thua wol. A so a so a Deandle. Lippitzbäch.
- 3. Mei Muatter sachats gern. Kält, kält.
- 4. Mei Deandle, was fahlt da? I hör' nix mehr wischpeln. Ueber d' Alma.
- 5. Zwa Sternlan am Himmel. Du verpänter Gugu. Diandle, muasst nit launig sein.
- 6. Nur aufe, der Hochälman zua. Scheu is er nix, der Bua. I hâb dir in d' Aeuglan g'schaut.
- 7. Wann's nur lei regnan thuat. O Schicksäl. Büaberl, mirk dir's fein.
- 8. An Sprung über's Wasserl. O Diandle, z'tiaf drunt in Thäl.
- 9. I bin der Thurnhofer. Gestern auf die Nâcht. Wân i mei Diandle hâlsen thua.

- Steirische und Tiroler Lieder f. Z. gesetzt (m. Text). Heft 1—16. à Mk 0,72. Band I (Heft 1—8), II (Heft 9—16) à Mk 1,20 n. Wien, Kiendl.

- Heft 1. Hoch vom Dachstein. Der Fischer.

- 2. Bei der ersten Hütt'n. D' wâschat'n Leut'.
- 3. Greane Fensterln, blaue Gatter. G'stanzln.
- 4. Zillerthäl, du bist mei Freud'. 'sPeterbründl.
- 5. Von der Kapler-Alm. Mein Lieb' ist eine Aelplerin.
- 6. Der Wasserfall.
- 7. Der lustige Wildschütz.
- 8. Bin i nit a frisch's Mad'l im Thäl? D' Hochzeit auf der Alm.
- 9. In Steiermârk is's a Freud'. Wânn der Auerhâhn bâlzt.
- 10. Erzherzog Johann-Lied. Dâ hint' bin i fûra.
- 11. Der Almkönig. Dirnderl, wo hâst denn dei Liegerstätt?
- 12. Fein sein, beinander bleib'n. Diandl, wia ist mir so wol!
- 13. Andreas Hofer. Sehnsucht nach Tirol.
- 14. Auf der Alm dâ gib'ts ka Sünd'.
- 15. Der Tiroler u. sein Kind. Nur einmal noch in meinem Leben.
- 16. Die Teppichhändlerin.

## Kastner, Alfred.

- Op. 2. 10 Etüden f. Harfe, f. vorgeschrittene Spieler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Op. 7. Zwei Etüden zum Vortrag f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

- Op. 8. Impromptu (As) f. Harfe. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

**Kästner — Kauffmann**

**Kästner, Fr.**

Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor. St. 8<sup>o</sup>. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

**Kau, Franz.**

Op. 68. Zitherklänge, u. E. **Stemplinger**, Die kleine Schächerin. Mazurka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

Op. 100. Gruss an Saarlouia. Marsch f. 2 Z., 1 Elegie-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Markneukirchen, Andorff & Sohn Mk 2,40.

Op. 101. Feenreigen. Mazurka-Idylle f. 2 Z., 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Markneukirchen, Andorff & Sohn Mk 2,40.

**Kauders, Albert.**

Die Strohvitwe. Operette. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 10n.

Strohvitwe-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Strohvitwe“. Leipzig, Cranz Mk 2.

Westmoreland-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Strohvitwe“. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

**Kauer, Ferdinand.**

Zwölf Fugen f. 2 V. (in den ersten 3 Lagen.) Kritisch durchgesehen u. teilweise bearb. v. Carl Pfleger. Wien, Eberle Mk 2n.

**Kauffmann, Emil.**

Op. 17. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg cplt Mk 4,50.

- No. 1. Volkslied aus dem Odenwald: „Schönster Schatz, mein Augentrost“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 2. Lied des Rattenfängers v. Hameln: „Rothhaarig ist mein Schätzelein“ f. hohe St. Mk 0,80.
- 3. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- 5. O, wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- 6. Der stille Freier: „Mond der Hirt lenkt seine Heerde“ f. hohe St. Mk 1.
- 7. „Komm herbei, Tod“ f. hohe St. Mk 0,60.
- 8. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall so spät?“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- 9. Ein Traum: „Mir träumte von einem Königs-kind“ f. hohe St. Mk 0,60.
- 10. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“ f. hohe St. Mk 0,60.

Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg cplt Mk 3.

- No. 1. Früh im Wagen: „Es graut vom Morgenreif“ f. hohe St. Mk 1.
- 2. „Strom ab! Ich steh' am Rand des Ufers“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 3. Diebstahl: „Ueber den Zaun floh der Apfeldieb“ f. hohe St. Mk 0,60.
- 4. Nett u. niedlich: „Du bist mein und bist so zierlich“ f. hohe St. Mk 0,60.
- 5. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden“ f. hohe St. Mk 1.

Op. 20. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg cplt Mk 2,40.

- No. 1. Das erste Sommergras: „Ich weiss es nicht, was es wohl ist“ f. hohe St. Mk 0,60.
- 2. Liebessorgen: „Du herzliebendes Vögelein“ f. hohe St. Mk 0,60.
- 3. Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- 4. Schattenleben: „Still ist's wo die Gräber sind meiner Lieben“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- 5. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“ f. hohe St. Mk 0,80.

**Kauffmann — Keidel**

**Kauffmann, Fritz.**

Op. 29. Concert (Gm.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 20n. — m. Pfte. Mk 9n. Berlin, Paez.

Op. 30. Wanderbilder. Sechs Improvisationen f. Pfte. Berlin, Paez.

Heft 1. No. 1. Nachklänge. Mk 1. No. 2. Am Gestade.

Mk 1. No. 3. Zur Kirmes. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

- 2. No. 4. Aus alter Zeit. Mk 1. No. 5. Erwartung.

Mk 1. No. 6. Ein übermässiger Walzer. Mk 1,50; cplt Mk 2,50.

**Kauffmann-Jassoy, E.**

Op. 49. Im Frühlingszauber: „Tief unten liegt das Städtchen vor mir“ f. MS. m. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 0,80.

**Kaufmann, M.**

Op. 24. Melodie nach einer alten hebräischen Weise f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

**Kaufmann u. Bartels.**

Liederborn. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch. 5. Aufl. (17—21. Taus.) 8<sup>o</sup>. geb. Hameln, Fuendeling Mk 0,50\*\*n.

**Kaun, Hugo.**

Op. 20. Normannen-Abschied f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 22. Symphonie (Dm., An mein Vaterland) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 22,50n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 25. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Der Abendthau — es sind die Thränen“.

- 2. Das Posthorn: „Horchend über schroffe Mauern“.

- 3. Königin der Nacht: „Entfalte des Kelches Pracht“.

- 4. Roter Mohn: „Rote Flammen, so glüht der Mohn“.

- 5. „Es ist kein Thal so wüst und leer“.

- 6. Ermunterung: „Nun hoch den Kopf“.

Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amerikanischen Freiheits-Hymne „Star spangled Banner“ f. gr. Orch. (Org. u. Chor ad lib.) Part. Mk 6n. St. Mk 9,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 40. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Kegele, Leo.**

Hubertus-Marsch u. Radfahrer Huldigungs-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

**Kehler, M. v.**

Op. 17. Lieder-Album. 12 Dichtungen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Walde“. No. 2. „Mein Lieb ist wandern gegangen“. No. 3. „Was soll mich denn freuen“. No. 4. „Ist ein Hüttlein gebaut“. No. 5. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. No. 6. Das Ringlein: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 7. Klage: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 8. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh, nun ist es dunkel worden“. No. 9. Geb' vorüber: „Das Sonnenlicht kommt durch's Fenster geflogen“. No. 10. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“. No. 11. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch“. No. 12. Im Frühling: „Ich weiss einen Weg waldein, waldein.“) gr. 8<sup>o</sup>. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 2,50.

**Keidel, H.**

Op. 7. Das Totenhemdchen: „Starb ein Kindlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Worma, Stern Mk 1.

Op. 8. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Worma, Stern Mk 1.

**Keldorfer — Kempter**

**Kempter — Kern**

**Keldorfer, Victor.**

- Op. 18. Des Königskindes Treue: „Des Königs von Frankreich Töchterlein“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.  
Op. 23. Die Tragödie vom Grafen Teterich: „Der Graf, Herr Busso Teterich vom Hause Kuddl-Muddl“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.  
Op. 25. Der Abend: „Wenn hinter den Bergen“ f. sechsstimm. gem. Chor m. Streichquintett u. Harfe ad lib. od. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (2 S., A., T. u. 2 B.) 8°. Mk 0,90. Orch.-St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.  
Op. 26. Ein Ständchen: „So lang das Mädel jung, jung, jung“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.  
Op. 27. Untreue: „Es blüht im Feld so roth der Purpurklee“ f. vier Männerst. (Soloquartett od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Kéler Béla.**

- Op. 73. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 5\*n. — einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.

**Keller, Ludwig.**

- Op. 42. No. 1. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist so lieb und gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.  
Op. 43. Im Wechsel der Zeit. Vier Klavierstücke. (Lenzsaunen. Sommertag. Herbstube. Winternähe.) Köln, Ullrich Mk 1,50.  
Op. 44. No. 2. Vaterlandslied: „Der Deutsche darf mit freudig stolzem Blicke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.  
Op. 45. Vier Stücke f. V. u. Pfte. (Junge Leiden. In stiller Klausur. Erinnerung. Wiegenlied.) Köln, vom Ende Mk 2.  
Op. 46. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.  
No. 1. Mon cher Papa: „Zu Wörth auf blut'gem Felde“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
- 2. „Ruhe sanft du gute, treue Seele“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
Op. 47. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Golgatha: „Durch manche Länderstrecke trug ich den Wanderstab“. No. 2. Die Brieftaube: „Die Taube, die im Morgenland.“) Köln, vom Ende Mk 1,50.  
Op. 48. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.  
No. 1. Beim Fass: „Schlagt derb auf's Fass“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
- 2. Mai!: „Der Mai ist Herrscher im Erdenreich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
Op. 49. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“ f. S. u. A. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.  
Op. 50. Deutsches Sterben: „Von Sturm gepeitscht und Wogen im Weltenmeer so weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.

**Keller, Rudolf.**

- Op. 17. Der süsse Adolph, die süsse Bertha: „Ach, wer hilft mir Armen doch in meiner Noth“. Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

— f. Orch., s.: **Beines, A.**, Op. 45.

**Kemmler, Franz.**

Liedersammlung, s.: **Müller, Franz.**

**Kempff, Ferdinand.**

- Op. 8. Zehn Gesänge zu Ehren der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

**Kempter, Guido.**

- Op. 8 u. 12. Zwei Gradualien f. S., A., T. u. B. m. Org. (Op. 8. „Haec dies“ f. Ostermontag. — Op. 12. „Lo-

cus iste a Deo factus est“ f. Kirchweihfest.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

**Kempter, Lothar.**

- Op. 27. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.  
Op. 28. Im Bivouak: „Wachfeuer in der Mitte brennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.  
Op. 29. Sankt Gallus: „Einst zog der kühne Gottesmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2.  
Deutscher Gruss. Festmarsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20 n.

**Kennedy, H.**

Drei lyrische Skizzen f. Z. (Impromptu. Arabeske. Novellette.) Tölz, Fiedler Mk 1,20.

**Kennerknecht, Karl.**

Chiemseeklage: „Im Chiemsee auf dem Frauenwörth“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 2.

**Kerle, Herculan.**

5 Marien-Lieder zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor mit u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80)\*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50\*n.

**Kern, Carl August.**

- Op. 41. Weissenburger Sturm-Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.  
Op. 78. Der Morgenstern. Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.  
Op. 92. Rheinmärchen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80 n.  
Op. 107. Ein Gruss an Dich! Salon-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.  
Paraphrasen f. Pfte über deutsche Volkslieder. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,60.  
Op. 241. Wenn ich morgens auf die Alma geh'.  
- 242. Was soll ich in der Fremde thun.  
- 243. Wenn der Lenz beginnt.  
- 244. Hoch vom Dachstein.  
- 245. Von meinem Bergle muss ich steige.  
- 246. Heute scheid' ich, heute wand'r ich.  
- 247. O wie bricht aus den Zweigen das maifrische Grün.  
- 248. Wo a klein's Hüttle steht.  
- 249. O bleib' bei mir.  
- 250. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.  
Op. 255. Pleine Carrière. Klavierstück zu 4 Hdn. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Letzte Männerchöre. 8°. Leipzig, Klinner.

- Op. 382a. Aus der Jugendzeit: „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 382b. Heimkehr: „Horch! die alten Eichen rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 384b. „Zieh' hinaus beim Morgengrau'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 386a. Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- 386b. Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 391. „Einsam träumend singt im Riede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 392. „Die Rosen und die Nelken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 393. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Kes — Kienzl**

**Kienzl — Kinkel**

**Kes, Willem.**

Bagatellen. Sechs kleine Stücke f. Pfte. No. 1 (G) Mk 0,60. No. 2 (D) Mk 0,60. No. 3 (Hm.) Mk 1. No. 4 (H) Mk 0,60. No. 5 (Hm.) Mk 1,20. No. 6 (Am.) Mk 0,80. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

**Kessler, Franz.**

Op. 8. Abendlied: „Die Stern' am Himmel singen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 9. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

Op. 12. Zur Jubelfeier (eines Lehrers od. Geistlichen): „Gott ist mit Dir!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 13. Thal u. Höhe: „Von der steilen Bergeshöh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

Op. 14. Frühlingslied: „Wenn der Frühling kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,30.

**Kessler, Otto.**

Op. 1. Ein treues Herz. Lied ohne Worte f. Z. Markneukirchen, Andorff & Sohn Mk 0,60.

**Ketter, Richard.**

Op. 20. Der Zwiespalt: „Die Mutter sagt: Heirath! Der Vater: Lass bleiben!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Ketterer-Album. Ausgewählte Stücke f. Pfte v. E. Ketterer. Mainz, Schott.

Band 5. Op. 79. Il Bacio de L. Arditi. Valse de Salon. — Diadème-Polka. Oeuvre posthume. — Op. 290. Eole. Mazurka de Salon. — Op. 222. Carlotta-Polka. — Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon. Mk 1,50.

**Keuerleber, G.**

Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,40.

**Kewitsch, Theodor.**

Op. 85. Schwedischer Marschlieder-Strauss f. Orch. Mk 4n. — f. Militärmusik. Mk 5n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.

**Kienzl, Wilhelm.**

Op. 23. Landsknechtlied: „Kriegslust, dir sind wir ergeben“ als volksthümlicher Marschchor f. Männerst. m. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierausg. Mk 2. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Op. 50. Don Quixote's phantastischer Ausritt u. seine traurige Heimkehr, miteinander verbunden u. zum Concertvortrage eingerichtete symphonische Zwischenspiele f. Orch. aus „Don Quixote“. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 52. Bilder aus dem Volksleben. 12 Klavierstücke als Vortragstudien f. die reifere Jugend. No. 1. Spaziergang vor's Thor. No. 2. Lied der Spinnerin. No. 3. Auszug der Landsknechte. No. 4. Feierabend. Friede auf der Ofenbank. No. 5. Waldfahrt. No. 6. Begräbniss einer Armen. No. 7. Liebende beim Blumenpflücken. No. 8. Die Seiltänzer kommen. No. 9. Schlaf. Kindlein, schlaf. No. 10. Ländlicher Brautreiben. No. 11. Frühlingsruhe. No. 12. Die Kartenlegerin. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 53. Abendstimmungen. 3 Stücke f. Harfe u. Streichorch. Bayreuth, Giessel jun.

No. 1. Harfners Abendsang. Part. Mk 2,50\*n. St. Mk 2,50\*n.  
- 2. Ave im Kloster. Part. Mk 2,50\*n. St. Mk 2\*n.  
- 3. Serenade. Part. Mk 2,50\*n. St. Mk 2,50\*n.

**Kienzl, Wilhelm.**

Op. 54. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Ständchen: „Liebes Mädchen, ich steh' draussen“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.

- 2. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Auf uns're lieben Frauen: „Der Schiffer, wenn der Landwind weht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Zwei Gesänge aus der neapolitanischen Schule hrsg. u. m. erläuternden Anmerkungen versehen. No. 1. Rosa, Salvator, Canzonetta: „Star vicino al bel idol che s'ama“ — „Wenn die Sonne vom Himmel verschwunden“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Kjerulf, Halfdan.**

Op. 4. No. 3. Wiegenlied (Fis) f. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. L. Petri. Berlin, Sulzbach Mk 0,50.

Op. 12. Sechs neue Skizzen f. Pfte hrsg. v. Arno Kleffel. No. 1. Humoreske (Gm.). Mk 0,80. No. 2. Menuett. Mk 0,60. No. 3. Elegie. Mk 0,80. No. 4. Caprice (Dm.). Mk 0,80. No. 5. Berceuse. Mk 0,60. No. 6. Impromptu (Dm.). Mk 0,80. Berlin, Simon.

Intermezzo u. Springtanz f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Scherzo (E) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Kjerulf-Album. Auswahl seiner besten Kompositionen f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet, sowie m. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Kieselnicki, J.**

Op. 34. Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Danzig, Lau Mk 1,60.

Op. 39. Deutsche Dichtermahnungen: „Bekenne stolz dein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Danzig, Lau Mk 1,80.

**Kiesler, Eduard.**

Op. 386. Lockvogel. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp. 8°. Stettin, Moses Nachf. Mk 1n.

**Kindervater, J.**

Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. Kirchenchöre. Heft 1. Für kleinere Chöre, zwei- od. dreistimm. zu singen. Heft 2. 108 dreistimm. Chöre. 2. Aufl. 8°. Braunschweig, Wollermann à Mk 0,50\*n.

Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen, nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. Heft 2. Mittelstufe. 172 Lieder. methodische Uebungen. 8. verm. Aufl. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 0,50\*n.

**Kindler, E.**

Op. 65. Im schönen Steyerland. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Kindler, Paul.**

Op. 1. Vier Offertorien f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 1\*n. St. 8°. Mk 0,80\*n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 2. Vier Offertorien in tempore paschali f. gem. Chor u. ad lib. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80\*n.

Op. 3. Leicht ausführbare Litanei zu Ehren des heiligen Nepomuk f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80\*n.

**Kinigl, Josef.**

Op. 64. Louisen-Polka-Mazurka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Kinkel, Johanna.**

Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.



**Kinkel — Kirchner**

**Kinkel, Johanna.**

Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“ f. Z. (m. Text). qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,25. — arr. v. H. Bössenroth. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

**Kipper, Hermann.**

Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen f. 2 (od. mehrere) Personen. Köln, P. J. Tonger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Wiegenliedchen: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss“. Mk 0,60.

- 2. Lied des Adam: „Latein und Griechisch, Französisch ein wenig“. Mk 0,60.

Op. 130. Die Prophezeiung od. Ein Tag aus dem Leben der Kaiserin Augusta. Singspiel f. Töchterschulen, Pensionate, vaterländische Frauenvereine etc. Part. Mk 2\*n. Solo- u. Chorstimme. Mk 0,30\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 131. Gold-Marie u. Pech-Marie. Märchenspiel zur Aufführung in Mädchenschulen u. häuslichen Kreisen. Part. Mk 3\*n. 3 Solost. Mk 0,90\*n. Chorstimme. Mk 0,40\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Sonaten-Album f. Pfte. Die 18 besten Sonaten v. Beethoven, Clementi, Haydn u. Mozart nach der Schwierigkeit geordnet. 4 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50n.

Kirchengesänge, katholische. Zum Gebrauche in Schule u. Kirche. 5. Aufl. 8°. Breslau, Morgenstern Mk 0,20\*n.

Kirchen-Konzert-Album. Sammlung ausgewählter vorzüglicher Kompositionen f. Kirchen-Konzerte hrsg. unter Mitwirkung einer Anzahl bedeutender kirchlicher Komponisten. Heft 1. (Röder, E., Op. 28. Passionslied: „An deinem Kreuzestamme, o Jesu“ f. S., A., V., Vcello u. Org. — Dienel, Otto, Op. 77. Adagio (Dm.) f. V. u. Org.) Leipzig, Klincksch. Mk 1,50n.

**Kirchhof, Fr. Fr. Gerh.**

Op. 22. No. 7. Vögels Abschied: „Lass mich nur fliegen hin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

Op. 206. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 219. No. 3. Rückkehr: „Das ist gewiss die grösste Not“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 230. Veilchen: „We'ch süsse Düfte durchzieh'n die Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Kirchl, Adolf.**

Op. 23. Ein blankes Wort: „Es dröhnt ein Wort von erznem Klang“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80. (Singst. 8°. Mk 0,15.)

Op. 50. Te Deum f. Männerchor m. Blasinstrumenten (3 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba) od. m. Org. Text latein. u. deutsch. Part. Mk 3n. Instrumental-St. Mk 2n. Org.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

„Es war einst eine schöne Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

**Kirchner, Fritz.**

Op. 561. No. 2. In der Waldschenke: „Mag der letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,80.

Op. 802. Sicilienne (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 806. Marysienka. Caprice-Mazurka f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Op. 817. Impromptu (F) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

**Kirchner — Klauwell**

**Kirchner, Fritz.**

Abendruhe f. Mason-Hamlin-Harm. u. Pfte. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50.

Gavotte à la Cour p. Piano. Berlin, Friedländer Mk 1.

Menuet à la Reine p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Refrains des Alpes p. Piano. No. 3. Fête alpestre. No. 4. Styrienne. No. 5. Crépuscule. No. 6. Petite Sérénade. London, Laudy & Co. à Mk 2.

Wiegenlied (Im Frühling): „Der Frühlingswind wiegt leis und lind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Friedländer Mk 0,80.

**Kirchner, Hermann.**

Op. 27. Jägerlieb: „Trara, hallo! Horch lustiger Hörnerklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Op. 28. „So lang das Mädel jung, jung, jung!“ Rondo f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Op. 29. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. Männerchor od. Solquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Kirchner, Theodor.**

Op. 88. Aus der Jugendzeit. 10 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. London, Williams à Mk 3; cplt Mk 5.

Deutsche Walzer u. Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister.

Deutsche Walzer. (Op. 27 No. 5, Op. 51 No. 8, Op. 35 No. 6, Op. 31 No. 10, Op. 31 No. 6.) Mk 2n.

Klavierstücke. (Op. 36 No. 2, Op. 31 No. 5, Op. 27 No. 1, Op. 32 No. 4, Op. 29 No. 1, Op. 31 No. 7.) Mk 2n.

**Kirk, John.**

Rêve d'Enfant. Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Kirmse, Otto.**

Op. 14. Oberst Prand-Marsch f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

**Kissling, G.**

Zweistimm. Liederschatz. Sammlung volkstümlicher Lieder in zweistimm. Bearbeitung (auch einstimm. zu singen) m. leichter Pftbegleitg. Bremen, Schweers & Haake Mk 2n.

**Kistler, Cyrill.**

Op. 89. No. 3. Der Spielmannssohn: „Es winkt des Königs Töchterlein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Op. 90. Bundeslied: „Herein, herein und schliesst den Kreis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Klages, Adolf.**

Op. 10. Gänseliesel. Märchendichtung f. Soli (S. u. A.), dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 6. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.

**Klammer, George.**

Op. 20. Fleurette. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Op. 23. Dö g'fährliche Schänk': „Am Platz vor der Kircha“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Wien, Eberle Mk 1,40n.

Op. 35. Fleurs du Péloponnèse. Valse p. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — p. Piano. Mk 1,20n. Wien, Eberle.

Klassiker, moderne. Ausgewählte werthvolle Klavierwerke. Band I, II. Bremen, Praeger & Meier à Mk 3n.; geb. à Mk 5n.

**Klauwell, Otto.**

Op. 24. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Werththal.

No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. Sängers Frühlingsgruss: „Was jubeln die Vöglein im Blütenhag?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

**Klauwell — Kleinecke****Klauwell, Otto.**

No. 3. König Wein: „Auf sonnigen Bergen, auf grünen den Höh'n“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 36. 18 kleine Stücke zur Erlernung der punktierten Rhythmen. Ergänzendes Material zu jeder Klavierschule. Köln, vom Ende Mk 1.

Klavierspieler's Vademecum. Tägliche Fingerübungen nach Aloys Schmitt (Op. 16), Henri Herz u. A. — Tonleitern u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Zürich, Gassmann Mk 1,50n.

**Klee, Ludwig.**

Elementar-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Kleemann, Carl.**

Op. 27. Lustspiel-Ouv. f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritsch Mk 3.

Der Klosterschüler v. Mildenfurth. Oper. Leipzig, Fritsch. Daraus einzeln:

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n.

Zwischenspiel f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 5n.

**Kleffel, Arno.**

Op. 6. No. 10. Marsch der Wichtelmänner einger. v. Otto Wellmann f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Simon.

**Kleiber, L.**

Op. 13. Narragonia-Marsch f. Pfte. Regensburg, (Boessenecker Verl.) Mk 1.

**Klein, Aloys.**

Op. 11. Deux Morceaux p. Piano. (Berceuse. Méditation.) Berlin, Simon Mk 1,20.

**Klein, Arthur.**

Op. 22. Ein Tag im Albthal. Fantasie f. Z. Zürich, Degen Mk 1.

Romanze f. V. (od. Streich-Z.) u. Pfte. (od. Z.) arr. v. F. Degen. Zürich, Degen Mk 1,20.

**Klein, Bruno Oscar.**

Op. 48. Geistliche Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte od. Org., deutsch u. engl. New-York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80.

No. 1. In seiner Hut: „Schwach und sündig wie ich bin“.

- 2. Die Stimme Jesu: „Die Stimme Jesu sprach zu mir“.

- 3. „Näher, mein Gott zu Dir“.

- 4. „So wie ich bin, nur wie ich bin“.

**Klein, John.**

Confetti. Potpourri f. Orch. Mk 3\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Klein, Oscar.**

Der Säusler: „Ein Augenpaar ganz wunderbar“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

**Klein, Robert.**

Op. 10. Walzer (A) f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

Op. 44. Trois Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 0,80. No. 2. Intermezzo (H). Mk 1. No. 3. Valse sentimentale (Fm.). Mk 1,20. Berlin, Stahl.

**Kleinecke, Theodor.**

Op. 5. Drei Stücke f. 4 V. No. 1. Menuett. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Barkarole. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Op. 6. 20 Etüden f. V. zur Einfügung u. zum Studium der 3. Position. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 12. 24 fortschreitende Etüden f. V. zur Ausbildung in den höheren Lagen. (3—6. Position.) 3 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Op. 14. 40 beliebte Stücke in fortschreitender Schwierigkeit f. 4 V. (Heft 1—3 in 1. Position, Heft 4—6 in 3—5. Position.) Heft 1—4 à Mk 1,50n. Heft 5, 6 à Mk 2,50n. Heilbronn, Schmidt.

**Kleinecke — Kling****Kleinecke, Theodor.**

Sammlung klassischer Stücke bearb. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt.

No. 1. Schubert, Franz, Op. 51. No. 1. Marche militaire. Mk 2,50n.

- 2. — Ave Maria. Mk 2,50n.

- 3. Schumann, Robert, Op. 124. No. 16. Schläferlied. Mk 2,50n.

- 4. Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“. Mk 2,50n.

- 5. — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“, Op. 74. Mk 2,50n.

- 6. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36. Mk 3n.

- 7. Haydn, Jos., Menuett (C). Mk 2,50n.

- 8. Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro. Mk 3n.

- 9. Cherubini, Ouv. Anacreon. Mk 4n.

- 10. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 4n.

Musikalisches Unterhaltungsbuch f. kleine Leute. 100 beliebte Melodien f. V. (1. Position.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

**Kleinmichel, Richard.**

Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden f. Pfte. No. 1. Gebundene Passagen. No. 2. Leichtes Handgeleik. No. 3. Gebrochene Sexten. No. 4. Gebrochene Akkorde. No. 5. Triller. No. 6. Gestossene Oktaven. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Rossini-Buch f. Pfte. Beliebte Stücke aus Rossini's Opern, Klavier- u. Gesangswerken f. Pfte theils bearb., revid. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Senff Mk 3n.

**Klenck, Robert.**

Violinschule. Text deutsch, rumänisch u. französ. 7 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

**Klengel, Julius.**

Op. 7. Concertino (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Op. 12. Polonaise (Am.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Op. 20. Concert No. 2 (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

**Klengel, Paul.**

Op. 10. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. Neue revid. Ausg. No. 1. Frühlingsgruss. Mk 0,30. No. 2. Blatt im Winde. Mk 0,30. No. 3. Abendstimmung. Mk 0,30. No. 4. Mazurka (As). Mk 0,30. No. 5. Albumblatt. Mk 0,30. No. 6. Alla Tarantella. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Klest, M.**

Kompositionen. Berlin, Klest.

Op. 14. Auf zum Spiel! Klavierstück. Mk 1,20.

- 20. Reifenspringen. Klavierstück. Mk 0,90.

- 21. Frohsinn. Klavierstück. Mk 1,20.

- 22. Bravour-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

- 23. Rosen-Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 25. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Mk 1.

- 26. Bei guter Laune. Klavierstück. Mk 1.

- 27. Humoreske f. V. u. Pfte. Mk 1.

- 28. Vergissmännchen. Idylle f. Pfte. Mk 1,50.

- 29. Der kleine Fähnrich. Klavierstück. Mk 0,75.

- 30. Herzensfreuden. Scherz-Polka f. Pfte. Mk 1.

**Klimsch, Jean.**

Töne der Heimat. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Klindworth, Karl.**

Concert-Polonaise (D) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

**Kling, H.**

Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.). 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

**Kling — Klughardt**

**Kling, H.**

- No. 1. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. „Und ob der holde Tag vergangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 Heidelerche u. Stieglitz. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2,50\*n. — f. 1 od. 2 Piccolo m. Pfte. Mk 1,20\*n. Hannover, Oertel.  
 Der Phonograph. Charakteristische Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.  
 Rossiniana. Fantaisie de Concert sur des Thèmes de G. Rossini p. Orch. Mk 4\*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromba (A). Mk 2\*n. — p. Piano. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.  
 Der gold'ne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*n.  
 Ein Theeabend in Kiautschou. Chinesische Fantasie f. kl. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

**Klinghardt, Traugott.**

- Op. 26. Liebliche Wörtlein Martin Luthers in Melodie u. Harmonie gefasst. Drei Gesänge f. gem. Chor u. Solo zum Gebrauch im öffentlichen Gottesdienst u. in Kirchenconcerten. (No. 1. Weihnachts-Motette in altem Ton: „Merk' auf, mein Herz“. No. 2. Weihnachtschoral: „Vom Himmel kam der Engel Schar“. No. 3. Preis der Musik: „Wer sich der Musik erkiest.“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Wiesbaden, Wolff Mk 4.  
 Op. 27. Die Prise: „Essen und Trinken erhält den Leib“. Komisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, Wolff Mk 1,60.

**Klodnitz, v. d.**

- Hilda-Mazurka f. kl. Militärmusik. gr. 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20n.

**Klose, Oscar.**

- Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo f. V. u. Vcello m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.  
 Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. 2 V. m. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.  
 Op. 70. Kaiser-Gavotte arr. v. J. H. Matthey f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Breslau, Hainauer.  
 Op. 90. Das fällt mir immer ein: „Ihr fraget, was mein Herz bedrückt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.  
 Op. 91. Mein Lied: „Ein Zweig mit Blütenknospen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.  
 Op. 92. O könnt' die Kinder-Märchenzeit noch einmal ich durchleben: „Als Kind hat in der Dämmerstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.  
 Op. 93. Backfisch-Walzer: „Von allen Fischen, die es giebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.  
 Dein Sänger, er grüsst dich!: „Als einst ich dein Antlitz“. Serenade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.  
 Kaiser-Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. gr. u. kl. Infanteriemusik arr. v. J. H. Matthey. Breslau, Hainauer à Mk 2n.  
 Leutenchen macht Platz!: „Ich und mein Schatz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.  
 Lieb' Väterchen. Salon-Ländler f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.  
 Das Lied der Rose. Transcription f. Pfte über das gleichnamige Lied. Breslau, Hainauer Mk 0,75.  
 Weihnachtsfeier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

**Klughardt, August.**

- Op. 53. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.  
 No. 1. Im Maien: „Es ritt ein Jäger wohlgemuth“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Klughardt, August.**

- No. 2. Trinkspruch: „Schenkt ein, stösst an, trinkt aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Kamerad komm: „Die Trommel wirbelt, das Horn ertönt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
 Op. 66. No. 1. Motette: „Wirf dein Anliegen auf den Herrn“ f. fünfstimm. Frauenchor (zweischörig). Part. Mk 0,50n. St. à Mk 0,10n. 8°. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt.  
 Op. 66. No. 2. Kanon: „Frohe Lieder lasst uns singen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt Mk 0,80.  
 Op. 66. No. 3. Motette: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40n. St. à Mk 0,05n. 8°. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt.  
 Op. 75. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Part. Mk 50\*n. Orch.-St. Mk 45\*n. Klavierauszug. 2. Ausg. Mk 8\*n. Bayreuth, Giessel jun.  
 Op. 78. Fest-Ouv. zur Feier des 100jährigen Bestehens des Herzöglichen Hoftheaters zu Dessau f. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 5\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Bayreuth, Giessel jun.  
 Op. 81. Das Meer. Kantate f. gem. Chor m. verbind. Deklamation u. Pfte. (od. Orch.) Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Kassel, Kuprions Nachf.

**Kluppel, Eduard.**

- Op. 50. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.

**Knoch, Antonin.**

- Op. 25. „Rozmle cinkaji dukáty“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

**Knappe, F.**

- Neuer deutscher Liederschatz. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Mädchen-Schulen. 2 Teile. 10. Aufl. 8°. à Mk 0,25\*n.; in 6 Heften à Mk 0,10\*n. Berlin, Rentel.

**Knina, Leonid.**

- Fingerbildungskurs im Klavierspiel. Nach pädagogischen Grundsätzen in progressiver Reihenfolge hrag. Neue Ausg. v. Gustav Damm. (Theodor Steingraber). 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 0,60.

**Knittel, Karl.**

- Op. 9. Pisen práce f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2,40.

**Knöchel, Wilhelm.**

- Op. 1. Die kleine Else. Gavotte f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1.

**Knopf, Martin.**

- Op. 3. Die Locke: „Heut hab' ich eine Locke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.  
 Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich à Mk 1,20.  
 No. 2. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir“.  
 - 3. Verlust: „Ach wie so lachend, ach, wie so mild“.

- Op. 6. Frühling: „Jauchz' meine Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sperlich Mk 1,20.

- Op. 12. Die Blondin: „Im blühenden Garten der Liebe steh'n“. Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. instrum. v. Rich. Mahnecke. Mk 1,50n. Berlin, Kaun.

**Knorr, Iwan.**

- Op. 12. Symphonische Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20. Frankfurt a/M., Firnberg.

**Knüpfel, Norma.**

- Norddeutscher Lloyd-Marsch f. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

**Knüpfel, R.**

- Capitain Engelbart - Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

**Kobler — Köhler**

**Köhler — Komzák**

**Kobler, Hugo.**

Grüne Ostern. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

**Koch, M.**

Op. 20. Sonate No. 2 (G) f. Org. Stuttgart, (Auer) Mk 3.  
Op. 25. Acht Motetten. Die Seligpreisungen Jesu (nach Matth.) f. gem. Chor. Part. 8°. Stuttgart, (Auer) Mk 0,80n. (30 Exempl. à Mk 0,60n.)

**Kock, Anna.**

Zwei nordische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit.“ No. 2. Für mein Kind: „Für dich, mein Kind, um deinetwillen.“) Hadersleben, Johannsen Mk 1.

**Koczalski, Raoul.**

Op. 57. Etüde (Am.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1n.  
Op. 60. „Ob ich dich liebe, frage die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1n.

**Kohler, Alois.**

Op. 3. Missa pro defunctis ad tres voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,45\*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,85\*n.

**Köhler, Ernesto.**

Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etüde f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 4\*n.  
Op. 74. Italienische Serenade f. Cornet à Pistons m. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2\*n.  
Op. 79. Zukunfts-Traum. Melodie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.  
Op. 80. La Romantique. Fantaisie de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

**Kohler, J.**

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Trennung: „Ich schied von dir.“ No. 2. Liebesweben: „Wie lieb ich dich.“) Berlin, Siegel Mk 1,50.  
Op. 3. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „So lasst mich scheinen, bis ich werde.“ No. 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“) Berlin, Siegel Mk 1,50.

**Köhler, Louis.**

Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung m. mehr als 100 Originalstücken u. Übungen. 18. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3n.  
Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als notwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoretischem Texte hrsg. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

**Köhler, Moritz.**

Op. 28. Six Créations musicales p. V. av. Piano. No. 1. Le Souvenir. Mk 1,25. No. 2. La Capricieuse. Mk 1,25. No. 3. Nocturne (Dm.). Mk 1,25. No. 4. Chanson villageoise. Mk 1. No. 5. Barcarolle (E). Mk 1,25. No. 6. Mazurka (Am.). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.  
Op. 31. Elégie p. Vla av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.  
Op. 45. Sechzehn Kompositionen f. V. m. Pfte in 4 Abstufungen. Leipzig, Zimmermann.  
Heft 1. (1. Lage) No. 1. Gondellied. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marsch. No. 4. Albumblatt. à Mk 1; cplt Mk 2n.  
- 2. (1. u. 3. Lage) No. 5. Cavatine. Mk 1. No. 6. Gavotte (Hm.). Mk 1,50. No. 7. Wiegenlied. Mk 1. No. 8. Mazurka (G) Mk 1,50; cplt Mk 2n.  
- 3. (1., 3. u. 5. Lage) No. 9. Musette. Mk 1. No. 10. Walzer. Mk 1,50. No. 11. Romanze. Mk 1. No. 12. Ungarisch. Mk 1,50; cplt Mk 2n.  
- 4. (1—5. u. 7. Lage) No. 13. Polonaise. No. 14. Elegie. No. 15. Scherzo. No. 16. Der Abschied. Fantasiestück. à Mk 1,50; cplt Mk 3n.  
Op. 48. 2 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Feuille d'Album. Mk 1. No. 2. Gavotte. Mk 1,25. Moskau, Jurgenson.

**Köhler, Oscar.**

Op. 149. Trautes Dämmerstündchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
Op. 150. Herzig' Kindchen schlaf' ein. Nordisches Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.  
Op. 170. Frühlings-Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Hemme Mk 1,50.  
Op. 172. Spreewald-Idyll f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.  
Op. 175. Träumerei am Abend f. Streichquartett. Part. u. St. 8°. Mk 0,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. V. m. Harm. Mk 1. Leipzig, Hemme.  
Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück f. kl. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hemme.  
Op. 178. Hinaus in den Wald. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 1.  
Op. 184. Libellenflug. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 1. Traum-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Koehler, Paul.**

Op. 10. Messe zu Ehren des heiligen Kaspar f. vierstimm. Männerchor, zum Gebrauch f. kleinere, besonders Landkirchenchöre. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*n.

**Köhler, Pius.**

Op. 24. Theoretisch-praktische Vorschule f. den Unterricht im Violinspiel in Form v. kleinen Duetten in fortschreitender Reihenfolge. Verb. Ausg. Leipzig, Eim. Stoll Mk 2n.

**Koehler, Wilhelm.**

Liedergarten. Teil I. Sammlung älterer u. neuerer Lieder f. Vor- u. Unterklassen höherer Schulen. 4. Aufl. 8°. geb. Mk 1,30\*n. Nachtrag. 8°. Mk 0,10\*n. Hamburg, Boysen.

**Kohlendorfer, Max.**

Frohes Wandern: „In's Weite hinein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.  
Der Mutter Tod: „Sie haben sie fortgetragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Kohout, L.**

Mit Hörnerklang durch Wald u. Flur f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. qu. 16°. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

**Kollmanek, Ferd.**

Schubert-Album. Sammlung ausgewählter Lieder v. Franz Schubert f. Z. (m. unterlegtem Text) gesetzt. Ausg. in 5 Abteilgn. à Mk 1,20n. — in 2 Bänden. à Mk 3n. Wien, Kiendl.

**Köllner, E.**

Op. 94. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

**Kollodsiyaki, Walter.**

Op. 20. Du bist mir das Liebste der Welt: „Wenn überall die Blumen spriessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

**Kolloff, Carl.**

Praktische Klavierschule. Heft 1. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.

**Koennenich, Louis.**

Op. 29. Wer weiss wo?: „Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

**Kommnick, Eugen.**

Op. 43. Süsse Liebe liebt den Mai: „Ein Liebster und sein Mädel schön“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

**Komzák, Karl.**

Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer f. V. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Wien, Blaha.

**Komzák — Koerber**

**Kornau — Kothe**

**Komzák, Karl.**

- Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. Mk 10n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blohner. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Biah. Op. 260. Kaiser-Marsch (1848—1898) f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Weinberger Mk 1,20. Pikante Blätter. Grosses Potpourri f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5n.

**Koenen, Fr.**

- Op. 40. No. 28. Litaniae de Sacro Corde Jesu ad tres voces aequales. Mit neuem Text hrsg. v. L. Melchers. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 \*n. (von 10 Ex. ab à Mk 0,25 \*n.)

**Koenig, K.**

- Op. 146. Wasserfahrt. Walzer (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek. Op. 200. Der erste Unterricht im Zitherspiel. Band 1—3. à Mk 2,50. Z. II zu Band 1. Mk 2. Nürnberg, Koenig. (Leipzig, Felix Siegel.)

**Königsberger, Josef.**

- Op. 2. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel. No. 1. „Steh' ich an meinem Fenster“. Mk 0,80. — 2. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Mk 0,80. — 3. „Wie kommt es nur? Kaum schau' ich ihn“. Mk 1,20. Op. 3. „Es liegt eine Krone im tiefen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

**Kontski, Antoine de.**

- Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Erleichterte Bearbeitung, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Konzert-Album, neues, f. Pfte. Band I. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.; geb. Mk 5n.**

**Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.**

- No. 15. Herrmann, W., Op. 44. No. 1. Sabbathsrube: „In tiefer Andacht ruht die Flur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. — 16. — Op. 44. No. 2. Mägdlein — hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Kopetsky, W.**

- Gruss aus dem Innthale. Mazurka f. Z. übertr. v. Anton Linder, Op. 103. Bremen, Fischer Mk 0,60. Soldatenhumor. Marsch f. Z. übertr. v. Anton Linder, Op. 109. Bremen, Fischer Mk 0,60.

**Koppe, L.**

- Ein Hohenzollernwort. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Jäger Mk 1,50.

**Köppelhofer, Ludwig.**

- Op. 56. Fantasie f. Harm. u. Pfte aus „Der Troubadour“ v. Verdi. Leipzig, Cranz Mk 3,30. Op. 58. Milesenka. Polka - Mazurka brillante p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20. Op. 60. La Babillarde (Die Schwätzerin). Etude de Salon p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.

**Koptiaieff, A.**

- Op. 8. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Elégie. Mk 0,70. No. 2. Valse (As). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson. Op. 9. Scènes du Bal masqué p. Piano. (Introduction. Papillons. Arlequin. Groupe des Idéalistes et Beatrice.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

**Koerber, Hans u. Marie.**

- Beliebteste Repertoirenummern f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50. No. 1. „Muatterl i bin verliabt“. — 2. Ja freili was den?: „Mir Frau'nzimmer heisst's sollen sanftmüthig sein“.

**Kornau, Eduard.**

- Der Mensch ist wie a Pendeluhr: „Der Mensch ist schon verglichen word'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

**Körner, C. L.**

- Babette: „Mein Liebchen ist nicht schön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

**Körösy, P. J. v.**

- Romanze (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

**Koschat, Thomas.**

- Op. 107. Rafhanseln: „Kummt neulich zan Bockwirth“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

- Op. 108. Geknickte Bleamerln: „Die Sunn' lächt so freundlich“ f. gem. Chor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

- Op. 109. Aus der Schualstuben: „Der Schualmaster Majer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

- Op. 110. Der Diab: „Die Wasserbauer Urschel“. Kärntner Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

- Op. 112. Der Michel af der Eisenbähn: „Der Michel will amol af der Eisenbähn fahren“. Kärntnerisches Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

- Op. 114. Beim Haselwirth: „Es hasst: beim älten Haselwirth“. Kärntnerisches Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

- Op. 115. Die Liab blüht nur amol: „Däs Blüamle am Wäldränd“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

- Op. 116. Die Lebenskläg': „Gär kurz wär mei Frühling“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

- Op. 117. Die g'streng Muater: „Geht's Muaterl, thuats nit harb sein“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

- Op. 118. 's folgsäme Diandle: „Du Mizerl, wäs hör' i“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

- Op. 119. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg untern Gamsberg“. Kärntner Ballade f. Männerchor m. B.- od. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

- Der Bua an's Dianderl: „Beim fröhlichen Tanze“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,60.

**Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat einger. v. Heinrich Wahls f. 2 V. Mk 3n. — f. 1 V. Mk 2n. Leipzig, Leuckart.**

**Koss, Henning v.**

- Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff à Mk 1.

- No. 1. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“.

- 2. Treue Liebe: „Ach wie ist's möglich dann“.

- 3. Die einsame Kiefer: „Die Nacht sinkt tief und tiefer“.

**Koessler, Hans.**

- Sylvesterglocken: „Durch die dämmernde Nacht hör' ich es klingen“. Ein weltliches Requiem f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Berlin, Fürstner Mk 30n.

**Kothe, Aloys.**

- Op. 5. Messe (G) f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1,50 \*n.) gr. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3 \*n.

- Op. 7. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Praeparandien u. Lehrer-Seminarien. 3. verb. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1 \*n.

**Kothe — Kraus**

**Kraus — Kremser**

**Kothe, Bernhard.**

Liederstrauß. Teil 1. Sammlung v. Uebungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, höhere Bürger- u. Töchtereschulen, Seminarien etc. 12. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,80 \*n.; geb. Mk 0,90 \*n.

Offertorium: „Ave maris stella“ f. Männerchor, u. Leo **Talman**, Op. 1. Offertorium: „Ave Maria, gratia plena“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50 \*n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50 \*n.

**Kothe, Wilhelm.**

Op. 14. Festgesang: „Auf, meine Seele, freue dich“ f. 3-bezv. 4stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,70 \*n. St. (S. I, II, A. I/II) Mk 0,50 \*n. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben.

**Kotlar, Istvan.**

Monte Cristo. Célèbre Valse tzigane p. grand Orch. arr. p. Richard Meiners. 8°. Mk 2 \*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,50. Wien, Jungmann & Lerch.

**Kotschetoff, N.**

Op. 13. Trois Morceaux p. Piano. (Dumka. Berceuse. Chanson.) Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

**Kotschubei, E. D.**

„O sagt es ihm, wie namenlos mein Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

**Kowalski, Henri.**

Perles de Rosée: „Beau mois de Mai“. Valse chantée p. 1 Voix av. Piano. Paroles françaises et angl. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Kral, Joh. N.**

Op. 86. Hoch Habsburg! Marsch in leichtem Style bearb. v. Gustav Blasser f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50; f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Von Pick auf! Marsch u. R. **Nováček**, Op. 81. Blütenzauber. Polka française f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

**Kralik, Mathilde v.**

Hymnus der heiligen Hildegardis f. S., Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Wien, Gutmann Mk 1n.

Der Rosenkranz: „Bei dem Sohn, den du, o Jungfrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

**Kratzer, G.**

Op. 22. Schlaf wohl: „Die Nacht mit ihrem Schweigen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Op. 31. Begrüßungschor: „Wohlan du wackre Sängerschaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Op. 46. Erinnerung an Innsbruck. Concert-Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

**Kratz, Karl.**

Op. 500. Les dernières Gouttes. Valse p. Musique militaire. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50n.

Op. 501. Das Glück is a Vogel: „Die Menschen, sie zanken und streiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 510. Die Lebens-Spreitzer. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

An der Wiege: „Die Gräfin und ihr Herr Gemahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Unterm Birnbaum: „Unterm Birnbaum haben wir zum erstenmal uns geseh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

's Weanerlied: „A Vogel, a klan's fliaht herum in der Welt“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

**Kraus, Julius.**

Nur du allein! Gondel-Walzer f. Pfte (m. Text). 8°. Freiburg, Ruckmich Mk 1.

**Kraus, Paul.**

Op. 43. Heimatsgrüsse. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Frankfurt a O., Bratfisch.

Op. 44. Drei lustige Slavonier. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 0,80.

Op. 51. Aus des Sängers Tagebuch. Acht Singsangs f. vierstimm. Männerchor. (Das ist ein Männerchor. Letzter Tropfen aus dem Fass. Toast am Schlusse des Vereinsjahres. Toast auf die Frauen. Ich, Du, Er — Wir, Ihr, Sie. Toast auf's deutsche Lied. Holla, Kellner mit dem Bier. Bringt uns ein gut's Glas Wein.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 58. Fröhliche Jagd. Walzer f. Pfte. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 1,80.

Op. 60. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 61. Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 62. B'hüet di Gott: „Jetzt b'hüet di Gott, mein Ali und Ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 0,90.

Op. 64. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 0,90.

**Kraus-Glasneck.**

Heimatsgrüsse. Walzer f. Orch. gr. 8°. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 2 \*n.

**Krause, Emil.**

Op. 102. Zwei Motetten f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. (Zur Trauung): „Wie die Sonne ist eine Zierde.“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,80.

**Krause, Karl Otto.**

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Apfelbäume winken blütenschwer“. No. 2. Allein: „Wild umbrausen die grollenden Wetter“. No. 3. Festtag: „Heut' ist ein Festtag“. No. 4. Am See: „Es starrt die alte Weide“. No. 5. Ein Grab: „Irgendwo, vor langen Jahren.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

**Krause, Theodor.**

Die Wandernote. Beitrag zur Methode des Gesangunterrichts f. Schulen aller Art. Zugleich als Anleitung zum Gebrauch der „Deutschen Singe-Schule“. 3. Aufl. gr. 8°. Berlin, R. Gaertner Mk 0,80 \*n.

**Krauss, Karl August.**

Op. 16. Barkarole: „Schifflein, o fliege hinaus auf's Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

**Krebs, C.**

Op. 198. Vater unser arr. f. Harm. (m. unterlegtem Text) Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.

**Krebs, Gustav.**

Buren-Marsch f. Z. arr. v. J. Rixner. München, Dennerlein Mk 1.

**Krehl, Stephan.**

Op. 17. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.

**Kreipl, J.**

Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

**Kremser, Carl.**

Op. 58. Ueber'm Meer: „Ich hab' in süßem Traume“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

**Kremser, Eduard.**

Op. 148. No. 2. Waldweh: „Du Waldgeruch, du Waldgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

**Kremser — Kreutzer**

**Kremser, Eduard.**

- Altniederländisches Lied: „Komm, o komm, holdes Kindchen“ f. gem. Chor einger., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.  
Ballet-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.  
Hymne an Creta f. 1 Singst. m. Pfte, griechischer Text. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.  
Prinz Eugen: „Prinz Eugenius der edle Ritter“. Nach der ältesten Aufzeichnung v. 1721 bearb. f. gem. Chor u. Pfte. Klavier-Part. zu 4 Hdn. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.  
Sechs altniederländische Volkslieder bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. (auch als Ersatz f. Orch.-Begleitg.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40n.

**Krenn, Hans.**

- Verkehrte Reime: „Es reisen drei Thore zum Burschen hinaus“. Couplet f. 1 Singst. in schändlicher Balladenform m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Kretschmar, Max.**

- Op. 9. Drei altdeutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Herzleid: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“. No. 2. Abschied: „Morgen muss ich von dir reisen“. No. 3. In Blüten: „Nun da die Bäum' in Blüten steh'n“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.  
Op. 19. No. 1. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

**Kretschmer, Edmund.**

- Op. 58. Zwei Antiphonen f. S. u. A. m. Org. Brüssel, Schott à Mk 1n.  
No. 1. „Alma redemptoris mater“.  
- 2. „Ave Regina coelorum“.  
Op. 59. „Regina coeli laetare“ f. S. m. Org. (od. Pfte.) Brüssel, Schott Mk 0,80n.  
Op. 60. Litaniae Lauretanae II ad IV voces inaequalis col org. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,25n. Brüssel, Schott.  
Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Fol-kunger“ f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Leipzig, Kistner Mk 2.

**Kreutzer, A.**

- Op. 4. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen f. Z. (m. Text.) Tölz, Fiedler Mk 0,80.

**Kreutzer, Conradin.**

- Erstes Finale aus der Oper „Das Nachtlager in Granada“, instrumentirt v. Arthur Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 3\* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\* n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\* n. Hannover, Oertel.  
Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.  
Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.  
Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,65.  
— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,70.

**Kreutzer, Edwin.**

- Tanz-Album f. die fröhliche Jugend. Leipzig, Salzer.  
Band 1. Op. 7. Im trauten Familienkreise. Ausg. f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.  
- 2. - 21. Zum frohen Feste. Ausg. f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

**Kreutzer, Rudolph.**

- Concert No. 13 (D) f. V. m. Pfte, revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.  
18 Etudes transcr. p. Ch. p. Franz Simandl. Mk 3n. — av. Piano. Mk 5n. Heilbronn, Schmidt.  
42 Etudes p. V. Edit. nouvelle, revue et doigtée p. Ernst Heim. London, Augener & Co. Mk 1.

**Kridlo — Kron**

**Kridlo, Beda.**

- Op. 7. Böhmisches Tänze (Polka. Furiant.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 2. Prag, Urbánek.

**Kriegeskotten, Fr.**

- Schulchorbuch, s. **Becker, Albert**, u. **Kriegeskotten**.

**Krimmling, Franz.**

- Op. 57. Gruss an Interlaken. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.  
Op. 144. Herzensfreude. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
Op. 145. O schönes Abendroth. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
Op. 152. Eine Kaiserparade. Militärisches Tongemälde arr. v. L. Gärtner f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. Leipzig, Otto Teich.  
Op. 180. Unserm Kaiser: „Ein Heldenvolk, in Waffen gross“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.  
— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

**Kristina, Carl Raim.**

- Op. 52a. Gnomenleben: „Lustig sind wir Gnomen all immerdar“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 1,20\* n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Robitschek.

**Kroeger, E. R.**

- Op. 40. Sonate (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.  
Op. 41. Praeludium u. Fuge (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Krogermann, C. W.**

- Op. 15. Aus dem Reich der Töne f. Pfte. No. 1. Der kleine Prinz. Walzer. Mk 0,60. No. 2. Knecht Ruprecht. Marsch. Mk 0,60. No. 3. Lied der Seemuschel. Mk 0,60. No. 4. Der Regenbogen. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Leola-Walzer. Mk 0,60. No. 6. Schlüsselblümchen. Polka. Mk 0,60. No. 7. Der kleine Soldat. Marsch. Mk 0,60. No. 8. Pferdchenrennen. Galopp. Mk 0,60. No. 9. Vespertglocken. Mk 0,60. No. 10. Der lustige Reisvogel. Mk 0,60. No. 11. Abendlied. Mk 0,60. No. 12. Rothkehlchens Nachtgesang. Walzer. Mk 0,80. Berlin, Wernthal.  
10 musical Bon-Bons f. Pfte. No. 1. Valetta. Danse italienne. Mk 1. No. 2. Barcarolle. Mk 1. No. 3. Der kleine Trommler. Mk 0,80. No. 4. Kasperl im Kasten. Mk 1. No. 5. Die lustige Prinzess. Mk 1. No. 6. Abendglocken. Mk 0,80. No. 7. Püppchens Klage. Mk 0,80. No. 8. Im Traumland. Mk 1. No. 9. Weihnachts-Tänzchen. Walzer. Mk 0,80. No. 10. Graziella. Menuet. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Kron, Louis.**

- Op. 157. Froh u. heiter. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.  
No. 1. Poesie u. Wirklichkeit: „Wenn man liest ein Gedicht“.  
- 2. Automaten-Couplet: „Sehr vieles heut' erfunden wird“.  
- 3. Gestörte Illusionen: „Geschmückt mit Myrthenkranz“.  
Op. 293a. Für Jeden etwas: „Es giebt wo ein Mädchen, das mir sehr gefällt“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 3,60.  
Op. 324. Das Vaterland: „Es geht ein Weh'n durch's deutsche Reich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 333. Die Nasenkönige: „Wir sind als Nasenkönige, ein kreuzfideles Chor“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.  
Op. 334. Die lustigen Musikanten: „Als fidele Musikanten zieh'n wir fröhlich durch die Welt“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

**Kron — Kropp**

**Kropp — Krug**

**Kron, Louis.**

- Op. 337. Früher u. jetzt: „Wie nett und langsam fuhr man früher“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 345. Ein Wiedersehen nach der Hochzeit: „Wie schön, dass ich dich wiedersehe“. Humoristisches Duett in Form eines Potpourris. Leicht ausführbar ohne besonderes Kostüm f. Frauenst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 2,50.
- Op. 346. Sport u. Liebe: „Ei da bist du ja Alwine“. Humoristisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leicht ausführbar m. bekannten Melodien. Berlin, Schimmel Mk 2,50.
- Op. 352. Sternennacht: „Wenn die Sonne gesunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 359. An die falsche Adresse gerathen. Humoristische Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 3.
- Op. 360. Erwachende Liebe: „Wie hell aus dem Dämmer der scheidenden Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 361. Schwarz u. Weiss od. Liebe kann Alles. Humoristische Duoscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 3.
- Op. 367. Maler u. Bauer od. Die unverhoffte Verlobung: „Die Menschen all' hinieden“. Humoristisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 4.
- Op. 368. Hoffnung: „Weit in die Welt hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.
- Op. 370. Wie glücklich, ach, ist doch die Kinderzeit, das Paradies der wahren Seligkeit: „Nur einmal lacht in ungetrübtem Glück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.
- Op. 371. Die lustigen Kroaten od. Die Ratz, die Katz, die Mausfall: „Uns lustige Kroaten mann kennen überall“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 372. Gebrüder Besuffsky od. Gicht, Podagra, Zipperlein u. Zahnweh: „Ach, was müssen wir doch leiden“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 373. Gebrüder Kraxelbein: „Dass wir hier echte Kraxler sind, das sieht wohl Jedermann“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- Op. 374. Der Geisterspuk in der Mehlkiste: „Ach Gott, wie bin ich so übel doch d'ran“. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 375. Lass' mich im süßen Traume leben: „Es war in stolzen Jugendtagen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. Pforzheim, Neumann.
- Op. 378. Gute Nacht: „Schon hernieder sank die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Grüneberg Mk 1.
- Op. 379. Zieh' mit: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“ f. Männerchor (auch Soloquartett) m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Grüneberg Mk 1.
- Op. 380. Zur Erheiterung. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. 2 Bände. Ausg. f. 2 V. à Mk 1 n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 2 n. — f. 1 V. m. Pfte. à Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.

**Kropp, R.**

Sammlung v. Volksliedern } s.: **Grässner u. Kropp.**  
Volksliederbuch

**Kropp, R.**

Klotilden-Quadrille f. Harmoniemusik. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80 \*n.

**Kropp, R.**

Die lustige Müllerin. Polka française f. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 \*n.

**Kroepsch, Fr.**

- Der unverwüsthliche Gesellschafter. Heitere Solo-Vorträge m. Pfte. Hannover, Oertel.
- Arie aus „Norma“ v. Bellini f. Clar. (B) Mk 1,25.
- Burleske f. die halbe Clar. Mk 1.
- Carnevals-Polnaise f. die halbe Clar. Mk 1,25.
- Duett aus „Norma“ v. Bellini f. Clar. (B) u. Cornet. Mk 2.
- Fregatten-Polka f. Clar. ohne Mundstück. Mk 1.
- Glücksschweinchen. Polnaise f. V. Mk 1.
- Humoristische Variationen über ein Thema aus „Die lustigen Weiber“ v. Nicolai, f. 2 Clar. (B) od. 2 Fag. Mk 1,25.
- Introduction brillante u. Walzer-Arie f. Clar. (B) Mk 1,50.
- Katzen-Variationen auf der blossen Faust zu blasen. Mk 1.
- Klein, kleiner, am kleinsten! Humoreske f. Clar. (B), Clar. ohne Mundstück u. Mundstück ohne Clar. Mk 1.
- Der Liebesbote! Concert-Polka f. Clar. (B) Mk 1,25.
- Natursänger-Polka v. Orlin f. Kuckuck, Nachtigall u. Piccolo. Mk 1.
- Der Pflaumenweiche. Oberländer f. 1 od. 2 Clar. (B) Mk 1.
- Schweizerlied. Concertvortrag f. Clar. (B) Mk 1.
- Souvenir de Carnaval. Humoreske f. Clar. (B) Mk 1.
- Thema u. Variationen f. Blech-Fl. Mk 1,25.
- Till Eulenspiegel. Polka-Humoreske f. Tromp. (od. Clar.) (B) Mk 1.
- Tiroler Lied. Humoristischer Vortrag f. Clar. (B) Mk 1.
- Der Wasserfall! Duett f. Clar. u. Tromp. (B) (od. 2 Clar.) Mk 1.

**Kross, Emil.**

- Op. 98. Systematische Akkord-Studien f. V. Heft 1. 2. à Mk 3 n. Heft 3. Mk 4 n. Mainz, Schott.
- Op. 100. Systematische Doppelgriff-Studien f. V. Heft 1. Mk 3 n. Heft 2. Mk 4 n. Heft 3. Mk 4 n. Mainz, Schott.
- Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 24. Rode, Adagio. Mk 1,50.
- 26. Spohr, Adagio aus dem Streichquartett Op. 4 No. 1. Mk 1,25.
- 27. Beethoven, Menuett aus dem Septett Op. 20. Mk 1,50.
- 28. Haydn, Jos., Largo assai aus dem 5. Streichquartett. Mk 1,50.
- 29. Mendelssohn, F., Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte. Mk 1,25.

**Krug, Arnold.**

- Op. 48. Studien f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3,60.
- Op. 76. No. 2. Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Mk 0,80. (Singst. 8°. Mk 0,15) Leipzig, Leuckart.
- Op. 81. Zwei Klavierstücke. No. 1. Jagdstück. No. 2. Andalusischer Tanz. London, Augener & Co. à Mk 3.
- Op. 82. Fünf Gesänge f. gem. Chor nach Dichtungen v. Josef Huggenberger. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Am Waldweg: „Am Waldweg steht ein Buchenbaum.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 4. Amor: „Klein Amor, der Gott, sass im Wolkenzelt.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Mein Lieb: „Mein Lieb ist schön.“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.



## Krug — Kruesch

### Krug, Arnold.

- Op. 83. Album f. die Jugend. Leichte melodische Uebungsstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.  
Op. 85. Tonleiter-Walzer. Humoreske f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.  
Op. 87. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 0,90 n.  
No. 1. Treue Liebe: „Den ich nicht leiden mag“.  
- 2. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken, bunt und klein“.  
Op. 88. Kinderszenen. Melodische Stücke f. Pfte. (Eine Erzählung. Walzer. Schlacht der Bleisoldaten. Ringelspiel. Soldaten kommen! Abendgebet. Auf dem Schaukelpferd. Schneeballwerfen. Auf der Eisenbahn. Das Fischchen. Schlaflied. Schlittenfahrt.) London, Augener & Co. Mk 2.  
Op. 90. Bunte Blätter. Kleine Vortragstücke in leichter Spielart f. Pfte. (Romanze. Maientanz. In wiegendem Kahn. Capriccio. Bitte. Am Neujahrsmorgen. Im Grünen. Fliegendes Blatt. Das kranke Vöglein. Gondoliera. Nocturne. Im schönen Wien.) Leipzig, Steingraber Mk 2.  
Op. 91. Tägliche Uebungen f. Pfte zur Ausbildung der Spannung, der Seitenbewegung des Handgelenks beim Untersetzen, sowie zur Kräftigung der äusseren Finger. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

### Krug, Gustav.

- Gedichte v. Friedr. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cpl Mk 3.  
No. 1. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n“. Mk 0,80.  
- 2. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich“. Mk 0,80.  
- 3. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich in brauner Nacht“. Mk 0,80.  
- 4. Mein Glück: „Die Tauben von San Marco seh' ich wieder“. Mk 1,50.

### Krüger, Albrecht.

- Op. 28. In der Heimat: „Seid gesegnet schöne Fluren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.  
Op. 29. Auf Bergeshöh'. Leichtes melodisches Klavierstück. Hannover, Krüger Mk 0,60.

### Krüger, Carl.

- Op. 11. Was ihr wollt! Sechs Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 1,50.  
Heft 1. Leichtes Blut. Schelmerei. Jagdlied.  
- 2. In der Dämmerstunde. Wildfang. Muntere Gesellschaft.  
Op. 17. Die Gazelle. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.  
Op. 30. Für's junge Volk. 3 Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Du Schelm! Walzer. No. 2. Zierlich u. manierlich. Rheinländer. No. 3. Mein Goldkind. Polka-Mazurka.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2.  
Op. 37. Die Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. Humoreske f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Fischer Mk 2,20.

### Krüger, G.

- Schwarzwald-Erinnerungen. Drei Stücke f. Harfe. No. 1. Lauterbach. No. 2. Bernek-Ruh. No. 3. Mummelsee. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,25.

### Krumpöck, Karl.

- Op. 20. Gedanken in der Einsamkeit. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,80.

### Kruesch, Albert.

- Op. 92. Ein Gebirgsliedchen: „Zwa Sternlan am Himmel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.  
Op. 96. Frauenliebe: „Bist du einsam und allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. Köln, Ullrich.

## Kruesch — Kuhlo

### Kruesch, Albert.

- Op. 98. Frühling: „O Frühlingssonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

### Krygell, Joh. Adam.

- Op. 65. Souvenir de Joh. Seb. Bach. Toccata et Fuga p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

### Kubát, Norbert.

- Missa in honorem St. Norberti f. gem. Chor m. Org., 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. u. St. (Instrumentalst. Mk 0,80 \*n. Chorst. à Mk 0,40 \*n.) Prag, Urbánek Mk 6 \*n.

### Küchenmeister, A.

- Blumen-Körbchen. Kleine, ganz leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Festgruss-Polonaise. No. 2. Am treuen Herzen. Walzer. No. 3. Blaue Reben. Rheinländer. No. 4. Margarethen-Polka. No. 5. Hand in Hand. Tyrolienne. No. 6. Lilie u. Rose. Mazurka. Berlin, Schimmel à Mk 0,60.  
Festfreuden. Leichtes Tanz-Album f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. (Polonaise über „Das Bienenhaus“. — Böhme, Margaritta. Walzer. — Der Rattenfänger. Walzer. — Doppler, Schwarzwälder Spieluhr-Polka. — Steffens, Kunterbunt. Polka. — Zauberklänge. Quadrille. — Doppler, Souvenir de Vienne. Polka-Mazurka. — Lincke, Im Grunewald. Rheinländer. — Marsch über ein polnisches Lied v. Burow. — Kreuzfidel. Galopp.) Leipzig, Weinholtz Mk 2.

### Kücken, Friedrich.

- Op. 62. No. 3. „Verlass uns nicht“. Gebet f. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Kistner.

### Kucynski, Paul.

- Andante u. Scherzo f. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,80.  
Ein Neujahrsgesang: „Fluthe hinab, wo deine unzähligen Brüder schlafen“ f. gem. Chor, A- u. T-Solo m. Orch. (Orch.-Bearbeitg v. Franz Mannstädt.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 2. Solost.: A. Mk 0,60. T. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Berlin, Deneke.

- Intermezzo f. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,50.

- Ländler f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Berlin, Deneke Mk 2.

### Kügels, Richard.

- Op. 192. Eine Rheinfahrt v. Düsseldorf bis Mainz. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
Op. 216. Frühlingsglöckchen. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.  
103 Kinder-Lieder f. 1 u. 2 Singst. m. leichter Pftbegl. (auch f. Pfte allein.) qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.  
Maienglück: „Es jauchzen die Geigen in lustigem Klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,75.

### Kuhlau, Friedrich.

- Drei leichte Rondos (C, F, B) f. Pfte, aus Op. 40. Neue Ausg. bearb. v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1 n.

- Op. 68. Six Divertissements p. Fl. Nouv. Edit. p. Paul Taffanel. Mk 1. — av. Piano. Mk 2. Braunschweig, Litloff.

### Kuhlmann, Richard.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.  
No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge, willst dich tauchen“.  
- 2. Zwei Zöpfchen: „Zwei Zöpfchen im Nacken“.

### Kuhlmann, Wilhelm, u. Gust. Götsche.

- Choralbuch f. die evangel.-lutherischen Gemeinden des Herzogtums Oldenburg. geb. Oldenburg, Bültmann & Gerriets Mk 8 \*n.

### Kuhlo, E., u. J. Kuhlo.

- Cantate! Mehrstimm. Lieder f. Frauenchor zum Gebrauch in Schulen sowie in Jungfrauenvereinen. Teil 1. Mk 0,25 \*n. Teil 2, 3. Mk 0,50 \*n.; cpl Mk 1 \*n. 11.

**Kuhlo — Kühne**

**Kühne — Kurz**

- Aufl. 12<sup>o</sup>. Bethel bei Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel.
- Kuhlo, E., u. J. Kuhlo.**  
Jubiläe! Posaunenbuch f. Jünglings-Vereine, Seminare u. höhere Lehranstalten. 7. Aufl. 2 Teile. 12<sup>o</sup>. geb. à Mk 1\*<sup>n</sup>; in 1 Band. Mk 1,40\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,70\*<sup>n</sup>. Bethel bei Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel.
- Laudate! Mehrstimm. Lieder f. Männerchor zum Gebrauch in Seminaren u. höheren Lehranstalten, sowie in Jünglings- u. Männervereinen. 7. Aufl. Teil 1. 12<sup>o</sup>. Bethel bei Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel Mk 0,40\*<sup>n</sup>; geb. Mk 0,65\*<sup>n</sup>.
- Kühlo, J.**  
Posaunenbuch. Anhang B. Sammlung v. Duetten, Terzetten u. einigen Quartetten f. Schule u. Haus. Teil 1. Der Weihnachtskreis. 2. Aufl. 8<sup>o</sup>. Bethel bei Bielefeld, Buchh. der Anstalt Bethel Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Kühmstedt-Album. Sammlung der vorzüglichsten Orgelkompositionen v. Fr. Kühmstedt, zusammengestellt v. Karl Becker. qu. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.
- Kühn, Eugen.**  
Op. 34. Die Variété-Kenner: „Geht man in's Variété“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Kühn, F.**  
Ein Übungsabend im Gesangverein. Musikalischer Scherz f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,50. St. Mk 1. Text Mk 0,10. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Kühn, Karl.**  
Op. 31. 217 kurze Choraleinleitungen u. 26 Einleitungen zu geistlichen Volksliedern f. Org. 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50 n.
- Op. 32. Sechs zweistimm. Motetten mit od. ohne Org. (Harm. od. Pfte.) (No. 1. Trauungshymne: „Wo du hingehst“. No. 2. Psalm 96: „Betet an den Herrn“. No. 3. Anbetung: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. No. 4. Psalm 47: „Frohlocket, ihr Völker“. No. 5. Osterhymne: „Man singet mit Freuden“. No. 6. Psalm: „Auf dich, o Herr, vertrauet meine Seele.“) Part. Mk 1 n. St. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,30 n. Frankfurt a O., Bratfisch.
- Op. 33. Vier geistliche gem. Chöre. (No. 1. „Wo du hingehst“. No. 2. Anbetung: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. No. 3. Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“. No. 4. Psalm 47: „Frohlocket, ihr Völker.“) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8<sup>o</sup>. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 1,20 n.
- Op. 34. 21 melodische Orgelvorspiele zum praktischen Gebrauch. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 1,50 n.
- Kuhn, Leopold.**  
Mägdelein, Mägdelein! Lied aus der Posse „Heirat auf Probe“ f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Kuhnau, Johann.**  
„Tristis est anima mea“ — „Traurig, betrübt bis zum Tod“ f. 2 S., A., T. u. B. hrg. v. Gustav Schreck. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Kühne.**  
Op. 36. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schönsten Blumen: „Wo blüh'n die schönsten Blumen“. No. 2. Die Thränen: „Was kann der Mensch den Göttern bieten“. No. 3. Das Mädchen an die Herbstsonne: „Geh' nicht so früh, so früh zur Ruh“ f. A. No. 4. Das begrabene Herz: „Das Mondlicht leuchtet in stiller Nacht“ f. A. (od. B.) No. 5. Sehnsucht: „Ich möchte, ach, so gerne“. No. 6. Himmelssehnsucht: „Du fragst, was ich so bang hinauf zum Himmel seh'“) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50.
- Kühne, Bonifaz.**  
Lieder aus der Heimat. 40 Schweizer Volks- u. Nationallieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.

- Kühne, C. Ferd.**  
Op. 33. Nach dem Marsfelde. Marsch f. Pfte. Berlin. Tschentscher Mk 1,20.
- Op. 41. Geburtstags-Ovation. Marsch f. Pfte. Berlin. Tschentscher Mk 1.
- Kühnel, Reinhold.**  
Op. 15. Drei Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg.  
No. 1. Liedchen: „Mein Mädchen hat Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.  
- 2. Am Waldrande: „Ich hab' mich hier und dort gebückt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.  
- 3. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Kühnel-Engelsberg, Rudolf.**  
Op. 4. Wildfeuer. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 5. Aspasia. Ein Albumblatt f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Kühner, Conrad.**  
Schule des vierhändigen Klavierspiels. Originalkompositionen klassischen u. modernen Stils v. der unteren Elementarstufe an nach steigenden Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. ergänzender Bezeichnung des Vortrags hrg. Heft 1-6. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Kühnhold, C.**  
Op. 33. Probieren geht über's Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 70. Familienleben. 5 leichte Klavierstücke m. unterlegtem Text. (Das Vaterhaus. Die Erde ist ein Garten. Des Kindes Engel. Zu spät. Abendgebet.) Gotha. Petersen Mk 1,50.
- Kuhnke, Gustav.**  
4 Märsche f. Militärmusik. (Soldatenleben. Durch die Wälder. Die Tochter des Regiments. Kriegers Abschied.) qu. 16<sup>o</sup>. Hannover, Oertel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Kullak, Ernst.**  
Op. 27. Zwei Konzert-Etuden f. Pfte. (Am Meeresstrande. Der Morgenwind.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 28. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Berlin, Sulzbach.  
No. 1. Am Abend: „Holder Abendfrieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Im Herbst: „Herbstesluft, kühl und feuch!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Kummer, F. A.**  
Op. 22. Drei Duos f. 2 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Kunoth, Georg.**  
Op. 33. Das wär' mein Fall. Marsch (m. od. ohne Gesang) m. volkstümlichen Motiven f. Orch. 8<sup>o</sup>. Bremen. Fischer Mk 1,50 n.
- Kunze, Curt.**  
Op. 12. Schätzchens Liebling. Gavotte f. Pfte. München. Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Kupfer, Georg, u. Paul Bendix.**  
Potpourri eines Wahnsinnigen. Humoristisches Quodlibet nach bekannten Melodien f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
- Kurras, Paul.**  
Op. 4. Im Walde: „Einsam, ja einsam, wie gern ich es bin“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
- Kursch, Richard.**  
Op. 6. Polonaise (E) f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1.
- Kurz, Paul.**  
Op. 30. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,90) 8<sup>o</sup>. Berlin, Kaun Mk 1,65.

**Küster — Lafite**

**Küster, E.**

Op. 5. Durch grüende Flur. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich- 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. Leipzig, Kabatek.

Op. 10. Wenn die Rosen blühen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. Leipzig, Kabatek.

**Kutschbach, William.**

Op. 12. Am schönen Saalestrande. Romantischer Walzer f. Pfte. Halle a/S., Hothan Mk 1,50.

**Kutschera, Alois.**

Op. 4. Weissst du, Muatterl, was i träumt hab? Lied arr. f. kl. Militärmusik. gr. 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20n.

Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein. Lied f. Z. (m. Text) Ausg. im V-Schlüssel. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Op. 18. Der Rabe u. das Täubchen: „Ein alter Rabe“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Op. 21. Nur immer elegant: „Dass so viel Maderl'n ledig bleib'n“. Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 22. Was Hänschen mal gewöhnt ist, dass lässt der Hans gar nie: „Ich lebe immer lustig in die liebe Welt hinein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 23. Die kleine Pikante: „Man sieht wie hier Figura zeigt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 24. Das Schicksal der Mädchen: „Wir Mädchen sind rein nur zum Leiden gebor'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 26. Frauen-Engerl. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

**Kutschera — Lanciani**

**Kutschera, Alois.**

Op. 27. Schweigen ist Gold: „Im Leben da gibt es Momente sehr oft“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Die drei Hochzeiten: „Mein Lied fängt mit der ersten Hochzeit an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1; Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Servus Pepil!: „Es giebt ein' Mann, der sehr beliebt“. Marsch f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,56\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,68\*n. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Wein' nicht Mutter: „Ein' Mutter weint, es muss ihr Sohn hinaus in Feindesland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1

**Kätsing, A.**

Alt-Hannoversche Märsche u. Lieder f. Pfte bearb. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

**Kuyper jun., C. de.**

Veilchen: „Ich kenn' ein Blümlein klein und blau“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

**Kwast, James.**

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Wernthal.

Op. 2. No. 1. Andante (As). Mk 1. No. 2. Polonaise (Es). Mk 1,20.

- 3. Valse-Caprice (Am.). Mk 1,50.

- 4. No. 1. Nocturne (Bm.). Mk 1.

- 5. Feuillet d'Album (G). Mk 1.

- 6. Gavotte (Em.). Mk 1,20.

- 7. Impromptu (Bm.). Mk 1,50.

- 8. Widmung. Mk 1,20.

- 9. Serenata (A). Mk 1,20.

- 10. Erzählung. 5 kleine Vortragsstücke. Mk 1,50.

- 13. Valse de Concert (B). Mk 1,80.

Romanze (Fis). Mk 1,20.

**L.**

**Labler, Wladimir.**

Das Glück in den Bergen: „Der Bauer ist reich und hat Geld wie ein Graf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.

**Labor, Josef.**

Op. 10. Thema u. Variationen f. Horn u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

**Lachner, Otto.**

Op. 1. Wahlspruch der Deutschen od. Das Bismarcklied: „Hast du dem Lied der alten Eichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Lackenbacher, Louis.**

Poesie u. Prosa: „Es schaukeln die kleinen Sternlein in das Rohr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, (Hofmeister.)

Ein Viertelstündchen: „Ach nur ein Viertelstündchen mit dir allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

**Lacmann, Chr.**

Gruss an Münster. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. A-Z. Mk 1,60. Tölz, Fiedler.

**Lacombe, Paul.**

Op. 8. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

**Lafite, Carl.**

Op. 6. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Wien, Doblinger Mk 2,25.

**Lafite, Carl.**

Op. 7. Jagdruf: „Die Zweige weich sich neigen“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 2,20.

Frühlingslied: „Frei vom hemmenden Eise“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

**Lagio, P.**

Un Beso por el Cielo. (Die Seligkeit für einen Kuss.) Walzer f. Streichorch. Part. u. St. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

**Lago, N.**

Op. 66. Sonate (Em.) p. Vcelle et Piano. Berlin, Simrock Mk 4,50.

**Laible, Ed.**

Die Blum' im Thal: „Arme Blum' im Thal“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

**Lamothe, Georges.**

Op. 161. Die indische Post. Galopp f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

**Lanciani, P.**

La Sultane. Mazurka f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

**Landshoff — Lange**

**Lange — Lanz**

**Landshoff, Ludwig.**

Op. 1. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Chali-  
lier & Co.

Heft I. (No. 1. Nachtsegen: „Die Lande durch träumt  
der Schlaf“. No. 2. Nachtseele: „Mich um-  
duftet deine Seele“. No. 3. An Colombine:  
„Des Mondlichts bleiche Blüten“. No. 4.  
Souper: „In seiner müden Gondel“.) Mk 2,50.

- II. (No. 5. Aus banger Brust: „Die Rosen leuch-  
ten immer noch“. No. 6. Aus schwerer Stunde:  
„Ich konnte nur noch lächeln“.) Mk 2.

**Lange, Eduard.**

Op. 19. Caprice f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Lange, Wilhelm.**

Op. 30. Der Mensch lebt nur einmal: „A Weana muass  
sein“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ro-  
bitschek Mk 1,25.

**Lange, Gustav.**

Op. 39. Blumenlied f. Orch. bearb. v. Fr. Rietz Leipzig,  
Rob. Forberg Mk 1,50n.

**Lange, Heinrich.**

Op. 15. Der Stolz der 4. Compagnie: „Ja! von der vier-  
ten Compagnie“. Humoristische Soloscene m. Pfte.  
Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Lange, Julius.**

Op. 11. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1.  
Vaterlandsliebe: „Wie könnt' ich denn vergessen“. No.  
2. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“. No. 3.  
Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“.)  
Part. cplt Mk 1,20. St. zu No. 1, 2, 3 (à Mk 0,15) à Mk  
0,60. 8°. Zürich, Holzmann.

**Lange, Otto Heinrich.**

Op. 40. „Mein Herz, thu' dich auf“ f. gem. Chor. Part.  
u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk  
1,40.

Fichtenbaum u. Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam“  
f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello. Hannover, Oertel Mk 2.

**Lange, S. de.**

Op. 20. Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (F)  
Mk 1,20. Berlin, Wernthal.

Op. 25. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Ber-  
lin, Wernthal.

No. 1. Biterolf im Lager v. Akkon: „Kampfmüd' und  
sonnverbrannt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. Robert Bruce vor der Schlacht v. Bannockburn:  
„Auf, ihr Schotten, Edward droht“ m. B.-Solo.  
Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,60.

- 3. Volkslied: „Das Blatt der Blume muss verweh'n“.  
Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 4. Auf der goldenen Bistrizza: „Im schaukelnden  
Nachen, auf spielender Fluth“. Part. u. St. (Mk  
0,80) Mk 1,60.

- 5. Harmonie: „Wenn der Wanderer in des Lebens  
dornevollem Labyrinth“. Part. u. St. (Mk 1) Mk  
1,80.

Op. 75. Sonate No. 7 (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Bie-  
dermann Mk 2,50.

Op. 76. Sonate No. 2 (A) f. Pfte u. Vcello. Leipzig,  
Rieter-Biedermann Mk 6n.

Op. 77. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Bleich Blüm-  
chen: „In Vaters Garten“. No. 2. Abschied: „Leb' wohl,  
leb' wohl mein Kind“. No. 3. Lied der schwarzen Jäger:  
„In's Feld! Die Rachegeister mahnen“. No. 4. Wander-  
lied: „Mädchen gieb mir rothen Wein“. No. 5. Philis-  
terlied: „Du Schmunzelwirth mit rother Nas“.) Part.  
u. St. (Mk 3,20) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk  
5,20.

Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel f. Org. (od.  
Pedalklavier.) Leipzig, Rieter-Biedermann.

Abth. 1. Uebungen f. Pedal allein u. Pedal m. linker  
Hand. Mk 1,50n.

- 2. 25 grössere Etüden f. Manual u. Pedal. Mk 3n.

**Lange-Müller, P. E.**

Op. 53. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rah-  
ter Mk 10.

**Langenbeck, Georg.**

Op. 49. Lose Blätter. Zehn kleine Stimmungsbilder f.  
Pfte. Heft 2. (Barkarole. Burleske. Kleine Studien.)  
Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

**Langenfeld, C.**

Moselweinlied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f.  
1 Singst. m. Pfte. Koblenz, (Falckenberg) Mk 0,60.

**Langer, Ferdinand.**

Drei Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part.  
u. St. (à Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-  
Verl. à Mk 1.

No. 1. Verlorene Lieb': „Es steht ein' Lind' in jenem  
Thal“. Altdeutsches Volkslied.

- 2. Nachtigall: „Nachtigall, süsse, holde Nachti-  
gall“. Altrussisches Volkslied.

- 3. Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“.  
Altböhmisches Volkslied.

Die Zugvögel: „Die Sonne scheint glühend herab auf den  
Niel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stutt-  
gart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

**Langer, G.**

Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Bandoneon arr. v.  
C. Ullrich. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

**Langer, R.**

Op. 34. Automobil. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann &  
Lersch Mk 2.

2 Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Jungmann & Lersch  
à Mk 2,30.

Op. 35. Im Kursalon.

- 36. Die Hadersdorferinnen.

**Langerstädt, Edmund.**

Op. 123. Lustiges Blut. Salon-Walzer f. Pfte. Offen-  
bach, André Mk 0,60n.

**Langer, A.**

Walzer f. Pfte. No. 1 (Es) Mk 1,50. No. 2 (As) Mk 1,50.  
No. 3 (A) Mk 1,50. No. 4 (D) Mk 2. Mainz, Schott.

**Langer, August.**

Neuer deutscher Liederhain f. 1 Singst. m. Pfte. Ko-  
burg, Seitz.

No. 1. „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“. Mk  
1,20.

- 2. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“. Mk 1.

- 3. Auf ewig dein!: „Die Rose nimm als Zeichen  
meiner Liebe“. Mk 1,20.

**Langey, Otto.**

Op. 24. Arabische Serenade f. Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello.  
Fl. u. Cornet à Pistons einge- v. Otto Wellmann.  
Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons  
arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n. Berlin, Simon.

**Langwara, L. J.**

Abschied f. V. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

**Lankow, Anna.**

Kunst-Gesangschule m. praktischem Uebungsmaterial v.  
Anna Lankow, Adolph Brömme u. Manuel Gar-  
cia, m. deutschem u. engl. Text. New-York, Luck-  
hardt & Belder Mk 6\*n.

**Lanner, Jos., u. Joh. Strauss (Vater).**

Tänze. Populäres Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig-Reud-  
nitz, Rühle à Mk 0,75n.

**Lányi, Ernst.**

Op. 84. Drei Intermezzi f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Op. 89. Romance hongroise p. V. av. Orch. Part. Mk  
2,50n. Orch.-St. Mk 3,50n. — p. V. av. Piano. Mk  
2,50. Budapest, Klökner.

**Lanz, Engelbert.**

Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männer-  
chor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Wien, Karolus & Kop-  
riva Mk 3,80.

**Láska — Lauber**

**Lauber — Lazarus**

**Láska, Gustav.**

Op. 17. Erotik f. Ch. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.  
Carneval v. Venedig f. Ch. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

Schlummerlied f. Ch. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

**Lassen, Eduard.**

Rheinlied: „Warum nur der Rhein alle Herzen entzückt“  
f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m.  
Pfte. Wiesbaden, Wolff à Mk 1,50.

**Lassletsberger, Josef.**

Für Oesterreichs Ehr'. Marsch f. Streich- od. Blas-Musik.  
80. Leipzig, Weinberger Mk 3n.

**Lasso, Orlando di.**

„O treuer Gott wir bitten dich“ } f. gem. Chor, s.:  
„Seit frisch auf ir lieben geste“ } Chöre, heitere u.  
Sämtliche Werke. Band 8. Madrigale, hrsg. v. Adolf  
Sandberger. Theil 4, 5. Part. Leipzig, Breitkopf  
& Härtel à Mk 20\*\*n.; Subscr.-Preis à Mk 15\*\*n.

**Lasson, Per.**

Crescendo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.  
Festmarsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.  
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Wo  
bist du, wo das Herz dir schlägt?“ No. 2. Erinnerung:  
„In meiner Seele steigt empor.“) Leipzig, W. Hansen  
Mk 1.

Piano-Album. (No. 1. Albumblad No. 1. No. 2. Albumblad  
No. 2. No. 3. Visne Blade. No. 4. Crescendo. No. 5. Une  
Demande. No. 6. 2den Vals. No. 7. Ungt Blod. No. 8.  
La Reine du Bal. Galop. No. 9. Festmarsch.) Leipzig,  
W. Hansen Mk 3,50.

Lasson-Album. 15 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Per  
Lasson. (No. 1. Tönen. No. 2. „Und liebst du mich?“  
No. 3. Lokkeleg. No. 4. Lied: „Dereinst Gedanke mein“.  
No. 5. Dultg Kjaerlighed. No. 6. Godnat. No. 7. Over de  
Høje Fjælde. No. 8. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“.  
No. 9. O, vidste du bare. No. 10. Traet. No. 11. Paa  
Fjellet. No. 12. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“.  
No. 13. „Hör' ich das Liedchen klingen“ No. 14. Seh-  
sucht: „Wo bist du, wo das Herz dir schlägt“ No. 15.  
Erinnerung: „In meiner Seele steigt empor“.) 80. Leip-  
zig, W. Hansen Mk 3.

**Lasky, Albert.**

Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schloss:  
„Ich bin arm und du bist reich“ No. 2. Enthüllung:  
„Du sollst nicht dulden, dass dein Schmerz dich  
knechte“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl  
à Mk 0,80.

- No. 1. Blaublümlein: „Hast ein blau Blümlein einst  
mir gegeben“.  
- 2. Märchen: „Es stand eine rothe Rose“.  
- 3. Allein: „Ich habe ihn so lieb gehabt“.  
- 4. „Herz' mich ein wenig“.  
- 5. Annie Laurie: „Max-Welton Wald ist wonnig“.

**László, Akos.**

Op. 4. Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk  
1,50.

**László, Árpád.**

Valse de Concert (As) p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi &  
Co. Mk 3.

**Latann, C.**

Op. 98. Fest-Ouv. f. Pfte u. V. arr. v. Carl Krüger.  
Bremen, Fischer Mk 1n.

Op. 130. Konzert-Ouv. über das thüringer Volkslied f.  
Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk  
2n. Hannover, Lehne & Co.

Lebenslust. Ouv. f. Pfte u. V. arr. v. Carl Krüger.  
Bremen, Fischer Mk 1n.

**Lauber, Emile.**

Chaconne p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co.  
Mk 1.

1899.

**Lauber, Joseph.**

Op. 4. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritzsche Mk  
7,50n.

Op. 5. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part.  
Mk 4n. St. Mk 5n. Leipzig, Fritzsche.

Op. 6. Quintett (F) über schweizerische Themen f. Pfte,  
2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Fritzsche Mk 15n.

Op. 7. Sonate (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 5n.

Op. 8. Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig,  
Fritzsche Mk 11n.

Op. 9. Zweite Sonate (As) f. Pfte u. V. Leipzig, Fritzsche  
Mk 6,75n.

Seriette p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.

**Lauch.**

Ständchen: „Flüst're linde, flüst're leise“ f. Männerchor.  
Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Berlin, Kaun Mk 1.

Laudes vespertinae, sive cantus diversi excerpti ex  
antiphonario, graduali et rituali romano. Ausg. in  
Schwarzdruck. 80. Regensburg, Pustet Mk 0,50n.; geb.  
Mk 0,90\*n.

**Laugs, Robert.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.

No. 1. Liebe: „Was Liebe wohl ist?“ Mk 1.

- 2. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1,50.

**Laugwitz, Alfons.**

Op. 2. O sel'ge Lust der Jugendzeit, kehr' einmal noch  
zurück!: „Wenn hier des Lebens Last mich drückt“ f.  
1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle  
Mk 1.

Op. 3. Mélodie slave p. V. av. Piano. Leipzig-Reudnitz,  
Rühle Mk 1.

Op. 4. „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden“ f.  
1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle  
Mk 1.

**Laurischkus, Max.**

Op. 2. Elegie (Em.) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 3. Duos. (Barkarole. Pastorale. Zwei arabische Tänze.  
Scherzo.) Berlin, Simon.

Ausg. A. f. Oboe u. Pfte.

- B. - Violine u. Pfte.

- C. - Clarinette u. Pfte.

- D. - Flöte u. Pfte.

} à Mk 3.

**Laury, Erich.**

Op. 28. Réverie d'Amour. Valse-Impromptu f. Streich-  
orch. 80. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Deneke.

**Lauwens, Ch.**

Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1.  
No. 2. Tarentelle. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

**Lazarus, Gustav.**

Op. 34. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 80. Offen-  
bach, André.

No. 1. „In dem Himmel ruht die Erde“. Part. u. St.  
(Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Wanderers Nachtlid: „Dort unten hinter dem  
Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen bre-  
chen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 35. Melodische Etüden f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6)  
Mk 2,50. Heft 2 (No. 7—12) Mk 3. Offenbach, André.

Op. 40. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 80. Leip-  
zig, Hug & Co.

No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Kla-  
vierauszug. Mk 1. St. Mk 0,60.

- 2. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag  
in Lenzesweh'n“. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk  
0,45.

- 3. Wanderers Nachtlid: „Wenn sich ein junger  
Knabe“. Klavierauszug. Mk 0,80. St. Mk 0,45.

Op. 43. Vier Fantasiestücke f. Pfte. (Walzer (A). El-  
fentanz. Abendlied. Caprice (Fism.) Leipzig, Hofmei-  
ster Mk 2.

**Lazarus — Legov**

**Lazarus, Gustav.**

Op. 45. Was soll ich meiner Tante schenken: „Ich sitze da im tiefen Denken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Leal, Laroche.**

Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Kinder-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Frühmorgens wenn durch's Fensterlein“. No. 2. Der Puppe Wiegenlied: „Schlafe, Püppchen, schlaf' nur ein“. No. 3. Matten Has': „Lütt Matten de Has“. No. 4. Singwalzer: „Leicht zu schweben hin durch's Leben“. No. 5. Kleine Biene: „Kleine Biene, wer sagt es dir“. No. 6. Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen.“) geb. Zürich, Fries Mk 2n. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Mütterlein Tausendschön: „Viel goldene Sternlein dort oben steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

„Was mir an Liedern ward gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

**Lebano, Pietro.**

Op. 393. Contro la Jettatura. Minuetto-Mazurka p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

**Le Beau, Luise Adolpha.**

Op. 44. Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

**Lebierre, Olivier.**

Op. 120. Menuet (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Op. 123. Berceuse (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Op. 143. La Valse au Moulin. Impromptu romantique p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Op. 144. La Malle des Indes. Galop brillant p. Piano. Mk 1. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.

**Le Carpentier, A.**

Méthode de Piano p. les Enfants. Nouv. Edition soigneusement revue et augmentée. Texte français et allemand. Mainz, Schott Mk 2n.

**Leclair, Jean Marie.**

Sonate (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Sonate (G) nach Ferd. David's Bearb. f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sonate No. 3 (D) p. Vla et Piano transcr. p. H. Des-sauer. Mainz, Schott Mk 2,50.

Sonate (Cm., Le Tombeau) nach Ferd. David's Bearb. f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

**Lee, S.**

Op. 38. Drei Duos f. 2 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 39. Drei Duos f. 2 Vcelli. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 57. 12 Etüden f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Legan, Wilhelm.**

Zu Deutschlands Ehr'. Marsch f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Nagel Sort.

**Legov, Max.**

Op. 61. Eine Pferdekur. Gesangsposse. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Op. 63. Im „Goldenen Fass“. Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. Mk 1,80. Chorst. Mk 1,20. 6 Rollenexempl. Mk 3n. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Op. 64. Die Heimkehr von der Kirmes: „Ich komme von der Kirmes jetzt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 76. Der Afrika-Reisende. Posse m. Gesang. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Robitschek Mk 6.

**Legov, Max.**

Op. 79. Der gepfändete Freier od. Das amerikanische Duell. Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 80. Die Maus. Humoristische Scene f. 4 Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 82. Frau Hertha u. Frau Bertha od. Junge Eben: „Immer wieder muss ich lesen“. Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3,50.

Op. 86. Bei der Heirathsvermittlerin: „Ja, allen, welche Liebe fühlen“. Humoristisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

**Lehár, Franz.**

Op. 17. Jetzt geht's los! Humoristischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Triest, Schmidl & Co. Mk 3n.

Op. 53. Triumph-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50n. Budapest, Zipser & König.

Op. 59. Helenen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.

**Lehciert, W.**

Der Photograph — Bitte machen Sie ein freundliches Gesicht: „Ein Photograph bin ich“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

**Lehmann, Robert.**

Op. 40. Geistliches Hochzeitslied: „Himmlischer Vater in lichten Höhn“ m. Org. (od. Harm.) deutsch u. engl. Ausg. f. Ca. (od. MS.) — f. S. (od. T.) Berlin, Simon à Mk 0,75.

Lehne's Album leichter Märsche f. Harmonie- u. Mes-singmusik. Heft 6. kl. 8<sup>o</sup>. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,20n.

**Lehner, Fritz.**

Op. 188. Brillante Einrichtung!: „Heut' zu Tage giebt es Vieles“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jung-mann & Lerch Mk 1,30.

Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Richard Waldemar.) No. 7. Schiemer, G., Verachiedene Theaterstücke: „In Ungarn und Polen Sparkassen bestehn“. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Lehnert, Carl.**

Op. 81. Als mei Dirndle i küsste. Walzer, u. Otto Teich, Op. 292. Der Welt-Untergang. Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.

Op. 152. Am Gartenzaun: „Ich sah zwei Aeuglein klar und braun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 161. Erinnerung an Salzburg. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

**Leicht, Ferd.**

Op. 6. Es muss was g'scheh'n: „Halli! Hallo! Bei uns muss jetzt was g'scheh'n“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Op. 12. Das kann ich nicht begreifen!: „Backfischerli-werd' ich oft genannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Op. 14. Das Lied vom Prater: „Nicht weit vom Stefans Dome“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,25.

Op. 21. Der Schurl mit der Blechhaub'n: „Es ist bekannt der Herr von Schokoladi“. Komisches Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Bum! Bum!: „Dieses Wien ist a wunderschöne Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,25.

Flink wie das Rad, so in der That!: „Es fährt jetzt All's am Raderl“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) Mk 1. Wien, Winkelmann.

Geht nicht mehr: „Taschenuhren kaufen Sie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Mag Einer sag'n was er will, die Musik wirkt halt auf's G'fuhl: „Die Musik übt auf's Menscheng'müth“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Legov — Leicht**

*Leicht — Lesimple*

*Lestmple — Lewin*

**Leicht, Ferd.**

Wiener Kellner-Lied: „Der Schani is schon fünfzehn Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,25.

**Leiser, Ad.**

Op. 22. Weingeister. Polka f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Lier Mk 0,60.

Heimlich möcht' ich lieben: „Nicht laut und jubelnd soll die Welt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Leiser Mk 1,20.

**Leitert, Georges.**

Op. 50. Frou-Frou. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Leitner, Carl Aug.**

XIII Psalmi ad Vesperas quatuor vocum in fa/sobordono (S., A., T. u. B.) comitante org. ad lib. Part. Mk 2. St.: S., A. à Mk 0,60. T., B. à Mk 0,90. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Lemacher, Clemens.**

Op. 11. Die Wasserrose: „Das Mägdlein sass am stillen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,20.

Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Ich schritt in stillem Sinnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Lemaire, Gaston.**

Compositions. Leipzig, Cranz.

No. 1. Valse-Caprice (C) p. Piano. Mk 1,50.

- 2. Berceuse à Jeannine: „Dors mon enfant“ p. Chant av. Piano. Mk 3,20.

- 3. Rêverie au Crépuscule. Romance sans Paroles p. Piano et Vcelle. Mk 1,50.

- 4. Rêverie au Crépuscule p. Piano. Mk 1,20.

- 5. Sérénade (G) p. Piano et V. Mk 1,50.

**Lemoal, Eugénie.**

L'Âme et l'Hostie. Recueil de Cantiques à 1 et plusieurs Voix av. Org. Part. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,80n.

**Lenhart, Rudolf.**

Op. 2. D'Schalkgrüwerl. Mazurka concertante f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Lenk, Hermann.**

Op. 2. Alt-Heidelberg: „Es schweift ein Blick in's Thal hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

**Leonard, R.**

Italienisches Ständchen f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Casanova“. Hamburg, Leichszenring Mk 1n.

**Leoncavallo, R.**

Gondola. Barkarole f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

**Leonhardt, G.**

Op. 1. Burenlied: „Ich bin ein Bur“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. holländisch. Dessau, Anhalt. Verlagsanstalt Mk 0,80.

**Lerdo y Ramos.**

Océano de Amor (Das Meer der Liebe). Valse p. Piano Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

**Lesimple, Charles.**

Op. 14. Abendgeläute. Tonstück f. Militärmusik. Part. 8°. Mk 1n. St. 8°. Mk 1n. Köln, P. J. Tonger.

Op. 15. La petite Parisienne. { Mk 1n. — f. Militärmusik.  
Le Bal masqué. { qu. 8°. Mk 1n. Köln,  
P. J. Tonger.

**Lesimple, Charles.**

Op. 16. Ein Kölner Kind: „In Köln, wo weltbekannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Lessmann, Otto.**

Moselweinielied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 3.

**Leu, Franz.**

Moselweinielied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 7.

**Leukauf, Richard.**

Junggesellenliebe: „Ich liebte stets in meinem Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Das Mutterherz. Wiener Lied f. 2 Flügelhörner m. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2\*n.

**Levermann, W.**

Op. 50. Der Liebesbote f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,75.

Abschiedslied f. Waldhorn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Sérénade espagnole f. Waldhorn m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

**Levi, Leone.**

6 Pezzi facili p. Mandolino con Pfte. — p. V. con Pfte. No. 1. Romanza. à Mk 1. No. 2. Canzone. à Mk 1. No. 3. Barcarola. à Mk 1. No. 4. Elegia. à Mk 1,25. No. 5. Gondoliera. à Mk 1,25. No. 6. Gavotta. à Mk 1,25; cplt à Mk 2,50n. Triest, Schmidl & Co.

**Levy, Eduard.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maientanz: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. No. 2. „Ein Sonnenscheinchen huscht durch's Land“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

„Unter der Linden an der Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

**Levy, Hermann.**

Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Halbreiter cplt Mk 2.

No. 1. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. (MS.) Mk 0,60.

- 2. Frühling über's Jahr: „Das Beet, schon lockert es sich“. (T.) Mk 1.

- 3. „Dämm'ung senkte sich von oben“. (MS.) Mk 1.

**Levysohn, Sylvia.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vergleich: „Im Baum sass eine Nachtigall“. No. 2. Weissst du dort?: „Kennst du den stillen lauschigen Ort“. No. 3. Du lachst: „Mein Lieb ist schön.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

**Lewalter, Johann.**

Op. 35. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 37. D' schönst' Musi: „Do streit'n si d' Leut', na, es is do zu dumm“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Du lieber, blasser Mondenschein“. Mk 1.

- 2. Im Mai: „Die Brust von Glück so voll“. Ausg. in Des u. C. à Mk 1.

Op. 39. Grossmutter's Lieblingsweise. Ländler f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Lewin, Gustav.**

Drei Gesänge f. Männerquartett od. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Wandervogel: „Wandervogel, o wie neid' ich dir dein Loos“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,9n

**Lewinger — Liebe**

- No. 2. Spielmanns Fahrt: „Das alte Wanderdrängen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.  
- 3. Leb' wohl, ich fahre weit in's Land: „Ade, nun muss ich von dir lassen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

**Lewinger, Max.**

- Op. 1. Tarantelle (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.  
Op. 2. Capriccio (H) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.  
Op. 3. Polonaise brillante (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

**Lindow, Anatole.**

- Op. 2. Biriouki. Recueil de Morceaux p. Piano. Nouv. Edition revue. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.  
Op. 11. Prélude (Hm.) f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. A. Siloti. Leipzig, Fritsch Mk 1.  
Op. 45. 10 Chansons populaires russes arr. p. 3 Voix de Femmes. Texte russe. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,60. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.  
Op. 46. Quatre Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.  
Op. 47. „САМБА“. Frauenchor f. 2 S. u. A. (russ. Text) m. 2 Harfen u. 2 Pfte zu 8 Hdn. (S. I/II Mk 0,20. A. Mk 0,20. 8°.) Leipzig, Belaieff Mk 3.  
Sarabande (Gm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,60.  
Les Vendredis, s.: **Sokolow, N.**

**Liapounow, Serge.**

- Op. 2. Ballade p. Orch. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Berlin, Bote & Bock (A) Mk 5.  
Op. 7. Ouv. solennelle sur des Thèmes russes p. grand Orch. Part. Mk 11\* n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Moskau, Jurgenson.  
Op. 8. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
Op. 9. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Fism.) Mk 1. No. 2 (Des) Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Libon.**

- 12 Etüden f. Cb. einger. v. Franz Simandl. Mk 1,50 n. — m. Pfte. (v. Theobald Kretschmann) Mk 4 n. Heilbronn, Schmidt.

**Lichtwark, K.**

- Methodische Vorübungen f. das Singen nach Noten. Für Schulzwecke bearb. 8°. Lübeck, Kaibel Mk 0,25 n.

**Lidorf, Alexander.**

- Op. 1. Cinq Morceaux p. Piano. (Erzählung. Spieluhr. Nipp-Walzer. Menuett. Künstlers Schwanengesang.) Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1,50.

**Liebe, Ludwig.**

- Op. 134. No. 2. Romanesca: „Auf, zum Tanze, auf schöne Mädchen und Frauen“. Tanz aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts bearb. f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) gr. 8°. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.  
Op. 183. Sechs Lieder f. gem. Chor (No. 2—6 auch als Soloquartett). 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.  
No. 1. Osterlied: „Das Fest des Sieges läutet ein!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Das erste Lerchenlied: „Es schallt durch meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. Frühlingsliederlust: „Es irren und schwirren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 4. Sonntagsmorgen: „Jetzt, wo hell des Kirchthurm's Glocken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 5. Zwei Blümlein blau: „Ich weiss zwei Blümlein blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 6. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Liebe — Lieder-Album**

**Liebe, Ludwig.**

- Op. 184. No. 2. Summers Farewell: „The summer is smiling in splendor rare“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.  
Op. 184. No. 3. In Autumn: „When the autumn winds are sighing“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.  
Op. 184. No. 5. In the Moonlight: „It seemed as if high heaven“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

**Liebling, Georg.**

- Op. 15. A la Watteau. No. 2. Marquise p. Vcelle et Piano arr. p. Heinrich Grünfeld. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

**Liebling, Sally.**

- Op. 20. Tarantelle No. 2 (As) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.  
Op. 21. Drei Melodien (Neue Folge) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- Liebliche der Volks-Concerte. Musikalische Nippsachen f. Pfte. Band 9. 10 Genrestücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

- Lieblings-Märsche. Populäres Album f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.

- Lieblings-Tänze aller Art. Populäres Album f. Pfte. 3 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,75 n.

- Lieder, 75 beliebte, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 n.

- Lieder für's Haus f. 1 Singst. m. Pfte. (Bach, Friedemann, „Kein Halmlein wächst auf Erden“. — Kücken, Fr., Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein. — Kücken, Fr., Op. 19. No. 4. „Du bist wie eine Blume“. — Blumenthal, P., Op. 13. No. 2. Altddeutsches Minnelied. — Lachner, Ignaz, Op. 40. No. 1. Bellarosa. — Deutsch, Ewald, Op. 5. No. 1. „Die Nachtigall auf meiner Flur“. — Frommer, Paul, Im Thorweg. — Frommer, Paul, Op. 36. No. 3. Das Busserl. — Schmidt, Otto, Op. 12. No. 5. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“. — Hessling, M. v., Op. 6. Die Thräne. — Koehler, W., Op. 1. No. 2. O du selige Zeit. — Melchert, J., Op. 20. „Wo still ein Herz von Liebe glüht“. — Melchert, J., Op. 23. Tausendschön. — Hauptmann, M., Op. 37. Mignon. — Heidingsfeld, L., Op. 5. No. 1. „Wir sassen unterm Lindenbaum.“) Ausg. f. hohe u. f. tiefe St. Leipzig, Weinholdt à Mk 2.

**Lieder moderner Meister, s.: Rebling, Friedrich.**

- f. die katholischen Volksschulen Württembergs. Heft 1. Für die 3 unteren Schuljahre. Mk 0,10\* n. Heft 2. Für die 4 oberen Schuljahre. Mk 0,15\* n. 8°. Stuttgart, Roth.  
Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Brandt, Hermann, Ein süsser Traum ist Lenz und Liebe! No. 2. Brandt, Hermann, Die Liebe ist das höchste Glück! No. 3. Förster, Rud., Wie Morgenthau und Sonnenschein. No. 4. Frankl, Arnold, Liebchens Guckäuglein. No. 5. Sabathil, Ferd., Das Waisenkind. No. 6. Wicher, Alb., Der höchste Schatz. No. 7. Wicher, Alb., Ewig.) Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.  
— 17 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.  
— 20 beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

- neues. Eine Auswahl v. 20 beliebten, modernen Liedern. (Reimann, Heinrich, Mein Herz schmückt sich mit dir. Lassen, Ed., Op. 85. No. 3. Allerseelen; Op. 88. No. 4. Siehe, noch blühen. Heidingsfeld, L., Op. 11. Fliege Vogel. Hofmann, Heinrich, Op. 26. No. 5. Die Meere; Op. 27. No. 4. Vergissmeinnicht. Jensen, Ad., Op. 50. No. 4. „Leis' rudern hier“; Op. 61. No. 1. Perlenfischer. Lippold, M., Op. 27. No. 2. Wiegenlied; Op. 32. No. 2. Schmetterling setz' dich. Ludwig, Robert, Op. 4. No. 4. An den Mond. Schäffer, Julius.



## Lieder-Album — Liedertafel

- Op. 12. No. 3. Im Maien. Moszkowski, M., Op. 13. No. 3. Mädchenaug! Hildach, Eugen, Herbstlied. Hubay, Jenö, Op. 8. No. 5. Märchen; Op. 31. No. 2. Niemand hat der Blume. Sjögren, Emil, Op. 16. No. 1. Holde Fraue. Bohm, Carl, Op. 346. Zwei Sternlein fielen hernieder. Buddenbrock, v., Keine Antwort. Schwalm, Rob., Op. 36. No. 2. Lied der Waldtraut.) Ausg. hoch u. tief. gr. 8°. Breslau, Hainauer à Mk 3n.; geb. à Mk 4,50n.
- Lieder-Album, Tiroler. 20 beliebte Tiroler Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Lieder- u. Melodienbuch, Frankfurter, f. Kirche, Schule u. Haus, Vereine u. gem. Chöre. Notenausg. zum Frankfurter Liederbuch. Mit Anhang. 8°. geb. Frankfurt a/M., (Ecklin) Mk 2,80\*\*n.
- Lieder-Fantasien. Populäres Album f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.
- Lieder-Fantasien f. Pfte zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. Band I. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
- Liederfreund. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen u. gehobene Schulen. Nach unterrichtlichen Grundsätzen in 3 Heften zusammengefasst v. einer Kommission des Halberstädter Lehrervereins. Heft 2. (Mittelstufe.) 2. Aufl. 8°. kart. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,50\*\*n.
- Liederkranz, neuer deutscher, f. Schulen. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder hrsg. v. einem Vereine v. Lehrern. 2 Teile. 52. Aufl. 8°. Berlin, Rentel à Mk 0,25\*\*n.; auch in 6 Heften à Mk 0,10\*\*n.
- Lieder-Perlen. Eine Sammlung der schönsten Lieder im leichten Arrangement f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.
- No. 24. Silcher, F., Nun leb' wohl du kleine Gasse.
- 25. — Mei Mutter mag mi net.
  - 26. — Ach, du klarblauer Himmel.
  - 27. — Drunten im Unterland.
  - 28. — Der Mai ist gekommen.
  - 29. Volkslied: Aennchen von Tharau.
  - 30. Weber, Gesang der Meermädchen aus „Oberon“.
- Liederschatz f. Männerchor. 40 beliebte Chorlieder f. Männerst. hrsg. v. Heinrich Pfeil. Band 2. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,75n. kl. 8°. Leipzig, Edit. Peters.
- neuester. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder in 1 u. mehrstimm. Satz f. sangeslustige Kreise, jugendliche Chorvereine u. Turnvereine. Ster.-Ausg. 8°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,50n.; kart. Mk 0,65n.
- f. Zitherspieler. Sammlung beliebter Lieder arr. f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- No. 92. Baumgartner, W., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,75.
- 93. Kinkel, Johanna, Ritter's Abschied, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
  - 94. Zwei Weihnachtslieder. (Stille Nacht. O du fröhliche.) Mk 0,50.
- Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neurevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausgaben hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 76. Adam, K. Ferd., Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“.
- 77. Borsdorf, Julius, Op. 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich“.
  - 78. Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe“ arr. v. C. Kipke.
  - 79. — Lobgesang: „Heilig, heilig ist der Herr Zebaoth“ arr. v. C. Kipke.
  - 80. Chwatal, F. X., Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heil'ge Nacht“.

## Liese — Lincke

- No. 81. Dürrner, Johs., Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“, m. T-Solo.
- 82. Flemming, Fr. Ferd., Freundschaft u. Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille“. (2. Text: Grabgesang: „Ueber den Sternen wohnt Gottes Friede“.)
  - 83. Graun, Karl Heinrich, Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, mein Staub“.
  - 84. Grobe, Julius, Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang alles an“.
  - 85. Hauptmann, M., Op. 49. No. 6. „Aus der Jugendzeit“.
  - 86. — Op. 49. No. 4. „Du Herr, der alles wohl-gemacht“.
  - 87. — Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“.
  - 88. — Op. 49. No. 12. „Wunderbar ist mir gescheh'n“.
  - 89. Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“.
  - 90. Mendelssohn, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ arr. v. C. Kipke.
  - 91. Ritter, Peter, Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“.
  - 92. Schneider, Friedrich, Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“.
  - 93. Schumann, Robert, Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“.
  - 94. — Op. 33. No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten“.
  - 95. Silcher, Friedr., Schlachtlied: „Kein schöner Tod ist in der Welt“.
  - 96. — 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“.
  - 97. Veit, W. H., Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“.
  - 98. Volkslied: Liebescherz: „Wo a klein's Hüttle steht“ arr. v. Fr. Silcher.
  - 99. — Braun's Mägdelein: „Mir ist ein schön's braun Meidelein“ arr. v. C. Kipke.
  - 100. — „Ach Elslein, liebes Elslein“ arr. v. Fritz Baselt, Op. 55 No. 4.
- Liese, H.**  
Heiterer Lebenslauf. Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.
- Lilienau, Max.**  
Op. 143. Das Schönste auf der Welt: „Als ich noch zur Schule ging“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Lincke, Paul.**  
Op. 176. Studentenstreich. Humoristisches Gesangs-Ensemble in Form eines Studenten-Lieder-Potpourris f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 4.
- Ach Eugen!: „Neulich war ich im Theater“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Köhler Mk 1,50.
- Aus ist die G'schicht, s.: **Jakoby, B.**, Couplets No. 16.
- Ein mal Eins ist Eins, s.: **Jakoby, B.**, Couplets No. 14.
- Es ist ja Alles da!, s.: **Steidl, Rob.**, Couplets No. 4.
- Folies Bergère. Marsch f. Militärmusik, s.: **Franke, Theodor**, Op. 145.
- Tänze u. Marsch aus der Operette „Frau Luna“. Hannover, Oertel.
- Schutzmanns-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 1,50\*\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,20\*\*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,20\*\*n.
- Automobil-Polka f. gr. Militärmusik. Mk 1,50\*\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,20\*\*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,20\*\*n.

**Lincke — Linderer****Lincke, Paul.**

- Luna-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; f. kl. Militärmusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Jahrmarktsummel. Marsch f. Harmoniemusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.
- Klingelingeling: „Betrübt sitz' ich oftmals alleine“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Die Maus. Humoristischer Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2\*<sup>n</sup>; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.
- Melanie-Gavotte f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Hannover, Oertel Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Nachtfalter-Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Der Nachtschwärmer: „Heil'ger Himbam, schon halb fünf“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- Pepita Dolores: „Unlängst war ich als Hidalgo“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.
- Der ewige Schaffner, s.: **Wilhelm**, Karl, Münchener Couplets No. 25.
- Sinnbilder-Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 2\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.
- Unlaut'rer Wettbewerb: „Man stritt sich jüngst im Reichstag 'rum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Was Düm'm'res kann ich nicht mehr finden, s.: **Jakoby**, B., Couplets No. 20.
- Wir Frauen wollen gleiches Recht wie's männliche Geschlecht: „Zu Hülfe! tönt's aus jedem schönen Munde“. Komisch-satyrischer Schmerzensschrei m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Venus-Quadrille f. Pfte, nach Motiven der Operette „Venus auf Erden“ (m. eingedruckten Kommandos). Berlin, Bloch Mk 2<sup>n</sup>.
- Walzer aus „Venus auf Erden“ f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8<sup>o</sup>. Berlin, Bloch Mk 1.

**Linder, Anton.**

Kompositionen. Bremen, Fischer.

- Op. 101. Am Grossglockner. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 102. Kärntnerliederkranz (Volkslieder) f. Z. Mk 1.
- 103. Gruss aus dem Innthal. Mazurka v. W. Kopetzky f. Z. übertr. Mk 0,60.
- 104. 's Almadian! „I bin a Almadianal frisch und g'sund“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 105. Wenn uns're Mutter schlafen geht: „Ob Herbsteshauch bereits das Haar“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 106. Tiroler's Heimweh: „O könnt' ich in mein Heimatland“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 107. Die Gailthalerin. Bairische Polka (Schottisch) f. Z. Mk 0,60.
- 108. Aus den Dolomiten. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 109. Soldatenhumor. Marsch v. W. Kopetzky f. Z. übertr. Mk 0,60.
- 110. Sehnsucht nach Tirol: „Fern vom Tirolerland“. Tiroler Volkslied f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 111. Schwarz-roth-gold. Süd- u. Ostmark-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- Op. 120. Die Edelraute: „Auf den Alpen uns'rer Höh'n“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

**Linderer, Oskar.**

Der alte Jungfernmarsch: „Die Männer sind jetzt rar“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

**Lin-di-Po — Liszt****Lin-di-Po.**

Op. 28. Bibelots japonais p. Piano. (Mandarin gai. Les petits Pas. Fleurs de Japon. Jonglerie. L'Araignée.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.

**Lindlar, Franz C.**

- Op. 27. Das blauäugige Mädchen: „Ich wandelte im Abendroth“ im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Köln, Ullrich Mk 1.
- Op. 28. Beim Wein: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Köln, Ullrich Mk 1,40.
- Op. 48. Bergmannstag: „Ein schweres Loos ist uns beschieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.
- Der Scheidungsschmaus: „Ein Jüngling aus dem Kaufmannsstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

**Lindner, Aug.**

Silcher-Blumen. Potpourri der schönsten Silcher-Lieder f. Pfte (m. untergelegtem Text.) Stuttgart, Auer Mk 1,20.

**Lindner, Karl.**

- Op. 36. Kaiserin Elisabeth-Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Wieland & Co. Mk 1,50.
- Op. 39. Für so ein Mägdlein vom Land ist es gefährlich: „Es nahm mich meine gute brave Tante“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wieland & Co. Mk 1,20.
- Op. 42. Aus Lieb' zu ihr. Walzer f. Pfte. Berlin, Wieland & Co. Mk 1,80.
- Op. 43. Der Ansichtskarten-König. Marsch f. Pfte. Berlin, Wieland & Co. Mk 1,50.

**Lindstrand, Alb.**

Op. 7. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Valse gracieuse (A). No. 2. Barcarolle (F). Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Linke, J.**

Des Friedens Wonne. Lied ohne Worte f. 2 Z. Tölz Fiedler Mk 1.

**Lion, M.**

Tanze Liebchen, tanzel: „Umschwärmt bin ich von vielen Herrn“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

**Lipp, Alban.**

- Op. 46. Schutzengel-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S. A., T. u. B. m. ad lib. Org. od. 4 Blechinstrumenten. (3 Tromp. u. B.-Pos.) Org. (als Directionsst.) Mk 1,40\*<sup>n</sup>. Blechst. Mk 1\*<sup>n</sup>. Singst. Mk 1\*<sup>n</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 65. Requiem m. Libera (sehr leicht ausführbar) f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. (als Directionsst.) Mk 1,40\*<sup>n</sup>. Singst. Mk 1\*<sup>n</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 68. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun alle Blumen träumen“. No. 2. „Leb' wohl, mein Schatz, ich wand're fort“. No. 3. Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen am letzten Haus.“) gr. 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Zwölf lateinische Kirchengesänge vermischten Inhalts f. S. u. A. m. Org. v. Joh. Conze, P. Griesbacher, Aug. Löhle, Br. Stein, Jos. Schmid, Joh. Bapt. Thaller, Jak. Quadflieg u. dem Hrg. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Marsch-Album f. Pfte, s.: Marsch-Album.
- Zehn Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Org. (od. Harmonium v. Jos. Auer, Joh. Conze, Ludw. Ebner, V. Voller, Aug. Löhle, Bruno Stein, Joh. B. Thaller, Aug. Wiltberger u. dem Hrg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60.

**Liszt, Franz.**

Angelus. Prière aux Anges gardiens f. Org. frei bearb. v. Fritz Volbach. Mainz, Schott Mk 1.

**Liszt — Löhle**

**Lohr — Lorens**

**Liszt, Franz.**

- Eine Faust-Symphonie f. Pfte arr. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 12\*n.
- Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger.
- No. 1. Die Stadt. Mk 1,50.
- 5. Abschied. Mk 3.
- 10. Liebsbotschaft. Mk 2.
- 17. Muth. Mk 1.
- Zweite Polonaise f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Part. Mk 6. St. Mk 15. Leipzig, Senff.
- La Prédication aux Oiseaux (Die Vogelpredigt). Légende transcr. p. Org. p. Camille Saint-Saëns. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4,50.
- Erste ungarische Rhapsodie f. gr. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Senff.
- Rhapsodie No. 2 f. Pfte leicht bearb. v. Rud. Raimann. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
- Sposalizio f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Transcriptionen f. Pfte über 3 Lieder v. Dessauer. No. 1. Lockung. Mk 1,50. No. 2. Zwei Wege. Mk 1. No. 3. Spanisches Lied. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
- Liszt-Album f. Pfte. 6 berühmte Kompositionen u. Transcriptionen v. Franz Liszt. (Rhapsodie hongroise No. 14. — Loreley. — Valse mélancolique — Schubert, Ständchen (Leise flehen meine Lieder). — Chopin, Mädchens Wunsch. — Schubert, Am Meer.) Berlin, Schlesinger Mk 3n.
- Litaniae de Sacro Corde Jesu. (m. Choralnoten.) Modus 1. 6. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,05 n. Organum comitans. 1. Modus dorus (I. Toni). 2. Modus hypolydius (VI. Toni) qu. 8<sup>o</sup>. à Mk 0,20 n. Regensburg, Pustet.
- Litolff, Henry.**
- Op. 71. No. 3. Bonheur f. Pfte. Akademische Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Litzau, J. G.**
- Op. 16. Doppelfuge (D) im freien Style f. Org. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 2n.
- Lob, Otto.**
- Ausonius: „Durchquert hab' ich des Hochwalds Nacht“. Ein Sang v. der Mosel f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,50.
- Lobgesänge f. Männerchor. Part. 12<sup>o</sup>. geb. Bern. (Barren, Elim, Buchh. des Blauen Kreuzes) Mk 0,60\*n.
- Löbmann, Hugo.**
- Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 1. Unterstufe m. Anleitung. 2. Aufl. 3. u. 4. Tausend. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,30\*n.
- Traungsang: „Siehe, so segnet Gott den, der den Herren fürchtet“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80\*n.
- Locatelli, Pietro.**
- Sarabanda u. Allegro scherzoso f. V. m. Pfte u. Vortragszeichen versehen v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 2.
- Sonata da Camera (Gm.) f. Vla (nach Ferd. David's Bearbeitung) m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Sonate (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
- Loeillet, Jean Baptiste.**
- Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Löhle, A.**
- Op. 8. Missa solemnis f. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80\*n.

**Lohr, Felix.**

- Op. 237. Waldgeister. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Tölz, Fiedler.
- Op. 248. Der letzte Gruss. Charakteristisches Tonstück f. Streich-Z. (V.) m. Streichquintett. Tölz, Fiedler Mk 1,80.
- Op. 286. Der Wein vom Rhein: „Schenket ein den Wein vom Rhein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8<sup>o</sup>. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 296. O welche Lust, Soldat zu sein! Militärisches Potpourri f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 2,50.
- Lohse, Louis.**
- Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen. 7. Aufl. Lex. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Voigtländer.
- Heft C. Geistliche Gesänge f. gem. St. Mk 2\*n.
- D. Geistliche Gesänge f. Männerst. Mk 0,80\*n.
- Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. 10. Aufl. Ausg. f. Schüler. Lex. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60\*n. Ausg. f. Lehrer. Mit Vorwort. Mk 0,70\*n. Leipzig, Voigtländer.
- Lohse, Otto.**
- Op. 5. Lied u. Liebe. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner cpl Mk 2.
- No. 1. Räthsel: „Lass' es ein Räthsel bleiben“. Mk 0,80.
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 0,60.
- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
- 4. Ein Frühlingsmorgen: „Weichwarme Frühlingsluft“. Mk 0,60.
- 5. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 0,60.
- Loman, Rud. J.**
- 26 Voorspelen voor Org. op bekende Koraalmelodieën. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,10.
- Longo, Alessandro.**
- Op. 32. Sonata (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 4.
- Op. 33. Suite p. V. e Pfte. Leipzig, Rahter Mk 4.
- Lorens, Karl.**
- Op. 2. So san ma's g'wohnt: „Fix Laudon, Stern, Latern“. Juxmarsch f. 1 od. mehrere St. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 4. Mit'n Blitzzug: „Es ist jetzt anders auf der Welt“. Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 5. Die Nachtschwärmer: „Allweil lustig, froh und munter“. Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 6. Bloss nur zum Vergnügen: „Singen woll'n wir jetzt ein Lied“. Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 7. Das Vergissmeinnicht: „Der liebe Gott, der All's erschaffen“. Wiener Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 62. Liebeschwärmerien. (Kusswalzer.) Walzerlied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.
- Der Almfrieden: „Wenn i auf d'Alma geh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Dann schliess' ich meine Aeuglein zu u. sag' der Welt ade: „Wenn die Rosen nicht mehr blühen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Herrgott san mir Leut': „An der blauen Donau d'runt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.
- Immer voran: „Ich bin im Leben kreuzfidel“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Mutter-Thränen: „Ein Weib ist gestorben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

**Lorens — Lorenz**

**Lorens, Karl.**

O Prater, du herrlicher, kostbarer Schatz: „Es giebt auf der Welt einen herrlichen Platz“. Walzerlied f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Von Johann Strauss: „Der Wiener hat a Eigenschaft“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 14. A alter Weana Spatz: „I bin a alter Weana Spatz“.

- 15. Der a Wasser trinkt, der is nôt g'scheidt: „Wie ich das Licht der Welt erblickt“.

- 16. Zwei Seel'n, ein Gedanke! Zwei Herzen, ein Schlag!: „Der Hans liabt die Mirzle“.

- 17. „Heut' ist wieder ein schön's Wetter“.

- 19. Dort war ich schon einmal: „Ein B'soff'ner geht nach Mitternacht mit einem Dusel zu Haus“.

- 20. Wir brauchen keine Weiber mehr: „Ein Liedchen werd' ich singen“.

- 21. So weit reicht meine Liebe nicht: „Seh' ich ein hübsches Mädelein“.

Wiener Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,25.

Der Fluch der bösen That: „Verehrtes Publikum hör' was ich singe“. Ballade f. 1 od. 2 St.

Erzähl' die G'schicht nur weiter: „Ein Fräulein geht am Ring spazier'n“.

So 'was kenn'n ma glei: „Sehr viel Wasser, grosses Fass“.

Weana G'spass: „Der Weana is erfindungsreich“ f. 1 od. 2 St.

Zehn kleine Negerlein. Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

**Lorenz, C. Adolf.**

Op. 8. „Wie es euch gefällt“. 3 Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 19<sup>B</sup>. In der Dämmerung. Tonbild f. Harm. (od. Pfte), 2 V. u. Vcello. Part. (Mk 0,80) u. St. (Mk 1,25) Berlin, Simon Mk 2.

Op. 22<sup>B</sup>. Notturmo f. Harm. u. Streichquartett einger. v. Otto Wellmann. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 3.

Op. 36. Zwei Frauenchöre (auch f. einzelne St.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Am Waldrande: „Sonne ist dahin geschieden“. Klavier-Part. Mk 1. St. (S. I, II, A.) 8<sup>o</sup>. Mk 0,60.

- 2. Wellensingen: „Wir kommen gezogen selbender daher“. Klavier-Part. Mk 1,40. Singst. (S., A. à Mk 0,30) Mk 0,60.

Op. 39. Vier Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.

No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Frühlingsfreude im Blüthenschnee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Wiesennebel: „Weit durch den Himmel ergossen ein Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 41. Bearbeitungen klassischer Lieder f. gem. Chor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schubert, Franz, Op. 89 No. 24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann“ m. S.- u. A.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. — Op. 5 No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Lorenz, C. Adolf.**

No. 3. Schumann, Robert, Op. 39 No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ m. S.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. — Op. 35 No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 52<sup>B</sup>. Pastorale (Abendfrieden) f. Pfte, Harm., 2 V. u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 3.

Op. 52<sup>C</sup>. Dasselbe f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

**Lorenz, Fritz.**

Op. 85. Zweierlei Tuch. Komische Operette f. Männer- od. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 9. Solost. Mk 1,30.

Chorst. f. Männerchor. Mk 2,40; f. gem. Chor. Mk 2,40. 8 Regiebücher. Mk 4 n. Regie- u. Soufflirbuch. Mk 1. Textbuch. Mk 0,15. Leipzig, Glaser.

Op. 88. Csárdás: „Abends, wenn der Mond aufgegangen“. Ungarischer Nationaltanz f. Männerchor u. Bar.-Solo. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80.

Leipzig, Glaser.

**Lorenz, Georg.**

Op. 4. Leutnant von Schnöselwitz: „Wenn ich jetzt mich so betrachte“. Humoristische Soloscene m. Pfte (od. Z.) Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Lorinser, Gisela.**

Op. 4. Sechs Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Heft 1. Frühlingslied. Lied ohne Worte. Jagdlied.

- 2. Duett. Gruss. Schlummerlied.

Op. 5. Neun Praeludien f. Pfte. Neue Folge. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

**Lortzing, Albert.**

Ouv. Czaar u. Zimmermann f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 2.

Czaar u. Zimmermann. Oper. Lied: „Sonst spielt' ich“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Die Opernprobe. Komische Oper. Part. rev. v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 30 n.

Daraus einzeln:

Lied: „Ob ich dich liebe, fragst du mich?“ f. T. m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,50.

Duett: „Ich bin ein Mann, getreu und ehrlich“ f. S. u. Bar. m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50.

— Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem Text v. Richard Kleinmichel. Leipzig, Senff Mk 3 n.

Regina od. Die Marodeure. Oper. Klavierauszug bearb. v. Richard Kleinmichel. Berlin, Bote & Bock Mk 12 n.

Daraus einzeln:

Lied der Barbara (MS.): „Früh am Morgen schon in Sorgen“. Mk 0,80.

Trinklied (T.): „Was ist das Beste auf der Welt“. Mk 1.

Ouv. arr. v. Rich. Kleinmichel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Bauerntanz, u. Edwin Schultz, Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb. Preis-Chor bearb. v. Willy Böhme f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 3 n. — f. Blechmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50 n.

Bauerntanz f. Pfte. Mk 1.

Potpourri f. Orch. bearb. v. Rich. Kleinmichel. Mk 6 n.

Undine. Oper. Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Der Waffenschmied. Oper. Lied: „Auch ich war ein Jüngling“ f. B. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Ouv. Der Wildschütz f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 1,90 n.

Der Wildschütz. Oper. Lied: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ f. S. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

**Loschky, W. Matthias.**

Op. 45. Meine Sonne: „Des Herbstes kühlender Athem weht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Köln, Ullrich Mk 1,20.

**Loeser — Löwenberg****Loeser, E.**

Op. 45. Fidele Schützen-Brüder. Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.

**Loeser, Victor August.**

Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritsch. Heft I. No. 1. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. No. 2. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder“. No. 3. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“. Mk 2.  
- II. No. 4. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 5. Vergissmeinnicht: „Blaublümelein spiegeln sich im Bach“. No. 6. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften“. Mk 2,50.

**Löti, J.**

Caro u. Miezi: „Ach, wie verführerisch der Mondschein blinkt“. Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.  
— f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Männerquartett (od. Chor) m. Pfte arr. v. Carl Bendel. Klavier-Part. Mk 2. St. 80. Mk 1. Wien, Doblinger.  
Hase u. Häsin. Eine Fabel f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.  
Kutschi-Tutschi-Butschi: „Im Congoland lebte Butschi Kutschi“. Eine finstere Geschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.  
Miva: „Schön Miva liegt am Meeresstrand“. Eine süd-französische Seemannsweise f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

**Löw, Hans.**

Sieben Weihnachtslieder nach älteren Texten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Heiland reiss den Himmel auf“. No. 2. „Erklinge Lied und werde Schall“. No. 3. „Im finstern Stall, o Wunder gross!“ No. 4. „Uns ist geboren ein Kindelein“. No. 5. „Kripplein, o Weihnachtskripplein“. No. 6. „O Kind, du wahrer Gottessohn“. No. 7. „Jesus ist uns geboren.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

**Loewe, Carl.**

Arie: „Der Hiob nun gerecht sich hielt“ — „Ganz unaussprechlich gross ist Gott“ f. MS. m. Pfte aus dem Oratorium „Hiob“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
Arie aus dem Oratorium: Das Hohelied: „Schön bist du, meine Liebe“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Hohenzollern-Album I f. vierstimm. Männergesang. St. gr. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.

Malekadhel. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln m. Pfte, hrsg. v. Max Runze:

Arie (S.): „Dort wo in reine Lüfte der Karmel sich erhebt“. Mk 0,50.

- (T): „Ja, ich kenne diese Schmerzen“. Mk 0,50.

Vier Weihnachts-Responsorien f. gem. Chor. (No. 1. „Puer natus in Bethlehem“. No. 2. „Quem pastores laudaverunt“. No. 3. „Gloria in excelsis“. No. 4. „In dulci jubilo.“) Part. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.

Werke. Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loewischen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 1. Lieder aus der Jugendzeit u. Kinderlieder. Mk 3.

- 2. Bisher unveröffentlichte u. vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen u. Balladen. Mk 3.

- 5. Hohenzollern-Balladen u. -Lieder. (Zugleich neue vervollständigte Ausg. des „Hohenzollern-Albums II“) Mk 3.

**Loewenberg, E.**

Op. 1. Osilia-Marsch f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

Op. 2. Erinnerung an Wien. Walzer f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,50.

1899.

**Loewengard — Ludwig****Loewengard, Max.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 0,80.

No. 1. Gianettino: „Gianettino Rache sann“.

- 2. „Diese abgeschmackte Scheu“.

**Löwenstamm, Franz Jos.**

Op. 47. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

**Loy, Jos.**

Op. 22. Mei Bärbele f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 6.

Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. 80. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

„Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. 80. Zürich, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Lübbertsdorf, Wilhelm.**

Mondnacht am Uklei-See. Walzer f. Pfte (m. Text). Hamburg, Leichsennring Mk 1,20.

**Lübeck, A. H.**

Abendlied: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Dresden, Seeling Mk 1.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. Männerchor (als auch Trauungs-gesang zu verwenden). Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Dresden, Seeling Mk 1,40.

**Lübeck, Louis.**

Op. 14. Nocturne No. 2 (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Chailier & Co. Mk 1,20.

**Lubrich, Fritz.**

Op. 62. „Dem Kaiser Heil! jubelt durch die Lande“ f. 1 od. 2 Singst. allein. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,20.

**Lüdicke, Chr. H.**

Chorlieder-Album. Auserlesene Gesänge f. gem. Chor, f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen, Kirchenchöre, Gesangsvereine u. Familienkreise. Teil II: 132 geistliche Gesänge. 2. erheblich verm. Aufl. 80. geb. Braunschweig, Wollermann Mk 1,40\*n.

Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Mit Original-Kompositionen v. Franz Abt, K. Appel, H. K. Breidenstein u. a. Ausg. in 4 Teilen. Teil 3. (8. Aufl.) 80. Leipzig, Schulbücher-Verl. Zirrgiebel Mk 0,30\*n.; kart. Mk 0,40\*\*n.

**Ludovic, G.**

Op. 36. Fleurs d'oranger. Valse brillante p. Fl. av. Piano arr. v. W. Popp. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 132. Sauve qui peut. Galop arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Ludwig, August.**

Op. 44. Allerhand Zweihändiges f. Klavier. No. 9 u. 10. Kirke. Arabeske. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.

Op. 45. Sängerkrieg. Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gross-Lichterfelde, Ludwig.

No. 31. Juninacht: „In deinen Dämmerungen“. Mk 1.

- 32. Märzwind u. Veilchen: „Um's Veilchen kost der Märzwind“. Mk 1.

- 33. Woher die Veilchen kommen: „Es schlich sich in wonnigster Frühlingsnacht“. Mk 0,60.

- 34. Das Blumenstößchen: „Ein Stößchen heg' ich vor Sturm und Wind“. Mk 1.

- 35. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.

- 36. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Mk 1.

- 37. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“ (m. dreistimm. Frauenchor ad lib.). Mk 1.

- 38. Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Thür“. Mk 1.

- 39. Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt“. Mk 1.

- 40. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n“. Mk 0,60.

**Ludwig, August.**

- No. 41. Mein Zschopauthal: „Gar früh verschlug es mich von Haus“. Mk 1.  
 - 45. Liebchen, wo bist du?: „Zaubrer bin ich, doch was frommt es“. Mk 1.  
 - 46. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Mk 0,60.  
 - 50. „Himmelschlüssel, künde, was schliessest du auf?“ Mk 1.

Op. 45. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 49a. Spiel-  
 liedchen: „Wollt ihr wissen, wie der Bauer“. No. 49b.  
 Das Hühnchen: „Das Hühnchen läuft und schreit „Ka-  
 kei“. No. 5. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche.“)  
 Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1 n.

Deutsch-Oestreichs Hymne: „Was soll der Feinde Kamp-  
 pfesschnauben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hof-  
 meister) Mk 0,80.

Goethe-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. Gross-Lich-  
 terfelde, Ludwig cpl. Mk 2 n.

- No. 9. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,60.  
 - 10. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. Mk 1.  
 - 11. Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Thür“. Mk 1.  
 - 12. Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts ge-  
 stellt“. Mk 1.  
 - 13. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen  
 blüh'n“. Mk 0,60.

König Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.

Kostümlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gross-Lichterfelde, Ludwig.

- No. 1. Mariechens Abschied: „Ach, wie ist mir doch beklommen“. Mk 1.

Vier Ostereier u. in jedem ein Osterliedchen m. Pfte. (No. 1. Osterhäschen: „Liebes Häschen, willst du morgen“. No. 2. Vom Osterhas: „Ei, ei was ist denn das“. No. 3. Das Osterei: „Hei, juchhei! Kommt herbei“. No. 4. Osterhäslein: „Drunten an der Gartenmauer“.) Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1,50.

Zschopaulieder f. 1 Singst. m. einfacher Pftebegleitg. (No. 1. Op. 45. No. 11. Mein Zschopauthal: „Gar früh verschlug es mich von Haus“. No. 2. Zschopau-Hymne: „In dem Hügelland vom schönen Sachsen“.) Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.

**Ludwig, J.**

Männertreu: „Ging im Frühling auf der Wiesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,80.

**Luft, J. H.**

Op. 1. 24 berühmte Etüden f. Oboe, hrsg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

24 Etüden f. Oboe, hrsg. v. Karl Tamm. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

**Lully, J. B.**

Gavotte transcr. p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.

Edition p. Mandoline et Guitare. Mk 4,80.

- - Mandoline et Piano. Mk 4,80.

Edition p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 6.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 6.

**Lumbye, H. C.**

Traumbilder. Fantasie f. Harm. bearb. v. Ernst Stapf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Lund, John.**

Op. 20. Griechisches Kriegslied: „Auf, Söhne der Hellenen“ f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch., Streichinstrumente od. Pfte, deutsch u. engl. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 4. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

**Luppa, Heinrich.**

Op. 14. Oberschlesischer Hüttenmarsch f. Pfte. Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 1.

**Lütsch, K.**

Technik des Klavierspiels. Neue korrekte u. verm. Ausg. v. Gustav Damm (Theodor Steingraber). gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Steingraber Mk 2.

**Lutz, Hugo.**

Op. 4. Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. (Andante. Menuett.) Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,50.

**Lützel, J. Heinrich.**

Gesanglehre f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten. 6. Aufl. 8<sup>o</sup>. kart. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,75 n.  
 Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 5. Lieder f. Latein-, Real- u. höhere Bürgerschulen. 8. Aufl. 8<sup>o</sup>. kart. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,80 n.

**Luzzatto, Ernesto.**

Al Liston. Illustrazione musicale p. Pfte dei Quadro di Favretto. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

**Lyon, V.**

Schlummerlied: „Dämm'ung ist herabgesunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

**Lyra, Justus W.**

Aus „Deutsche Weisen“. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bethanien: „Bethanien! Wie Melodie vom Himmel tönt dein Klang“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,30.

„Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. Bar. Mk 0,30.

„O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,30.

„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,30.

Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“ f. gem. Chor. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,60 n. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„Selig sind des Himmels Erben“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Lyra. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug Hamburg, Benjamin.

No. 31. Morena, Camillo. Op. 10. Tortajada. Valse espagnole. Mk 1,80 n.

- 32. Bruhns, Arthur, Im Lenz. Mazurka. Mk 1,50 n.

**M.****Maas, Johannes.**

La Gracieuse. Pizzicatostück f. Streichquintett. Part. u. St. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

**Maase, Louis.**

Op. 10. No. 3. Zuversicht. Lied. Fantasie f. Pfte. Mk 1,60. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. J. Kinigl. Mk 0,80. — im B.-Schlüssel arr. v. L. Gruber. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.

Moselweinlied: „Die Gläser lasst klingen“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 4.

**Maass, Leopold.**

Op. 36. Der Dritte freut sich: „Es sassen in der Schänke“. Schelmliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.

Op. 45. Das erste Mal: „Ich war noch ein Backfisch schmuck und drall“. Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Op. 60. Die Gendarmerie v. Rummelsburg: „Die Polizei ist da“. Drastisch-komische Duo-Scene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

**Maass — Magrini**

**Maass, Leopold.**

Op. 65. O selige Jugend, du bist mein Traum so süß:  
„Wenn der Sommer vergeht“ f. 1 Singst. m. Pfte.  
Berlin, Meissner Mk 1,20.

Op. 86. Arthur mit der Haartour: „Wenn Sie Sonntags  
auf der Strasse“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk  
1,50. — Polka française nach dem gleichnamigen  
Couplet f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello,  
Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Z. arr. v. J. Wankmüller.  
qu. 8°. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, H. Au-  
gustin.

Op. 90. Lotte, ach du meine Lotte, süsse, kleine Motte:  
„In dem Verein „Vergnügte Motte“. Couplet f. 1  
Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

Op. 90. Lotte-Rheinländer nach dem gleichnamigen Coup-  
let f. Orch. arr. v. Max Schmidt. 8°. Mk 1,50n. —  
f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte.  
Mk 1,20. Berlin, H. Augustin.

Wir haben es wirklich sehr weit schon gebracht, s.:  
**Wilhelm, Karl**, Münchener Couplets No. 33.

**Machák, A.**

Op. 25. Liebessehnsucht in den Alpen. Fantasie f. Militä-  
rmusik m. Doppelecho (2 Flügelhörner u. Horn-  
quartett). 8°. Mk 3,60n. — f. Pfte arr. v. Joh. E.  
Hummel, Op. 437. Mk 1,80. Prag, Porges.

**Mac Dowell, E. A.**

Op. 31. Sechs Gedichte f. Pfte nach Heinrich Heine.  
No. 1—16. Breslau, Hainauer à Mk 0,75.

**Mach, Karl.**

Unschuld: „O gesteh' es, holdes Mädchen“ f. 1 Singst.  
m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

**Mächtig, C.**

Op. 8. Albumblätter f. Pfte, revid. v. H. Germer. No. 3  
u. 6. Komm, lieber Mai. Erinnerung an Mozart. Leip-  
zig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Machts, Carl.**

Weihnachts-Album f. Pfte. Festgabe f. Gross u. Klein.  
Hannover, Oertel Mk 1\*n.

**Macias, Rafael Garcia.**

3 Danzas p. Piano. (Amorosa. Cuca. Mary.) Leipzig,  
Hofmeister Mk 1.

**Mackenzie, A. C.**

Op. 55. Schottisches Concert f. Pfte m. Orch. Part. Mk  
24n. Orch.-St. Mk 24n. Solost. Mk 9. Pfte II. Mk 4.  
Leipzig, Kistner.

**Mader, Raoul.**

Die rothen Schuhe. Ballet. Budapest, Zipser & König.  
Daraus einzeln f. Orch.:

Gavotte. gr. 8°. Mk 3n.

Marsch. gr. 8°. Mk 3n.

Potpourri. Mk 10n.

Sternen-Walzer. gr. 8°. Mk 5n.

Tambourin. Polka française. gr. 8°. Mk 3n.

Weisse Dame. Polka-Mazurka. gr. 8°. Mk 3n.

**Magnus, Emil.**

28 Vorspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen f.  
gottesdienstliche Zwecke. 8°. Flensburg, Westphalen  
Mk 1,20\*n.

**Magrini, Gustavo.**

La Partenza del Bersagliere. Marcia popolare. Triest,  
Schmidl & Co.

Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,20n.

- 2 Mandolini. Mk 1.

- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.

- Mandolino e Chitarra. Mk 1

- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.

- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.

- 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.

- 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

**Mahler — Malek**

**Mahler, Gustav.**

Symphonie No. 1 (D) f. Orch. Part. Mk 30\*n. St. Mk  
38\*n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8n. Leipzig,  
Weinberger.

Symphonie No. 2 (Cm.). Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v.  
Bruno Walter. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

**Mai, H.**

Op. 48. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männer-  
chor. 8°. Aachen, Naus.

No. 1. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen  
Kampf hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Blau Veilchen: „In einem Thal am klaren Bach“.  
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Maier, Anton.**

Op. 78. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1.  
Der saure Wein: „Frau Wirtin hat so sauern Wein“.

No. 2. Neckerei: „Schleicht ein junger Bursch daher“.

No. 3. Mägdlein hab' acht: „Hörst du den Finken-  
schlag draussen im Hain“. Part. Mk 0,80. St. zu No. 1,  
2, 3 (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Op. 80. Otto v. Wittelsbach f. gem. od. Männerchor m.  
Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug.  
gr. 8°. Mk 3,50. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 1,60. — f.  
Männerchor. 8°. Mk 1,60. Quedlinburg, Vieweg.

**Maikowski, Max.**

August Knierim, s.: **Wolff, Wilhelm.**

**Maily, Vic.**

Kukuk u. Nachtigall. Fantasie-Polka f. gr. Militärmusik.  
Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blech-  
musik. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

**Major, Carl.**

Op. 3. Concert-Walzer (As) f. Pfte. Hannover, Nagel  
Sort. Mk 2.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das erste  
Veilchen: „Du liebes, zartes Veilchen“. No. 2. „Es ist  
das Glück ein flüchtig Ding“. No. 3. „Viel tausend,  
tausend Küsse gieb“.) Hannover, Nagel Sort. Mk 2.

Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die  
stille Wasserrose“. No. 2. „Und gestern Noth und  
heute Wein“. No. 3. Zwei Sträusse: „Hier von Früh-  
lingsblumen“.) Hannover, Nagel Sort. Mk 2.

**Major, Jules J.**

Op. 18. Concerto (A) p. V. av. Orch. Part. Mk 5n. (Orch.-  
St. in Abschrift) Solost. Mk 2,50n. Breslau, Hainauer.

Op. 38. Nils Finn. Chor, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau,  
Hainauer Mk 3.

**Mair, Franz.**

Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir  
schmieden und wir hämmern“ f. Männerchor. Part. u.  
St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Liederbuch f. österreichische Bürgerschulen. Neu bearb.  
v. Adolf Kirchl. 3. Aufl. gr. 8°. geb. Wien, Pich-  
ler's Wwe & Sohn Mk 1,10\*n.

Liederstrass. Ein- u. zweistimm. Lieder, nebst dem Wich-  
tigsten aus der Gesanglehre f. österreich. allgemeine  
Volkschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchl. Heft 1.  
1. u. 2. Schuljahr. 3. Aufl. Mk 0,20\*n. Heft 2. 3. u. 4.  
Schuljahr. 5. Aufl. Mk 0,30\*n. Heft 3. 5. Schuljahr. 4.  
Aufl. Mk 0,30\*n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

**Malek, Wilhelm.**

Op. 84. Musikalische Momentaufnahmen: „Auf, lust'ge  
Sänger all“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vier-  
stimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst.  
8°. Mk 2,40. Leipzig, Glaser.

Op. 88. Bosko's Zauberkopf. Urkomisches Gesamtspiel  
f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3. 6 Rol-  
lenexempl. Mk 3n. Leipzig, Glaser.

Op. 121. Im dunklen Buchenhain: „In dem dunklen Bu-  
chenhain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,  
Otto Dietrich Mk 1.

# Malling — Männerchöre

## Malling, Otto.

Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Frühling. Mk 2. No. 2. Sommer Mk 1,50. No. 3. Herbst. Mk 2. No. 4. Winter. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Op. 70. Die heilige Jungfrau. Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Heft 1. Die Verkündigung. Maria besucht Elisabeth u. preiset Gott. Die heilige Nacht.

- 2. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon u. Anna von ihm sprechen. Maria findet Jesu zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. Am Fusse des Kreuzes.

## Mallinson, Albert.

Blauveigelein: „Du Blümlein fein! Du Vöglein klein!“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,20.

## Malmène, Carl.

Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. „Kennst du das Mutterherz, das treue“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der lustige Wandersbursch: „Die Welt will ich durchwandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

## Mals, Heinrich.

Tonleiterstudien f. V. Leipzig, Licht Mk 3.

## Mamlok, R.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.

No. 1. Liebeslied: „Das Lüftchen flattert in's Rosenbeet“.

- 2. „Soll ich ihn lieben, soll ich ihn lassen“.

- 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“.

## Mandl, Johann.

Op. 13. Leichte Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40 \*n.

## Mandl, Jos.

Op. 16. Missa brevis et facilis in honorem S. Joannis Evangelistae una cum Offertorio „Justus ut palma“ ad unam vocem vel unisono-chorum parvulorum comitante org. vel harmonio. Part. Mk 1 \*n. Singst. Mk 0,20 \*n. Regensburg, Pustet.

## Manén, Joan.

Op. 22. Suite p. V. et Piano concertantes av. Orch. Part. Mk 20 \*n. Orch.-St. Mk 15. — p. V. et Piano. Mk 9. Berlin, Simrock.

Op. 23. Plaines et Joies. Troisième Caprice catalan p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 8. — p. V. av. Piano. Mk 3. Berlin, Simrock.

Op. 24. Strophes d'Amour. Quatrième Caprice catalan p. V. av. Orch. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 10. — p. V. av. Piano. Mk 3. Berlin, Simrock.

Op. 25. Elégie p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 26. Petite Suite espagnole p. V. av. Piano. 5 Pièces artistiques et faciles. No. 1. Rondalla. No. 2. Marina. No. 3. Olé. No. 4. Dolora. No. 5. Seguidillas (en forme de „Moto perpetuo“). Berlin, Simrock à Mk 1.

## Manfeld, C.

Op. 42. Der Journal-Verkäufer: „Von früh bis in die späte Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

## Mangold, C. A.

Fantasiestück f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Männerchöre, drei. (No. 1. Gundrum, Albert, Op. 39. Mein waldumschloss'nes Thal: „Noch einmal, eh' ich lassen muss“. No. 2. Berlt, A., Op. 3. Dem Kaiser Hoch!: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug“. Hymne. No. 3. John, Friedrich, „Lieb' ist so sonnenklar.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dresden, Seeling Mk 2.

# Mannfred — Marsch-Album

## Mannfred, Heinrich.

Op. 15. Spreegeister. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Sington. Op. 22. Amor's Botschaft. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,20.

Ballnachts-Träume. Walzer f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,20.

Prinzess-Gavotte f. Pfte. Berlin, Friedlaender Mk 1,20.

## Mannstaedt, W.

Schildebolds Engel. Posse. Berlin, Glas.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. O komm, du kleines Vöglein: „Ein Mägdlein sass an des Waldes Rand“. Lied. Mk 1.

- 3. Komische Ballade (Dorothee u. Salome): „Auf einer feinen Soirée“. Mk 1,20.

Bräutigams-Gavotte f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Liebesgötter-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

## Manteuffel, Gustav Freiherr von.

Deutsche altlivländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte.

(No. 1. Das arme Dorfschulmeisterlein: „Willst du wissen lieber Christ“. No. 2. Der Bur: „Wer dem Buren diene“. No. 3. Der Junker u. das Bürgermädchen: „Ich komme her von weiten“. No. 4. „Die Frau soll nach Hause kommen“. No. 5. „Schlaf Kindlein schlaf, draussen steht ein Schaf“. No. 6. „Bruder Liederlich, Herz so brüderlich“. No. 7. „Der allerbeste, den ich hab“. No. 8. Mutter u. Tochter am Spinnrade: „Spinn' meine liebe Tochter“. No. 9. „Ich und mein altes Weib“. No. 10. „Jung“, schenk ein!“ No. 11. „Wide wide witt! mein Mann ist Schneider.“) Riga, Neldner Mk 3 n.

## Marcello, B.

Vier Sonaten f. Fl. m. Pfte hrsg. v. G. Martucci. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Marches, 3, p. Piano. (Marche de Soleure. Marche des Armourens. La Carmagnole.) La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1,20.

## Marchesi, Mathilde.

Op. 35. Marchesi-Schule. 100 Intervall-Uebungen f. 1 Mittelst. m. Pfte. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

## Marchisio, G. B.

Priscilla. Serenata p. 2 Mandolines (ou 2 V.) et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

## Marek, Josef.

Op. 104. Chryzantemy. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Op. 105. Krakowianka. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,20.

## Marquardt, Paul.

Gesänge heiteren u. ernsten Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Marquardt à Mk 1,25.

No. 1. Op. 33. Du weisst, wie ich so lieb dich hab: „Gar oftmals sitze ich allein“.

- 2. - 24. Der Rheinwein hat bald es erreicht: „Es war einst in herbstlichen Tagen“. Trinklied.

Op. 37. Schwesterklänge. Marsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Magdeburg, Marquardt Mk 1,20.

Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30 jährigen Kriege: „Von Finnlands Gemarkung, von nordischer Flur“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. Marsch-Album f. Militärmusik. 2 Hefte. qu. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1 \*n.

— f. Pfte hrsg. v. Alban Lipp. (Carl, C., Mussinan-Marsch. — Kistler, Cyrill, Deutschland hoch! — Lengfellner, Prinz Ludwig-Marsch. — Schönmann, Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch. — Carl, C. Matrosen-Marsch. — Neudel, Graf Bothmer-Marsch.



**Marsch-Album — Marx**

— Lipp, Gruss an den Ammersee. — Deigendesch, Carnevalsmarsch. — Welcker, Turner-Marsch. — Carl, C., Fürst Fugger-Marsch. — Marr, W., Königs-Chevaulegers-Marsch. — Kraus, Erinnerung an Sedan. — Rauch, Maritana-Marsch. — Lipp, Fest-Marsch. — — Schönemann, L., Kronprinz Rudolf-Marsch. — Welcker, Hessing-Marsch. — Carl, C., Seuffert-Marsch. — Kraus, Jubiläums-Marsch. — Leitner, Hoch Friedberg. — Kammerlander, Festmarsch.) Augsburg. Böhm & Sohn Mk 2n.

Marsch-Album f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Märsche, neueste, f. gr. Orch. Lief. 22. gr. 8<sup>o</sup>. Hannover, Oertel Mk 3\*n.

— Hannöversche. 4 Hefte. Ausg. f. gr. Militärmusik. à Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. à Mk 1,50\*n. 16<sup>o</sup>. Hannover, Oertel.

— Wiener f. Pfte. (Komzak, Karl, Op. 241. Grüss Gott, Wien! — Lorenz, Carl, An der Donau. — Sabbathil, Ferd., Op. 127. Sport-Marsch. — Schild, Th. F., Wiener Mode. — Vollstedt, Rob., Alpen-Marsch. — Seybold, Arthur, Vivat, crescat, florent! bearb. v. J. F. Wagner.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Marschner, Heinrich.**

Op. 80. Ouv. Hans Heiling f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

— f. Harm. u. Pfte einger. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

**Martens, W.**

Op. 2. Im Maien: „Es war ein heller Frühlingstag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Rost Mk 1.

**Martin, Henri.**

Der Ball. Tanzalbum f. Pfte. 60 beliebte Tänze in leichter Bearbeitung. Band 1—3. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50n.

Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Die weisse Dame. Der Freischütz. Figaro's Hochzeit. Barbier v. Sevilla. La Traviata. Dinorah.) Leipzig, Weinholdt Mk 2,50.

— f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Weinholdt à Mk 1,50.

**Martinez, Abundio.**

Das XX. Jahrhundert. (El Sig'lo veinte.) Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Für die Engel. (Para los Angeles.) Schottisch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

**Martini, Hugo.**

Op. 34. Abschiedsläuten f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 35. Fröhliche Herzen. Marsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 37. Senners Lust. Salon-Ländler f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,80.

Op. 40. Glockenblumen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60n.

Op. 41. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,40n.

Op. 42. Morgens am Brunnen. Charakterstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 46. Amorettenreigen. Charakterstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 62. Mein Kindlein, es dunkelt. Wiegenlied f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 63. Der Glocken Abendgruss. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 64. Wenn Mama's Geburtstag ist. Vortragsstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 74. Maikätzchen. Klavierstück. Offenbach, André Mk 0,40n.

**Marx, Bernhard.**

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.

No. 14. Es hat noch immer gut gegangen: „Ein heit'res Liedchen sing' ich jetzt“.

**Marx — Matthes**

**Marx, Bernhard.**

No. 15. Kinder, 's ist zum Schre'n: „Oft spielt' ich schon Lotterie“.

Rentier Sumpfhuhn: „Dem edlen Gerstensaft, das Bier“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Eine fidele Vereinssitzung: „U jeh, das war 'ne Sitzung 'ne fidele“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Marx, Julius.**

Op. 10. No. 1. Die Heinzelmännchen. Charakteristischer Galopp f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

**Marx-Markus, Charles.**

Op. 44. Romance (G) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

**Mascagni, Pietro.**

Cavalleria rusticana. 10 Trascrizioni p. Mandolino solo di Giulio Gatoldi. No. 1. Siciliana. No. 2. Coro d'introduzione. No. 3. Preghiera. No. 4. Sertita di Alfio. No. 5. Romanza di Santuzza. No. 6. Duetto Santuzza e Turiddu. No. 7. Duetto Santuzza ed Alfio. No. 8. Intermezzo. No. 9. Brindisi. No. 10. Addio di Turiddu. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,50.

Iris. Klavierauszug m. deutschem Text arr. v. Carlo Carignani. Mailand, Ricordi & Co. Mk 12n.

Daraus einzeln f. Pfte:

Introduzione: II Sole zu 4 Hdn. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,20.

Atto I. La Danza delle Guèchas zu 4 Hdn. Mk 2,40. — zu 2 Hdn. Mk 1,60.

- II. Il Teatro dei Pupi zu 2 Hdn. Mk 2,40.

**Mascheroni, Angelo.**

„Bin ich dir nah“ (Du allein) f. B. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Espagnole. Grande Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Glaube, Liebe u. Hoffnung: „Horch! In den dunklen abendlichen Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in C, D, Es, F, m. deutschem, engl. u. italien. Text. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20n.

No. 1. Der Strahl des Lichts: „Ob dein Tag auch dunkeltraurig“.

- 2. Nacht u. Morgen: „Ich war umgeben von nächtigem Dunkel“.

Lullalu: „Vor Zeiten, da ich war ein kleines Kind“. Schlummerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. V. od. Mandoline ad lib.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. (V. Mk 0,25.)

**Maschke, Ernst.**

Op. 10. Romanze (As) f. V., Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 11. Improvisation f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 25. Duo pathétique f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

**Mascitti, Michele.**

Sonate (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Materna, Leopold.**

Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Matras, Maud.**

Op. 8. Ballade (B) f. V. m. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

**Matthes, Paul.**

Op. 10. Heinrich vom Kegelklub: „Ich komme direkt aus unserm Kegelklub her“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Matthey — Marstadt****Matthey, J. H.**

Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'? Fantasie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2\*n.

**Matthison-Hansen, G.**

Op. 35. Concert-Fantasie f. Org. über zwei Kirchenlieder. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Matys, Jos.**

Op. 87. Abiturienten-Walzer f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 5n.

Op. 54. Versbach-Marsch, u. George **Rosey**, The Hooneymoon. Amerikanischer Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8°. Prag, Hoffmann Mk 3n.

**Matsenauer, Ludwig.**

Verschiedenes aus dem Leben: „Wer Vortheil haben will, der rede nie zu viel“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

**Mauke, Wilhelm.**

Op. 30. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Wann du, Natur, am schönsten bist“. No. 2. Oktober: „Des Herbstes Fäden weben“. No. 3. Er liebt mich: „Stille, heilige, urewige Stille.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 31. No. 3. Volkslied: „Weit möcht' ich wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Op. 32. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich“. No. 2. Sternklare Nacht: „In dein Gewand möcht' ich mich schmiegen“. No. 3. Hochsommernacht: „O süsser Tod an deiner Brust.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 33. Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. Mk 1.

- 2. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“. Mk 1,20.

- 3. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“. Mk 1,20.

Op. 34. Vier Gedichte v. Max Bruns f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geständniss: „Nun bist du mein Weib kein halbes Jahr“. No. 2. An mich! [Leitspruch]: „In allen Tiefen musst du dich prüfen“. No. 3. Meeresleuchten: „Aus der Wolken purpurnem Kranz“. No. 4. Einer Toten: „Warum doch glüht die Sonne wieder.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Op. 35. Sehnen u. Sterben. Vier Gesänge aus Max Bruns' „Aus meinem Blute“ f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Gesegnete Stunde: „Das ist im Lenz geschehn“. No. 2. Komm wieder: „Komm wieder, es braust ein Wirbelsturm“. No. 3. Paradies: „Nimm mein Haupt in deine weichen Hände“. No. 4. Autodafé: „Das letzte Fünkchen ist verloht.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

**Maxa, Emil.**

Danke — Schluss!: „Falsche Zäh'n, falscher Zopf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1.

Vom Donaustrand. Marsch f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

**Maxstadt, Karl.**

Der Bettelbua. Heitere Soloscene, m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 90. Das Rätsel-Couplet: „Die ersten Menschen offenbar“.

- 91. Die allerhöchste Ironie: „s thut beim Exerzieren“.

- 92. Radl, Radl, Radl dreh' dich: „Die Welt schreitet vorwärts“.

- 93. Vorbei!: „Der Friederich von Schiller wohlbekannt“.

- 94. „Ich geb' Ihn'n mein Ehrenwort, 's kommt noch so weit“.

- 95. Da stecken's d' Köpf' zusamm'n: „Thut man auf dem Lande scharf betrachten“.

**Maxstadt, Karl.**

No. 96. Klima-Couplet: „Ich bin sehr gern in . . . hier“.

Ein alter Todtengräber: „Ein Todtengräber bin ich“. Ernste Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ein armer Teufel: „Wenn ich am Sonntag auf'n Tanzbod'n geh“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1. — m. Z. bearb. v. P. Renk. Mk 1,20. Leipzig, Franz Dietrich.

So nobel san mir, s.: **Wilhelm**, Karl, Münchener Couplets No. 31.

Stadt u. Land. Couplet, m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

**May, Carl.**

Op. 66. Das süsse Lied der Nachtigall f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 1,50n. — m. Militärmusik. Mk 1,50n. Berlin, W. Schroeder.

Op. 74. Rautendelein. Gavotte f. Pfte. Ber'in, W. Schroeder Mk 1.

Op. 77. Aus dem Thiergarten. Sechs Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Denkmal der Königin Louise. No. 2. Am Wrangelbrunnen. No. 3. Am Goldfischteich. No. 4. Auf dem Spielplatz. No. 5. An der Rousseau-Insel. No. 6. In der Siegesallee. Berlin, W. Schroeder à Mk 1.

**Mayer, Carl.**

Maiblüthen. Walzer-Rondo f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Mayer, Charles.**

Op. 117. Galop militaire f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Mayer, Michael.**

Gockel, Hinkel u. Gackeleia. Grösseres Märchen-Spiel. Klavierauszug. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 6,50\*n.

Responsorium „Libera me, Domine“ IV v. cum inaequalium cum III trombonis. Part. Mk 0,80n. Instrumentalst. Mk 0,15n. Singst. Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.

**Mayer-Bergwald, Anna.**

's Hoamweh: „Wer's Hoamweh hat nach Berg und Wald“. Lied f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. München, Bauer & Co. Mk 1.

**Mayr, Sebastian.**

Hoffnung. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1. — f. Z. u. Pfte (od. Harfe). Mk 1,20. — f. Z., V. u. Pfte. Mk 1,60. Tölz, Fiedler.

**Maxas, F.**

Op. 36. Célèbres Etudes mélodiques et progressives p. V., transcr. p. V. Velle p. A. Rüdinger. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

**Meckel, Carl.**

Op. 16. Alpenscene. Melodie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 3 Z. Mk 1,50. Tölz, Fiedler.

**Meerlo, Maurice.**

Op. 9. Ballade p. V. av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,50.

**Meggendorfer, Lothar.**

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 1. Holololololololololol: „Mir liegt nix dran, wenn d' Sunna scheint“. Mk 1.

- 2. Die Arche Noah: „Als vor viel tausend Jahr“. Mk 1.

**Mehler, C.**

Op. 44. Abendandacht. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 45. Vöglein's Abschied. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 46. Waldeslust. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Op. 52. Süsse Ahnung. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

**Marstadt — Mehler**

**Mehler — Meister**

**Mehler, C.**

- Op. 54. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.  
Op. 67. Zauberklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.  
Op. 70. Liebesglück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.  
Op. 76. Weihnachtszauber. Eine Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

**Méhul, Etienne Nicolas.**

- Ouv. Joseph in Egypten f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 1,40n.  
Symphonie No. 2 (D) f. Orch. hrsg. v. Fritz Steinbach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.

**Meienreis, Richard.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.  
Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,80.  
Frühlings Einzug: „Da kommt der Lenz, der holde Junge“. Mk 1.  
„Mein Herz ging auf die Wanderschaft“. Mk 0,80.  
„Rothaarig ist mein Schätzelein“. Mk 1.  
Ungarisch: „Ach! die bösen Männer scherzen“. Mk 0,80.  
„Wild laßt sprossen auf meinem Hügel das Rosenreis“. Mk 0,80.

**Meinel, G. A.**

- Aus Frühlingstagen. Stimmungsbilder f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hemme à Mk 2.  
Heft 1. Im Sonnenschein. Trübe Wolken. Vogelruf im Walde. Durch Feld u. Wald. Blätterrauschen.  
- 2. Frohes Wandern. Veilchen am Wege. Frohsinn. Wünschen u. Sehnen. In der Waldschänke.  
- 3. Spiel u. Tanz. Unter der Linde. Nun bist du mein u. ich bin dein. Abschied. Ergebung.

**Meinhold, Paul.**

- Das Hochzeitssträusschen: „Der Hochzeitstaumel ist vorüber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.  
Im Buchenwald: „Auf ihrem Esel reitet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

**Meinig, August.**

- Op. 11. Bilder aus dem Kinderleben. Kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.  
Heft 1. Kinderträume. Puppentanz. Wiegenlied. Haschen. Jetzt sei gut.  
- 2. Märchenerzählen. Betrübt. Vergnügt. Waldausflug. Soldatspielen.

**Meister, Casimir.**

- Op. 36. 2 Bettagslieder f. Männerchor. (No. 1. „Mein Vaterland, du schönes Land“. No. 2. Kirchenlied: „Betttag (Sonntag) ist's im Heimatlande.“) Part. 8<sup>o</sup>. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*n.  
Op. 38. No. 1. Weihnachtsstern: „Leise ob der Erde Fluren“. St. Gallen, Zweifel-Weber.  
Ausg. f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,10\*\*n.  
- - - gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 0,10\*\*n.

**Meister, Ferd.**

- Auf zum Nordpol. Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kiesler.  
Bathildis-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.  
Kommandeur-Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kiesler.  
Schauerliche, schauerhafte Schauer-Ballade f. Deklamation. Ausg. m. Orch. Mk 3\*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.  
Sieges-Schwert. Marsch (m. Benutzung v. Rich. Wagner'schen Motiven) f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kiesler.  
Stets zielbewusst. Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kiesler.

**Meister — Mendelssohn-Bartholdy**

**Meister, Karl.**

- Op. 20. Ständchen: „Still, sie schläft! Nur leise, linde“ f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Elberfeld, Küpper Mk 1,60.

**Meister, R.**

- Op. 61. Gavotte de la Reine p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Meister, neue, des Klavierspiels. Sammlung moderner Kompositionen f. Pfte. Band 2. (Liszt, Valse-Impromptu. — Raff, La Polka de la Reine. — Grieg, Norwegischer Brautzug; An den Frühling. — Moszkowski, Die Jongleurin.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Band 37. Richard Wagner. Neue Folge, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
Meisterstücke, moderne, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

**Melander, Georgio.**

- Sonate (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Mello, Alfred.**

- Im schönen Frankenland. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80n.

**Melville, M.**

- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“. No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“. No. 3. Wehmüt: „Ich irr' in Thal und Hainen“. No. 4. Laut u. traut: „Singvöglein singet.“) Berlin, Simrock Mk 2.  
Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „O wag' es nicht mit mir zu scherzen“. No. 2. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. No. 3. „Wie ist doch die Erde so schön.“) Berlin, Simrock Mk 2.

**Mendelssohn, Arnold.**

- Der Bärenhäuter. Oper. Klavierauszug. Köln, Ahn Mk 16\*n.  
Zwei Gedichte f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 1.  
No. 1. „Wenn ich an dich gedenke“.  
- 2. „Mag auch heiss das Scheiden brennen“.  
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 13. Die Taube: „Wo ist dein Vaterhaus? Wo ist die Thür?“ Ausg. in F. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.**

- Canzonetta aus Op. 12 f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.  
Op. 14. Rondo capriccioso (E) p. Piano. Nouv. Edition, revue et corrigée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 4,80. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.  
Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum f. Orch. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.  
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
— f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burckhard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.  
— f. Harm. u. Pfte arr. v. Joh. Podrazil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60. — arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.  
Op. 22. Capriccio brillant (Hm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bezeichnet v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.  
Op. 26. Ouv. Hebriden (Fingalshöhle) f. Pfte. Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Julius Schultz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.  
Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.  
Op. 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.

**Mendelssohn-Bartholdy**

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.**

- Chor „O welch' eine Tiefe“, aus „Paulus“, Op. 36, f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Part., deutsch u. engl. Mk 2n. Orch.-St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 37. No. 3. Prélude (Dm.) p. Piano. Transcription de Concert p. I. Philipp. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
- Op. 38. No. 6. Duett (Lied ohne Worte) f. Pfte, m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. v. Stanley Hawley. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
- Op. 42. Der 42. Psalm f. Chor, Solo u. Orch. Streichquintettst. Mk 1,20n. Die Blasinstrumente f. Org. bearb. v. Bruno Dost. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald: „O Thäler weit, o Höhen“ f. Männerchor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Op. 61. No. 1. Scherzo aus dem Sommernachtstraum f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Speidel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum f. Pfte, Harm., 2 V., Viola, Vcello, B. u. Fl. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
- Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Ein Sommernachtstraum“ f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 56 f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,90. Wien, Doblinger.
- Op. 62. No. 3. Trauermarsch (Em.) (Lied ohne Worte) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. W. Höhne. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 62. No. 6. Frühlingslied. Lied ohne Worte f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- übertr. f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
- Op. 63. No. 1. „Ich wollt 'meine Lieb' ergösse sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Op. 64. Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Mit Bezeichnungen u. Winken f. den Vortrag versehen v. Heinrich Desauer. Mainz, Schott Mk 2n.
- Andante aus dem Violin-Konzert, Op. 64, f. Cb. m. Pfte bearb. v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 67. No. 4. Spinnerlied. Lied ohne Worte f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“, Op. 74, f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2 V., Vla u. Vcello [5- 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. arr. v. Richard Lange. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 76. No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 78. No. 2. Der 43. Psalm: „Richte mich Gott“ f. achtstimm. gem. Chor. Chorst. 8°. (à Mk 0,50). Berlin, Bote & Bock Mk 0,40.

**Mendelssohn-Bartholdy — Menzler**

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix.**

- Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
- Op. 103. Trauermarsch (Am.) zum Begräbniss Norbert Burgmüller's f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. W. Höhne. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Duette f. 2 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- 16 ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte. Populäres Album. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.
- 20 Lieder ohne Worte, f. Harm. u. Pfte bearb. v. Robert Schwalm. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Scherzo a Capriccio (Fism.) f. Orch. bearb. v. Ludwig Deutsch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,50n.
- Sei stille dem Herrn. Arie aus „Elias“ u. Es ist genug. Arie aus „Paulus“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Slow Movements from the Organ Sonatas, carefully fingered f. the use of junior pupils by Franklin Peterson. (Andante religioso from the 4th Sonata — Adagio from the 1st Sonata. — Andante tranquillo from the 3rd Sonata. — Andante from the 6th Sonata.) London, Augener & Co. Mk 1.
- Mendelssohn-Album. Auswahl seiner beliebten Kompositionen f. Pfte. Progressiv zusammengestellt, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, wie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Sammlung der beliebtesten schwierigeren Orgelkompositionen v. F. Mendelssohn, zusammengestellt v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.
- Mendelssohn, Ludwig.**
- Op. 90. No. 1. Air de Ballet p. Piano. Berlin, Friedländer Mk 1,20.
- Op. 98. „Jubel erschall! Erschienen ist der Tag der Weihe“. Festmarsch. Text deutsch u. engl. 8°. Berlin, Kaun.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
- - - Pfte. Mk 1,50.
- Op. 99. Kol Nidre. Hebräische Melodie. Berlin, Simon.
- Ausg. A. f. Harm. (Org.) Mk 1.
- B. - Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
- C. - V. m. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,30.
- D. - Vcello m. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,30.
- E. - Pfte. Mk 0,80.
- Op. 101. Deux Danses nobles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. Berlin, Kaun à Mk 1,50.
- Mein Mäuschen: „Mein Mäuschen, sagte stets Mama“. Neckisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- Menge, F.**
- Op. 63. Hoch lebe der Champagner! Galopp f. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1,20.
- Mengewein, Carl.**
- Op. 70. Frau Musica. Fest-Kantate f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst.: S., A. à Mk 0,30n. T., B. à Mk 0,40n. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
- Menz, C.**
- Composizioni p. Mandolino. Zürich, Fries.
- No. 1. Speranza-Walzer p. Mandolino e Pfte. Mk 1,60n.
- p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 2n.
- 2. Sul Lago di Zurigo. Gavotta p. Mandolino e Pfte. Mk 1,20n. — p. 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,60n.
- Menzler, Alexander.**
- Op. 7. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

**Menzler — Merker**

**Menzler, Alexander.**

- Op. 10. Wanderlied: „Beim Wirt zur goldnen Sonne“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.
- Op. 15. Wiegenlied: „Schauke, kleine Wiege du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E, Es, D, C, deutsch u. engl. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.
- Op. 16. Zwei Männerchöre. (No. 1. Sonnenuntergang. „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“. No. 2. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
- Op. 18. Zwei Männerchöre. (No. 1. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt“. No. 2. Klage: „Ach, wär' ich doch ein Vögelein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

**Merk, Gustav.**

- Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 30. „Vöglein, wohin so schnell?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 31. „Verzage nicht, du Häuflein klein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
  - 32. „Tausend Sternlein in der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
  - 33. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
  - 34. Sternennacht: „Es hüllt die blaue Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
  - 35. Motette: „Befehl dem Herrn deine Wege“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
  - 36. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- Op. 37. Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60.

**Merkel, Gustav.**

- Op. 18. Albumblätter f. Pfte. revid. v. H. Germer. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Wanderlied. No. 3. Impromptu. No. 4. Wiegenlied. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 61. Aquarellen f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. No. 1. Schifferlied. No. 2. Postillons Morgenlied. No. 3. Lenzeslust. No. 4. Auf blühender Flur. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 167b. 10 kleine Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Gebet. No. 3. Ländlicher Tanz. No. 4. Romanze. No. 5. Berceuse. No. 6. Valse. No. 7. Barkarole. No. 8. Serenade. No. 9. Mélodie élégante. No. 10. Marsch. London, Ashdown à Mk 1,25.

**Merkel, Paul.**

- Op. 2. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hemme.
- No. 1. „Nur im Herzen wohnt die Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 2. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. Herzbruder, ich u. du: „Wir beide sind gefahren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 8. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hemme.
- No. 1. Anmarei: „Und liegt auch über Berg und Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
  - 2. Elsblumen: „O hüte deine Blumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
  - 3. O Liebestraum, o Sonnenschein: „Wie war der einst so schön die Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Merker, Richard.**

- Op. 22. Radfahrer Purzel: „Saperment das war gemeene“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Mersing — Meyer**

**Mersing, P.**

Der Freiheit Geist: „Ob unserm Schweizerlande“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel - Weber Mk 0,10\*\*n.

**Mertens, Narciss.**

Kasernenfreuden: „Ach, der Soldatenstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Eine tolle Nacht des Studiosus Zapf (Ach, wenn das mein Onkel wüsste): „Weil gestern mein Geburtstag war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Mertke, Eduard.**

Tausig-Supplement. Oktaventechnik f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2,50n.

**Mertz, J. K.**

Barden-Klänge. Original-Kompositionen f. Gitarre. No. 14. Romanze. Mk 1. No. 15. Walzer im Ländlerstyl. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

**Meseck, Gustav.**

Amor-Polka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,50.

**Messer, E.**

Albumblatt f. Pfte. revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Messner, Oskar.**

- Op. 79. Hochlandsträume. Walzer f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Aennchen v. Tharau. Paraphrase f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Tölz, Fiedler Mk 1,20.
- Liederhort. 23 berühmte Lieder v. Beethoven, Chopin, Girschner, Kreutzer, Marschner, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber f. Z. (m. Text ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Meister der Tonkunst. 60 berühmte Stücke f. Z. einger. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Nationalhymnen f. Z. bearb. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Zither-Konzert-Programme. Leipzig, Siegel.

**XIII. Programm. Op. 300.**

- No. 1. Festgruss. Marsch f. 1 od. 2 Z. od. f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. (Solo-Z. Mk 0,60. Z. II. Mk 0,50.)
- 2. Fantasie über: „Still ruht der See“ v. Pfeil f. 1 Z. Mk 0,60.
- 3. Mendelssohn, Zwei Lieder (Wer hat dich, du schöner Wald. O Thäler weit, o Höhen) arr. f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,30.
- 4. Kehre wieder, holder Frühling. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60.
- 5. Mein letztes Lied f. 1 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60.
- 6. Sonatine No. 1 (F) f. 1 Z. Mk 0,80.

**Meyer, Albert.**

Op. 25. Abschied vom Schwarzwald. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

**Meyer, Carl.**

- Op. 13. Deutscher Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 26. Marsch über das Lied „Des Königs Grenadiere“ v. L. Fichtelberger f. Pfte zu 4 Hdn. V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,50n. Berlin, Simon.
- Op. 66. Des Touristen Lieb: „Die Schönen aller Zonen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.

**Meyer, Clemens.**

Op. 13. Böhmischer Tanz f. Vla d'Amour m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Solo-Buch f. Vla, s.: Solo-Buch.

**Meyer — Meyer-Stolzenau**

**Meyer, Edmund.**

Benedikt Fontana: „Heran, ihr Bündner, heran zum Streit“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Meyer, Gustav.**

Op. 43. Wein, Weib, Gesang: „Mein Vater war ein wackerer Mann“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

**Meyer, Louis H.**

Op. 152. Deux Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Titania. Scène de Ballet. No. 2. La Forêt. Réverie. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

**Meyer, Wilhelm.**

Op. 39. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Op. 40. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

**Meyer-Helmund, Erik.**

Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

No. 1. Gefangen: „Die Schmetterlinge, die fliegen“.  
- 2. Entschuldigung: „Du sagst, ich hätte die Nachbarn geweckt“.

Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80.

No. 1. „Im Sommer such' ein Liebchen dir“.  
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“.  
- 3. Schwäbisches Volkslied: „Herziges Schätzle du“.

Op. 58. No. 2. Die schönste Zeit: „Trüb' war mein Sinn wie dunkle Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. 135. No. 3. Zwiegespräch f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 136. No. 2. Petite Chanson d'Amour p. V. et Piano arr. p. Hans Sitt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 170. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was: Der Lenz geht um“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
- 2. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,50.

Lieder-Album. 20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Viel Träume. — Lieb' Seelen lass das Fragen. — Es war ein alter König. — Hätt' es nimmer gedacht. — Serenade des Troubadours. — Leichter Verlust. — Im Volkston. — Mit dem süßen Duft des Flieders. — Dein gedenk' ich, Margaretha. — Das ist im Leben hässlich eingerichtet. — Der Frühling wird wach. — Du bist die Herrlichste. — Wiegenlied. — Wenn der Vogel naschen will. — Der Kuss. — Das macht, es hat die Nachtigall. — Dein gedacht. — Frühlingslied. — Das macht das dunkelgrüne Laub. — Ballgeflüster.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8°. Leipzig, Rahter à Mk 3n.

Litthausches Lied f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Niemand hat's gesehn: „Die Treppe heruntergeschwungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.

Serenade roccoco f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Ausg. im V-Schlüssel. — Ausg. im B-Schlüssel. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

**Meyer-Stolzenau, Wilhelm.**

Op. 19. Das Gewitter: „Urahn, Grossmutter, Mutter und Kind“. Ballade f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,80.

Op. 26. Hero u. Leander. Symphonische Dichtung f. Orch. Klavierauszug. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

Op. 32. No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's gleich an“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Riga, Blossfeld à Mk 0,80.

**Meyer-Stolzenau — Miguéz**

**Meyer-Stolzenau, Wilhelm.**

Op. 42. Rheinfahrt. Klavierstück. Hannover, Nagel Verl. Mk 1.

Op. 47. No. 1. Die gold'ne Jugend kehrt nicht mehr zurück: „In holder Jugend erstem Liebesfrühling“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.

Op. 50. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Gries Mk 1,50.

**Meyerbeer, G.**

Ouv. Die Afrikanerin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

Schattentanz aus „Dinorah“ f. gr. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

— arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 58 f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Wien, Dollinger.

Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Streichquartett. Mk 0,80n.

- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1n.

- - 2 V. m. Pfte. Mk 1n.

- - 1 V. m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.

— arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 57, f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Wien, Dollinger.

**Meissel, Ferdinand.**

Pfennig u. Million: „Die Herrschaft des Goldes, sie ist eine Macht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

**Michael, Paul.**

Op. 3. Romanze f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,50.

**Michel, Friedrich.**

Der Herzensdieb: „In trüben, wie in heitern Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Prinzesschen tanzt. Walzermärchen f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

**Michel, Wilhelm A.**

Op. 2. Sehnen u. Hoffen. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80

**Michells, Fred.**

Unterm Flieder: „Aus blütenschwellendem Flieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

**Michiels, G.**

Op. 101. Le Réveil de la Rose. Valse p. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — p. petit Orch. gr. 8°. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

**Miersch, Paul Th.**

Op. 14. Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Miethling, K. F.**

Op. 41. „Als ich ein Kind noch war vor Jahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Miguéz, Leopoldo.**

Bluettes. (Album de Jeunesse.) 20 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 31. 1re Série (No. 1—10). Mk 2,50.

- 32. 2me - (No. 11—20). Mk 4,50.

Op. 33. Sérénade (D) p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Op. 34. Morceaux lyriques p. Piano. (No. 1. L'Improvisateur. Etude poétique. No. 2. Saudade. Chanson sans Paroles. No. 3. Pologne. Mazurka. No. 4. La Mendiante. Romance sans Paroles. No. 5. Plaisanterie. Humoresque.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

**Mikorey — Mode-Tanz-Album**

**Modl — Moffat**

**Mikorey, Franz.**

- 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wunderbar ist mir gescheh'n“. No. 2. „Wann ich dich nicht zu küssen habe“. No. 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 4. „Ach, hinunter in die Tiefen“. No. 5. „Liebste! Nein, nicht lustberauscht.“) Wien, Berte & Co. Mk 3,50.

**Mildner, Moritz.**

- Op. 10. Concert-Etüde f. V. m. Pfte. Neu hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

**Millöcker, Carl.**

- O du himmelblauer See: „Zwischen Felsen die voll Schnee“ aus der Operette „Das verwunschene Schloss“ f. gem. Chor frei bearb. v. Paul O. Riesen. Part. u. St. (Mk 1,20) 80. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

**Miskow, Sextus.**

- „Der Spielmann riss hastig die Geig' von der Wand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

**Mittlerer, Ignaz.**

- Op. 83. Pfingstvesper in vier- u. fünfstimm. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1\* n.) gr. 80. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40\* n.

- Op. 84. Psalmi vespertini in festo Immaculatae Conceptionis B. M. V. ad chorum 4—6 vocum alternantem cum cantu choralis. Part. Mk 1,40\* n. 4 St. à Mk 0,25\* n. Regensburg, Copenrath Verl.

- Laudes Ss. Sacramenti fasciculus II. Op. 85. 12 Tantum ergo f. gem. Chor u. Streichquartett (theilweise m. nicht obl. Hörnern u. Clarinetten) sowie ausgesetzter Org. (welche jedoch nur bei Aufführung der Hymnen ohne Streichquartett sowie bei zu schwacher Besetzung desselben zu verwenden ist.) Innsbruck, Gross Mk 7,50.

- Op. 86. Missa in honorem Omnium Sanctorum ad V voces inaequales. (S., A., 2 T. u. B.) Part. u. St. (Mk 1,25\* n.) gr. 80. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,75\* n.

- Op. 87. Litaniae de Ss. Corde Jesu ad IV voces inaequales concinente organo. Part. u. St. (Mk 0,60\* n.) gr. 80. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80\* n.

- Op. 88. Ostervesper in 4- u. 5stimm. Falsibordoni f. gem. Chor. Part. Mk 1,40\* n. 4 St. Mk 1\* n. gr. 80. Regensburg, Copenrath Verl.

**Mittmann, Paul.**

- Op. 108. Sechs weitere schlesische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wägewarte: „Und wenn die warmen Winde“. No. 2. Der Jäger und sei Schätzel: „Uf a Berg bin ich gestiegen“. No. 3. Liebeslaune: „Mei Schätzel hoot mich neulich gekränkt“. Schlesische Kirmes-Polka. No. 4. „Die junge Müllern drüben“. No. 5. Schwere Last: „Die welken Blätter fallen“. No. 6. Entschluss: „Im Thale tief unten.“) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

- Op. 110. „Ueber jene blauen Hügel“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

- Op. 118. Zwei vierstimm. Männerchöre. 80. Striegau, Hoffmann.

- No. 1. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen gesehen?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Blume im Thal: „Arme Blum' im Thal“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- Op. 119. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen ist nun des Tages Rest“ f. 3 od. 2 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Striegau, Hoffmann.

- Album schlesischer Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (oder Pfte solo). Band I. Op. 63, 72, 108. Gedichte v. Philo vom Walde. Striegau, Hoffmann Mk 3 n.

**Młynarski, Emile.**

- Op. 11. Concerto (Dm.) p. V. av. Orch. Part. 80. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 18 n. — av. Piano. Mk 8. Leipzig, Józefowicz.

- Daraus einzeln: Adagio. Mk 2.

- Mode-Tanz-Album, neuestes, f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

**Modl, Josef.**

- Beliebte Repertoirtumnummern f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

- No. 15. Wir werd'ns noch erleb'n: „Ich möchte drauf wetten“.

- 16. Verkehrte Welt: „O böse Zeit, o schlechte Zeit“.

- 17. Meine Ida: „Ich lernte ein Mädchen einst kennen“.

**Moffat, Alfred.**

- Coquette p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

- English Classical Album. 12 Pieces by Masters of the 17th and 18th Centuries arr. f. V. with Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.

- Gavotte (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Mazurka No. 1 (Em.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrhunderts. Nach den Original-Ausg. f. „Violine m. beziffertem Bass“ m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.

- No. 1. Purcell, Henry, Sonate (Gm.). Mk 1,50.

- 2. Händel, Georg Friedrich, Sonate (A). Mk 1,50.

- 3. Veracini, Francesco Maria, Sonate (Dm.). Mk 2.

- 4. Leclair, Jean Marie, Sonate (D). Mk 2.

- 5. Mossi, Giovanni, Sonate (Cm.). Mk 2.

- 6. Francoeur, François, Sonate (Em.). Mk 2.

- 7. Locatelli, Pietro, Sonate (G). Mk 2.

- 8. Melande, Giorgio, Sonate (Am.). Mk 1,50.

- 9. Aubert, Louis, Sonate (G). Mk 2.

- 10. Vivaldi, Antonio, Sonate (Gm.). Mk 1,50.

- 11. Tassarini, Carlo, Sonate (C). Mk 2.

- 12. Jones, Richard, Sonate (Am.). Mk 2.

- 13. Corelli, Arcangelo, Sonate (Em.). Mk 1,50.

- 14. Nardini, Pietro, Sonate (D). Mk 2.

- 15. Porpora, Niccola, Sonate (Gm.). Mk 2.

- 16. Somis, Lorenzo, Sonate (G). Mk 1,50.

- 17. Valentine, Robert, Sonate (Am.). Mk 1,50.

- 18. Tartini, Giuseppe, Sonate (A). Mk 2.

- 19. Barbella, Emanuele, Sonate (Gm.). Mk 2.

- 20. Senallié, Jean Baptiste, Sonate (G). Mk 2.

- 21. Loeillet, Jean Baptiste, Sonate (Em.). Mk 1,50.

- 22. Benda, Franz, Sonate (A). Mk 2.

- 23. Geminiani, Francesco, Sonate (Hm.). Mk 2.

- 24. Mascitti, Michele, Sonate (A). Mk 1,50.

- 12 Salon-Stücke (leichter Art) f. Vcello m. Pfte. Suite II. No. 7. Liebeslied. Mk 1,50. No. 8. Im Nachen. Mk 1,50. No. 9. Schottische Weise. Mk 1,50. No. 10. Herbstlied. Mk 1,25. No. 11. Schlummerlied. Mk 1,25. No. 12. Der Traum. Mk 1,50. Mainz, Schott.

- Sonaten-Studien f. V. (m. beziffertem B.) m. Pfte u. Vortragszeichen versehen. Mainz, Schott.

- No. 1. Nardini, Pietro, Adagio u. Allegro. Mk 2.

- 2. Veracini, Francesco Maria, Il Postiglione. Mk 2.

- 3. Vivaldi, Antonio, Preludio u. Allemanda. Mk 1,50.

- 4. Locatelli, Pietro, Sarabanda u. Allegro scherzoso. Mk 2.

- 12 Violinstücke klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts m. Pfte nach den Original-Ausg. bearb. Berlin, Simrock à Mk 1.

- No. 1. Francoeur, François, Gavotta (E).

- 2. Mossi, Giovanni, Giga (D).

- 3. Granom, Lewis, Siciliano (Hm.).

- 4. Valentine, Robert, Sarabanda (Am.).

- 5. Lully, Jean Baptiste, Allemanda (A).

- 6. Galliard, Johann Ernst, Hornpipe a l'Inglese.

**Mohr — Moore**

**Moore — Morena**

- No. 7. Fesch, Wilhelm de, Gavotte-Rondeau.  
 - 8. Marcello, Benedetto, Scherzando (Em.).  
 - 9. Humphries, John, Giga (F).  
 - 10. Leclair, Jean Marie, Sarabanda (Fism.).  
 - 11. Martini, Giuseppe St., Minuetto (G).  
 - 12. Melande, Georgio, Corrente (Am.).

**Mohr, Hermann.**

Op. 27. Drei Lieder f. gem. Chor. Neue revid. Ausg. 8°. Berlin, Simon.

- No. 1. Der Wand'rer im Walde: „Unter den grünen Zweigen“  
 - 2. Ewiger Frühling blüht im Gesang: „Tobet ihr Winde“.  
 - 3. Frohsinn u. Freude: „Heut' wie morgen, ohne Sorgen“.

Part. cplt Mk 0,60. St. cplt Mk 2. St. einzeln zu No. 1, 2, 3 à Mk 0,20 à Mk 0,80.

Op. 50. Der Orakelspruch. Oper. Klavierauszug. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 10n.

**Mohr, Jos.**

Manuale cantorum. Auszug aus den officiellen Choralbüchern Roma, enthaltend das Ordinarium missae, die Psalmen, Hymnen u. Versikel der Vespere u. die Komplet, nebst einer Sammlung v. lateinischen Kirchenliedern u. einer Auswahl v. Gebeten. 12., verb. Aufl. 16°. Regensburg. Pustet Mk 1\*n.; geb. Mk 1,50\*n.

**Möhring, Ferd.**

In der Fremde: „Wie lange soll ich noch fern dir sein?“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Mohs, C.**

Op. 11. Letzte Rose: „Du letzte Rose blühst noch so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

**Molique, Bernhard.**

Op. 10. Konzert No. 3 (Dm.) f. V. m. Pfte. revid. u. zum Unterricht u. prakt. Gebrauch genau bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.  
 Op. 45. Concert (D) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. revid. u. m. Fingersatz versehen v. Julius Klengel. Leipzig, Kistner Mk 3.

**Molitor, J. B.**

Kleines Benedicite. kl. 8°. kart. Regensburg, Pustet Mk 0,20\*n.

**Möller, Adolf.**

Sinfonie (Gm.) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Möller, Arthur.**

Op. 2. L'Addio a Napoli v. Cottrau. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.  
 Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ein Kreuz und ein Herzerl“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

**Möller, Friedrich.**

Op. 19. No. 1. Röslein im Dornenfeld: „Auf einem Dornenfelde“. Lied im Volkston f. Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.  
 2 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lob des Arbeiterstandes: „Erklinget hoch ihr feurigen Gesänge“. No. 2. Hoch: „Erschallet dreimal Hoch!“) Part. qu. 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,15.

**Molloy, J. L.**

Der Liebe süßer Sang: „Einst in der Zeit, die niemals wiederkehrt“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

**Moore, Graham P.**

Op. 43. No. 2. Mazurka brillante (B) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.  
 Op. 44. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Wiener Walzer (G). Mk 1,20. No. 2. Valse mignonne (A). Mk 0,75. Langensalza, Beyer & Söhne.

**Moore, Graham P.**

Idyll-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 Mélodie poétique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 Tarantellette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 Valse-Notellette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Moosmair, August.**

Op. 40. Salve Regina f. 2 S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. Mk 1\*n. St. 8°. Mk 1\*n. Dillingen, (Tabor.)

**Morandi, Attilio.**

Op. 15. Il Guerriero. Marsch f. Pfte. Triest, Schmidt & Co. Mk 1,25.

**Morena, Camillo.**

Op. 1. La bella Lolita: „Reizende Mädchen, entzückende Frau'n“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. nach dem Chanson espagnole v. Leon Vasseur bearb., deutsch, französ. u. engl. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50n. — f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Z. (nach Vasseur's La Cruche cassée.) Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.

Op. 6. Spinn! Spinn. (Esthländische Melodie.) Transcription f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.

Op. 8. La Gitanela. Walzer nach spanischen Motiven f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Jägersmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Hamburg, Haring.

Op. 9. Lottchen am Klavier. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.

Op. 10. Tortajada. Valse espagnole f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. V., V. obl. Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80n. — p. Piano. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Op. 11. Moment de Valse. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.

Op. 12. Du — oder Keine. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.

Op. 13. Klänge aus dem Paradies f. gr. Orch. 8°. Mk 2,88\*n. — f. kl. Orch. (Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal.) Part. 8°. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Op. 14. Am Golf v. Mexico. Walzer. Leipzig, Hofmeister. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 3n.

- Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline solo. Mk 1.
- Mandoline u. Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- Mandoline u. Gitarre. Mk 2.
- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,25.

Op. 15. Die Rosen der Königin. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 16. Amerikanischer Kokosnuss-Tanz f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Op. 17. Walzer eines Verlassenen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 18. The Canada Herald. Amerikanischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavallerie- (Jäger- od. Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Op. 19. Krone u. Diadem. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. 23. Sonniger Mai. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,80.

Op. 24. Ein Walzerabend. Potpourri über beliebte Walzermelodien f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Op. 25. Muffel-Marsch f. Pfte. aus Siegfried Wagner's „Bärenhäuter“. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.  
 - s. auch: **Wagner, Siegfried.**



**Morgen — Mossel**

**Morgen, Bruno.**

Herrmann's-Marsch f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,80.  
Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z.  
v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 105. Blechinger, J., Op. 109. Unter der Linde.  
Melodisches Tonstück f. 1 od. 2 Streich-Z.,  
2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.

- 106. Seifert, Bernhard, Op. 120. Schelmen-  
blicke. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk  
0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40.  
— f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. —  
f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.

**Morke, Jan.**

Op. 95. Soldatenliebe: „Soldatenliebe haftet nicht“ f. A.  
m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70 n.

Op. 96. O, wie liebe ich dich: „Mein Kind, nun schau'  
mir in's Angesicht“ f. A. m. Pfte. Rotterdam, Lich-  
tenauer Mk 1 n.

**Morley, Charles.**

Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f.  
Pfte. Leipzig, Otto Forberg.

No. 13. Was sich die Blumen erzählen. Mk 0,75.

- 14. Spinnlied. Mk 0,75.
- 15. In der Sennhütte. Mk 0,75.
- 16. Bei den Zigeunern. Mk 0,75.
- 17. Wiegenlied. Mk 0,75.
- 18. Die Post. Mk 0,75.

**Morley, Oscar.**

Bal-Bourrée. Neuer Balltanz f. Pfte. Mk 1,50. — f.  
Orch. bearb. v. Carl Kiefert. 8°. Mk 2 n. Hameln,  
Oppenheimer.

**Mortier, Walter.**

Op. 10. Mairosen. Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 11. Elfenreigen. Polka-Caprice f. Pfte. Hannover,  
Oertel Mk 1.

**Mosbacher, Willy.**

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich liebe  
dich: „In der stillen Mondscheinnacht“. No. 2. Inter-  
mezzo: „Du bist wie eine Blume“. No. 3. Nelken: „Ich  
wand ein Sträusslein morgens früh“. Düsseldorf, Veit  
Mk 1.

Mosel-Wein-Lieder, preisgekrönte u. andere ausge-  
wählte, aus dem Trarbacher Sängerkrieg f. 1 Singst. m.  
Pfte. (No. 1. Breu, Simon, „Hoch, preis' ich mit vollem  
Pokale“. No. 2. Blasser, Gustav, Op. 103. Mein Mosel-  
land: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 3. Less-  
mann, Otto, „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 4.  
Maase, Wilhelm, „Die Gläser lasst klingen“. No. 5.  
Schmitt, Georg, „Die Gläser lasst klingen“. No. 6.  
Weinberger, Karl Friedrich, „Ich hab' getrunken  
manchen Wein“. No. 7. Leu, Franz, „Ich hab' getrun-  
ken manchen Wein“. No. 8. Bartel, Günther, „Wer  
ist reicher in aller Welt“. No. 9. Humperdinck, Engel-  
bert, „Kennt ihr die Heimat trauter Seelenlust“. No. 10.  
Humperdinck, Engelbert, „Dein grünes, stilles Thal“. No. 11.  
Schreyer, Hermann, „Herr Wirt, wie mögt  
Ihr fragen“. No. 12. Mühldorfer, W., „Von allen Blüm-  
lein auf der Erde“. No. 13. Bungert, August, Op. 49.  
No. 76. „Sitz' ich still des Abends“. No. 14. Haendler,  
Otto, „Wo weilt, der dich besinge“. No. 15. Wegeler,  
Carl, „Nicht nur in Deutschlands weiten Gauen“. Ber-  
lin, Simrock Mk 3 n.

**Mosle, E.**

Bengalische Flammen. Walzer f. Pfte bearb. v. Léon  
Jessel, Op. 28. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

August-Marsch, f. Pfte bearb. v. Léon Jessel, Op. 29.  
Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Rangoon-Marsch f. Pfte arr. v. Max Rentzsch. Bre-  
men, Praeger & Meier Mk 1,20.

**Mossel, J.**

Drei kleine Lieder f. Vcello u. Pfte. (Lied. Gavotte. Wal-  
zer.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

**Mossi — Mozart**

**Mossi, Giovanni.**

Sonate (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat.  
Berlin, Simrock Mk 2.

**Moszkowski, Moritz.**

Op. 12. No. 2 u. 5. Spanische Tänze einger. v. H. Liese  
f. Kavallerie- u. Artilleriemusik. Mk 3 n. — f. Pionier-  
u. Jägermusik. Mk 4 n. Berlin, Simon.

Op. 55. Polnische Volkstänze (Mazurka u. Krakowiak) f.  
Orch. frei bearb. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n. Leipzig,  
Edit. Peters.

Op. 61. Trois Arabesques p. Piano. Leipzig, Edit. Peters  
Mk 2.

Op. 62. Romance (A) et Scherzo (Gm.) p. Piano. Leip-  
zig, Edit. Peters Mk 2.

**Mottl, Felix.**

Oesterreichische Tänze bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,  
Edit. Peters Mk 2.

**Mozart, W. A.**

Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107 m. Orch. Mk 1 n.  
— m. Streichquartett. Mk 0,80 n. Bremen, Fischer.

Larghetto aus dem Clar.-Quintett, Op. 108, f. Cb. m.  
Pfte übertr. v. Franz Simandl. Heilbronn, Schmidt  
Mk 1,20 n.

Adagio (Hm.) f. Harm. frei übertr. v. Max Laurisch-  
kus. Berlin, Simon Mk 0,80.

Andante aus dem Klavier-Konzert No. 16 (D) zum Kon-  
zertvortrage bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel Mk 1.

Andante aus der 4händigen Sonate No. 1 (G), f. Orch.  
bearb. v. W. Abert. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,40 n.  
Stuttgart, Auer.

Andante (C) bezeichnet v. G. B. Voigt. Heilbronn,  
Schmidt.

Ausg. f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m. Pfte.  
Mk 0,80 n.

- - Oboe m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m.  
Pfte. Mk 0,80 n.

- - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — m.  
Pfte. Mk 0,80 n.

Andante favori (F). Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.

- - Oboe bearb. v. W. Schultz m. Streichquar-  
tett. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.

- - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.

Andante, Menuett u. Rondo (aus der sogenannten Haff-  
ner-Musik) f. Vla u. Pfte nach David's Bearbeitg v.  
Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette. Streichst. Mk  
15 n. Blasst. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Collection de Pages classiques p. V. et Piano. No. 2. La  
Flûte enchantée. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.

Ouv. Così fan tutte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°.

Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

— f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u. Fl. bearb.  
v. Fr. Rödelberger. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
Mk 4,50 n.

Drei Divertimenti f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fag., f. 2  
Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Eugen Segnitz. No. 1 (F).  
No. 2 (B). No. 3 (Es). Part.-Ausg. Leipzig, Fritsch  
& Mk 2,50; je zwei Exempl. Mk 4.

Don Juan. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. überlegtem  
Text. Neue Ausg. v. Richard Kleinmichel. Leip-  
zig, Edit. Peters Mk 2.

Ouv. Don Juan f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello, B. u.  
Fl. bearb. v. Franz Ostrčil. Leipzig, Breitkopf &  
Härtel Mk 4,50 n.

Finale des 1ten Aktes aus „Don Juan“ f. gr. Orch. Mk  
3,60 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. Hannover, Lehne & Co.

Ouv. „Die Entführung aus dem Serail“ f. Pfte, Harm.,  
Sreichquintett u. Fl. bearb. v. Fr. Rödelberger.  
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

**Mozart**

**Mozart — Müller**

**Mozart, W. A.**

- Ouv. „Die Entführung aus dem Serail“ einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.
- Fantasie u. Sonate No. 18 (Cm.) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,65.
- Die Hochzeit des Figaro. Oper. Klavierauszug m. neuem Text v. Hermann Levi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- Rec. u. Arie („Endlich naht sich die Stunde“) aus „Die Hochzeit des Figaro“ bearb. v. H. Pietzsch f. Cornet à Pistons m. kl. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Kadenzen zu seinen Violin-Konzerten, s.: **Seeger, O.**
- Kadenzen zu seinem Klavier-Konzert No. 22, s.: **Reinecke, C.**, Op. 87 No. 41, 42.
- 2 Kadenzen zum Klavier-Konzert No. 20 (Dm.), s.: **Zweigelt, M.**
- Kantate: „Dir, Seele des Weltalls“ f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
- Konzert f. Fl. u. Harfe, f. Fl. solo m. Pfte bearb. v. Emil Prill. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 n.
- Daraus einzeln: Andantino. Mk 0,80 n.
- Konzert No. 2 (D) f. Fl., m. Pfte arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.
- Konzert (Es) f. Oboe m. Pfte, revid. v. Ernst Naumann. (Klavierauszug v. L. Gärtner.) Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- Daraus einzeln: 1. u. 2. Satz (Adagio u. Allegro). Mk 2 n.
- Konzert No. 18 (B) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzert No. 19 (F) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzert No. 27 (B) f. Pfte m. Orch. Solost. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzert-Rondo (Es) f. Horn, m. Pfte arr. v. H. Kling. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- Largo aus dem Clar.-Quintett (D) [Werk 581] f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.
- „Laudate Dominum“ f. gem. Chor. Klavierauszug v. J. A. Fuller-Maitland. gr. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Menuett (B) f. Pfte, hrg. u. f. den Konzertvortrag bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
- Menuett (Es) aus der Sinfonie (Es) f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
- Menuett u. Marcia alla francese aus dem Divertimento No. 11 (D) bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Orch. Mk 2,50 n.
- 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1 n.
  - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n.
  - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20 n.
  - V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 0,80 n.
- Phantasie f. eine Orgelwalze, f. Streichquartett bearb. v. Hermann Levi. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Konzertantes Quartett f. Oboe, Clar., Horn u. Fag. m. Pfte einger. v. Rob. Stark. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60 n.
- Quintett (Es) f. Pfte u. Blasinstrumente. Die Bläserst. f. Streichinstrumente übertr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.
- Il Rè pastore. Oper. Arie (Rondo): „L'amerò, sarò costante“ — „Dir weih' ich mein ganzes Leben“ f. S. m. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Mozart, W. A.**

- Sonate (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Sonate No. 2 (G) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Sonate No. 4 (F) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,25.
- Sonate No. 7 (F) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,40.
- Sonate No. 9 (A) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,35.
- Sonate No. 13 (D) f. Pfte, revid. v. Herm. Kipper. Köln, P. J. Tonger Mk 0,40.
- 18 Sonaten f. Pfte, bearb. v. Franz Becker. 2 Bände. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 3 n.
- Ausgewählte Stücke f. Pfte, bearb. v. Franz Becker. (3 Fantasien. Adagio. 3 Rondi.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1 n.
- Symphonie No. 35 (D) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Franz Ostrčil. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ouv. Zaubrerflöte f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 n.
- f. Harm. u. Streichquartett (od. -Quintett) einger. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 3.
- Arie: „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Die Zaubrerflöte“ übertr. f. Fag. m. Pfte — f. Horn m. Pfte — f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.
- Chor: „Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ f. Männerst. aus „Die Zaubrerflöte“. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Bisher unbekanntes Duett (Tamino u. Papageno) zur „Zaubrerflöte“. Klavierauszug v. Alb. Kopfermann. gr. 8°. Berlin, Paez Mk 0,75 n.
- Glockenspiel aus dem 1. Finale der Oper „Die Zaubrerflöte“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Mucalowicz.**
- „Auf der Alma ob'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Mücke, Franz.**
- „Gott grüsse dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- „Manche Hoffnung, manche Wunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Mugellini, Bruno.**
- Sonate (Gm.) p. Piano et Vcelle. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 8.
- Mühlauer, M.**
- Op. 45. Salzburger Glockenspiel (Erinnerung an Salzburg) f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Mühdorfer, W.**
- Zünftiger Festmarsch (Karneval 1899) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Moselweinlied: „Von allen Blümlein auf der Erde“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 12.
- Müller, A.**
- Introduction u. Variationen über „An Alexis send' ich dich“ f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
- Müller jun., Adolf.**
- Ratenweis: „Hab'n's g'hört, der Lehrbub unt' im G'wölb“. Couplet-Einlage in die Posse „Der barmherzige Bruder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Müller, August.**
- Op. 12. Drei leichtere Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Krüger.
- No. 1. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“.
- 2. Maienglöckchen: „Maienblümlein so schön“.
  - 3. Schön Liebchen: „Schön Liebchen im Herzen“.

## Müller

**Müller, August.**

Op. 15. Schlaf sanft: „Es leuchten die Sterne am Himmelszelt“. Ständchen f. vierstimm. Männerchor m. T. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Müller, B.**

Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen. Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 11. Aufl. 12°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,25\* n.

**Müller, Bernhard Eduard.**

Beliebte Lieder übertr. f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

- No. 1. Reinecke, Cavatine: „Das Bächlein frage“ aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“. Mk 1.
- 2. — Lied: „Trari, trara zum Thore“ aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours“. Mk 1.
- 3. — Lied: „Kein Feuer, keine Kohle“ aus der Oper „Auf hohen Befehl“. Mk 1.
- 4. Ritter, Hermann; Die junge Spinnerin. Mk 1,50.
- 5. Förster, Rud., Vergissmeinnicht. Mk 1.

200 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Tenorhorn (B) (od. Bass-Pos.) gesetzt. Heft 11—20. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50 n.

12 Original-Quartette f. 4 Hörner. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1. (Religioso. — Jagd-Chor. — Die Allmacht Gottes. — Herzog Ernst Jagdmarsch. Erinnerung an Hummelshayn. — Lied im Volks-ton. — Waldeinsamkeit.)

- 2. (Grabgesang. — Scherzo. — Waldlied. — Fidele Brüder. Walzer. — Erinnerung an Tyrol. — Klein aber niedlich. Polka française.)

**Müller, Carl.**

Op. 19. Habt's a Schneid? Polka française f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,80.

**Müller, Chr. O.**

Op. 11. Fünf leicht auszuführende Gesangstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst f. gem. Chor. (No. 1. Psalm 111: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“. No. 2. Psalm 38: „Herr! Herr! Höre meine Stimme“. No. 3. Motette: „Du Ewiger, dir bringen wir“. No. 4. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. No. 5. Psalm 145: „Ich will dich erhöhen, mein Gott“.) Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Op. 14. Trio f. Pfte, Harm. u. V. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,80.

**Müller, Edmund.**

Zum Geburtstage des Kaisers: „Dem Kaiser, dem Kaiser erschalle mein Lied“. 8°. Berlin, Simon.

Ausg. A. f. 2 S. u. A. ohne Begleitg. (dreistimm. Schulausg.) Mk 0,10 n.

- B. - 2 S. u. A. m. Harm. (od. Pfte.) Part. Mk 0,30 n.

**Müller, Ewald.**

Drei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Ach, wär's nur nicht zur Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 2. Mein Schatz zog in die weite Welt: „Ich lehne still am Bergeshang“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

- 3. Trägt man um Liebe Leid: „Mich treibt ein wildes Sehnen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

**Müller, Franz, u. Franz Kemmler.**

Liedersammlung u. methodisch geordnete Übungen zur Erlernung des Treffsings f. oesterreichische Volksschulen. 1. Bändchen. (1. u. 2. Schuljahr) Mk 0,30\* n. 2. Bändchen. (3., 4. u. 5. Schuljahr.) kart. Mk 0,50\* n. Wien, Manz.

## Müller — Müller-Hartung

**Müller, Gottfr. Georg.**

In der Fliederlaube: „In der Fliederlaube stell' dich Liebchen ein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

Kaiser Friedrich III., der Edle: „Kennst du den edlen Kaiser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

**Müller, Heinrich Fidelis, u. Benedikt Widmann.**

Neue Trutz-Nachtigall. Auswahl volkstümlicher, geistlicher u. weltlicher Lieder zwei- u. dreistimm. m. einer kleinen Chorgesangschule f. katholische Schulen u. Familien. 18. verm. Aufl. gr. 16°. Fulda, Maier Mk 0,40\* n.

**Müller, Hermann.**

Op. 50. Es wird gestreikt! Ensemblescene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Mk 3.

**Müller, Johann.**

Tänze u. Märsche. Wien, Eberle.

Op. 40. Der Zug kommt! Schnell-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90 n.

- 41. Ballkönigin. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90 n.

- 42. Monopol. Polka française f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90 n.

- 43. Jubiläumsklänge. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

- 44. Weltstadtbilder. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

- 45. Wiener Wirthe-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90 n.

- 47. Herzog Alfred-Marsch f. Pfte. Mk 0,90 n.

- 48. Erinnerung an Johann Strauss. Walzer f. Orch. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

**Müller, Otto.**

Abend, Nacht u. Morgen. Kantate f. dreistimm. Schul- od. Frauenchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. gr. 8°. Mk 3,20 n. Singst. (2 S. u. A.) 8°. à Mk 0,20. Deklamation. gr. 8°. Mk 0,40 n. St. Gallen, Zweifel-Weber.

**Müller, Richard.**

Op. 86. Nordlands-Sang: „Hörst du laut den Donner hallen?“ f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterl. Klavierauszug) Mk 2. Orch.-St. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

**Müller, Robert.**

Wiegenlied f. 1 Singst. u. Pfte, bearb. f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

**Müller-Berghaus, Karl.**

Op. 54. Gavotte (D) f. V. u. Ffte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 60. Ungarisches Concert f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3\* n. St. (m. Solost.) Mk 4\* n. — m. Pfte. Mk 2,50\* n. Hannover, Oertel.

**Müller-Hartung, C.**

Fest-Kantate nach Worten der heiligen Schrift: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Leipzig, (Pabst) Mk 5 n.

Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Pabst.

- No. 1. Hymne an das deutsche Volk: „Volk, geeint auf blut'gen Gefilden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Bardengesang: „Feiern lasst uns Wotans Minne“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)

- No. 1. Frühlingslied: „Erwachtet, erwachtet zu sel'ger Freud“. Mk 0,80.

- 2. Ich liebe dich: „Mag Sturm und Donner tosen“. Mk 0,80.

- 3. Dann will ich singen: „Was klopfet an mein Fenster?“ Mk 1.

- 4. „Ich singe und sage“. Mk 0,80.

- 5. Frühlingsruf: „Wer schlägt so rasch“. Mk 1.

**Müller-Hartung - Nachèz**

**Müller-Hartung, C.**

No. 6. Junge Liebe: „Ich weiss nicht was noch werden soll“. Mk 0,80.

- 7. Tanzreigen: „Ueber den Wald und die Haide“. Mk 1,50.

Musik zur liturgischen Andacht v. Albrecht Thoma (f. den 10. November) f. gem. Chor, Soli u. Org. Part. Mk 4,50n. Blasinstrumente. Mk 0,75n. Chorst. Mk 2,40n. Textbuch f. den Geistlichen. Mk 0,60n. Textbuch f. die Gemeinde. Mk 0,15n. Leipzig, Pabst.

Thüringen, holdes Land. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. K. Günther. Leipzig, Grude Mk 0,50.

**Müller-Herrneck, Antonio.**

Acht Lieder f. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Heft I. No. 1. Gesang der Geister über dem Wasser: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“. No. 2. Elegie bei dem Grabe meines Vaters: „Selig alle, die im Herrn entschliefen“. No. 3. Vineta: „Es geht eine alte Sage“. No. 4. Du schöne Welt: „Lockt zur Sonne Blatt und Blüt“. Mk 2,50.

- II. No. 5. Die alte Burg: „Alte Burg, von dir hernieder“. No. 6. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 7. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 8. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 1,50.

**Müller-Norden, Alfred.**

Fräulein Präsident. Operette. Klavierauszug. Wien, Eberle Mk 12n.

Daraus einzeln:

Op. 50. Liebe u. Lust. Walzer f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 8n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,60n.

- 51. Storchlied: „Es war einmal ein böser Storch“ f. 1 hohe St. m. Pfte. Mk 1n. — f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n.

- 52. Amazonen-Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1n.

- 53. Präsidenten-Marsch f. Pfte. Mk 1n.

- 54. „Ein armer, junger Niggerboy“ f. 1 hohe St. Mk 1n.

- 55. Rose u. Käfer: „Um eine Rose stritten“ f. 1 hohe St. Mk 1n.

Potpourri f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 8n.

Op. 60. Fächer-Walzer: „Ach, die Männerwelt, sie glaubt sich stark“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Op. 61. Da liegt was drinn: „Ich komm' vom Donaustrand“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Müller-Ralf, J.**

Ein herzhafter Zug. Salon-Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Flott durch die Welt. Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Müller-Ralf — Naef**

**Müller-Ralf, J.**

Frisch u. fesch! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n. Links! Rechts! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n. Spitzmäuschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Müller-Woldmar, G.**

Op. 15. Schnee-glöckchen: „Nach harter, langer Winter-nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Grude Mk 1,20.

**Munkel, Fritz.**

Das Neueste: „Der Neuigkeiten giebt es viel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Den werden Sie an diesem Platz etc., s.: **Jakoby, B.** Couplets No. 17.

„Schmeichelnde Wellen! Grüngoldige Flut!“ Rheinlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

„Wie war es doch damals gekommen?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

**Munkelt, Paul.**

Op. 146. Auf zur Jagd! Jagdfantasie f. Pfte m. Benutzung echter Jagdsignale, Lieder etc., Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

**Munkelt, Traugott.**

Ständchen-Kapelle. Sammlung f. Ständchen geeigneter Choräle, Lieder, Märsche, Tänze etc. f. kl. Harmoniemusik hrsg. Heft 1. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Merseburger Mk 4,50n.

**Munsinger, Carl.**

Vier alte schweizerische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. D'Bernertracht: „Vom Himmel abe chunnt e Stern“. No. 2. Lob des Küherstandes: „S'isch nüt lustigers uf Erde“. No. 3. Drohung: „Mys Schätzli isch brummig“. No. 4. Des Kühers Freuden: „Morge früe eh d' Sunne lacht“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

**Munsinger, Ed.**

Reigen f. Pfte. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1. Musik am preussischen Hofe. Mit Genehmigung des Kaisers Wilhelm II. aus den Musikschätzen der königl. Hausbibliothek zu Berlin hrsg. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im königl. Schlosse zu Berlin. Klavierauszug der alten Märsche u. Tänze nebst Tanzbeschreibungen. 7 Hefte. à Mk 1.

**Musiol, A.**

Katholische Kirchenlieder f. Kirche u. Schule hrsg. 8<sup>o</sup>. kart. Gr.-Strehlitz, Wilpert Mk 0,50\*n.

**Musiol, Robert.**

Op. 56. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will dir in die Seele singen“. No. 2. Zuversicht: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. No. 3. Altes Volkslied: „Was ich von Herzen lieb“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Op. 80. Mazurka (Am.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

**Muth, Louis.**

Appenzeller Landsgemeinde. Musikalisches Genrebild f. Pfte m. Benutzung v. Original-Volksweisen. Zürich, Fries Mk 1,60.

**N.**

**Naacke, M.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.

No. 1. „Dunkeln muss der Himmel“. Mk 0,60.

- 2. „Die Abendsschimmer sanken“. Mk 0,50.

- 3. „Sturmlaute Nacht, o schläfre michein“. Mk 0,60.

- 4. „Nun jubeln die Lerchen und steigen“. Mk 0,60.

**Nachèz, Tivadar.**

Op. 23. Nocturne (F) p. V. et Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,75.

**Naef, J. Emil.**

Neun Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das Vaterland: „Wo geht der Weg zum freien Land?“ No. 2. Sylvester-nacht: „Ein wonnesames Klingen“. No. 3. Auf Waldeshöhen: „Im Walde ist's wonnig“. No. 4. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab durch's Land“. No. 5. Küsse nur zu: „Vöglein, lieb Vöglein, singe nur zu“. No. 6. Kleinberthel v. Clärnn: „Zwei nachtschwarze Zöpfchen“. No. 7. Lockenköpfchen, hō-

**Nagel — Necke**

rest du?: „Sass Marie am Fensterlein“. No. 8. Wanderlied: „Wohlan, mein Ränzle, komm hervor“. No. 9. Wanderlied: „Mein Schätzchen ist mir nimmer gut“. Part. kl. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,40\* n.

**Nagel, Christian.**

Zuneigung: „Aus deinen Augen leuchtet es sanft wie Mondenschein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 0,75.

**Nagel, W.**

Op. 7. 2 Lieder f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler.

No. 1. Willkommgruss: „Euch Sangesbrüdern Heil und Gruss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Untreue: „Dort drunte im Thäle“. Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 9. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

**Nápravník, Eduard.**

Op. 4. Ouv. Vlasta f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,80.

Op. 48. No. 3. Mélancolie p. V. et Piano arr. p. Vl. Rauschenbach. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

**Nardini, Pietro.**

Adagio u. Allegro f. V., m. Pfte u. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.

Sonate (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Sonate (D). Nach Ferd. David's Bearbeitg f. Vla u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

**Nassberg, Leopold.**

Op. 17. Valse - Impromptu (As) p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Op. 18. Menuet (E) p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Op. 19. Dans la Forêt. Fantaisie p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Op. 20. Agitamento. Etude p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

**Nater, J.**

Abendlied: „Wie ist der Abend so traulich“ f. MS. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.

Frieden: „Lichte Stunden meiner Tage“ f. S. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

**Nathan, J.**

Elegie (F). Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1.

**Naubert, A.**

Praeludienbuch in drei Teilen, enthaltend 121 Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, sowie zu den gangbarsten Chormelodien der evangel. Kirche f. Org. (resp. Harm.) in progressiver Weise gesetzt als Übungsbuch f. Praeparanden, Seminaristen u. angehende Organisten, sowie f. den kirchlichen Gebrauch u. die Hausandachten zu verwenden, revid. u. hrsg. v. Heinrich Reimann. Teil 1. 37 Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Org. mit u. ohne Pedal ad lib. (od. f. Harm.) Im Anhang eine Modulationstabelle. Berlin, Nahmmacher Mk 2,40\* n.

**Naveau, Marianne.**

100 ein- u. zweistimm. Spiel-Lieder m. leichter Pftbeagl. f. Kindergarten u. Familie. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Nawratil, Karl.**

Op. 21. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\* n.

**Necke, Hermann.**

Deutsche Heeresklänge. Album der beliebtesten Armeemärsche, Reveillen u. militärischen Tongemälde. V. II. Heft 1—3. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 0,75 n.

**Necke — Neruda**

**Necke, Hermann.**

In dulci jubilo! 170 Volka- u. Kommers-Lieder f. V. (m. 2 V. ad lib.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Mein Moselwein, mein Moselland: „Ich zog als junger Wanderknabe“ f. 1 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

Tanz-Freuden. Leichte Tänze f. Pfte, V., Fl. u. Tromp. Band 1—5. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 4 n.

**Nedbal, Oskar.**

Op. 12. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romanze (F). Mk 1,50. No. 2. Capriccio (F). Mk 2. Berlin, Schlesinger.

**Negri, Silvio.**

Composizioni p. Mandolino. Triest, Schmidl & Co.

Al mio bel tesoro. Canzone.

Baciami ancora. Valzer.

Fuoco fatuo (Feu follet). Valzer.

Nennella. Canzone napolitana.

Ed. p. Mandoline seule. à Mk 0,75.

- 2 Mandolines. à Mk 1,25.

- Mandoline et Piano. à Mk 2.

- Mandoline et Guitare. à Mk 1,50.

- 2 Mandolines et Piano. à Mk 2,25.

- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,75.

- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 2,50.

- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 2.

Il y avait une fois . . . Légende.

Tourbillon. Galop.

Una Notte a Siviglia. Serenata spagnuola.

Ed. p. Mandoline seule. à Mk 0,50.

- 2 Mandolines. à Mk 1.

- Mandoline et Guitare. à Mk 1.

- Mandoline et Piano. à Mk 1,50.

- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1,50.

- 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,75.

- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,75.

- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 2.

Nennella: „Al raggio della luna o mia Nennella“. Canzone napolitana p. S. (o MS.) con Chitarra. Mk 0,80. — con Pfte. Mk 1,25 n. — trascr. p. Piano di Michele Chiesa. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.

**Nehl, Wilhelm.**

Op. 63. Weihnachts-Fest-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3\* n.

Op. 71. Heiliger Abend. Transcription f. Pfte über das Weihnachtslied „Heiliger Abend“ v. August Döring. Leipzig, Staeglich Mk 1,50.

**Neithardt, A.**

Preussenlied (Ich bin ein Preusse) f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Nelken, bunte. Ein Cyklus gewählter Vortragsstücke f. Z. 2 Bände. Tölz, Fiedler & Mk 2,50.

**Nellissen, Wilhelm.**

Op. 6. Mit Herz u. Hand. Marsch f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

**Nemerowski, A.**

Op. 40. Fantaisie de Concert p. Piano sur des Motifs d'Otello de Rossini. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

**Nemours, Alfred.**

Op. 3. Soirée de Berlin. Valse p. Piano. Berlin, Paez Mk 3.

Op. 4. Air de Ballet p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.

**Neri, Alvaro.**

Dimmi!: „Undi, bell' angioletto del Signore“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80 n.

**Neruda, Franz.**

Op. 70. Mazurka No. 6 (F) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter & Mk 1,50.

Op. 75. Dumka f. Vcello m. Pfte — f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter & Mk 1,20.

**Nessler — Neuert**

**Nessler, Victor E.**

- Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Gertrud's Arie: „Ja, er hat mir's angethan“ f. tiefe St. m. Pfte. Leipzig. Schuberth & Co. Mk 1.  
Der Trompeter v. Säckingen. Oper. Studentenlied: „Alt Heidelberg, du feine“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.  
Jung Werner's Abschied („Behüt' dich Gott“) aus „Der Trompeter v. Säckingen“ f. Harm. u. Pfte arr. v. F. Stade. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.

**Nešvera, Josef.**

- Op. 72. Ouv. Lesní vzduch (Waldesluft) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 3,60.

**Neubauer, Bruno.**

- Duino-Walzer f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 2.  
Hochzeits-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.  
Jäger-Gruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

**Neubner, Otto mar.**

- Op. 40. Retour du Printemps: „Brise légère, zéphir du printemps“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
Op. 77. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.  
No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
- 2. Schön Aennchen: „Schön Aennchen ist mein höchstes Gut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
Op. 79. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Forberg.  
No. 1. Heimliche Liebe: „Vöglein, ihr Vögelein, singt mir ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Untreue: „Kräuselnde Welle, nur nicht so schnelle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
Op. 80. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.  
Op. 81. Drei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.  
No. 1. Vorbei: „O sei mir gegrüßet, du grünender Baum“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
- 2. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
- 3. „Hast du ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

**Neudegger, J. B.**

- Psalmus „Miserere“ ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60n.  
Sequentia „Stabat Mater“ ad IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80n.

**Neuendorff, Adolph.**

- Das Blumenmädchen: „Kauft Blumen, kauft Blumen“ nach der Melodie des Rattenfängerliedes. Damen-Vortrag v. Max Rose, f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Rud. Thiele. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.  
Lied des Rattenfängers: „Wandern, ach wandern durch Berg und Thal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.  
--- übertr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.  
Rattenfänger-Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

**Neuer, J.**

- Auf der Hochzeitsreise: „Ach mit Bangen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

**Neuert, Fritz**

- Beliebte Kompositionen f. Männerchor. 8°. Köln, Ullrich.  
Op. 9. No. 1. Die Mühle im Wald: „Im Wald liegt eine Mühle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
- 2. Das Mühlrad: „Da drunten in jenem Thale“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

**Neuert, Fritz**

- Op. 10. No. 1. Abschied des ausziehenden Kriegers: „Lebe wohl, es naht die Stunde“. Elsässische Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
- 2. Heimath: „Was Heimath ist kann ich nicht sagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
- 11. Der Abschied: „Die Schlacht ist aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Pforzheim, Neumann.  
No. 1. Op. 14. No. 1. „Zu Strassburg auf der langen Brück“.  
- 2. - - - 2. Scheiden u. Meiden: „Wo das klare Wasser fliesset“.  
- 3. - 15. - 3. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand“.  
- 4. - - - 2. Ade, du Land am Rhein: „Leb wohl, du schönes Land am Rhein“.  
- 5. - - - 1. Abfahrt v. der Heimat: „Die Winde wehen, das Ruder knarrt“.  
- 6. - 16. - 2. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn Alles wieder sich belebet“.  
- 7. - - - 1. Glockengeläute: „O wunderbar läuten“.  
- 8. - 17. - 1. 's Blüamerl am See: „Dort beim See da drunt“.  
- 9. - 14. - 3. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.  
- 10. - 19. - 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.

Neues badisches Schulliederbuch. Sammlung deutscher Volkslieder u. volkstümlicher Gesänge. Teil 1 (ein- u. zweistimm.) Mk 0,50 \*n. Teil 2 (dreistimm.) Mk 0,60 \*n. Teil 3. A. (vierstimm.) Mk 0,75 \*n. 8°. kart. Pforzheim, Neumann.

**Neumann, Emil.**

- Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast, f. Bandoneon, s.: **Gustav**, Prinz v. Schweden.

**Neumann, Franz.**

- Christabend. Ein kleines Charakterbild in allerleichtester Spielart f. 1 V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 0,75. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn ohne Oktaven- spannungen. Ausg. A. im V.-Schlüssel. — Ausg. B. im B.-Schlüssel. à Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

**Neumann, Mathieu.**

- Op. 28. No. 3. Matrosenblut: „Theerjacken, wer kann sich zur Seite uns stellen?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.  
Op. 28. No. 4. Trommellied: „O wie ruft die Trommel so laut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.  
Auf stiller Wacht: „O Tannenwald, o Tannenduft“. Solo- quartett f. Männerst. aus „Feldwacht“ Op. 32. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.  
Op. 37. Drei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.  
No. 1. Auf der Hald: „Auf der Hald viel Röslein stehn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
- 2. In der Kirche: „Sah mein Lieb in der Kirche“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
- 3. Uebermut: „Mädchen, welch ein lautes Lachen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.  
Op. 38. Der Löwe v. Aspern: „Bei Aspern ist ein Löwe“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Ullrich Mk 2,20.  
Op. 40. Die Katzen u. der Hausherr: „Tier' und Menschen schliefen feste“ f. Männerchor. Part. u. St. 8°. Köln, Ullrich Mk 2,40.

**Neuert — Neumann**

**Neumann — Niebhagen**

**Neumann, Mathieu.**

Op. 41. Nero: „Rom schläft! Vom Palatin tönt wüst Geschrei“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Köln, Ullrich Mk 4.

**Neumann, Willi.**

Die Frau Hauptmann mit dem Schinken kommt mir gar nicht aus dem Sinn: „Als ich nach Berlin gekommen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1,20.

**Neustedt, Ch.**

8 kleine Vortragstücke f. Pfte. Für den Unterrichtgebrauch auf der unteren Mittelstufe ausgewählt, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. (Gavotte. Andantino. Reigen. Jagdstück. Menuett. Ungarischer Tanz. Jugenderinnerung. Nachtrunde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Neuville, V.**

Tiphania. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

**Nevin, E.**

Serenade: „Good night, good night beloved“ f. S. with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

**Newell, J. E.**

Boléro espagnol p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.  
Clythia. Gavotte élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.  
Trois Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Gigue moderne. No. 2. Rêverie sêraphique. No. 3. L'Etoile d'Amour. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.  
Six Pièces p. V. et Piano. No. 1. Ballade. Mk 1,50. No. 2. Tarentelle. Mk 1,80. No. 3. Le Soupir. Mk 1,50. No. 4. Marche des Paysans. Mk 1,50. No. 5. Berceuse. Mk 1,50. No. 6. Danse des Sylphes. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

**Niché, R.**

Op. 8. Stimmung. Nocturne f. V. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

**Nicholl, H. W.**

Op. 23. Acht Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Regensburg, Boessenecker Verl. à Mk 2.

**Nicodé, Jean Louis.**

Op. 22. No. 2. Lied der Sehnsucht f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte bearb. v. Otto Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

**Nicolai, H.**

Op. 17. Nocturne (A) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Op. 18. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

**Nicolai, Otto.**

Der 97. Psalm: „Der Herr ist König“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40.

Fantasiestück f. Pfte aus der Oper „Il Templario“. Neuausg. v. Aug. Ludwig. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.

Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.

**Nicolai, W. F. G.**

Freiheitslied aus Transvaal f. Orch., s.: Freiheitslieder.

**Niebhagen, Otto.**

Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Kreisler.

Op. 55. Der Studenten-Commers. Potpourri über akademische Lieder. Mk 2.

- 56. Deutscher Sang beim Becherklang. Grosses deutsches Volkslieder-Potpourri. Mk 2.

- 57. La Negrita. Mazurka-Caprice. Mk 1,50.

- 58. Zu Weihnachten. Grosse Weihnachtsfantasie. Mk 1,80.

- 59. Am heiligen Abend. Notturmo. Mk 1,50.

- 60. Fröhliches Weihnachtsfest. Kleine Fantasie über bekannte Weihnachtslieder. Mk 1,20.

Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-Album enthaltend zwölf Tänze f. V. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50n. — f. Pfte leicht bearb. Mk 1,50n. Hamburg, Kreisler.

**Nielsen — Nogglér**

**Nielsen, Carl.**

Op. 12. Hymnus amoris f. gem. Chor, Soli u. Orch., lateinischer Text. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 20n.

**Niemann, Rudolph.**

Op. 54. Fliegende Blätter. 20 leichte Klavierstücke. No. 1. Stilles Glück. Mk 0,60. No. 2. Melodie. Mk 0,60. No. 3. Haschemännchen. Mk 1. No. 4. Ringelreihe. Mk 0,60. No. 5. Weihnachtslied. Mk 0,60. No. 6. Geburtstagsmarsch. Mk 1. No. 7. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 8. Glückes genug. Mk 0,60. No. 9. Am Spinnrädchen. Mk 0,60. No. 10. Valse mignonne. Mk 1. No. 11. Etüde. Mk 1. No. 12. Klage. Mk 0,60. No. 13. Es war einmal. Mk 0,60. No. 14. Menuett. Mk 1. No. 15. Wanderlust. Mk 1. No. 16. Wilder Reiter. Mk 0,60. No. 17. Eine Erzählung. Mk 0,60. No. 18. Frohsinn. Mk 1. No. 19. Nordisch. Mk 1. No. 20. Lustige Kirmes. Mk 1. Leipzig, Kistner cpl Mk 3n.

**Niemann, Theodor.**

Oboe-Schule. Text deutsch, engl. u. russisch. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

**Niemetz, Joh.**

Op. 10. Das Ringelein: „Du Ring an meinem Finger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

Op. 11. Mond, sei stumm: „Mond, hast du nicht gesehen, wie mich mein Schatz geküsst?“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

Abend: „Die Sonne ist gesunken“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

**Niemann, Rudolf.**

Op. 3. Introduction u. Fantasie im freien Style über den Choral „Christus ist auferstanden“ nebst einem Festpraeludium f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20n.

**Niggli, Friedrich.**

Op. 1. Drei Phantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 2. Thema m. Variationen (Am.) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,25.

Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

No. 1. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben“.

- 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.

- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.

- 4. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“.

- 5. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet“.

- 6. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“.

**Nikel, Emil.**

Op. 32. Zwei Offertorien f. das heilige Osterfest u. „Ave Maria“ f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1\*n.

**Nikel, Wilhelm.**

Op. 10. „Dem höchsten Herrn erklinge“ f. 4stimm. Frauenchor (2 S., 2 A.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1.

Liederbuch f. Lehrer. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. Männerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 2,50\*n.; geb. Mk 3\*n.

Breslauer Liederkrantz. Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. Männerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,60\*n.; geb. Mk 2\*n.

**Nimphius, August.**

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Wehmut der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“. Münster, Tormann Mk 0,75.

**Nogglér, Arsenius.**

„Sei gegrüsst, o Jungfrau rein“. Bundeslied der Marianischen Studentencongregation in Hall i. T. f. gem. Chor arr. Part. 8°. Innsbruck, Gross Mk 0,40.

**Nölck — Odeon**

**Nowotny — Odeon**

**Nölck, August.**

Op. 34. Salon-Album. 8 Vortragsstücke im leichten Style f. Vcello m. Pfte. (Die Sehnsucht. Bei froher Laune. Marche funèbre. Frühlings Erwachen. Caprice. Gavotte. Ave Maria. Mückenspiel [Spiccato-Skizze].) Leipzig, Portius Mk 1,50n.

**Nolopp, Werner.**

Op. 99. Dein vergess' ich nimmermehr: „Wenn der Bursch geht auf die Reise“ f. B. m. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.

**Nori, Adolf.**

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 2.

No. 1. Tannhäuser: „Frau Venus, o lass mich geh'n geschwinde“.

- 2. Vorwurf: „Das hätt', o Herz, dir zugetraut ich nie“.

**Nöroth, J.**

Elsa-Walzer f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

Frühlingsboten. Gavotte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

**Norris, Mary.**

Op. 10. Der Brummer in der Klemme. Solo-Scherz f. die G-Saite der Violine. Hannover, Oertel Mk 1\* n.

Op. 12. Lobgesang: „Gelobet sei der Herr! Denn er hat uns erhört“ f. 1 Singst. m. obl. V. u. Org. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Op. 13. Largo f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Hannover, Oertel Mk 1.

**Nowakowski, Siegmund.**

Op. 60. Im Walde. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. polnisch. (No. 1. „Abend ist's, in Nebelhülle“. No. 2. „In der Waldesstill' versunken“. No. 3. „Lange bin ich so gewandelt“. No. 4. „Und ich lausch' dem Waldesstöhnen“.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 3.

**Nováček, Rudolf.**

Op. 58. A hoj! Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Op. 81. Blütenzauber. Polka française, u. Rosey, George, The Honeymoon. Marsch f. Militärmusik. 8°.

Mk 3n. — f. Orch., s.: **Kral, Jos.** — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Nowotny, Ottomar.**

Vorüber! Lied ohne Worte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Nowowiecki, Felix.**

Op. 4. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1.

Op. 13. Feen-Märchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Op. 14. Zwei polnische Tänze f. Pfte. (Kozak. In der Ukraine.) Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Op. 17. Zuleyka, die Zigeunerbraut. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Op. 18. Rautendelein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Op. 19. Bannerweihe. Militär-Marsch f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Op. 20. Unter der Friedensflagge. Marsch f. Orch. 8° Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schimmel.

Op. 23. Unter dem rothen Kreuz. Militärmarsch f. Orch. 8° Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schimmel.

Op. 25. Unter den Schwingen des deutschen Aar's. Militärmarsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 16° Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. 16° Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

Op. 34. Silberfischchen, hüte dich! „Im See, an der lieblichsten Stell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg. Harpf Mk 1.

**Wärnberg, H.**

Op. 201. Blätter, Blüten u. Früchte f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Heft 1. Mairegen. Gefangenes Vöglein. Jagdspiel. Der kleine Reiter.

- 2. Die Dorfmusikanten. Der Trompeter. Scherzo.

- 3. Abendgesang. Wildes Tänzchen. Ungarischer Tanz.

**O.**

**Oberdörffler, C. A.**

Op. 7. Drei Fantasiestücke f. Vcello m. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (C). Bremen, Fischer à Mk 1.

**Obermaier, Lorenz.**

Souvenir. Walzer f. Z. Berlin, R. Schindler Mk 1,20.

**Obsner, G. E.**

Op. 2. Liebespein: „Seit ich ihn einst gesehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 3. Gondoliera: „Lind sind die Lüfte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Breslau, Becher Mk 1,20.

**Ochss, Heinrich, s.: Ernst-Ochss.**

**Odemar, Fritz.**

In Liebe treu: „Wohl hast du tausendmal es ihn gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Craz.

No. 504. Vollstedt, Robert, Op. 103. Die schöne Spanierin. Walzer. Mk 1,80n.

- 506. Brandts-Buys, Jan, 2 Stücke f. Streichorch. (Trauer. Ergebung.) Mk 1n.

- 507. Mendelsohn, F., Op. 32. Ouv. zum Märchen von der schönen Melusine. Mk 1,90n.

- 511. Marschner, H., Op. 80. Ouv. Hans Heiling. Mk 1,80n.

No. 517. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle zu Estalères. Mk 2,10n.

- 518. Lortzing, A., Ouv. Der Wildschütz. Mk 1,90n.

524. Raimann, Rud., Op. 49. Waldesandacht (Dans la Forêt). Tonstück. (Streichquintett, 2 Clar., Fag., Horn u. Pauken.) Mk 0,70n.

- 526. Eilenberg, Rich., Op. 213. Der Zaunkönig. Charakterstück. Mk 1,20n.

- 527. Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell. Mk 2n.

- 528. — Ouv. Die diebische Elster. Mk 2,10n.

- 529. — Ouv. Elisabeth. Mk 1,70n.

- 533. Méhul, E. N., Ouv. Joseph in Egypten. Mk 1,40n.

- 534. Mozart, W. A., Ouv. Così fan tutte. Mk 1,50n.

- 535. Rossini, G., Ouv. Semiramis. Mk 2,20n.

- 536. Eilenberg, Richard, Op. 214. Jetzt kommt das Militair! Marsch. Mk 1,20n.

- 537. Gillet, Ernest, Vous êtes charmante! Valse lente. Mk 1,80n.

- 538. Michiels, G., Op. 101. Le Réveil de la Rose. Valse. Mk 2n.

- 540. Gillet, Ernest, Boute-en-train. Galop. Mk 1,80n.

- 541. Meyerbeer, G., Ouv. Die Afrikanerin. Mk 0,90n.



**Offenbach — Ohlsen**

**Ohlsen — Opladen**

- No. 542. Rossini, G., Ouv. Die Italienerin in Algier. Mk 1,80n.  
 - 543. Gillet, Ernest, Nikita-Walzer. Mk 1,80n.  
 - 544. Eilenberg, Richard, Op. 215. Goldschmied's Hämmerlein. Salonstück. Mk 1,70n.  
 - 547. Calvini, A., Op. 17. Schottisch à l'ancienne. Mk 1n.  
 - 551. Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer. Mk 1,80n.  
 - 553. Eilenberg, Richard, Op. 217. Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon. Mk 1,40n.  
 - 554. Calvini, A., Op. 12. Invitation au Bal. Polonaise. Mk 1,30n.  
 - 555. — Op. 216. EemThee. Salon-Polka. Mk 1n.  
 - 556. — Op. 218. Stille Liebe. Gavotte. Mk 1,60n.  
 - 557. — Op. 219. Vor dem Spiegel. Kleiner Walzer. Mk 1,50n.

**Offenbach, J.**

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Neue Ausg. Mk 6n. — Klavierauszug ohne Text. Neue Ausg. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Violin-Solo aus der Operette „Orpheus in der Unterwelt“ f. V. u. Pfte arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Offeney, G.**

Op. 32. Schlittenfahrt-Galopp f. Orch. 8°. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50n.

**Offenhausen, E.**

Op. 30. Töffel's Heimkehr v. der Vogelwiese: „Von der Vogelwiese komme ich jetzt her“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser.

No. 24. Op. 84. Der uneigennützig Leberecht: „Menschen giebt es massenhaft“. Soloscene. Mk 1,20.

- 25. - 85. Der glücklich liebende Anton: „Wie schön ist die Liebe“. Soloscene. Mk 1,20.

- 26. - 86. Das kann nur Gumpel Silbermann: „Wenn mer jetzt die Welt besieht“. Couplet. Mk 1,20.

- 27. - 87. 's kommt ein Vogel geflogen: „Man hört jetzt so Vieles“. Parodistisches Couplet. Mk 1,20.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Org. Band II. Die Offertorien des Proprium de tempore. Heft 4. (Vom Dreifaltigkeitsfeste bis zum 12. Sonntage nach Pfingsten.) 16 Originalkompositionen v. J. Conze, L. Ebner, P. Griesbacher, M. Haller, F. Hengesbach, P. U. Kornmüller, Jos. Schildknecht, Edm. Schmid.) Part. Mk 1n. 2 St. à Mk 0,30 \*n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Officium tridui sacri et paschatis ex editione typica antiphonarii romani excerptum. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,70n.

**Offner, Josef.**

Hand in Hand: „Es braust ein Getöse, so dumpf und schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

**Ohliger, Wilhelm.**

Op. 25. No. 2. Frühlingslied: „O Frühlingszeit, o Wunderzeit“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.

**Ohlsen, Emil.**

Op. 63. Hoch Hohenzollern. Marsch. Berlin, Uhse. Ausg. f. Orch. Mk 2n.

- - Pfte u. V. Mk 1,50.

- - Pfte u. 2 V. Mk 1,75.

- - Pfte u. Fl. Mk 1,50.

- - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,75.

- - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,50.

**Ohlsen, Emil.**

Ausg. f. Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet à Piston. Mk 1,20n.

- - Pfte. Mk 1,20.

- - 1 Singst. m. Pfte: „Wo sich zum Fluss die Weiden neigen“. Mk 0,80.

Op. 71. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,20.

Op. 72. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,60.

Op. 74. „Wer fragt darnach“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

**Oehme, Robert.**

Op. 3. No. 1. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 11. Was die Blumen sagten. Neue Folge. 4 Fantasiestücke f. Pfte. (Schneeglöckchen. Schilfblüthe. Brennende Liebe. Frauenschuh.) Mainz, Schott Mk 2n.

Op. 12. Lose Blätter. Vier Klavierstücke. Mainz, Schott Mk 2,75.

**Ohnes, Max.**

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mummelsee: „Wir trieben über den schlafenden See“. No. 2. „Der Strom erglänzt im Abendroth“. No. 3. Abendlied: „Schon glänzt der gute Abendstern“. No. 4. Sommerzeit: „Sommer, o Sommer du fröhliche Zeit“. No. 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 6. Aus: In der zwölften Stunde: „Die Welle die muss wandern“. No. 7. Am Abend: „Schon tanzen die Sterne“.) Hamburg, Hoffmann Mk 3.

**Ohnesorg, Carl.**

Op. 19. Bier-Couplet: „Der Pepi liebt das Nichtsthun sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Op. 20. Ganz dieselbe Sorte: „Ungeheuer ist die Auswahl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Op. 21. 's bleibt Alles beim Alten: „Man droht auf jeglichem Gebiet“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Op. 22. 's Sternsplitterle: „Es fiel in der Mainacht vom himmlischen Zelt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Op. 26. Ein Schäferstündchen. Tonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.

Polarnacht-Zauber. Walzer f. Orch. arr. v. W. Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

**Oelschlegel, Alfred.**

Op. 106. Schützengruss. Polka française, u. J. P. Sousa, The Washington Post. Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Op. 111. Minnetraum. Lied ohne Worte m. Benutzung einer Melodie v. A. Siegl f. gr. Orch. (m. Harfe ad lib.) Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Olsen, Ole.**

Lajla. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 10n. Opern-Album. Potpourri-Fantasien f. Pfte über beliebte klassische u. moderne Opern. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Opern-Arien, 44 beliebte, f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegleitg. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1n.

Opern-Fantasien. Populäres Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,75n.

**Opladen, A.**

Op. 8. Der Sturm: „Zu Bergen türmen sich die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Op. 9. Abschied: „Das Abschiedslied, das sie mir sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Opladen — Orchesterbibliothek**

**Opladen, A.**

Op. 10. Die sterbende Mutter: „Wenn du am Bett der Mutter kniest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 11. Ein gebrochenes Herz: „Es weht durch den Wald der Frühlingswind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Heimathrosen: „Im Heimaththale, weit in der Fern“ f. gem. Chor gesetzt v. Richard Günther. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

**Oppel, A.**

Sturm auf der Wolga. Tongemälde f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

**Oppitz, Max.**

Barkarole f. 2 Mandolinen u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Serenade f. 2 Mandolinen u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

**Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.**

No. 386. Méhul, E. N., Symphonie No. 2 (D) hrsg. v. Fritz Steinbach. Mk 9,60n.

- 389. Mozart, Konzert No. 18 (B) f. Pfte m. Orch. Mk 4,80n.  
- 398. Bonvin, Ludw., Op. 31. Erinnerungen. Mk 8,10n.

- 520. } Cowen, Fr., H., Idyllische Symphonie No.  
- 521. } 6 (E). Mk 24,30n.  
- 522. }

- 525. } Berger, Wilhelm, Op. 71. Symphonie  
- 526. } (B). Mk 22,50n.  
- 527. }

- 529. Busch, Carl, Op. 25. Prolog zu Tennyson's „The Passing of Arthur“. Mk 7,50n.  
- 530. — Op. 30. Elegie. Mk 1,50n.

- 531. } Kaun, Hugo, Op. 20. Normannenabschied  
- 532. } f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Orch.-  
St. Mk 24,30n.

- 533. — Festmarsch m. Benutzung der amerikanischen Freiheitshymne „Star spangled Banner“. Mk 9,30n.

- 534. } Bach, Joh. Seb., Concert (Dm.) f. Pfte  
- 535. } u. Streichorch. frei bearb. v. F. B. Busoni. Orch.-St. Mk 3n.

- 536. } Kaun, Hugo, Op. 22. Symphonie (Dm., An  
- 537. } mein Vaterland). Mk 22,50n.  
- 538. }

- 542. } Möller, Adolf, Sinfonie (Gm.). Mk 13,80n.  
- 543. }

- 569. Weber, C. M. v., Op. 74. Konzert No. 2 (Es) f. Cl. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,80n.

- 583. } Sibelius, Jean, Musik zum Schauspiele  
- 584. } „König Kristian II.“ v. Adolf Paul.  
- 585. } Orch.-St. Mk 24,30n.

- 586. } — Suite aus der Musik zum Schauspiele  
- 587. } „König Kristian II.“ v. Adolf Paul.  
Mk 15n.

- 588. } Scharwenka, Xaver, Op. 80. Konzert No.  
- 589. } 3 (Cism.) f. Pfte m. Orch. Mk 19,80n.

- 995. Schubert, Franz, Suleika's erster Gesang f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,50n.

- 996. — Suleika's zweiter Gesang f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,50n.

- 997. — Wiegenlied f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 2,10n.

- 1000. Beethoven, L. van, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,90n.

- 1041. Bonvin, Ludwig, Op. 39. In der Sommer-  
nacht f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch.  
Orch.-St. Mk 7,50n.

**Orendi — Oertel**

No. 1079. Rossini, Ouv. zu „Wilhelm Tell“. Mk 7,80n.

- 1131. } Weingartner, Felix, Op. 23. Sym-  
- 1132. } phonie (G). Mk 22,50n.  
- 1133. }

- 1160. } Busoni, Ferruccio B., Op. 35a. Concert  
- 1161. } f. V. u. Orch. Solost. Mk 3n. Orch.-St.  
Mk 15,60n.

- 1275. Mozart, W. A., Bastien u. Bastienne.  
Operette. Streichst. Mk 15n. Blasinstr.  
Mk 1,80n.

**Orendi, Eduard J.**

Op. 76. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Was ich im tiefsten Herzen trage“. No. 2. Einmal: „Armes, welkes, braunes Blatt.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 38. Weinzierl, Max v., Op. 150. Tanzkapitel. Polka. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,50\*n.

**d'Orso, F.**

Op. 82. De toute mon Ame. Pensée poétique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 83. Intermezzo (D) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. 1,50.

Op. 84. Pomponnette. Morceau gracieux p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oertel's musikalischer Hausschatz. Hannover, Oertel à Band Mk 1\*n.

Band 1. Kaiser-Album. 7 patriotische Werke f. Pfte.

- 2. Heft 1. Wer trägt etwas vor? f. Pfte.

- 3. - 2. Wer trägt etwas vor? f. Pfte.

- 5. - 2. Erholungsstunden f. Pfte.

- 6. - 1. Musikabende. f. Pfte.

- 7. - 2. Musikabende. f. Pfte.

- 8. } Der kleine Opernfreund. Fantasien u. kleine

- 9. } Potpourris f. Pfte. Heft 1—3.

- 10. }

- 11. } Der Virtuose im Salon. Sammlung brillanter

- 12. } Vortragstücke f. Pfte. Heft 1—3.

- 13. }

- 15. Zum Andenken f. Pfte.

- 16. Reisebilder f. Pfte.

- 17. Album beliebter Tänze f. Pfte.

- 19. In froher Zecher-Kreise. Sammlung feuch-  
fröhlicher Weisen f. Pfte. (m. Gesang ad lib.)

- 20. Rudnick, W., Op. 48. Stimmungsbilder. 8  
reizende Charakterstücke f. Pfte.

- 21. Weihnachts-Album. Heft 1. Sämtliche ge-  
bräuchlichsten Weihnachtslieder u. Choräle in  
leichter Bearbeitung f. Pfte. (m. Gesang ad  
lib.)

- 22. Weihnachts-Album. Heft 2. Weihnachtsfanta-  
sien u. Charakterstücke f. Pfte.

- 26. Märsche, Lieder, Tongemälde patriotischer  
Tendenz f. Pfte.

- 35. Treue Kameraden f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1.

- 36. Treue Kameraden f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 2.

- 41. Sinnen u. Minnen. Zehn beliebte Lieder u.  
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- 42. Scheiden u. Meiden. Zehn beliebte Lieder u.  
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

- 43. Bohus-Album. Fünf Lieder f. 1 Singst. m.  
Pfte v. Joh. Bohus. (Op. 56, 68, 70, 71, 74.)

- 44. Döring-Album. Fünf Lieder f. 1 Singst. m.  
Pfte v. Heinrich Döring. (Op. 6—13.)

- 45. Machts-Album. Neun Lieder f. 1 Singst. m.  
Pfte v. C. Machts.

- 46. Weidt-Album. Zehn Lieder f. 1 Singst. m.  
Pfte v. Heinrich Weidt. (Op. 101, 112, 113  
No. 1, 2, 134, 136, 152, 154 No. 1—3.)

- 49. Couplet-Album. Humoristische Couplets u.  
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte.

**Orth — Pachulski**

**Oesten — Paganini**

Band 53. Ernst u. Scherz. Zehn beliebte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.  
- 54. Duett-Album f. 2 Singst. m. Pfte.

**Orth, Chas. J.**

Spanische Bettlerin. Walzer f. Orch. arr. v. F. Mayr. 8°. Mk 2,50 \*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n; f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.

**Orth, L. E.**

Op. 10. 12 Miniaturen f. Pfte. No. 1. Eine kleine Geschichte. No. 2. Das Täubchen. No. 3. Der pfeifende Knabe. No. 4. Lockenköpfchen. No. 5. Klein Suschen's Walzer. No. 6. Ein Zuckerplätzchen. No. 7. Guten Morgen. No. 8. Schelmenäugelein. No. 9. Klein Hänschen. No. 10. Maiblumen. No. 11. Seifenblasen. No. 12. Gute Nacht. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.

Op. 11. 10 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Die kleinen Kastaniensucher. No. 2. Püppchen's Walzer. No. 3. In der Nähstunde. No. 4. Rosenpappeln. No. 5. Immer vergnügt. No. 6. Hand in Hand. No. 7. Unter Blumen. No. 8. Eine kleine Mazurka. No. 9. Im kühlen Schatten. No. 10. Der kleine Springinsfeld. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.

**Orth, Philipp.**

Op. 123. Rast: „Im Schwarzwaldbühl ein Hütten steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

Op. 127. Zum Rhein: „Wen zog es niemals an den Rhein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

Op. 128. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

Op. 130. Frommer Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Riesenfuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Darmstadt, Thies Mk 1,20.

Op. 134. Sängermarsch: „Brüder, lasset uns marschieren“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 135. Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

**Oertling, Julius.**

Op. 50. Sardanapal: „Es leuchtet der Flamme Wiederschein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,20.

**Oslalo, Jos.**

Op. 20. Der Hochzeitstraum einer Verlobten. Fantasie f. Orch. 8°. Mk 8n. — f. Militärmusik. Mk 8n. — f. Pfte. Mk 2,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Oesselmann, Martin.**

Op. 1. Erinnerung an Lorch. Idylle f. Z. Markneukirchen, Andorff & Sohn Mk 0,60.

Op. 20. Gruss an Göppingen. Mazurka f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

**Ossiier, Jul.**

Chanson d'Amour p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Oesten, Max.**

Op. 208. Sphärenklänge: „Hörst du den Zephyr in des Waldes Grün?“ f. einstimm. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte od. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50n. Orch.-St. Mk 4,50n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (T., B.) 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 211. Sechs Unterhaltungstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze. Leipzig, Hemme à Mk 1,25.

Op. 212. Zwölf kurze Charakterstücke f. Harm. (od. amerikan. Org.) 4 Hefte. Leipzig, Hemme à Mk 1,50.

**Ostertag, C.**

Jubel-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Fries Mk 1,50.

**Othegraven, A. v.**

Nelken: „Zum Abschied gabst du Nelken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,80.

**Ott, Albin.**

Mein Ideal! Walzer f. Pfte. Leipzig, Alfred Rühle Mk 1,50.

**Ottensen, B.**

Jugend-Album. 64 Original-Kompositionen berühmter Meister aller Zeiten f. Pfte hrsg. 2 Teile. Breslau, Becher à Mk 1,50n.

**Otto, Ed.**

4 Schlummerlieder. (No. 1. „Schlafe, Kindlein, hold und süß“. No. 2. Gottes Wacht: „Schlumm're, Kindlein, ruh' im Schooss“. No. 3. Jetzt u. Einst: „Schlaf Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du“. No. 4. Beruhigung: „Schlaf' in guter Ruh“. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Staeglich.

**Otto, Julius.**

Zuruf an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Oury, J.**

Paris angelicus p. S. et Piano, s.: Airs religieux.

Ouvertüren-Album, enthaltend 7 der schönsten u. beliebtesten Ouv. f. Pfte zusammengestellt v. Carl Gänschals. (Hérolde, Zampa. — Boieldieu, Die weisse Dame; Der Kalif v. Bagdad. — Bellini, Norma. — Rossini, Die Italienerin in Algier. — Mozart, Die Hochzeit des Figaro. — Weber, Der Freischütz.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.

**Overath, Josef.**

Op. 6. Der toten Mutter. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber Thal und grüne Hügel“. No. 2. „Und kehr' ich Abends müd' nach Haus“.) Hannover, Gries Mk 1,20.

Op. 16. Hoffen: „Was schaffst du still geheimer Weiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

**Overeem, Mario van.**

Blumentraum: „Eine Blume sah ich jüngst im Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Brüssel, Schott Mk 1,25.

**P.**

**Pabst, Louis.**

Op. 1. Fantasiestück f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 2. Ballade f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

**Pache, Johannes.**

Weihnachts-Klänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,25.

**Pachulski, H.**

Op. 4. No. 3. Chanson triste arr. p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

**Pachulski, H.**

Op. 16. Feuilles d'Album p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,25.

**Paffendorf, W.**

„Deandl, wie du willst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

**Paganini, N.**

Fünf grosse Etüden f. V., arr. f. Pfte v. Franz Liszt. Instruktive Ausg. m. Pedalbezeichnung v. B. Cesi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

## Paganini — Palme

### Paganini, N.

Moto perpetuo p. V. av. Piano. Edition revue p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Perpetuum mobile. Concert-Allegro f. V. Mk 0,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

### Pahl, Ernst.

Op. 4. „Welche Lust füllt die Brust“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

### Paladilhe, E.

Serenata napolitana: „Di maggio in notte placidasta“ — „In duftger, lauer Frühlingsnacht“ f. S. — f. Ca. m. Pfte. Neue Ausg. à Mk 1,80. — f. Pfte arr. v. Charles Morley. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.

### Palaschko, Johannes.

Op. 20. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 3. Polonaise (A). Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 22. Hexentanz f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 23. Suite (Intrada. Scherzo. Adagio u. Finale) f. V. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 24. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Venetianisches Gondellied. No. 2. Saltarello. Berlin, Plothow à Mk 1,20.

Op. 25. Sechs Bagatellen f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Zufriedenheit. No. 3. Ungarischer Tanz. No. 4. Erinnerung. No. 5. Marsch der Karawane. No. 6. Märchen. Berlin, Plothow à Mk 1.

Palaestra. Sammlung v. Solostücken, Solo-Sonaten, Solo-Suiten u. Konzertsätzen f. V. m. Pfte in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. m. pädagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen v. Ernst Heim. London, Augener & Co. à Mk 1.

Heft 1a. Stücke auf den leeren Saiten. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. Erste Lage.

- 1b. Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. Erste Lage.

- 2a. Leichte Stücke in Dur u. Moll. Erste Lage.

- 2b. Leichte Stücke in Dur u. Moll. Erste Lage. Vorkommen v. leichten Doppelgriffen u. Akkorden. Leichte Verzierungen.

- 3a. Etwas schwierigere Stücke in erster Lage. Vorkommen v. Akkorden, Doppelgriffen u. Verzierungen. Auftreten der Halbenlage.

- 3b. Auftreten der Halbenlage. Wechsel zwischen erster u. halber Lage. Zweite Lage.

- 4a. Stücke bis zur dritten Lage. Wechsel zwischen erster u. dritter Lage ohne Portamento. Wechsel zwischen erster u. dritter Lage m. Portamento.

- 4b. Stücke bis zur dritten Lage. Wechsel zwischen erster, zweiter u. dritter Lage. Wechsel zwischen halber, erster u. dritter Lage.

- 5a. Stücke m. Wechsel v. erster bis vierter Lage u. v. erster bis fünfter Lage.

- 5b. Stücke bis zur fünften Lage gehend. Stücke m. Wechsel v. erster bis fünfter Lage.

### Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

„Alla Riva del Tebro“. Madrigal p. 1 Voix av. Piano transcrit p. C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 1.

### Palme, Rudolph.

Op. 68. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Sängerguss an den Kaiser: „Heil, deutscher Kaiser!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Heimliche Liebe: „Vögelein, Vögelein, sing' mir ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

## Palme — Paschinger

### Palme, Rudolph.

Musikalische Erfolge. Vortragsstücke f. Pfte in fortschreitender Folge hrsg. Band I. Unterstufe (ohne Oktavenspannung). Band II. Mittelstufe. Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2 n. — zu 2 Hdn. à Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

### Pantillon, Georges.

Pochades. Douze Pièces de Salon p. V. av. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co.

Op. 27. Prélude (C). Mélodie. Sur l'Eau. Mk 1,20 n.

- 28. Amoroso. Humoreske. Rondo. Mk 1,20 n.

- 29. Souvenir. Barcarolle. Pastorale. Mk 1,20 n.

- 30. Prélude (G). Petite Marche. Arioso. Mk 1,20 n.

Pochades. Douze Pièces p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co.

Op. 27. Prélude (C). Mélodie. Sur l'Eau. } Mk 1,20.

- 28. Amoroso. Humoreske. Rondo. }

- 29. Souvenir. Barcarolle. Pastorale. } Mk 1,20.

- 30. Prélude (G). Petite Marche. Arioso. }

Op. 46. Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Styrienne. No. 3. Air populaire. No. 4. Simple Chanson. No. 5. Villanelle. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Op. 51. Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Attente. No. 2. Sérénade (Dm.). No. 3. Cantabile (A). No. 4. Mazurka (E). Breslau, Hainauer à Mk 1.

Op. 51. Etude-Impromptu (C) p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 2.

Op. 52. Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Recitativ. No. 2. Intermezzo. No. 3. Conte. No. 4. Impromptu (F). Breslau, Hainauer à Mk 1.

Op. 52. Pastiches p. Piano. No. 1. Menuet (A). No. 2. Gavotte (D). La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. à Mk 1.

Réverie p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.

### Panser, Fritz.

Op. 20b. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Ullrich Mk 1.

Op. 27b. Die Rose: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Op. 30. Simson: „In Tempelhallen, vor Dagon's Altar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Parade-Marsch der Königs-Ulanen (Regiments-Marsch des Hannov. Garde du Corps) f. Orch. 8°. Mk 1,50 \* n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Oertel.

### Pardoll, H., Thiele, L., u. Blesmann, Fr.

Wolfenbüttler Schulliederbuch f. siebenstufige mittlere Bürgerschulen hrsg. 4. Heft. 6. Schuljahr. 2. Aufl. gr. 8°. 5 Hefte. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50 n.

### Parlow, Edmund.

Op. 30. Albumblättchen f. kleine Leute. 8 leichte Klavierstückchen. (Stückchen. Tänzchen. Liedchen. Marsch der Bleisoldaten. Ländler. Abendlied. Marsch der Heintzelmännchen. Frühlingsliedchen.) Hannover, Gries Mk 1,20.

### Parma, Victor.

Intermezzo f. Pfte aus der Oper „Xenia“. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

### Parodi, Lorenzo.

La Maga bruna: „Io la vidi salire alla montagna“. Leggenda p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

### Parryk, Ferd.

Op. 10. Zum neuen Jahr: „Horchet auf! Es stockt der Zeiten Schritt“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

### Paschinger, A. J.

Op. 229. Mein Gebet. Andante religioso f. Z. (m. Streich-Z. ad lib.) Wien, Kiendl Mk 1,08.

Fantasie f. Z. aus „Lucrezia Borgia“ v. Donizetti. Wied, Kiendl Mk 1,50.

**Paudert — Perelli**

**Perger — Pery**

**Paudert, E.**

Arie f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

**Paukner, Joseph.**

Ouv. zur Oper „Der Schatz“ f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 3,40.

**Pauli, Jean.**

Op. 6. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 11. Das Kreuzlein im Walde: „Nur wen'ge Schritt' in den Wald hinein“ f. Männerchor im Volkston m. T. u. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach André Mk 1,80.

**Pauling, Adolph.**

Herzogin Sophie Charlotte-Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Oldenburg, Schmidt.

**Pavlis, Hans.**

4er Bosniaken-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 221. Volkmann, Robert, Op. 3. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,80\*n.

- 222. — Op. 5. Trio No. 2 (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,80\*n.

- 226. Foerster, Jos. B., Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.

- 227. Wilm, Nicolai v., Op. 27. Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 1,20\*n.

- 228. Nawratil, Karl, Op. 21. Quartett No. 2 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.

**Pejacevich, J. G.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.

Heft 8. (No. 30. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 72. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf.“) Mk 1,50.

**Pelikán, Ottokar.**

Op. 20. Tarantella (Am.) f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

**Pellet, Pelt.**

Drei Lieder m. Pfte. (No. 1 Maienlied: „Es war im Mai, da hat es angefangen“ f. 1 St. No. 2. Verlorenes Glück: „Als ich dich einst voll Jugendlust und Leben“ f. 1 St. No. 3. Treue Liebe: „Trocknet auch der Weizen ein“ f. 2 St.) gr. 8°. Giessen, (Challier) Mk 1,50.

**Pembaur, Josef.**

Op. 69. Serenata. Ein Albumblatt f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 2,70. — f. Pfte. Mk 1,20. Innsbruck, Gross.

**Pembaur, Karl.**

Gruss aus München. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Tiroler Adler. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Peranna, S.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.

Vier Lieder. (No. 1. Ständchen: „Mein Liebchen komm“. No. 2. Goldringlein: „Was lockest du mit gold'gem Schimmer“. No. 3. Mein Bub: „Auch andre Mütter haben Buben“. No. 4. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber.“) Mk 1,50.

Drei Lieder. (No. 1. Im Thorweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Küken, Racker schlafe“. No. 3. Allerseelen: „Was liessest du mich alleine.“) Mk 1,25.

Drei Lieder. (No. 1. Lenz: „Ueber der alten, grauen Gruft“. No. 2. Nach dem Balle: „Setz' in des Wagens Finsterniss“. No. 3. „Kann ich in deine Augen seh'n.“) Mk 1,25.

**Perelli, Edoardo.**

Marcia religiosa f. Org. London, Augener & Co. Mk 4.

1899.

**Perger, Richard v.**

Op. 13. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Auf dem See: „Der Abend ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Ghasel: „Sieh die Wolke, die mit Blitz und Knall spielt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Im Volkston: „Ein goldener Becher mit silbernen Thränen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.

- 4. Seltsame Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

**Perinello, Carlo.**

Op. 6. No. 1. Exotischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Perosi, Lorenzo.**

Kompositionen. Mailand, Ricordi & Co.

Confitebor tibi Domino. Psalm f. 4 gem. St. m. Org. Part. Mk 1,20\*n. Singst. (alle 4 St. enthaltend) Mk 0,20\*n.

In nativitate D. N. J. C. in 1mis vesperis (Weihnachtsvesper). Psalmia modulata quatuor vocibus concinenda (accedit „Ecce sacerdos magnus“ sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum). Part. Mk 1,60\*n.

Messe f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2\*n. St. (T. I/II, B. zusammen) Mk 0,60\*n.

Messa da Requiem f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2,40\*n. St. (T. I/II, B. zusammen) Mk 0,80\*n.

Missa pontificalis tribus vocibus inaequalibus (S., T., B.) concinenda org. comitante. Part. Mk 2,40\*n. St. (S., T., B. zusammen) Mk 0,80\*n.

Missa „Te Deum laudamus“ ad duas voces (T., B.) comitante org. Part. Mk 1,60\*n. St. (T., B. zusammen) Mk 0,40\*n.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. (Das Leiden Christi nach dem Evangelisten Sankt Markus.) Trilogia sacra p. Canto ed Orch. Part. Mk 8\*n. Orch.-St. Mk 9,60\*n. Klavierauszug m. latein. Text. Mk 4\*n.; m. latein. u. deutschem Text. Mk 4\*n. Chorst. m. latein. Text: S. u. A. (zusammen) Mk 0,80\*n., T. u. B. (zusammen) Mk 0,80\*n., m. deutschem Text: S. u. A. (zusammen) Mk 0,80\*n.; T. u. B. (zusammen) Mk 0,80\*n.

La Risurrezione di Cristo. Oratorio p. Canto ed Orch. Klavierauszug (m. latein. Text). Mk 5,60\*n.

La Risurrezione di Lazzaro (Die Auferweckung des Lazarus). Oratorio p. Canto ed Orch. Part. Mk 9,60\*n. Orch.-St. Mk 12\*n. Klavierauszug (m. latein. Text) Mk 4,80\*n.; m. latein. u. deutschem Text v. Ugo Solazzi. Mk 4\*n. Chorst.: S. u. A. (zusammen) Mk 0,80\*n. T. u. B. (zusammen) Mk 0,80\*n.

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo (Die Verklärung unseres Heilandes Jesu Christi). Oratorio p. Canto, Orch. od. Org. Part. Mk 9,60\*n. Orch.-St. Mk 9,60\*n. Auszug f. Gesang u. Pfte (od. Org.) (m. latein. Text) Mk 4\*n.; m. latein. u. deutschem Text v. Gaetano Luporini. Mk 4\*n. Chorst.: S. u. A. (zusammen) Mk 0,80\*n. T. u. B. (zusammen) Mk 0,80\*n.

**Pery, Maria.**

Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 18. Zwei Nocturnes (F, Des) f. Pfte. Mk 1,50.

- 19. Intermezzo (Perpetuum mobile) p. Piano. Mk 1,50.

- 20. Zwei Frühlingslieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe einen Strauss gepflückt“. No. 2. „Ihr lieben Vöglein, singt nur fort.“) Mk 1.

- 21. Albumblatt (B) f. Pfte u. V. Mk 1,75.

Vier Fantasiestücke f. Pfte.

Heft 1. Op. 22. (Sehnsucht. Neckerei.) Mk 2.

- 2. - 23. (Erinnerung. Im Fluge.) Mk 2.

**Pery — Pfeifer**

**Pfeiffer — Philipp**

**Pery, Maria.**

Op. 24. Die zwölf Monate. Klavierstücke f. die reifere Jugend. 4 Hefte. à Mk 1,50.

Heft 1. Eintritt in's Jahr. Carnaval. Blümlein unter'm Schnee.

- 2. Frühlingsstürme. Sonnenaufgang. Vögleins Liebeslied.
- 3. Gewitterwolken. Felsenquell. Erntefestreigen.
- 4. Winterliedchen. Bei der Lampe. Weihnachten daheim.

**Pestalozza, A.**

Ciribiribin: „Su finiscila coi baci“. Duetto umoristico con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

**Peter Ferdinand** Erzherzog.

Op. 13. Struber-Marsch f. Pfte. Salzburg, Kerber Mk 1.

**Peters, Max.**

Op. 30. Ritterminne. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Schwerter klirren, Speere blitzen“. No. 2. Knospen: „In den grünen Waldgehegen“. No. 3. „Die Welt ist mein“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Riga, Blossfeld Mk 2,60.

Op. 31. Knappen-Lieder. 2 humoristische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Das Lied vom Drachenthier: „Ein Jeder such' sich einen Schatz“. No. 2. Eine grause Mär: „Im Perserlande herrscht die Sitte“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Riga, Blossfeld Mk 3,90.

Op. 36, s.: **Händel**, Largo f. S-Solo u. gem. Chor m. Streichinstrumenten, Harfe u. Org.

**Petersen, Wilhelm.**

Op. 8. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Werntal.

- No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Nun, da so warm der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Glaser.

- No. 1. Walddied: „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Petzold, Albert.**

Vom Blatt singen! Eine praktische, kurzgefasste u. leicht verständliche Anleitung f. Mitglieder v. Gesangsvereinen u. alle jene Sangeslustigen, welche ohne Mühe bald im Stande sein wollen, vom Blatt zu singen. 2. Aufl. 16°. Dresden, Porges Mk 0,30\*n.

**Peuppus, J.**

Dem Ideal. Polka - Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

**Peyron, Ika.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich spräche: „Weile doch, du Blume“. No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. No. 3. „Wohl weiss ich einen Kranz zu winden“) Hamburg, Leichsennring Mk 3.

Suite (Dm.) f. Pfte. (Andante con Variazioni. Scherzo. Marcia. Rondo.) Hamburg, Leichsennring Mk 3.

**Pfaffendorf, W.**

„Deand'l, wie du willst, liabn oder nit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.

**Pfannschmidt, Heinrich.**

Op. 8. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ihr wunderbaren Düfte“. No. 2. Die klugen Häslein: „Jäger geht zum Wald hinaus“. No. 3. Frühlingsklänge: „Durch die Thäler über Hügel“. No. 4. Vogels Freude: „In blauer Luft, über Berg und Kluft“) Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80n. 8°. Berlin, Schlesinger.

**Pfeifer, Franz.**

Ballrosen. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,50.

**Pfeiffer, Theodor.**

Op. 30. Pilatus: „Stolz im Purpurmantel sitzt Pilatus“ f. Deklamation m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

**Pfeil, Heinrich.**

Op. 10. No. 1. Still ruht der See, f. Z. (m. Text) arr. Wien, Winkelmann Mk 1.

Op. 19. Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen längst vergang'nen Tagen“. Leipzig, Salzer.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 1 hohe — f. tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

- Tromp. (od. Horn) m. Pfte. Mk 1,50.

Liederschatz f. Männerchor, s.: Liederschatz.

Beliebte Opern-Chöre hrsg. Band I. f. Männerchor. Band II. für gem. Chor. Klavier-Part. à Mk 2n. St. (à Mk 0,75n.) à Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Weinholdt.

**Pfiffikus.**

Amateur-Photographen-Marsch f. Pfte (m. humoristischem Text). Magdeburg, Marquardt Mk 1,25.

**Pfisteringer, Felix.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries.

No. 1. Spanisches Lied: „Braunes Mädchen reich' die Hand mir“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 2. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein, mein Sohn“ f. tiefe St. Mk 1,50.

- 3. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. tiefe St. Mk 1,20.

- 4. „Lass mich an deinem Herzen liegen“ f. hohe St. Mk 1,50.

**Pfitzner, Paul.**

Op. 13. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Waldesfrieden: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Singend über die Haide“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Lenz u. Liebe: „Und wenn ob Thal und Hängen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

**Pfleger, Carl.**

Op. 45. Waldrauschen an der Donau. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Op. 70. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Winkelmann.

No. 1. Rose, Wein u. Liebe: „Wer sich ein Röslein pflücken will“. Part. u. St. Mk 1,20.

- 2. Heim, ja heim: „Müder Pilger reisematt“. Part. u. St. Mk 1,20.

Op. 71. Ostmarklied: „In alter Ostmark klinget laut der Ruf aus deutschem Munde“ f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,80n. Wien, Eberle.

**Pfordten, Hermann v. der.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein hohes Lied: „Steig' auf, mein Sang“. No. 2. Gute Stunde: „Wie ward es tief in mir so stille“. No. 3. Dornröschen: „Und als sie kam zur Hexe“. No. 4. Heraus!: „Ging unter dichten Zweigen“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

**Pfriemer, Ernst.**

Op. 2. Der kleine Kammermusiker. Eine Sammlung klassischer Musikstücke alter u. neuer Meister f. 3 V. u. Vla (in ein- u. mehrfacher Besetzung) einger. u. m. Stricharten bezeichnet. 6 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1,40. (Dupliert.: V. I. à Mk 0,50. V. II, III, Vla à Mk 0,30.)

**Philipp, I.**

Le Trille. Exercices, Etudes et Exemples p. Piano tirés des Maitres. Paris, Leduc Mk 4,80n.

**Philipp, John.**

Op. 138. Natur-Kultur: „Als Adam und Eva war'n im Paradies“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riepert Mk 1.

**Philipp — Pietrapertosa**

**Philipp, John.**

Op. 139. Dann bin ich wieder da!: „Als Humorist fahr' ich vergnügt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 1.

**Philipp, Rudolf.**

Ständchen f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,20.

**Philippi, Eugen.**

Op. 29. Neue Rixdorfer Polka f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Salzer Mk 1.

**Philipsson, M.**

Op. 20. Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 1. No. 3. Capriccio. Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.

Pianoforte-Album. (Anders, Otto, Ein Weihnachtsabend. Fantasie. — Giese, Theodor, Schneeglöckchen. Salon-Polka. — Heins, Carl, Im Hochgebirge. — Morthen, Franz, Fesches Dirndl. — Simon, Ernst, Sei wieder gut. — Werner, Hans, Auf zur Alm) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Piber, Joseph.**

Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube: „Kommt mein Mann des Nachts nach Hause“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 55. D'Hex': „Im Holz draus' is a Häuserl“. Heiterer Männerchor m. Solo-Melodie zum Pfeifen od. Singen. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

**Picka, Fr.**

Op. 12. Kleine Suite f. V. u. Pfte. (Preludietto. Menuetto. Intermezzo. Scherzo u. Finale.) Prag, Urbánek Mk 3,60.

Op. 21. Missa solemnis f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,40\*n.) Prag, Urbánek Mk 6\*n.

**Piel, P.**

Op. 86. XIV Offertoria in festis Beatae Mariae Virginis ad tres voces aequales (2 S. u. A.) cum org. 2 Hefte. Part. à Mk 2,50\*n. St. (à Mk 0,30\*n.) à Mk 0,90\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 87. Drei Hymnen zur Verehrung der heiligen Familie Jesus, Maria u. Joseph. 8°. Düsseldorf, Schwann. Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Mk 1,60\*n.

- B. - vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Mk 1,60\*n.

- C. - zwei gleiche St. (2 S.) Part. Mk 0,80\*n. St. (zusammen) Mk 0,20\*n.

Orgelbegleitg zu den Liedern u. Gesängen des katholischen Gebet- u. Gesangbuchs „Lumen cordium“. Köln, Bachem Mk 6,50\*n.; geb. Mk 8\*n.

**Pieper, Carl.**

Op. 14. „Ich wollt' ich wär' eine Schneeflocke klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Op. 15. „Mei Mutter mag mi net“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Op. 30. Sir Aethelbert: „Sir Aethelbert von Mercia“. Ballade f. Männerchor. Part. gr. 8°. Mk 0,80. St. 8°. Mk 1,20. Köln, vom Ende.

**Pierrot.**

O crux ave p. S. et Piano, s.: Airs religieux.

**Pietrapertosa, J.**

Op. 232. Marche de Rakoczy p. Mandoline et Piano. (2<sup>me</sup> Mandoline, Mandole et Guitare ad lib.) Brüssel, Schott Mk 1,50.

Op. 233. Ronde des Archers p. Mandoline et Piano. (2<sup>me</sup> Mandoline, Mandole et Guitare ad lib.) Brüssel, Schott Mk 1,50.

Op. 235. Scène hongroise. Leipzig, Cranz.

Edition p. Mandoline seule. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,20.

- - Mandoline et Guitare. Mk 0,80.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,50.

**Pietrapertosa, J.**

Edition p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2.

Op. 236. Gavotte des petits Pages. Leipzig, Cranz.

Edition p. Mandoline seule. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.

- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.

- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.

- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.

Op. 237. La bella Veneziana. Barcarolle. Leipzig, Cranz.

Edition p. Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - Mandoline, Guitare et Piano. Mk 2.

**Pietsch, G. M.**

Donaukinder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Pietzsch, Hermann.**

24 leichte, instruktive Duette f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons, B) bearb. Offenbach, André Mk 3n.

Orchesterstudien f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) aus Werken f. Harmoniemusik. 2. Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

**Pilland, Jos.**

Op. 75. Narren-Marsch: „Heut' ist die lust'ge Faschingsnacht“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 76. Zwei patriotische Männerchöre. (No. 1. Hans Wittelsbach: „Lasst des Jubels Lied erklingen“. No. 2. „Wer schirmt das deutsche Vaterland?“) Part. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,80\*n.

**Pilloy, H.**

O salutaris p. S. et Piano, s.: Airs religieux.

**Pilloy, J. B.**

Ave Maria p. S. et Piano, s.: Airs religieux.

**Pindar.**

Erste pythische Ode, nach der überlieferten Melodie f. B. m. Pfte bearb. u. m. griech. u. deutschem Texte hrsg. v. A. Thierfelder. Klavierauszug. Mk 1. Singst. (Solo od. Chor) 8°. Mk 0,15n. 1 Instrumentalstimme (Fl. I, II [m. Oboe od. C-Clar.]) 8°. (à) Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Pirani, Eugenio.**

Op. 90. Exequiae für die Feuerbestattung: „Nun schlaget zusammen, ihr heiligen Flammen“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.

**Pircher, Jos.**

Op. 14. 's Hannele u. ihr Bua: „Hannele komm' her zu mir“. Tyroler Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 16. Humoristischer Liederkranz. Grosses Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 25. Jugendtraum: „Als ich zum erstenmal dich schaute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Pittrich, Georg.**

Op. 21. Serenade f. kl. Orch. Part. Mk 1,20\*n. St. Mk 1,80\*n. — f. V. (od. Fl., od. Oboe) m. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Op. 23. Weihnachtslied: „Schneeflocken rieseln zur Erde sacht“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

**Pittrich — Plohberger**

**Pittrich, Georg.**

Op. 31. Rosenlied: „Die Rose ist die Königin“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Op. 32. Unter Rosen: „Bei der Rosenlaube am Rosenplatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Piatti, Carl.**

Op. 33. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. „Selig sind die Toten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. „Die auf den Herrn harren, kriegen neue Kraft“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

**Plag, Johannes.**

Op. 16. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Ullrich.

No. 1. Im Herbst: „Brausehd tobt der Herbst in Stürmen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Im Zecherkreise: „Kommt ihr Brüder trinket froh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 25. Zwei Männerchöre. 8°. Düsseldorf, Thelen-Jansen.

No. 1. Liebchen im Walde: „Es liegt im Walde tief verborgen“ } Part. à Mk 0,60.  
St. cpl. à Mk 0,20)

- 2. Stilles Thal: „Stilles Thal im Abendschein“ } Mk 0,80.

**Planquette, Robert.**

Die Glocken v. Corneville. Operette. Paris, Joubert. Daraus einzeln m. Pfte:

No. 3. Lied (Grenicheux): „Fahr hin Matrose“. Mk 0,75.

- 5. Walzer-Rondo (Henri): „Die Reise um die ganze Erde“. Mk 1.

- 20. Walzer-Rondo (Grenicheux): „Die Nase in die Höh“. Mk 0,75.

Lied der Mäde (aus No. 8, Finale): „Sucht ihr Mäde, junge, flinke“. Mk 0,75.

**Platania, Petrus.**

Psalm 67: „Exurgat Deus“ modos musicos 24 vocibus inaequalibus concinendos in sex choris quaternarum vocum digestos et symphoniam omnium instrumentorum nostri temporis. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

**Pleininger, C. F.**

Gute Nacht: „Seit alten Zeiten ist modern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Ich bin ja nicht so anspruchsvoll: „Die Kunst der Malerei seit Jahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

**Pletzer, Hans.**

8 deutsche Kirchenlieder f. S., A., T. u. B. theils mit, theils ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60.

**Pleyel, Ignaz.**

Op. 8. Sechs kleine Violin-Duette f. den ersten Anfang, revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75 n.

**Plohberger, Hans.**

Op. 34. Verständnissinnig. Idylle f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60. Ausg. a) im V.-, b) im B.-Schlüssel. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 65. Du liebes Täubchen. Idylle f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60. Ausg. a) im V.-, b) im B.-Schlüssel. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 87. Hinaus in die Welt. Marsch f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

Op. 102. Ihr Blumen gut' Nacht. Rêverie f. 1 Streich-Z. (od. V.), 2 Prim-Z. u. 1 Elegie-Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 2,40.

Op. 111. Was die Blumen flüstern. Lied ohne Worte f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,80.

**Plohberger — Podbertsky**

**Plohberger, Hans.**

Op. 115. Sympathisches Empfinden. Rêverie f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (od. V.) Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Plüddemann, Martin.**

Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Nürnberg, Schmid.

Band 6. (Fontane-Band.) (No. 1. Die Meermaid: „Es sinkt die Nacht, es braust der Wind“. No. 2. Die Judentochter: „Durch Miryland rinnt der Regen“. No. 3. Schön Margret u. Lord William: „Leb' wohl, meine süsse Margret“. No. 4. Lord Maxwells Lebewohl: „Leb' wohl, liebe Mutter mein“. No. 5. Lord Murray: „Ihr bunten Hochlands Clane“) Mk 3.

- 7. (Giesebrecht-Band.) (No. 1. Der Sarg auf der Maassinsel: „Ein Schifflein steuert die Maass hinab“. No. 2. Sankt Mariens Ritter: „Jung stritt ich einst um Accons Schloss“. No. 3. Dante's Traum: „Beatrice, weilst du wieder auf dem Felsen“. No. 4. Ave Maria: „Wann der Tag sich neiget“. No. 5. Das Grab des Herrn: „O Grab! Heiliges Grab“) Mk 3.

- 8. (No. 1. Der arme gefangene Mann: „Es gilt den armen gefangenen Mann!“ No. 2. Graf Richard Ohnefurcht: „Graf Richard von der Normandie“. No. 3. Niels Finn: „Und aus sollte gehen der kleine Niels Finn“. No. 4. Die Katzen u. der Hausherr: „Murner, eine Cyperkatze“. No. 5. Sankt Peter mit der Geiss: „Als noch auf diesem Erdenring“. No. 6. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen“) Mk 3.

**Poebing, Richard.**

Op. 16. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 1.

- 2. „Dass ich dich liebe erzürnt Gott den Herrn“. Mk 0,80.

- 3. Heimweh: „Woran denk' ich, wenn es Abend wird?“ Mk 0,80.

- 4. An die Mutter: „Es giebt ein Glück, das ohne Wanken“. Mk 1.

**Pochmann, Wilhelm.**

Op. 29. Meergrasgrün-Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

**Podbertsky, Theodor.**

Op. 107. Vom Fels zum Meer. Deutsche Männerchor-gesänge. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Auf der Nordsee: „Wie grüsst so unermaßen die See“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Germanenmarkung: „Siegvater schickte den Adler aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Konradin: „Was steigt herab der Alpen Hang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Kaiser Otto II.: „Einst sass in Sommertagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. Junker v. Seydlitz: „Und wär' ich auch zehnmal mit meiner Schwadron“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 112. Die deutschen Reichskleinodien 1796: „Es rasten drei Männer im Böhmerwald“ f. Männer- od. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Klavierauszug. Mk 3. Singst. f. Männerchor. 8°. Mk 1,20. — f. gem. Chor. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 114. Die tausendjährige Linde: „Im grünen Hochland liegt ein Steig“. Szenen aus Deutschlands Vergangenheit f. S.- (T.-) u. Bar-Solo, Männer- od. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 7,50 n. Singst. f. Männerchor. 8°. Mk 2,40. — f. gem. Chor. 8°. Mk 2,40. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.



**Podbertsky — Poldini**

**Podbertsky, Theodor.**

Op. 115. Der Leiermann: „Ein enger Hof, kein Sonnenstrahl“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 116. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wikinger: „Hei, wie des Meeres Woge braust“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Zur Jahrhundertwende (Wächterlied auf der Wartburg): „Schwingt euch auf, Posaunenchöre“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Op. 119. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Horch! die Vesperhymne klingt: „Horch! wie über's Wasser hallend“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Donu! Dhu's Kriegsgesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der alte Ziethen: „Joachim Hans von Ziethen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schön kloaweis f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 9.

**Poduschka, Victor.**

Op. 30. Io ti amo. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Op. 38. Weiberherz u. Becherklang: „Unter der Hölle dämonischer Clique“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Chorst. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Wien, Eberle.

Op. 39. Niemals zurück! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Op. 47. Kinder der Vindobona. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Poesien, musikalische, in instruktiver Form f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Band 1. Bungart, Heinrich, Op. 54. Miniaturen. 15 Stücke im leichtesten Stile. Mk 0,75 n.

- 2. Tourbié, Richard, Lenz-Blüten. 14 ganz leichte Genrestücke. Mk 0,75 n.

- 3. Fink, Wilhelm, Op. 293. Sonnige Jugendzeit. 16 leichte melodische Klavierstücke. Mk 0,75 n.

- 4. Sartorio, Arnaldo, Op. 370. Musikalische Plaudereien. 14 ziemlich leichte Stücke. Mk 0,75 n.

- 5. Döring, Carl Heinrich, Op. 177. Kleine Geschichten. 6 poetische Klavierstücke. Mk 1 n.

- 6. — Op. 180. Neun Klavierstücke nach deutschen Sprüchen u. Sprüchwörtern. Mk 1 n.

**Pohlens, A.**

Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Pöhler, Alfred.**

Frühling im Bergwalde: „Milde Frühlingsabendstunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Wagner Mk 1,20.

Französ. u. engl. Lieder, s.: **Fischer, Herm.**

**Poehlmann, G. W.**

Op. 1. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Zum Kampfe: „Wach' auf, o Volk, und säume nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die alte Linde: „In jungem Grün steht neu die alte Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Poldini, Eduard.**

Op. 25. Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. Mk 0,75.

- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 0,75.

- 3. „Gute Nacht mein Herz“. Mk 1.

Op. 26. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.

**Polster — Popp**

No. 1. „O Vöglein mit den Flügeln bunt“.

- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“.

**Polster, Paul.**

Rheingruss: „Du schöner deutscher grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Giessen, Challer Mk 1,20.

**Polser, Julius.**

Ouv. Das Alpenhorn, u. Arthur Seuffart, Das wunderbare Echo. Lied f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,50 n.

**Pompecki, Bernhard.**

Schützen-Liederalbum. Ernste u. launige Schützenlieder m. leichter Pftbegleitg hrsg. Zugleich ein Melodienbuch zum „Allgemeinen Deutschen Schützenliederbuch“. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

**Poniatowsky, Prince.**

Hochzeitsmorgen: „Kling, klang, wie schön der Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

**Poenitz, Franz.**

Op. 47. Bethlehem f. Mason-Hamlin-Harm. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Op. 48. Zwei Lieder f. T. (od. S.) à Mk 1,50.

No. 1. „In meiner Erinnerung erblühen die Bilder“.

- 2. „Die blauen Frühlingsaugen“.

- 49. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. T. (od. S.) Mk 1,50.

- 50. „Mag auch die Liebe weinen“ f. T. (od. S.) Mk 1,50.

- 51. Leander: „Wie ferne, o wie fern leuchtet die Fackel noch“ f. Bar. Mk 2,25.

Op. 52. Zwei Stücke f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello.) No. 1. Gavotte. No. 2. Menuett. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 2,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Mason-Hamlin-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)

Op. 53. Sag's nicht weiter: „Die Nachtigall hat leise im Busch geklagt“ f. S. (od. MS.) Mk 1,80.

- 54. „Ich finde dich, wohin du immer fliehst“. Mk 1,50.

- 55. Sonnenschein: „Schein' uns, du liebe Sonne“. Mk 1,50.

- 56. Drei Reiter: „Drei Reiter nach verlornen Schlacht“ f. Bar. Mk 1,80.

**Popig, G.**

Dem Kaiser: „Heil dir, Fürst auf deutschem Throne“. Deutsche Volkshymne f. Männerchor mit od. ohne Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

**Popp, Wilhelm.**

Op. 302. Collection de Transcriptions p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 16. Wagner, Richard, Charfreitagszauber aus „Parsifal“. Mk 2.

- 17. — Die Meistersinger v. Nürnberg. Einleitung zum 3. Akt. Mk 1,50.

Op. 303. Collection de Transcriptions p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 7 bis. Smith, Sydney, Op. 31. Chanson russe. Romance. Edition de Concert. Mk 2.

- 9. Ludovic, G., Op. 36. Fleurs d'oranger. Valse brillante. Mk 2.

- 10. Waldeufel, Emile, Amour et Printemps. Valse. Mk 2.

Op. 431. Am häuslichen Herd. Melodien-Perlen als Trios f. Pfte, Harm. u. V. (Oboe od. Fl.) einge. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. (Fl. od. V. solo.) Berlin, Simon Mk 1,80.

**Popp — Posca**

**Popp, Wilhelm.**

Op. 455. Brillante Concert-Fantasie f. Fl. m. Pfte über das Thüringer Volkslied „Ach, wie ist's möglich dann“. Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 477. Six Morceaux caractéristiques p. Fl. av. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 1. Sandmännchen. (L'Homme au sable à passé.) Mk 1.

- 2. Schneeglöckchen. (Perce-Neige.) Kleine Polka. Mk 1.

- 3. Der kleine Grenadier. Marsch. Mk 1.

- 4. Plappermäulchen. (La petite Bavarde.) Humoreske. Mk 1.

- 5. Schweizer's Heimweh. (Souvenirs d'un Suisse.) Lyrisches Tonstück. Mk 1,30.

- 6. Vöglein im Walde. (L'Oiseau des Bois.) Heitere Melodie. Mk 1,30.

Op. 493. Gruss an Ungarn. Original-Fantasie f. Fl. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 500. Bunte Reihe. Volksthümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit f. Fl. u. Pfte in leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrages sowie zur Unterhaltung. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Op. 501. Musikalische Tonbilder f. Fl. m. Pfte. (Der kleine Savoyarde. Liebesromanze. Neckerei. Festzug der Liliputaner.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 502. Zauberklänge. Lyrisches Intermezzo f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Im Familienkreise. Leichtes Vortrags-Album f. Fl. u. Pfte. (Jacoby, S., Op. 5 No. 21. Fantasie über Wagner's Tannhäuser. — Lege, W., Süsse Heimat. — Koch, Fr. E., Op. 12 No. 4. Romanzetta. — Bohm, C., Op. 24. Erinnerung. — Biehl, A., Op. 76. Blümlein Tausendschön. — Eilenberg, Richard, Op. 112. Unter den Linden. — Popp, Op. 342. No. 3. Aus holder Zeit. — Jacoby, S., Op. 5 No. 12. Fantasie über Rossini's Tell.) Leipzig, Weinholz Mk 2.

**Popper, David.**

Op. 55. No. 1. Spinnlied f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jolán Pavelkó. Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. 69. No. 2. Menuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig. Edit. Peters Mk 1.

**Por, Carl.**

Steinriegler-Marsch. Kärntner Lieder-Marsch f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Winkelmann.

**Porepp, Georg.**

Op. 8. Habt acht, ihr schönen Frauen. Spielmannslied: „Ein Spielmann, der das Wandern liebt“. Walzer f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1,20.

**Pórpóra, N. A.**

Sonate (G) nach Ferd. David's Bearb. f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Portner, L.**

Op. 6. „Es liegt so still im Abendfrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 7. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 8. Heimatland: „Das Herz erfüllt von hoher Freud“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 9. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

**Posca, George.**

Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer à Mk 1,20.

**Poselt — Potpourris**

No. 1. „Das gelbe Laub erzittert“.

- 2. „Schon wieder bin ich fortgerissen“.

- 3. „Reiche, Liebetes, mir die Hände“.

- 4. Das Geheimniß: „Heckenröslein, über Nacht seid ihr aufgegangen“.

**Poselt, Robert.**

Op. 8. Polonaise (G) p. V. av. Piano. Prag, Porges Mk 3.

Op. 9. Kuyawiak. 2de Mazurka (G) p. V. av. Piano. Prag, Porges Mk 1,80.

**Postel, Rudolph.**

Larghetto (As) f. V., Vcello u. Harm. Mk 2. — f. V., Vcello u. Org. Mk 2. Berlin, Simon.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Audran, Die Puppe. Operette, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Goldmark, Das Heimchen am Herd. Oper, arr. v. Rudolf Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 4.

— Die Kriegsgefangene. Oper, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 3.

Heuberger, Ihre Excellenz. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.

Lortzing, Die Opernprobe. Oper. Leipzig, Senff Mk 3.

— Regina oder Die Marodeure. Oper, arr. v. R. Kleinmichel. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Rossini, Wilhelm Tell. Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Ziehrrer, Der schöne Rigo. Operette, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Baumgarten, Ferd., Gräfin Kuni. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Eberle à Mk 2,40n.

Bayer, Jos., Die Engelsjäger. Tanzmärchen. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Bendl, Karel, Černohorci. Oper. Prag, Urbánek Mk 3,60.

Berté, Schneeflocke. Oper, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 3.

Goldmark, Das Heimchen am Herd. Oper, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 3.

— Die Kriegsgefangene. Oper, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 3.

Henschel, Georg, Nubia. Oper, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Heuberger, Richard, Ihre Excellenz. Operette arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.

Kauders, A., Die Strohwitwe. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 3.

Lortzing, Die Opernprobe. Oper. Leipzig, Senff Mk 2.

— Regina oder Die Marodeure. Oper, arr. v. Rich. Kleinmichel. Mk 1,50. — leicht arr. v. B. Wolff. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Müller-Norden, A., Fräulein Präsident. Operette. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Rossini, Wilhelm Tell. Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Roth, Louis, Frau Reclame. Ballet-Operette. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Strauss, Joh., Die Göttin der Vernunft. Operette, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

— Wiener Blut. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Wagner, Siegfried, Der Bärenhäuter, arr. v. Eduard Reuss. No. 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3.

**Powiadowski — Preyer**

Weinberger, Adam u. Eva. Operette, arr. v. Ernst Reiterer. No. 1, 2. Wien, Doblinger & Mk 2,50.

Ziehler, Die Landstreicher. Operette. Wien, Doblinger Mk 3.

Zois, H. v., Erbkönig. Ballet. No. 1, 2. Wien, Eberle & Mk 2,40n.

**Powiadowski, W.**

Rachciachciach. Polka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

**Poznanski, I. B.**

Violine u. Bogen. Studien über Bogentechnik. Mit vielen photographischen Aufnahmen nach dem Leben u. ergänzt durch verschiedene Beispiele u. Original-Etuden. Leipzig, Schubert jun. Mk 6n.

**Praetorius, Michael.**

„Sie ist mir lieb“ f. gem. Chor, s.: Chöre, heitere u. ernste, Heft 4.

**Prayon, R.**

Op. 7. „Hei wie die Lerchen singen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Precht, Ludwig.**

Op. 61. Meine glücklichste Zeit: „Als ich am Mutterschooss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Op. 64. Mariechen: „Mariechen muss man seh'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Op. 66. Aber na!: „Himmel-Laudon-Kruzeser“. Marschlied f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Preis-Marsch-Album f. Pfte. (Zistler, Jos., Oesterreichs Söhne. — Maxa, Emil, Soldatengeist. — Antropp, Carl, Schneidig voran. — Gindrich, Adalbert, Krieghammer-Marsch. — Spork, R. G., Militär-Marsch. — Lötli, J., Tripel-Alliance.) Wien, Berté & Co. Mk 2,50n.

**Preitz, Franz.**

Op. 19. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. S. u. A. (od. Bar.) m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

**Pressel, Gustav.**

An der Weser, f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Mk 1. — f. V. m. Pfte bearb. v. Carl Bohm. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

**Pretzsch, Karl.**

Op. 3. Die Sööl (Die Seele): „Wann a kloan's Kind auf d' Erden kommt“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer & Mk 1.

Op. 4. Die gold'ne Kett'n! (Wia's kummt): „Der Hans hat sein Dirndl a Kett'l' mitbracht“. Lied in bayerischer Mundart f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer & Mk 1.

Op. 5. Weiser u. Poet: „Weiser Mann, sag' mir geschwind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer & Mk 0,80.

**Prenss, Theodor.**

Heil Franz Josef! Marsch f. Orch. gr. 80. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. gr. 80. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Eberle.

**Preyer, Carl A.**

Op. 33. Sonate No. 1 (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Preyer, Gottfried.**

Herz Jesu-Bundeslied: „Auf zum Schwure, Volk und Land“ f. 1 Singst. m. Org. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Militär-Jubelfest-Marsch f. gr. Orch. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3\*n.

**Prior — Püringer**

**Prior, James P.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 4—7. à Mk 1; cplt Mk 3. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 4. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“.

- 5. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein“.

- 6. „Im wunderschönen Monat Mai“.

- 7. Wandern: „O Wandern! Wandern, wie ist's so schön“.

- 8. O Frühling: „O Frühling komm, lass deine Blumen keimen“. Mk 1.

- 9. „Dass du mich liebst, das wusst ich“. Mk 1.

- 10. „Du hattest sanft mich eingewiegt“, deutsch u. engl. Mk 0,50.

- 11. „Fahr' wohl, o goldene Sonne“. Mk 1,50.

- 12. „Durch manchen Wald noch werd' ich schweifen“. Mk 1.

- 13. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“, deutsch u. engl. Mk 1.

**Prior, Joh. Aug.**

Op. 41. Ich hätt' es nie gedacht!: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Berlin, Kaun Mk 1.

**Profeta, R.**

Rimembranze. Melodia p. V. con Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Proksch, Joseph.**

Sammlung zweckmässiger Klavier-Etuden u. Passagen-Uebungen. Neue revid. Ausg. Heft 1. Selbständige Ausbildung u. Kräftigung der Finger. Prag, Marie Proksch Mk 2n.

Promenaden-Concerte f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Weinholz & Mk 2.

Promenaden-Concerte f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Weinholz & Mk 1,50.

Prosodion. Feierliches Marschlied (gefunden 1893 in Delphi) f. B. m. Pfte bearb. u. m. griech. u. deutschem Texte hrsg. v. A. Thierfelder. Klavierauszug. Mk 1. Singst. (Solo od. Chor) 80. Mk 0,15n. 2 Instrumentalst. (Flauti, Oboi u. Clarinetti [C] — Fagotti) 80. à Mk 0,15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Protiwinsky, Hans.**

Op. 2. Drei Stücke f. Pfte. (Capriccio. Chanson d'Amour. Valse arabesque.) Leipzig, Weinberger Mk 2,50.

Op. 3. Zwei Klavierstücke. (Bluette-Impromptu. Etude lyrique.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

3 Klavierstücke. (Musette. Guitarre. Rococo-Impromptu.) Leipzig, Weinberger Mk 2.

**Prudent, Emile.**

Barcarola (Fis) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

**Prüger, Richard.**

Op. 6. Hier ruht sich's gut: „Du herrliches Land, wo die Reben blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

**Pugh, Johannes.**

Op. 24. Populäre Zitherschule. Neue verb. Aufl. Lief. 1 — 14. à Mk 0,50n. Band I. Mk 2n. Band II. Mk 3n.; cplt Mk 4n. Altona, Hinz.

Op. 66. Mondnacht-Träume. Fantasiestück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

**Pugnani, G.**

Die Gevatterinnen (Les Commères) f. Vcello u. Pfte arr. v. Norbert Salter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

**Parcell, Henry.**

Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Püringer, August.**

Op. 1. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Thal“. No. 2. Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe“. No. 3. „Glück, von allen deinen Loosen“. No. 4. Stilles Glück: „Es hat

**Püringer — Rachmaninoff**

**Püringer — Rahn**

**Püringer, August.**

heut' Nacht geregnet". No. 5. Morgendämmerung: „Heimlich ist's in Nacht zu schreiten.“ Leipzig, Fritzsck Mk 4.

Op. 2. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See“. No. 2. „Liebe kennt nicht Argumente“. No. 3. Träumerei: „Ich bin so müd' und will träumen“. No. 4. Teufelsständchen: „Was machst du hier vor Liebchens Thür“. No. 5. Am Brunnlein: „Am murrenden Brunnen stehen zwei.“) Leipzig, Fritzsck Mk 3,50.

Op. 3. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Himmelsbotschaft: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. No. 2. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 3. Zuspriech: „Sprich, Gesell, warum so trüb?“ No. 4. Der Freibeuter: „Mei Haus hat kei Thür“. No. 5. Jung Volker's Lied: „Und die mich trug im Mutterleib.“) Leipzig, Fritzsck Mk 3,50.

**Püringer, August.**

Op. 4. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Suschen's Vogel: „Ich hatt' ein Vöglein, ach, wie fein“. No. 2. Charis u. Penia: „Seht doch den Schläfer dort in's Gras gestreckt“. No. 3. Frühlingsliedchen: „Es blüht der wilde Flieger.“) Leipzig, Fritzsck Mk 3.

**Pütz, Ludwig.**

Op. 11. Zwei geistliche Männerchöre m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

No. 1. St. Franziskus: „Fern nach Indiens Gestaden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

- 2. Vorwärts, aber erst zurück: „Was dröhnt so grausig durch die Länder“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,40.

Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

**Q.**

**Quinche, Albert.**

Gavotte (B) p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.

**R.**

**Rabaud, Henri.**

Op. 6. La Procession nocturne. Poème symphonique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.

**Rabich, Ernst.**

Op. 31. Thüringer Liederkranz. Sammlung v. Männer- u. gem. Chören, sowie Liedern u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. hrsg. Band 1. 65 volkstümliche vierstimm. Männerchöre ohne Begleitg. Part. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 \*n.; geb. Mk 1,50 \*n.

**Rabl, Walter.**

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 1. Zu spät: „Ein letzter Falter, verirrt“.

- 2. Vorbei: „Vom bleichen Schein des Mond's umflossen“.

- 3. Spielmannslied: „Ich habe geküsst manchen rothen Mund“.

- 4. Soldatentod: „Sie singen viel von Ruhm der Schlacht“.

Op. 6. Sonate (D) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.

No. 1. Jäger's Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln Wald“. Mk 1,50.

- 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. Mk 0,80.

- 3. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein“. Mk 1,20.

**Ráček, E. M.**

Op. 17. Der letzte Blick: „Lasset uns noch einmal singen“. Lied im Volkston f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte arr. v. Felix Lohr. Part. u. St. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

**Rachmaninoff, S.**

Op. 3. No. 1. Elegie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 3. No. 2. Prélude (Cism.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25. — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Op. 8. No. 2. Romanze (Es) f. Pfte übertr. v. Alexander Siloti. Leipzig, Fritzsck Mk 1.

**Rachmaninoff, S.**

Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fritzsck à Mk 1.

No. 8. Von jenseits: „O gräm' dich nicht um mich“.

- 11. Der Frühling naht: „Noch deckt die Felder trüber Schnee“.

**Radeglia, Vittorio.**

Op. 25. Rhapsodie orientale (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Radi, Candido.**

Baso no fa buso: „Da me quà un baso cocola“. Canzonetta p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

**Radics, Béla.**

Op. 10. 1899. J. Jogász Csárdás f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 11. Claudine-Valse p. Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

**Radoux, J. Théodore.**

Douze Pièces p. Piano. 2 Livres. Brüssel, Schott à Mk 2,40.

Liv. 1. Impromptu. Prélude poétique. Attente. Désolation. Aspiration. Berceuse.

- 2. Serpentine. Réverie au Bord de la Mer. Lied Regrets. Matinée de Mai à la Huda. Marche kabyle.

**Raff, Joachim.**

Op. 85. No. 3. Cavatina f. Org. arr. v. Fred. G. Shinn. Mk 1,20. — übertr. v. Aug. Reinhard f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello.) Mk 2. — f. Harm. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Berceuse (Es) f. Pfte. Akademische Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Trois Fantaisies p. Piano. No. 1 (G). Akademische Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Deux Sérénades (G, As) p. Piano. Akademische Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Rahn, Max.**

Heimathsglocken. Salonstück f. Z. arr. v. Wilh. Paschko. Mk 0,75. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromba (B). Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.

Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Raida — Raubaud**

**Raida, C. A.**

Lied eines Schlaraffen: „Wer sich so recht aus Herzensgrund“. Solo-Lied (m. Chorrefrain) m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,60.

**Raillard, Theodor.**

Op. 6. Drei Mazurken f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Em.). No. 3 (A). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Schlummerlied an der Krippe: „Schlaf, Jesulein, schlafe und träume du süß“. Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

**Raimann, R.**

Op. 14. s' Waldröserl: „Es steht a Röserl ganz allan“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 15. Eisblumen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 49. Waldesandacht (Dans la Forêt). Tonstück f. kl. Orch. (Streichquintett, 2 Clar., Fag., Horn u. Pauken.) gr. 8°. Mk 0,70 n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B. u. Pauken. gr. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Cranz.

Rákoczy-Marche p. Mandoline (2me Mandoline, Mandole et Guitare ad lib.) et Piano transcrite p. J. Pietrapertosa, Op. 232. Brüssel, Schott Mk 1,50.

**Rameau, Jean Philipp.**

Drei Balletstücke f. Orch., zum Konzertvortrag frei bearb. v. Felix Mottl. (Menuett aus „Platée“. — Musette aus „Fêtes d'Hébé“. — Tambourin aus „Fêtes d'Hébé.“) Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Edit. Peters.

**Raphael, Georg.**

Op. 3. Psalm 14 (Vers 7): „Ach, dass die Hülfe aus Zion über Israel käme“ f. A. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Plothow Mk 1.

Op. 5a. Largo (Kanon) f. V. u. Vcello m. Org. od. Harm. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 5b. Dasselbe f. V. u. Vcello m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 6. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer. No. 3. Totenfest: „Selig sind, die da Leid tragen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 4. Der Lobgesang Simeonis: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- 5. Trauung: „Wo du hingehst da will ich auch hingehen“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.

Op. 7. Introduction u. Fuge (Bm.) f. Org. Leipzig, Rietter-Biedermann Mk 1,50.

**Rath, Felix vom.**

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

No. 1. „Wo hoch du droben am Meere wohnst“.

- 2. Frühling: „Ist der Winter nun vergangen“.

- 3. Im Mai: „Nun wirf dich in das grüne Gras“.

**Rathgeber, C. J.**

Op. 29. Leuchtkäfer. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Op. 35. Flotte Geister. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Militärmusik arr. v. Ed. Patzke. gr. 8°. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

**Rathgeber, Georg.**

Op. 17. Messe zu Ehren der Königin des heil. Rosenkranzes f. 3 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,90 \*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 3,30 \*n.

Op. 19. Requiem f. S. u. A. (Bar. ad lib.) m. Org. Part. Mk 1,50 \*n. St. à Mk 0,25 \*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

Op. 20. Maienrosen. Sieben Marienlieder f. gem. Chor zum kirchlichen Gebrauche. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2 \*n.

**Raubaud, Henri.**

Op. 6. La Procession nocturne. Poème symphonique d'après N. Lenau p. Orch. Part. Mk 6,40 n. St. Mk 12 n. Paris, Durand & Fils.

1899.

**Rauchenecker — Rébikoff**

**Rauchenecker, Georg.**

Op. 137. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, uns'rem Schritt“ f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kistner.

Op. 138. Gotentreue: „Erschlagen lag mit seinem Heer“ f. Männerchor u. Soli m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Sieben Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Im Schlehdorn, da sitzt ein Vogel und singt“. No. 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe“. No. 3. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen“. No. 4. Wie lange noch?: „Gebleicht sind die Linnen“. No. 5. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. No. 6. Gesang der Nonne: „Was bin ich in's Kloster gegangen“. No. 7. Trau', schau', wem: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen.“) gr. 8°. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 2,50.

Lieder der Brautzeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein“. No. 2. Hochzeitsmorgen: „Dass wir sollen selig sein“. No. 3. Vor der Kirche: „Ihr Heiligen am Kirchenthor“. No. 4. Hochzeit: „Zu diesem Reigen reiche mir die Hand“. No. 5. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort.“) Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 3.

Vater unser: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. Part. Mk 4 n. Chorst. Mk 1,80 n. Barmen, Heidsieck & Gottwald.

Walther von der Vogelweide: „Im Lorengarten zu Würzburg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 3.

**Raurich, Salvatore.**

Op. 41. Sérénade espagnole p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 42. Barcarolle (G). Esquisse maritime p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Rauscher, Julius.**

Violin-Duette. Heft 6. Prag, Urbánek Mk 1,20 n.

**Ravina, H.**

Op. 31. Dernier Souvenir. Pensée poétique p. Mandoline (ou V.) av. Piano arr. p. P. Dabiero. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Ravinow, Max (W. Tschirch).**

Op. 13. Fantasie f. Pfte über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto“ v. Verdi. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

**Rebbert, L.**

Op. 15. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring' ich dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,80.

**Rebiček, Josef.**

Huldigungsfestklänge (m. Benutzung altholländischer Volksweisen) f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n. Berlin, Stahl.

**Rébikoff, W.**

Op. 7. 3 Morceaux p. V. av. Piano. (Berceuse (Es). Mélodie. Berceuse (As).) Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Op. 8. Deux Morceaux p. V. av. Piano. (Chanson triste. Moment triste.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 14. Suite de Ballet tirée du Conte „Mila et Noll“ p. Piano. Moskau, Jurgenson cplt Mk 3,30.

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| No. 1. Danse des Sorcières. | } Mk 1,10. |
| - 2. Danse de Lotos.        |            |
| - 3. Danse des Dryades.     |            |
| - 4. Danse des Singers.     |            |
| - 5. Danse des Sorciers.    | } Mk 1,10. |
| - 6. Danse des Fées.        |            |
| - 7. Danse des Diables.     |            |
| - 8. Danse des Clochettes.  | } Mk 1,30. |

Balletweisen f. Pfte aus der Oper: „Prinzessin Méry“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Rébikoff — Reger**

**Reger**

**Rébikoff, W.**

Chant sans Paroles arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Suite miniature p. petit Orch. (Berceuse. La Rêvue. Moment triste. Tarentelle.) Part. Mk 3,30 \*n. St. Mk 8n. gr. 8<sup>o</sup>. Moskau, Jurgenson.

**Rebling, Friedrich.**

Lieder moderner Meister f. 1 Singst. m. Pfte. m. Atem- u. Vortragszeichen versehen. (Chopin, Fr., Meine Freuden: „Girr eine Taube“. Dorn, Otto, „Im Grase thaut's“. Frommer, Paul, Op. 37. In die Maschen: „Im Stübchen nur die Wanduhr tickt“. Frommer, Paul, Waldesnacht: „Waldesnacht, du wundersüße“. Frommer, Paul, Der Heilige von Stein: „Am Stadthor steht aus alter Zeit“. Godard, Benj., Der Freund — Chanson de Florian: „O saget mir, ob in dem Thale“, deutsch u. französ. Gounod, Ch., Frühlingslied: „Sieh' schon fliehst des Winters Nacht“, deutsch u. französ. Hermann, Hans, Op. 27. No. 1. Was, Poesie: „Was, Poesie, soll ich dir sagen“, deutsch u. engl. Hermann, Hans, Op. 27. No. 4. Ich liebe dich!: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“, deutsch u. engl. Hiller, Ferd., „Das ist der Liebe eigen“. Jensen, Adolf, Op. 4. No. 1. „Holde schattenreiche Bäume“, deutsch u. engl. Lassen, Ed., „Vöglein wohin so schnell?“, Liszt, Franz, Nonnenwert: „Ach nun taucht die Klosterzelle“. Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale: „Der Himmel, da oben“. Marschner, H., Grasmückchen: „Grasmückchen, an dem Brückchen“. Marschner, H., Op. 101. No. 2. Lieben, wo bist du?: „Zaubrer bin ich“. Meyerbeer, G., Komm, du schönes Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“, deutsch u. französ. Meyerbeer, G., Mailied: „Kennst du das süße Lied“, deutsch u. französ. Rubinstein, A., Frühlingszeit: „Mondlicht die grünenden Zweige umschwebt“. Sommer, H., Op. 2. No. 13. „Steige auf, du gold'ne Sonne“. Tschairowsky, P., Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Tschairowsky, P., Op. 6. No. 5. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blass“. Woyrsch, F. v., Op. 16. No. 7. „Eine Rose gepflückt“. Woyrsch, F. v., Op. 16. No. 3. Wenn du kein Spielmann wärst!: „Traf ich die Blonde“. Woyrsch, F. v., Op. 14. No. 1. Ihr Palmen von Bethlehem: „Die ihr schwebt um diese Palmen.“) gr. 8<sup>o</sup>. Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Weinholtz à Mk 3.

**Reckzeh, Adolf.**

Op. 135. An der Lisaine. Siegesfanfare f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

**Rees, C. F. van.**

Zwei Transvaal'sche Gesänge (Nationallieder der Buren) f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. — f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,25. Wien, Kiendl.

- No. 1. Transvaal'sches Volkslied: „Kennt ihr das Volk voll Heldenmuth“.
- 2. Transvaal'sches Festlied: „Südafrikaner mit eisernem Mut“.

**Reger, Max.**

Op. 19. Zwei geistliche Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Org., deutsch u. engl. (No. 1. Passionslied: „In Todesängsten hängt du da“. No. 2. „Die Schwach bricht ihm das Herz“.) München, Aibl Verl. Mk 1,80.

Op. 20. Fünf Humoresken f. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 1,80.

Op. 21. Hymne an den Gesang: „O Gesang! Schwellender Tonflut hochaufbrausendes Meer“ f. Männerchor m. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. München, Aibl Verl.

Op. 22. Sechs Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—3) Mk 2,50. Heft 2 (No. 4—6) Mk 2. — zu 2 Hdn. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2. Mk 1,20. München, Aibl Verl.

**Reger, Max.**

Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1.

- No. 1. Das kleinste Lied: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“ f. hohe St.
- 2. Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt“ f. hohe St.
- 3. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet das Kind“ f. mittlere St.
- 4. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“ f. mittlere St.

Op. 24. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Valse-Improptu (E). No. 2. Menuet (Hm.). No. 3. Réverie fantastique. No. 4. Un Moment musical. No. 5. Chant de la Nuit. No. 6. Rhapsodie. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 26. Sieben Fantasiestücke f. Pfte No. 1. Elegie. No. 2. Scherzo. No. 3. Barkarole. No. 4. Humoreske. No. 5. Resignation. No. 6. Improptu. No. 7. Capriccio. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 27. Phantasie f. Org. über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 28. Zweite Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. München, Aibl Verl. Mk 6.

Op. 29. Phantasie u. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 30. Phantasie f. Org. über den Choral „Freu' dich sehr, o meine Seele“. München, Aibl Verl. Mk 3.

Op. 31. Sechs Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1.

- No. 1. Allein: „Wie zerrissener Saiten klingen“.
- 2. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.
- 3. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tief tiefen Grund“.
- 4. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“.
- 5. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt“.
- 6. Schlimme Geschichte: „Musst's auch grad' so dunkel sein“.

Op. 32. Sieben Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 3.

Heft 1. Improvisation. Capriccio. Burleske. Intermezzo (Fism.).

- 2. Intermezzo (C). Humoreske. Improptu.

Op. 35. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1.

- No. 1. Dein Auge: „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“.
- 2. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“.
- 3. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“.
- 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“.
- 5. „Du liebes Auge willst dich tauchen“.
- 6. „Wenn lichter Mondenschein um wald'ge Gipfel schwebet“.

Op. 36. Bunte Blätter. Kleine Stücke f. Pfte. 2 Hefte. München, Aibl Verl. à Mk 2.

Heft 1. Humoreske. Albumblatt. Capriccietto. Reigen.

- 2. Gigue. Elegie. Valse-Improptu. Capriccio (Eine Studie). Réverie.

Op. 37. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Aibl Verl. à Mk 1.

- No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“.
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.
- 3. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“.
- 4. Frauenhaar: „Frauenhaar“ trag' ich am Hute“.
- 5. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt' sich's leise“.

# **Reger — Regiments-Märsche**

# **Rehfeld — Reinecke**

## **Reger, Max.**

Fünf Spezialstudien f. Pfte. Bearbeitung Chopin'scher Werke. München, Aibl Verl.

- No. 1. Op. 64. No. 1. Valse (Des). Mk 1,20.
- 2. - 42. Valse (As). Mk 1,50.
- 3. - 29. Impromptu (As). Mk 1,20.
- 4. - 25. No. 6. Etude (Cism.). Mk 1,20.
- 5. - 64. No. 2. Valse (Cism.). Mk 1,50.

Fünf ausgewählte Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. München, Aibl Verl.

- No. 1. Herzweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh!“
- 2. Liebchens Bote: „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 3. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand am Himmel“.
- 4. „Mein Dianderl tief drunt im Thal“.
- 5. „Ich hab' die ganze Nacht geträumet“.

Sechs ausgewählte Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8°. München, Aibl Verl.

- No. 1. Liebescherz: „Wenn'st zu mei'm Schätzerl kommst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Das Sternlein: „Ein Sternlein stand am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Liebesqual: „Und schau' ich hin, so schau'st du her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 4. Vergebens: „Denk' ich allweil, schön' Schätzchen wär' mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 5. Liebchens Bote: „Wenn ich ein Vöglein wär“.
- 6. „Du Mädchen vom Lande, wie bist du so schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Acht ausgewählte Volkslieder f. gem. Chor bearb. Neue Folge. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. München, Aibl Verl.

- No. 1. Mailied: „Drauss' ist Alles so prächtig“.
- 2. „Ach, Bäumchen, du stehst grüne“.
- 3. Liebeslied: „Ich wollt', ich läg' und schlief“.
- 4. „Ich hab' die Nacht geträumet“.
- 5. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen“.
- 6. Wie kommt's?: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“.
- 7. Schwäbisches Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüh“.
- 8. „Es waren zwei Königskinder“.

Neun ausgewählte Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. München, Aibl Verl.

- No. 1. „Die Erde braucht Regen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. „Ach, Bäumchen, du stehst grüne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 4. „Das Lieben bringt gross' Freud“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 5. „Ich ging durch einen grasgrünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 6. Sehnsucht: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 7. Verlorenes Lieb: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 8. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 9. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“ f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Weiden, Taubald Mk 1,20.

Regiments-Märsche der ehemaligen Hannoverschen Armee f. Pfte einger. u. hrsg. v. Louis Oertel. Hannover, Oertel Mk 1 n.

## **Rehfeld, Fabian.**

Op. 80. 3 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Sérénade espagnole. No. 2. L'Aimable. Gavotte. No. 3. Une Récitation. Ballade. Berlin, Schimmel à Mk 1,50.

Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen, f. Liebhaberkreise hrsg. Mit Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. Pftbegleitg versehen. Band 2-4. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50 n.

## **Reich, Reinhold.**

Op. 50. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswooge“ f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50. (Singst. à Mk 0,05, 50 Mk 2, 100 Mk 3,50.)

Op. 51. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Harm. (od. Org.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

## **Reichmann, Jacques.**

Op. 7. Durch's Feuer. Galopp f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

## **Reigersberg, G. v.**

Op. 8. Traum auf der Alm. Fantasie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

## **Reil, Chr.**

Kompositionen f. Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll.

- Alma-Bleamerl'n. Ländler. Mk 0,50.
- Am Fusse des Breitensteins. Idylle. Mk 0,50.
- Erinnerung an Valepp. Marsch. Mk 0,50.
- Gebirgsleben. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- Oberbayerische Bauerntänze. Halbwalzer in C, G. à Mk 0,50.
- Zwei Schottisch. Mk 0,30.

## **Reimann, H.**

Op. 19. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

- No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein blüht der wilde Wein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Leichter Sinn: „All' meine Noth, um die ich mich bange“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

## **Reimert, Gustav.**

Die wichtigsten Skalen-Uebungen f. V. zum täglichen Gebrauch hrsg. Bremen, Fischer Mk 0,80 n.

## **Reinecke, Betty.**

Leichte melodische Uebungsstücke f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,30.

## **Reinecke, Carl.**

Op. 87. Kadenzen zu klassischen Pfte-Konzerten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 40. Zu Mozart's Konzert(-Rondo) No. 28 (D). Mk 0,60.
- 41. Zu Mozart's Konzert No. 22 (Es). Erster Satz. Mk 0,60.
- 42. Zu Mozart's Konzert No. 22 (Es). Letzter Satz. Mk 0,60.

Andante aus der Oper „König Manfred“ Op. 93 f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Op. 94. La bella Griseldis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrh. f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Gavotte aus der Oper „Auf hohen Befehl“ Op. 184 f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Op. 225. Ein Sommertag. Fünf Klavierstücke. (In der Frühe. Was um Mittag der Wald erzählt. Vorüberziehendes Wetter. Am Abend. Unter'm Sternenhimmel.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.

Op. 234. Drei Klavierstücke. No. 1. Intermezzo (F). No. 2. Elegie (Gm.). No. 3. Capricciotto (Cm.). Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75.

Op. 243. Vier Albumblätter f. Pfte. No. 1. Sommermärschen. No. 2. Beim Mondlicht. No. 3. Ariel. No. 4. Bour-

**Reinecke — Reinish**

**Reinish — Reiter**

**Reinecke, Carl.**

rée (Em.). La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. à Mk 1,60; cplt Mk 4,80.

Op. 244. Gaudeamus. Praeludium u. Fuge f. gr. Orch. m. Schlusschor „Gaudeamus igitur“ f. Männerchor. Part. Mk 6\*<sup>n</sup>. Orch.-St. Mk 8\*<sup>n</sup>. Chorst.: T. I/II. Mk 0,10. B. I/II. Mk 0,10. 8°. Klavierauszug zum Einstudieren des Chors. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours“ f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

73 Kinderlieder m. Pfte. Neue Gesamtausg. Band I. (Op. 37, 63, 75, 91.) Band II. (Op. 135, 138, 154<sup>b</sup>, 196.) à Mk 3<sup>n</sup>. — Schul-Ausg. (Stimmenheft) 5. verm. Aufl. 8°. Mk 1\*<sup>n</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Walzer (F) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Weihnachtsabend: „Himmelskönig, sei willkommen“. Hymne f. gem. Chor m. Pfte (nach Op. 46 No. 2), deutsch u. engl. Part. Mk 1<sup>n</sup>. St. 8°. Mk 1,20<sup>n</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Reinhard, August.**

Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. (Auszug aus des Verfassers Harmonium-Schule Op. 16.) Text deutsch u. schwedisch. Berlin, Simon Mk 4<sup>n</sup>.

Op. 70. Weihnachts-Album. Sammlung der beliebtesten alten u. neuen Weihnachtslieder f. Harm. (Pfte) u. V. Mk 2,80<sup>n</sup>; geb. Mk 4,30<sup>n</sup>. V. allein. Mk 1<sup>n</sup>. — f. Harm. u. Pfte. Mk 2. — f. Harm., Pfte u. ad lib. V. Violin-St. Mk 0,60. Berlin, Simon.

Op. 81. Album der Volkshymnen f. Harm. gesetzt u. hrsg. Berlin, Simon Mk 2<sup>n</sup>.

Duo-Album. Sammlung auserlesener Stücke f. Harm. u. Pfte übertr. Band 2. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Larghetto aus dem 1. Trio übertr. f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Andante aus dem 2. Trio übertr. f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Andante aus dem 3. Trio übertr. f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

**Reinhard, Wilhelm.**

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, (Gebr. Wolff).

Op. 2. Der Weiher: „Er liegt so still im Mondenlicht“. Mk 0,80.

- 5. Bist du mir gut: „Du schaust mit deinen Augen“. Mk 0,80.

- 7. Der Tannenbaum: „Es hat die Nacht den Tannenbaum“. Mk 1,20.

- 8. Lorelei: „Wir ruderten sacht durch die Sommernacht“. Mk 1,20.

- 9. Heimkehr: „Ein Wanderer kehrt nach Haus zurück“. Mk 0,80.

- 10. Jäger u. Schäferin: „Der Jäger vor dem Walde“. Mk 1,20.

**Reinhardt, Heinrich.**

Op. 44. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Tandler.

No. 1. Wandersehnsucht: „Es blühen die Auen“. Part. u. St. (Mk 0,72) Mk 1,20.

- 2. Soldatenlied: „Es leben die Soldaten“. Part. u. St. (Mk 0,48) Mk 0,78.

Op. 68. Ballade (F) f. V. u. Pfte. Wien, Tandler Mk 2<sup>n</sup>.

Op. 69. Spanischer Tanz (Boléro) f. V. u. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50<sup>n</sup>.

**Reinhold, Hugo.**

Op. 57. 24 rhythmisch-melodische Uebungstücke leichteren Stils f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 2.

**Reinish, Franz.**

Op. 26. 's Maderl von Wean. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90<sup>n</sup>.

Op. 27. Immer schneidig! Schnell-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90<sup>n</sup>.

**Reinish, Franz.**

Op. 28. Gut Stimmung. Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90<sup>n</sup>.

Heil Beskid. Marsch f. Pfte (m. Text). Bielitz, (Fröhlich) Mk 0,50.

**Reinl, Georg.**

Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich ausgetauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.

**Reischke, W.**

Deutscher Liederschatz. Auswahl der beliebtesten Volkslieder u. Gesänge f. Knaben- u. Mädchenschulen. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 5. Aufl. Heft 2. Oberstufe. 4. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel à Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Reisenauer, Alfred.**

6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner cplt Mk 4.

No. 1. „Die du bist so schön und rein“. Mk 0,80.

- 2. „Die Jungfrau schläft in der Kammer“. Mk 1,20.

- 3. „Wir sassen am Fischerhause“. Mk 1,20.

- 4. Lied v. Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“. Ausg. in Fis u. E. à Mk 1,80.

- 5. Am Teich: „Ich kenne dich, du schwarzer Teich“. Mk 1,20.

- 6. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“. Mk 0,80.

**Reiser, August.**

Reform-Klavierschule f. Schule u. Haus. Von den ersten Anfängen bis zum Studium der Klassiker. Leipzig, Merseburger Mk 4,50<sup>n</sup>; geb. Mk 5,50<sup>n</sup>.

Volks-Klavier-Schule, s.: **Blied**.

**Reissiger, A. F.**

Zur Sonne. Dramatische Idylle f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. dänisch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

**Reissiger, C. G.**

Ouv. Die Felsenmühle zu Estalères f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10<sup>n</sup>.

— f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 4<sup>n</sup>.

**Reiter, Josef.**

Op. 32<sup>b</sup>. Drei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Liebesgruss: „Grüss euch aus Herzensgrund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“, fünfstimm. Part. u. St. (S., 2 A., T. u. B. Mk 0,75) Mk 1,35.

- 3. Grabgesang: „Rasch tritt der Tod den Menschen an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 41. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 3. Frech u. froh: „Mit Mädchen sich vertragen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 42. Seesturm: „Am Untersberg steigt Gewölk auf“ f. achtsimm. Männerchor. Part. u. St. (8 St. à Mk 0,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,60.

Op. 43<sup>a</sup>. Deutscher Volks-Ruf: „Hör' uns gütig, Herr und Gott“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Op. 44. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Trost: „Es haben viel Dichter gesungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die Nachtblume: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 47. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.



**Reitz — Reuchsel**

- No. 1. Heiliges Gelöbniß: „Kraft der Erde, Licht der Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Winterwanderung: „Fahle Berge, kahle Bäume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Reitz, Ferdinand.**

- Op. 26. Jubiläums-Marsch f. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. V. Mk 0,40. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Frankfurt a. M., Schmidt.

**Rella, Carl.**

- Auf solider Basis. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Renger, Fritz.**

- Op. 7. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafen lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. Morgenroth: „Auf den Wipfeln tiefer Fieden“ m. T.- u. Bar-Solo. Part. u. St. (T. I, B. I. à Mk 0,25. T. II, B. II. à Mk 0,15) Mk 1,20.  
 - 3. Abendruhe: „Scheidend sank der Tag hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 Op. 9. Herr Zeiselsberger auf der Bergparthie. Gesangsposse f. 2 T. u. 2 B. m. Pfte od. Z. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.  
 Op. 11. Mädchenstreich. Operette in 1 Aufzuge f. 4 Solost. (S., A. (od. MS.), T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Singst. 8°. Mk 2n. Leipzig, Siegel.  
 Op. 16. Die grosse Trommel. Humoristische Scene f. Männerst. (Soli od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 6.  
 Op. 17. Die beiden Müller. Humoristische Scene f. 3 Männerst. Klavierauszug u. St. Wien, Robitschek Mk 5.

**Renker, Felix.**

- Frau Doktor'n u. Frau Apotheker'n vom Lande: „So, der Kaffee wäre fertig“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.  
 Die Sache is ganz fadenscheinig: „So mancherlei passiert im Leben“. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.  
 s'is zwar geflickt, aber man sieht's doch: „Ein Kandidat, zwar reich an Wissen“. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Renner, J.**

- Das Vaterland. Böhmisches Lied, u. P. **Rudigier**, Frühlingsnahen. Lied ohne Worte f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Renner jun., Joseph.**

- Op. 7. Missa brevis f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,60\*n.

**Renner, Joseph Louis.**

- Op. 6. Postludium f. Org. zu 4 Hdn. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1\*n.

**Renner, Max.**

- Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. No. 2. „Seit er von mir gegangen“. No. 3. „O Blätter, dürre Blätter“. No. 4. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 5. Lieb' u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“. No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein.“ Leipzig, Cranz Mk 1,80.

**Reppert, Carl.**

- Op. 48. Turnermarsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

**Resch, Johann.**

- Op. 105. Fleurs de St. Pétersbourg. Walzer arr. v. Felix Lohr f. 2 Z. Mk 2; f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. Bremen, Fischer.

**Reuchsel, Amédée.**

- Enchanteresse. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Reuss — Richard**

**Reuss, Aug.**

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.  
 No. 1. Die Harfe: „Mein Herz ist eine Harfe“. Mk 1,50.

- 2. „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 1.  
 - 3. Ungeduld: „Es treibt mich hin“. Mk 1.  
 - 4. Beim Weihnachtsbaum: „Ich stand beim glänzenden Weihnachtsbaum“. Mk 0,80.

**Reutter, Otto.**

- Original-Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.

- No. 41. Die versunkene Glocke: „Die Männer von der Feder“. Parodistisches Potpourri. Mk 4.  
 - 42. Die Orientreise: „Strömt herbei, Ihr Völkerscharen“. Humoristisches Potpourri. Mk 4.  
 - 43. Drei Märchen: „Ich singe jetzt drei Märchen“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 44. Seh'n Sie, so muss eine Frau sein: „Will ich einmal ein Mädchen frein“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 45. Der abgerüstete Rekrut: „Ich glaube wohl, dass mich ein Jeder kennt“. Kostüm-Couplet. Mk 1,50.  
 - 46. Rosa!: „Ich kenne ein Mädchen so reizend und schön“. Serenade f. 1, 2 od. 3 Singst. Mk 1,50.  
 - 47. Aus gewissen Gründen: „Als Humorist hier oben steh'n“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 48. Der Ballettschwärmer: „Wie Sie mich hier oben schauen“. Couplet. Mk 1,50.  
 - 49. Bunt es Allerlei: „Ich sing jetzt dies und jenes“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 50. „O quäle nie ein Thier zum Scherz“. Couplet. Mk 1,20.  
 - 51. Die Weiber: „Die Weiber, die Weiber verachten uns oft sehr“. Ein ungalantes Couplet. Mk 1,20.  
 - 52. Der Worte sind genug gesprochen, nun möcht' ich endlich Thaten seh'n: „Wenn man mal in den Reichstag sieht“. Mk 1,20.  
 - 53. Vergangenheit u. Gegenwart: „In früherer Zeit war es schöner als heut“. Mk 1,20.  
 - 54. Ach! da kann man laufen lernen, wenn man auch nicht will: „Wenn ein Feuer — wie entsetzlich“. Mk 1,20.  
 - 55. So nimm denn hin den Segen: „Wenn endlich 'mal nach langer Zeit“. Mk 1,20.

- Die Orientreise. Humoristisches Original-Potpourri f. Orch. Leipzig, Otto Teich Mk 5n.

- Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 2. (Kinder, Kinder, wie soll das noch enden. Ich hab' einen Kameraden. Der erste Schnee. Der Zeitgeist. Frauen-Emancipation. O welch' ein seliges Wiederseh'n. Für Manchen ist's ne Kleinigkeit. Der Streit der Haustihere. Die fünf Vokale. Da werden sich die Fludern wundern.) Leipzig, Otto Teich Mk 3; kart. Mk 3,60.

**Revell, Roland.**

- Fünf Capricen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). No. 2 (No. 4, 5). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

**Rheinberger, Josef.**

- Op. 191. Trio No. 4 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.

- Op. 192. Messe (Misericordias Domini) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.

**Rice, N. H.**

- Op. 3. Serenade (A) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

**Richard, Hans.**

- Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer.

- No. 4. „Schlumm're Kind, es weht der Wind“. Mk 1,30.

**Richter — Riemann**

- No. 9. „Nun geh'n die andern alle“. Mk 1,30.  
 - 10. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. Mk 1,30.  
 - 11. „Auf schwanken Zweigen lauschen die Vöglein“. Mk 1,30.  
 - 12. Frühlingsstrahl: „Jetzt komm' ich in den Frühlingsstrahl“. Mk 1,30.  
 - 13. „Horch, wie still es wird“. Mk 1,50.  
 - 14. „Heute in der Morgenfrühe“. Mk 1,30.  
 - 15. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. — „So hast du ganz und gar vergessen“. Mk 2.  
 - 16. Im Busch: „Im Busch, da schlägt die Nachtigall“. Mk 1,30.

**Richter, Alfred.**

- Op. 8. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.  
 - 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

**Richter, Ed.**

- „Wenn nachts die Sterne droben nah'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,80.

**Richter, Ernst Friedrich.**

- Op. 19. Fantasie u. Fuge (Am.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Richter, Ferd.**

- Hochlands-Wache. Schottisch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,30.

**Richter, Gustav.**

- Op. 130. Zwei Herzen, doch nur Eins. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4\*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2\*n. Wien, Doblinger.

**Richter, H. Ernst.**

- Op. 20. Frühlingsbotschaft. Caprice f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

**Richter, Josef.**

- Op. 32. Nocturne (Des) f. Waldhorn m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.  
 Op. 52. Ein Traumbild. Romanze f. Waldhorn (Vcello, V.) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

**Richter, Otto W.**

- Op. 41. Drei Männerchöre. 8°. Chicago, Selbstverl.  
 No. 1. „Hinaus, wo Alles grünt und blüht“. Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.  
 - 2. Sei wohl bedacht: „Gar leicht ist wohl dem Menschen wehgethan“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.  
 - 3. „Kind, o lieb' die Mutter dein!“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

**Rieding, Oskar.**

- Op. 7. Concert (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,75.  
 Studien in fortschreitender Folge zur Einführung in die Violintechnik. (Anhang zur Violinschule.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 4,50 n.

**Rieger, A.**

- Op. 73. Schweizer Heimathsgruss f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mannheim, Heckel Mk 1,20.  
 Op. 92. Frühlingshoffen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 3 Z. Mk 2. Mannheim, Heckel.

**Riemann, Hugo.**

- Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule. Heft 2a. Technische Vorstudien. (Neue Folge.) Leipzig, Rahter Mk 2 n.  
 Op. 55. 40 Geläufigkeitsübungen u. Vortragstücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.  
 Op. 56. Elementar-Etuden f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.  
 Rocooco. Gavotten, Rigaudons, Bourrées, Passepieds, Menuets u. Sarabande berühmter Zeitgenossen Joh. Seb. Bach's f. Pfte hrg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Riemann — Rietsch**

**Riemann, Hugo.**

- New Pianoforte School. London, Augener & Co.  
 Step I. Part 7. André, Anton, Op. 34. 6 Sonatinas. Mk 1.  
 - 8. Steibelt, D., 3 Sonatinas. Mk 1.

**Riemenschneider, Georg.**

- Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
 No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen: „Willst' mal slapen, lütte Racker“.  
 - 2. Wat sick de Kauhstall vertellt: „Dürt gung taum Melken in den Stall“.  
 - 3. Wat wull de Kirl: „Ne, Fiken, denk di wo't mi gung“.  
 Op. 22. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. S. (od. T.) m. Org. Leipzig, Junne Mk 0,00.  
 Op. 23. Geistliches Lied: „Wie gross dein Leid auch sei“ f. S. (od. T.) m. Org. Leipzig, Junne Mk 1,20.  
 Op. 25. Konzert-Praeludium f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1.

**Ries, Franz.**

- Op. 1. No. 1. An eine Jungfrau: „Du holdes, reines Mädchenbild“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.  
 Op. 3. No. 3. Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade, der Sommer geht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch, plattdeutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.  
 Op. 4. No. 1. Lebewohl: „Lebe wohl, mein Lieb“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.  
 Op. 4. No. 4. Kein' Sorg' um den Weg: „Kein Graben zu breit“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch, plattdeutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,80.  
 Romanze aus der Violin-Suite Op. 27, f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Herm. John. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.  
 Op. 42. Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

- Ries-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Ries. Band 2. 18 Lieder, deutsch u. engl. (Wo du hingehst. Nachtlied. Das verlassene Mädlein. Wandervogel. An eine Jungfrau. Wenn die Lurk treckt. Lebe wohl! Kein' Sorg' um den Weg. Gestillte Sehnsucht. Bleibe, Abend will es werden. Himmlische Zeit. Seliger Glaube. Das alte Lied. Ihr Lied. Abschied. Vergebens. Das schlafende Kind. Tragödie.) Ausg. f. hohe — f. tiefe St. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler à Mk 4,50 n.

**Ries, Hubert.**

- Concert-Etüde f. V. (auf der G-Saite), m. Pfte v. Jacob Dont, hrg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

**Riesen, Paulo.**

- Op. 25. „Ich kenn' ein Wort mit süssem Klange“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. (od. V., Vla, Fl., Oboe, Streich-Z. od. dergl.) Dresden, Seeling Mk 1 n.

**Riess, Hans.**

- Op. 2. Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1, 2. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.  
 „Wenn die Engel schlafen gehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Rietsch, Heinrich.**

- Op. 7. Drei Gesänge f. vier Männerst. 8°. Wien, Eberle.  
 No. 1. Gedenkspruch: „Ernsthaft streben, weiter leben“ f. Doppelchor. Part. Mk 0,60 n. 4 St. (à Mk 0,20 n.) Mk 0,80 n.  
 - 2. Der junge Schiffer: „Dort blüht ein Schiff die Segel“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,40 n.

**Rietsch — Ritscher**

**Rietsch, Heinrich.**

No. 3. Lied des Mirza Schaffy: „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.

Op. 8. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. u. Pfte. (No. 1. Windzauber: „Wirbelwind, herbei geschwind mein Flügelleid“. No. 2. „Kleine blasse Geister ziehen“.) Part. u. St. (8°. Mk 0,80n.) Wien, Eberle Mk 3,20n.

Op. 9. Vagantenlied: „Vale Universitas, Bursa und Taberne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Wien, Eberle Mk 3,60n.

**Rietscher, Leopold.**

Neue Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Groscher & Walnöfer à Mk 1,50.

No. 1. Interpunktionszeichen: „„Er“ ist nur ein Beistrich gewesen“.

- 2. Das ewig Weibliche: „Es sitzt ein alter Herr“.
- 3. Das sind die letzten Zuckungen der sterbenden Natur: „Die Saison ist vorüber“.

**Rimsky-Korsakow, N.**

Op. 48. Mozart u. Salieri. Dramatische Scenen. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. 8° Mk 4. Chorst. (S., A., T., B.), 8°. à Mk 0,20. Text deutsch u. russisch. Leipzig, Belaieff.

Op. 49. No. 2. Arioso p. B. et Choeur ad lib. av. Orch. Part. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. (8—10 B.) 8°. Mk 0,20. Leipzig, Belaieff.

Op. 53. Trio p. Voix de Femmes (S. I, II., MS.) av. Orch. (Texte russe) Part. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Belaieff.

Op. 56. 2 Mélodies p. S. (Texte russe) av. Piano. No. 1. Mk 1,50. No. 2. Mk 2; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

La Fiancée du Tzar. Opéra. Part. Mk 300n. Orch.-St. Mk 200n. Klavierauszug. Mk 20n. Solost. Mk 60n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 1,50n. Text russisch. Leipzig, Belaieff.

Ouv. „La Fiancée du Tzar“ p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Sadko. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem russ. Text) v. A. N. Schaefer. Leipzig, Belaieff Mk 12n.

**Rinck, Chrn. Heinrich.**

Choralvorspiele. 5. Aufl. Für den gottesdienstl. Gebrauch im Anschluss an das neue evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen ausgewählt u. bearb. v. Heinrich Rüter. geb. Essen, Baedeker Mk 8°n.

**Ringer, A.**

Op. 10. Cerevisia: „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid“. Heiteres Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

**Ringler, Franz.**

Op. 42. Tyroler Hochzeitsbilder. Walzer-Idyllen f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

**Rings, Franz.**

Zieht zum Rhein! Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

**Rinkens, Willy.**

Valse noble p. Piano. Köln, vom Ende Mk 1,50.

**Ristal, Caro.**

Der Conditor: „Ja Sie lachen, weil Sie mich hier sehen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Ritscher, Leopold.**

Neue Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. „Weisst du noch die Stelle“. Walzerlied. Wien, Groscher & Walnöfer Mk 1,50.

„Ich träumte einst von Liebesglück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

**Ritter — Rixner**

**Ritter, A. G.**

Op. 19. Sonate (Em.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Ritter, Max.**

Op. 15. Im Walde. Drei heitere Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Wanderlied. No. 2. Unter den Buchen. No. 3. Lustige Gesellschaft. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

**Ritter, Peter.**

Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Riva, Heinrich.**

Op. 78. Liebe u. Wein: „Um Mitternacht, wenn Niemand wacht“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 122. Das Picknick im Walde. Humoristisches Singspiel f. gem. Chor u. Soli. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Frühlingslust: „Lachender Sonnenschein“. Polka-Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Dresden, Günther.

„Hast du mich lieb?“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Das Röslein: „Siehst du am Weg ein Röslein steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60n.

Vergissmeinnicht: „Als ich zuerst in's Aug' dir sah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60n.

Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen geht durch den grünen Wald“ f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,40n. 8°. Dresden, Günther.

**Rivero, Enrique.**

Angela. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1. Campanitas de Plata (Silberglockchen). Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

**Rixner, Josef.**

Op. 493. Die Verlobung auf der Alm. Intermezzo f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. ad lib. Fl. Mk 3. Leipzig, Kabatek.

Op. 731. Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter“ v. Donizetti, f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 732. Im Maiengrün. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

Op. 733. Myrthen-Sträusschen. Idylle f. Z. Markneukirchen, Andorff & Sohn Mk 0,60.

Op. 734. Prinz Friedrich-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 735. Der Sennerin Traum. Romanze f. Z. Markneukirchen, Andorff & Sohn Mk 0,60.

Op. 736. O schöne Jugendzeit. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

Op. 737. Phyllis-Walzer (m. Benutzung zweier altdeutscher Volkslieder) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Op. 738. Bienenhaus-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

**Roberti — Roeder**

**Roberti, R.**

Der Schmied v. Buxtehude. Humoristische Polka f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

**Robin, A.**

Souvenir de Havane p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 0,75.

**Rochlitz, Ludwig.**

Op. 10. Freudvoll u. leidvoll. Salon-Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

Op. 11. Frühlingshoffen. Musikalische Skizze f. Pfte. Graz, Pechel Mk 0,75.

Op. 12, 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 12. Stürmlied: „Sturmwind, wilder Geselle“. — Op. 13. Enttäuschung: „Auf einsam stillen Wegen.“) Graz, Pechel Mk 1,50.

Op. 14. Frühlingsblüten. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Aus Blumen wollt' ich winden“. No. 2. Schneeglöckchen: „Zwei Schneeglöckchen sah ich blühen“. No. 3. Veilchen: „Ruhe sucht' ich auf der Au“. No. 4. Schlüsselblümchen: „Schlüsselblümchen hat sich auch schon eingestellt“. No. 5. Vergissmeinnicht: „An eines klaren Bächleins Rand“. No. 6. Windröschen u. Seidelbast: „Zwei Wanderer ziehen die Strasse dahin.“) Graz, Pechel Mk 2.

Op. 15. „Ver sacrum“. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,80.

Faschingsmusik. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

Schwarz-gelb. Marsch f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.

Studentenblut. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2.

Zwei Tonstücke f. Pfte. (Waldesmärschen. Träumerei.) Graz, Pechel Mk 1,25.

**Röckl, Carl.**

Op. 30. Batterie trab! Parademarsch im Trabe f. Pfte. Würzburg, Easmann Mk 1,50.

**Rockstro, W. S.**

Vergangene Zeiten. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Rode, P.**

24 Caprices in the form of Studies f. V. revised and fingered by Ernst Heim. Mk 1. — with 2d V. by Ludwig Abel. Mk 2,50. London, Augener & Co.

**Röder, E.**

Op. 20. Adagio. Ausg. C. f. V. u. Org. Mk 1,50. — Ausg. D. f. V. u. Harm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 28. Passionslied, s.: Kirchen-Konzert-Album Heft 1.

Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.), deutsch u. engl. Berlin, Simon à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

No. 1. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts dauern mit Trauern“.

- 2. Sonntagsruhe: „Ueber Thal und Hügel“.

- 3. Hoffnung: „Wenn nur das Herz am Hoffen hält“.

Op. 36. Des deutschen Sängers Bannerlied: „Banner hoch! Bekränzt die Leyer“ f. Männerchor m. Blasorch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2,25 n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 4,50\*\*n. Chorst. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Fest- u. Feierklänge. 70 Lieder u. Gesänge f. gem. Chor, vornehmlich zum Gebrauche an höheren Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen, Praeparandenanstalten etc.) bei festlichen u. feierlichen Gelegenheiten im Schuljahre. Gesammelt u. den Stimmen der jugendlichen Sänger angemessen bearb. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20\*n.; geb. Mk 1,50\*n.

**Roeder, Otto.**

Aurora. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf Mk 1.

Mia Bella. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Rodominsky, Eugen.**

Op. 113. Aber leicht: „Riesendame in der Bude“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Op. 158. Weihnachtsfantasie f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte Mk 1,30. Berlin, Bandtlow.

**Rohde, Eduard.**

Op. 76. Für's kleine Volk. 10 leichte Charakterstücke in einfacher Spielart f. Pfte. No. 1. Jugendlust. No. 2. Im schaukelnden Kahn. No. 3. Bauerntanz. No. 4. Der kleine Trotzopf. No. 5. Wiegenliedchen für's Püppchen. No. 6. Bruder Lustig. No. 7. Libellentanz. No. 8. Jagdlied. No. 9. Grossväterchens Spieldose. No. 10. Auf dem Kinderball. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50.

**Rohde jun., Eduard.**

Op. 48. Deutsche Jugend. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche in leichtester Spielart f. Pfte bearb. Berlin, Schimmel Mk 1,50 n.

Heiliger Christabend. Weihnachtslieder ganz leicht f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Schimmel Mk 0,60.

**Rohde, Heinrich.**

Op. 18. Ostergesang: „Halleluja! Auferstanden ist der Herr!“ 8°. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

- B. - 2- od. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,10 n.

**Rohde, Wilhelm.**

Op. 6. Sängergruss: „Seid uns gegrüsst durch frohe Lieder“ f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrumenten ad lib. Gesangs-Part. 8°. Mk 0,60. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 1,50\*n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hamburg, Schierwater.

Op. 7. Sechs irische Volkslieder f. gem. Chor, deutsch u. engl. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 1. Des Elfen Versuchung: „Sass ein schönes Mägdlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das grüne, kleine Dreiblatt: „Welch ein liebliches Pflänzchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Norah: „So lieblich wie Flora“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Schön Ellen: „Er sagt mir: Dich liebe ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. „Komm heim nach Erin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Irische Hochzeit: „Wie laut und toll der Jubel scholl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 39. Höllen-Galopp f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.

**Röhmeyer, Clara.**

Op. 1. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Bitte. Elfen. Kindermarsch. Menuett. Erotikon.) Würzburg, Easmann Mk 3.

**Röhmeyer, Theodor.**

„All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.

Unter'm Thor: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1.

**Röhr, Hugo.**

Ein Blatt: „Ein bleiches Blatt fand ich im Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,60.

Frühling: „Sah ich ihn doch am Wegrain“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.

Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag“ f. MS. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,80.

**Rohrbeck — Rosa**

**Rosa — Rosey**

**Rohrbeck, C. F.**

- Op. 20. Heut' is uns Alles an's: „A paar Schnapper die san lustig“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Chor, Pfeifen u. Paschen.) Mk 1,20. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Wien, Winkelmann.  
Op. 23. Fesch im Dreiviertel-Takt: „Ach, Liesettchen war so zierlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.  
Op. 30. Tokayer-Marsch f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Winkelmann.  
Op. 33. Der Rose süßer Duft genügt: „Es ist die Liebe ganz gewiss das Herrlichste von Allen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,25.

**Rolla, Charles.**

- Op. 50. Ein moderner Fechtbruder: „Als Fechtbruder kam ich dereinst auf die Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Romano, Francesco Foggia.**

- Salve Regina f. A., T. u. B. (ein Ton tiefer auch f. 3 Männerst.) hrsg. v. Benedikt Widmann, Op. 30. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,40\*n.

**Romano, Joseph.**

- Espoir charmant. Mélodie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Rêverie (C) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.  
Deux Romances sans Paroles p. Piano (Caresses d'une Mère. Doux Entretien.) Mainz, Schott Mk 1,50.

**Romberg, Andreas.**

- Op. 25. Das Lied v. der Glocke f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte bearb. u. zum praktischen Gebrauche an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Part. Mk 4,50n. Chorst. à Mk 0,75n. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

**Romberg, Bernhard.**

- Concertino (A) f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.  
Drei Sonaten bearb. f. 2 Ch. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (C). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.; cplt Mk 3n.

**Romberg, Georg (Ferd. Schults).**

- Die Eumeniden des Aeschylus. Chöre u. Melodramen m. Pfte, Harm. u. ad lib. Harfe. Harfenst. Berlin, Paetz Mk 2n.

**Römer, Paul.**

- Op. 12. Neue Frühlings-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Das erste Veilchen konnte“. No. 2. Seligkeit: „Die kleinsten Blumen flüstern“. No. 3. Erwachen: „Kaum hat ein warmer Sonnenstrahl“. Riga, Blossfeld Mk 1,25.

**Rönisch, E.**

- Gesangstoffe f. höhere Schulen. Theorie, 2- u. 3stimm. Lieder u. 4stimm. gem. Chöre zusammengestellt. Neu bearb. v. R. Adam. 3., verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Görlitz, Fiedler Mk 0,90\*n.

**Rorich, Carl.**

- Op. 24. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal hinaus-spaziert“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.  
Op. 25. Himmelsrosen. Drei geistliche Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Gottes Liebe: „Wenn ich im festen Gottvertrauen“. No. 2. Kirchenglocken: „Geh' mein Kind, die Glocken rufen“. No. 3. Loblied des Höchsten: „Ehre sei dem Allmächtigen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.  
Op. 26. Abend auf Golgatha: „Eben die dornige Krone geneiget“. Biblische Scene f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

**Rosa, Ivanovici.**

- Die Brett'l-Königin spricht: „Es kam zu mir ein Dichter“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.

**Rosa, Salvator.**

- Canzonetta: „Star vicino al bel idol che s'ama“ — „Wenn die Sonne vom Himmel verschwunden“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Wilhelm Kienzl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Rosas, Juventino.**

- Ueber den Wellen (Sobre las Olas): „Wonneseliges Wiegen auf dem blauen Wellenmeer“. Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte bearb. v. Fritz Baselt. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Fritz Baselt. Mk 2-Leipzig, Hofmeister.  
Ultimo Adios. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Rosch, Albert.**

- Op. 24. Auf dem Basteiberge. Salonstück f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.  
Op. 25. Schneewittchen. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

**Rose, Max.**

- Das Blumenmädchen, s.: **Neuendorff, Adolph.**

**Rösel, Arthur.**

- Op. 11. Notturmo f. Englisch Horn m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte bearb. v. C. Geist. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

**Roesel, Heinrich.**

- Liederkranz. Eine Sammlung v. Liedern f. gem. Chor. Für die oberen Klassen höherer Schulen zusammengestellt u. hrsg. 2. Aufl. qu. 8°. Berlin, (Fröhlich) Mk 1\*n.

**Rosén, F. M.**

- Kleine Mitteilungen. 12 Stücke f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50n.

**Rosen, Walter v.**

- Deux Morceaux p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.  
Op. 37. Réverie du Soir. Mk 1.  
Op. 38. Valse de Salon (B). Mk 1.

**Rosenkranz, Fr.**

- Volkslieder-Sammlung f. 3 V. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

**Rosenmayer, Roman.**

- Op. 22. Kriegers Abschied: „Der Kriegstrompete Ruf erschallt“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Wiesbaden, Wolff Mk 1,20.

**Rosenmund, J.**

- Der Sschwyzerbueb f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No 3.

**Rosenthal, Ernst.**

- Op. 13. Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. Düsseldorf, Veit Mk 0,50.

**Rosenrweig, Hermann.**

- Op. 113. Delphin. Polka française f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.  
Op. 114. Das erste Kinderl: „Ein junges Paar hat Hochzeit g'macht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,08n. — f. Z. (m. Text) einger. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im V., im B.-Schlüssel. à Mk 1,20. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.  
Delphin. Polka française f. Streichquintett, 2 Clar. u. Cymbal. Part. 8°. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.  
Nur noch ein Gläschen von diesem Wein. Walzerlied f. Z. (m. Text) einger. v. Franz Jos. Sturm. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.  
Wunder der Kultur: „Es ist die Elektrizität“. Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

**Rosenrweig, Wilhelm.**

- Ich werd' det Ding schon fingern: „Ich bin kein Freund von Traurigkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.

**Rosey, George.**

- Handicap-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, B., Tromp., Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,75n. — f. Mi-

## Rosey — Rossini

### Rosey, George.

Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Haring.

The Honeymoon (Flitterwochen-Marsch). Amerikanischer Marsch f. Orch., s.: **Matys, Jos.**

— f. Militärmusik, s.: **Nováček, Rud.**, Op. 81.

— arr. f. Z. Wien, Winkelmann Mk 0,75.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 55. Mk 1,20. — zu 2 Hdn arr. v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 55. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

The Scorchers. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello u. Clar. Mk 1,75n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Haring.

Susana. Spanischer Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

### Rosinski, Hans.

Op. 7. Sektperlen. Valse brillante f. Orch. Oppeln, Rosinski (Leipzig, B. Hermann) Mk 3,50.

### Rösler, Gustav.

„Schneeglöcklein, lieb Schneeglöcklein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,75.

### Rossel, Louis.

Op. 34. Arioso: „Ein getreues Herz zu wissen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) Zur Verwendung bei der Trauung od. Hochzeitsfeier. Leipzig, Junne & Mk 1.

### Rossi, Marcello.

Op. 32. „Vöglein, wohin so schnell?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Op. 35. „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Op. 41. Der erste Kuss: „Denkst du noch, mein süßes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

Op. 42. Ein Märchentraum, s.: **Berté, H.**

### Rossini, Gioachimo.

Der Barbier v. Sevilla. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5\*<sup>n</sup>.

— Aria: La calunnia — Die Verleumdung f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger. Mk 1.

Ouv. Die diebische Elster f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Ouv. Elisabeth f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.

Die Gondelfahrt (La Gita in Gondola). Barcarola. Ausg. f. V. m. Pfte v. Friedr. Hermann. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte v. A. Piatti. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Ouv. Die Italienerin in Algier f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Ouv. Semiramis f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,20n. — f. kl. (9- bis 16stimm.) Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 3\*<sup>n</sup>.

— f. gr. Harmoniemusik. Mk 3\*<sup>n</sup>; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

Stabat Mater. Neu hrsg. v. L. Benda. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,60n. gr. 8°. Braunschweig, Litloff.

Arie „Cujus animam“ — „Seht wie unser Heiland duldet“ aus „Stabat Mater“ f. S. — f. A. m. Pfte, lateinisch u. deutsch. Berlin, Schlesinger & Mk 1.

Arie „Cujus animam“ aus „Stabat mater“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 2\*<sup>n</sup>; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

## Rossini

### Rossini, Gioachimo.

Arie „Cujus animam“ aus „Stabat mater“. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

- - Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

- - Clar. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

- - Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

- - Posaune m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.

- 2. - 2 V. Mk 1.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

— Transcription f. Pfte v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Wilhelm Tell. Oper. Klavierauszug. Neue Ausgabe v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 6.

Wilhelm Tell. Oper. Berlin, Schlesinger.

Daraus einzeln m. Pfte:

Romanze: „Endlich bin ich allein“ (S.) Mk 1.

Duett: „Ha wohin?“ (T. u. Bar.) Mk 2.

Ouv. Wilhelm Tell f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.

— f. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n; Hannover, Oertel Mk 3\*<sup>n</sup>.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1.

- 2. - - 2 V. Mk 1,50.

- 3. - - 1 V. u. Pfte. Mk 2.

- 4. - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.

- 5. - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.

- 6. - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

- 7. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

- 8. - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- 9. - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.

- 10. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- 11. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 5.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,60; bearb. v. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingräber Mk 1; v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,30; bearb. v. F. Wrede. Berlin, Schlesinger Mk 1,20; bearb. v. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.

Fantasie aus „Wilhelm Tell“ bearb. v. A. Seidel f. gr. Militärmusik. Mk 4\*<sup>n</sup>; f. kl. Militärmusik. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 3\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

Fantasie aus „Wilhelm Tell“ bearb. v. G. Thiem f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Gebet aus „Wilhelm Tell“ f. Pfte übertragen v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Rossini — Roth**

**Rossini, Gioachimo.**

Rec. u. Romanze aus „Wilhelm Tell“ f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

Pas de trois u. Tyrolienne aus der Oper „Wilhelm Tell“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Drei religiöse Gesänge f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch u. französ. (No. 1. Der Glaube: „Wenn je in Unglückstagen“. No. 2. Die Hoffnung: „Heilige Hoffnung“. No. 3. Die Liebe: „Heiliger Liebe göttliche Kraft“.) Part. Mk 2. St. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Caritas. Transcription f. Pfte v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

La Promessa. Canzonetta. Transcription f. Pfte v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Die Liebe — La Charité: „O heil'ge Liebe, göttlicher Strahl“ f. dreistimm. Frauenchor m. S-Solo u. Pfte, deutsch u. französ. Part. Mk 1. Solo- u. Chorst. à Mk 0,25. Berlin, Schlesinger.

La Regatta veneziana: „Rudre muthvoll nach dem Ziel hin“. Notturmo f. 2 S. m. Pfte, italien. u. deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— Transcription f. Pfte v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Der Tanz (La Danza). Tarantella napoletana. Ausg. f. V. m. Pfte v. Friedr. Hermann. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte v. A. Piatti. Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

Vocalises et Solfèges. Neu-Ausg. v. L. Benda. gr. 8<sup>o</sup>. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Rossini-Buch f. Pfte, s.: **Kleinmichel, Rich.**

**Rosow, Albert.**

Op. 24. Der erste Ball. Polonaise f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.

**Rost, Ernst.**

When Love is done: „The night has a thousand eyes“ f. low voice with Pfte. Dresden, Rost Mk 0,50.

**Roth, Franz.**

Op. 454. Das Lied vom armen Mann: „Durch die lauten Strassen geht ein armer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Roth, J.**

Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht“. No. 2. Vorbei: „Sie hatte ihm Treue geschworen“. No. 3. Das Glöcklein: „Ein Glöcklein klingt so helle“. No. 4. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düst'rer Abschiedstag“. No. 5. „Die schlanke Wasserlilie“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

**Roth, Louis.**

Frau Reclame. Ballet-Operette. Wien, Eberle.

Daraus einzeln:

Champagnerlied: „Schon Noah war berühmt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.

Griffon-Walzer: „Bon soir Madame Griffon“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,90n.

Reclame-Couplet: „Wer etwas leistet in der Welt“ f. 3 (od. 1) Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.

Terzettino (od. f. 1 Singst.): „Der Frauen schönste Zier“ m. Pfte. Mk 0,90n.

Veilchenlied: „Rosen, Lilien, Nelken, Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90n.

Ouv. f. Pfte. Mk 1n.

Alt-Wiener Tänze im Ländlerstil f. Pfte. Mk 1n.

Csárdás f. Pfte. Mk 0,90n.

Marianka. Polka française f. Pfte. Mk 0,90n.

Reclame-Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40\*n. — f. Pfte. Mk 0,90n.

Reclame-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20n.

**Roth — Rubinstein**

**Roth, Louis.**

Reclame-Walzer f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5\*n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 12n.

Der Lieutenant zur See. Operette. Walzer-Ariette (Einlage): „Ach ja, den Männern, den schlaun“ f. S. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Marine-Marsch f. Orch. aus der Operette „Der Lieutenant zur See“. 8<sup>o</sup>. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2\*n.

**Roth, Philipp.**

8 Charakterstücke f. Vcello. (Aus längst vergang'nen Zeiten. Spielerei. Erstes Zwiegespräch. Trauliche Geschichten. Auf hoher See. Heldenklage. Kampf u. Sieg. Geborgen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Violoncell-Studien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Rothenberg, Harry.**

In stiller Abendstunde. Salonstück f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

**Rothstein, James.**

Op. 31. „Zwischen uns ist nichts geschehen“. Lyrisch-komisches Duett f. S. u. B. (Bar.) m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,80.

Op. 40. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1.

No. 1. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.

- 2. An den Gebirgsbach: „Halte, lustiger Gesell!“

- 3. Frage: „Rose, die am schwanken Ast“.

- 4. Auf der Bleiche: „Mühle, Mäuler, ohne Rasten“.

Op. 41. Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1,20.

No. 1. Auf eine Hand: „Die Hand, die zitternd in der meinen lag“.

- 2. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“. (In Ständchen-Form.)

**Rotter, F.**

Radler-Marsch f. Pfte. Linz, Mareis Mk 1,20.

**Royle, T. P.**

Toreador. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf Mk 1.

**Roškoňý, Jos. Rich.**

Romance p. Vcelle av. Piano. Prag, Weiner Mk 1,80.

**Rubens, Franz.**

Op. 27. Capriccio (G) f. Pfte. Hannover, Gries Mk 1,20.

**Rubensohn, Goldine u. Frida.**

Op. 12. Schnell-Polka (Bohémienne) f. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,20.

Op. 16. Kaisermarsch aus der Oper „Turandot, Prinzessin v. China“ f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

**Rubin, Anton.**

Telegraphie ohne Draht: „Die Blätter berichten, dass jüngst ein Genie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

**Rubin, Hermann.**

Canzonetta f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.

**Rubinstein, Anton.**

Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. Pfte, m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. v. Stanley Hawley. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

— f. Z. arr. v. Leop. Gruber. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

— f. Harm. u. Streichquartett einge. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 8. Voix intérieures p. Piano. No. 1. Volkslied. Mk 1,25. No. 2. Rêverie. Mk 1,50. No. 3. Improromptu. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Op. 10. No. 16. Romantique. Improromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Trôt de Cavalerie p. Piano, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Rubio — Rudigier**

**Rubio, Augustin.**

- Op. 12. 3 Morceaux faciles p. Vcelle av. Piano. No. 1. Une Plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'Enfant. Berlin, Simrock à Mk 1.  
Op. 17. Deuxième Mazurka (D) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.  
Op. 35. Pavane p. Vcelle av. Piano. — p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

**Rückauf, Anton.**

- Op. 21. Flammen u. Asche. Ein Liedercyklus v. Johanna Ambrosius f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 6.  
No. 1. Frage: „Du dunkelgrund'ges Märchenauge“. — 2. O lieb' auch Dul: „Es flüstern die Wellen“. — 3. In schwebender Pein: „Ach bindet mir die Hände doch“. — 4. Verhaltene Gluth: „Ich habe dich lieb“. — 5. Liebesallmacht: „Ach säh'st du mich nur einmal an“. — 6. Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag“. — 7. Glockenklang: „Weisst du noch mein liebes Kind“. — 8. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“. — 9. Der Falter: „Ein prächtiger Falter schwebte“. — 10. Zum Abschied: „So reich' mir einmal noch die Hand“. — 11. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiss!“ — 12. Dabin: „Ausgetönt hat meine Saite“.

- Op. 22. Lenz u. Liebe. Ein Liedercyklus v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 4.

- No. 1. Sie kommt: „Beim Kirchengang die Stillste von Allen“. — 2. Wahr' dich!: „So frisch wie kaum ein Blümlein“. — 3. Frühlingssonne: „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. — 4. Johann, ich muss fort!: „Er sagte so viel“. — 5. Unter'm Apfelbaum: „Leben, ach wie bist du schön!“ — 6. Vor der Thür: „Mutter schläft schon“. — 7. Im Kämmerlein: „Wie müd' und wie schläfrig“.

- Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir“. — 2. Du überall: „Ich schlaf', ich wach', ich geh', ich steh'“. — 3. Klopf' nur an's Fenster: „Dann klopf' nur an's Fenster“. — 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. — 5. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“.

- Op. 24. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. „Holde, schattenreiche Bäume“. — 2. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“. — 3. „Mögen alle bösen Zungen“. — 4. „Klinge, klinge, mein Pandero“. — 5. „Bedeckt mich mit Blumen“.

- Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Waldeinsam: „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt“. — 2. „All' meine Herzgedanken“. — 3. „Bei dir allein empfind' ich“. — 4. Verloren: „Die Mutter geht und jammert“.

Die Rosenthalerin. Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 12n.

**Rudigier, P.**

- Op. 118. „Lieb' Toggenburg, mein Heimatthal“. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.  
Frühlingsnähnen f. Z., s.: **Renner, J.**

**Rudnick — Rüffer**

**Rudnick, Wilhelm.**

- Op. 25. 25 kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. qu. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,40\* n.  
Op. 42. Klage. Charakterstück (Adagio). Berlin, Simon. Ausg. A. f. Vcello u. Org. Mk 1,30.  
- B. - V. u. Org. Mk 1,30.  
- C. - Vla u. Org. Mk 1,30.  
Op. 43. Tröstung. Charakterstück (Adagio). Berlin, Simon. Ausg. A. f. V. u. Org. Mk 1,50.  
- B. - Vcello u. Org. Mk 1,50.  
- C. - Vla u. Org. Mk 1,50.  
Op. 44. Trinitatis. Sonate No. 1 (G) f. Org. über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\* n.  
Op. 46. Totenfest-Busstag. Fantasie f. Org. über „Mache dich, mein Geist, bereit“ u. „Straf' mich nicht in deinem Zorn“. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,50\* n.  
Op. 49. Sonate No. 2 (D) f. Org. über „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\* n.  
Op. 51. Pfingsten. Sonate No. 3 (Dm.) f. Org. über „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein“ u. „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\* n.  
Op. 52. Ostern. Fantasie f. Org. über „Jesus meine Zuversicht“. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\* n.  
Op. 53. Weihnacht. Fantasie f. Org. über Weihnachtslieder. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,50\* n.  
Op. 56. Concert - Fantasie (Gm.) f. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\* n.  
Op. 57. Introduction. Thema u. Variationen (F) f. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\* n.  
Op. 58. Sonate No. 4 (Gm.) f. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\* n.  
Op. 62. Sonate No. 5 (Dm.) f. Org. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\* n.

**Rudolf, C.**

- Op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Rudolph, Franz.**

- Op. 2. Mignon-Lieder v. Goethe f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „So lass mich scheinen“. No. 2. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. „Heiss' mich nicht reden“.) Innsbruck, Gross Mk 2,50.  
Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. No. 2. „Du schönes Fischermädchen“. No. 3. „Dein Angesicht so lieb und schön“. No. 4. Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln“.) Innsbruck, Gross Mk 2,50.

**Rudolph, Louis.**

- Op. 14. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Schuberth jun.  
No. 1. Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.  
- 2. Mein Mütterlein: „Nun ist auch sie geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.  
- 3. Der fahrende Gesell: „Bin ein fahrender Gesell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.  
- 4. Einsam: „Wundersames Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

**Rudolphs, G.**

- Opern - Album. Beliebte Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 3n.

**Rüffer, G.**

- Allotria: „Ich ging einmal spazieren“. Humoristisches Gesangs-Potpouri à la Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2,40. Berlin, Werntal.  
Frauenlob: „Ich bin ein Freund der Frauen“ f. T. (od. Bar.) m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.



**Rügamer — Saffe**

**Rügamer, Chr. Frdr.**

Der schöne Arthur vom Ballet: „So wie Sie mich hier erschau'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Mutterliebe: „Wenn das Kindlein in der Wiege liegt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Die fescbe Rädlerin: „Als ein kreuzfideles Mädchen“. Marsch-Damen-Couplet m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Rämpler, Franz.**

Weihnachts-Idyll f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

**Rung, Henrik u. Fr.**

Albumblätter f. Guitarre. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 1,50. 8°. Leipzig, W. Hansen.

**Rupp, H.**

Mein deutscher Wald: „O du mein lieber deutscher Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Rupprecht — Salon-Orchester**

**Rupprecht, Theodor.**

Wilhelmine! Humoristischer Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n.; f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1\*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1\*n. Hannover, Oertel.

**Ruthardt, Adolph, s.: Sonatinen-Album, neues.**

**Rutte, Eug. Mir.**

Op. 22. 3 Gesänge f. Männerchor. (böhm. Text.) Part. u. St. (Mk 3,20n.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 6.

**Ruttor, Ernst.**

Das Lied: „Ein Liedlein frisch und frei gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 0,80.

Verloren — verlassen: „Verloren das Liebchen, das Treue mir schwur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 0,80.

**Ryelandt, Joseph.**

Op. 22. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

**S.**

**Saalberg, Arthur.**

Beim Moselwein. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1n.

**Saar, Louis V.**

Op. 25. Six Miniatures p. Piano. No. 1. Feuille d'Album. Mk 0,60. No. 2. Au Soir. Mk 1. No. 3. Papillons. Mk 1. No. 4. Amourette. Mk 1. No. 5. A la Valse. Mk 1. No. 6. Piquanterie. Mk 0,60. Leipzig, C. Dieckmann.

Op. 26. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (D). Mk 1,80. No. 2. Elégie (Fism.). Mk 1,20. Leipzig, C. Dieckmann.

**Sabathil, Ferd.**

Op. 68. Liebesleben. Tanzaufführung f. 8, 12 u. 16 Damen m. Shals, Guirlanden od. Fächern arr. v. F. Werner. Klavierauszug. Leipzig, Junne Mk 1,80n.

Op. 80. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Op. 132. Unter'm Christbaum. Grosses Weihnachts-Tongemälde f. Orch. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Ausg. f. Violine

- - Viola

- - Vcello

- - Flöte

- - Clarinette

- - Horn

- - Cornet

- - Posaune

- - Pfte. Mk 1.

m. Orch. à Mk 1,50n.

Op. 150. Die Schnattergans. Concert-Galopp f. Cornet (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — m. Blechmusik. Mk 2\*n. — m. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Op. 158. Die Glocken v. Jerusalem f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Sachsenhauser, Th.**

Op. 59. No. 3. Stille: „Wie liebe ich die stillen Seelen“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Op. 67. Stell' dich ein: „Die Lippen rege nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Sachsen, C.**

Flatterie. Valse p. Piano. Leipzig, Hemme Mk 1,80.

Souvenir d'Automne. Valse p. Piano. Leipzig, Hemme Mk 1,50.

**Saffe, Ferdinand.**

Op. 9. 175 kurze u. leichte Choralvorspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten Chormelodien. Für den Ge-

brauch beim Gottesdienste. Wolfenbüttel, Zwißler Mk 1,50n.

**Saint-George, G.**

Impromptu appassionata p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Saint-Saëns, Camille.**

Andante de la Sonate p. Piano et Vcelle Op. 32, transcr. p. Org. p. Henri Büsser. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Op. 112. Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Durand & Fils.

Danse macabre transcrite par A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.

Edition p. Mandoline et Piano. Mk 6.

- 2 Mandolines et Piano. Mk 7,20.

- Mandoline et Guitare. Mk 4.

- 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80.

Déjanire: „Viens, ô toi dont le clair visage“, Epithalame p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. Paris, Durand & Fils à Mk 4.

Prélude et Cortège de la Tragédie „Déjanire“ transcr. p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.

„Panis angelicus“ f. T. (od. S.) m. Streichquintett (od. Org.) Part. u. St. Mk 6. — f. MS. (od. Bar.) m. Org. Mk 3,20. Paris, Durand & Fils.

Les Vendanges: „Le voici venu“. Hymne populaire p. 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.

**Sokolowski, Paul.**

Op. 9. Die Geisterkelter: „Zu Weinsberg, der gepriesenen Stadt“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 2.

**Salles, G. de.**

Gayotte des Pages de la Reine p. Piano. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Salon-Album. Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. 2 Bände. à Mk 4n. — f. 2 V. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.

— Auswahl beliebter Salonstücke f. Pfte. Breslau, Hainauer.

Band I. Aletter, W., La Hermosa. — Bohm, C., Op. 302. No. 6. Méditation du Soir. Abendlied. — Hennes, Aloys, Op. 215. Sehnsucht. — Kafka, Joh., Op. 134. Mein Stern. — Kölling, Carl, Op. 169. Der Lerche Morgensang. — Lichner, H., Op. 78. No. 1. Freudiges Hoffen. — Martini,

**Salon-Album — Salonorchester**

**Salon-Orchester — Sarasate**

- Hugo, Op. 46. Amorettenreigen. — Merckel, Gustav, Op. 82. No. 2. Gedenke mein. — Spindler, Fritz, Op. 395. Zaubertöne in den Bergen. Idylle. — Wolff, Bernhard, Op. 37. No. 1. Glückwunsch. Mk 1,50n.
- Salon-Album f. Pfte, enthaltend 10 der beliebtesten Salonstücke. Berlin, Scheithauer Mk 1.
- Beliebte Salonstücke f. Pfte, nach der Schwierigkeit geordnet. 4 Bände. Band 1 (leicht). Band 2 (mittel). Band 3 (schwer). Band 4 (sehr schwer). Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- f. Pfte. (Eberhart, Erste Liebe. Gavotte. — Giese, Theodor, Fröhliche Stunden. — Gutmann, Friedrich, Die schöne Sennerin. Tyrolienne. — Heins, Carl, In trauter Stunde. Serenade. — Koenigsberger, A., Duftende Rosen. Salon-Polka. — Simon, Ernst, Die Gletscherfee.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
- f. Pfte zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. 3 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.
- leichtes, f. Pfte zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.
- Salon-Erfolge f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Weinholz à Mk 1,50.
- Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- No. 96. Eilenberg, Richard, Op. 169. Josephine. Gavotte. Mk 2n.
- 97. — Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück. Mk 2n.
- 98. Vollstedt, Robert, Op. 92. Japanesische Wachtparade. Mk 2n.
- 101. Brandts Buys, Jan, Leid. — Trost im Leid. Mk 2n.
- 102. Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop. Mk 2n.
- 103. Komzák, Karl, Pikante Blätter. Grosses Potpourri. Mk 5n.
- 104. Lanciani, P., La Sultane. Mazurka. Mk 2n.
- 105. Vollstedt, Robert, Op. 103. Die schöne Spanierin. Spanischer Walzer. Mk 2n.
- 106. Mozart, W. A., Menuett (Es) aus der Sinfonie (Es). Mk 1,50n.
- 107. Schrammel, Joh., Op. 145. Kunst u. Natur. Marsch. Mk 1,50n.
- 108. Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 2n.
- 109. Mendelssohn, F., „Sei stille dem Herrn“. Arie aus „Elias“ u. „Es ist genug“. Arie aus „Paulus“. Mk 2n.
- 110. Bach, Joh. Seb., Aria: „Mein gläubiges Herz frohlocke“. Mk 1,80n.
- 111. Schubert, Franz, Op. 52. No. 4. Ave Maria. — Op. 4. No. 1. Der Wanderer. Mk 2n.
- 112. — Zwei Ständchen. („Leise fliehen“. — „Horch, horch!“) Mk 2n.
- 113. Bach, J. S., Air aus der Suite (D) u. Gavotte aus der 2. Violin-Sonate. Mk 1,80n.
- 114. Haydn, Jos., „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Chor aus „Die Schöpfung“. Mk 1,80n.
- 115. Beethoven, L. van, Op. 21. Larghetto aus der 2. Symphonie. Mk 1,80n.
- 116. Calvini, A., Op. 16. Das grosse Loos. Walzer. Mk 2n.
- 117. Raimann, Rud., Op. 49. Waldesandacht (Dans la Forêt). Mk 1,20n.
- 118. Filip, Z. D., Op. 4. La Rimniquoise. Quadrille national roumain. Mk 1,80n.
- 119. Weber, Ouv. Euryanthe. Mk 3n.

- Salon-Orchester f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons ad lib., Schlagzeug ad lib. Leipzig, Weinholz.
- Band 1. (Rossini, Ouv. zur Oper „Der Barbier v. Sevilla. — Lanner, Abendsterne. Walzer. — Strauss [Vater], Wiener Kreuzer-Polka. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. — Mozart, Menuett aus der Symphonie [Es]. — Chopin, Polonaise [A]. — Schubert, Militär-Marsch [D]. — Weber, Aufforderung zum Tanz. — Nittinger-Brahms, Csárdás.) Mk 3.
- Salon-Perlen, Tyroler, f. Pfte (m. Text). (Auf der Alm. Charakterstück. — Der Wasserfall. Melodisches Tonstück. — Fantasie über „Zillerthal, du bist mei Freud“ u. „Dirndl, wie ist mir so wohl. — Zwei Sternel. Salonstück. — Mei Schatzerl. Tyrolienne nach dem gleichnamigen Liede v. Reinhold Francke.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.
- Salon-Stücke. Populäres Album f. Pfte. 3 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,75n.
- Salter, Norbert.**  
Emlékezet. Csárdás-Scene f. Vcello u. Pfte. Brüssel, Schott Mk 2,50.
- Salmann, Theodor.**  
Op. 19. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachten: „Am heil'gen Weihnachtsabend“. No. 2. Christkind: „Christkind fliegt vom Himmelszelt.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Op. 22. Heil unserm Kaiser: „Empor, mein Lied! Empor mit Jubelschalle!“ f. 1 Singst. m. Schlusschor (ad lib.) od. einstimm. Chor m. dreistimm. Schlusschor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,60.
- Sammlung schwedischer National-Musik. Die schönsten Volkslieder u. Tänze f. Pfte (m. unterlegtem schwed. deutschem u. engl. Text.) Stockholm, Lundquist Mk 3,50n.
- v. Sängersprüchen. Part. Mk 0,25n. St. à Mk 0,10n. kl. 8°. Dresden, Günther.
- klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister f. 2 V. m. Pfte bearb. Band 1. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Samson, Henry.**  
Die Welt ein Theater: „Die ganze Welt ist ein Theater“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Sandberger, Adolf.**  
Adagio aus Sonate Op. 10 f. V. u. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 2.
- Op. 15. Quartett No. 2 (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Sändig, Emil.**  
Germania. Marsch f. Pfte. Leipzig, Arw. Strauch Mk 1.
- Sang vom Vater Rhein. Neues Rheinlieder-Album. 32 der beliebtesten Rheinlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.
- Sang u. Klang aus Appenzell. Eine Sammlung älterer Lieder f. vierstimm. Männerchor hrsg. v. Alfred Tobler. 2. verm. Aufl. Part. 8°. geb. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,20\*n.
- Sang u. Klang im XIX. Jahrhundert. Ernstes u. Heiteres aus dem Reiche der Töne. Hrsg. u. einger. v. S. Stephan Epstein. geb. Berlin, Verlagsanstalt Pallas Mk 12n.
- Sängerrunde. Eine Sammlung vierstimm. Männerchöre. Neue Bearbeitung. Part. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 2,50\*n.
- Sapellnikoff, Wassily.**  
Op. 4. No. 2. Gavotte f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Blaszer. Offenbach, André Mk 2.
- Sarasate, Pablo de.**  
Op. 20. Zigeunerweisen f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Senff Mk 1,50.

**Sarasate — Sattelmair**

**Sauer — Schaffner**

**Sarasate, Pablo de.**

Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. 41. Introduction et Caprice Jota. Mk 4.

- 42. Miramar. Zortzico. Mk 2,50.

- 43. Introduction et Tarantelle. Mk 4.

**Saro, Hans.**

Kindesträume. Schlummerliedchen f. Streichquintett arr. v. Aug. Horn. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

**Sartorio, Arnoldo.**

Op. 93. Wiener Frühlingsblumen. Walzer f. Orch. 8<sup>o</sup>. Triest, Schmidl & Co. Mk 4n.

Op. 285. No. 1. La Flatteuse. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 300. Danse des Libellules (Libellenspiel). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 363. Fünf leichte u. melodische Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo Parthie im Umfange von 5 Tönen.) No. 1. Auf blumiger Au'. No. 2. Ungarisch. No. 3. Sommernacht. No. 4. Rosenknospen. Mazurka. No. 5. Romanze. Hannover, Gries à Mk 1.

Op. 364. Morgenständchen f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 370. Musikalische Paudereien. 14 ziemlich leichte Stücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.

Op. 371. Zigeunergelage. Tonbild f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Op. 372. Mein Liebling. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Op. 373. Am Strande. Barkarole f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Op. 375. In Urville. Ländliches Idyll aus dem Kaiserschloss f. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Op. 380. Zehn poetische u. melodische Etüden f. Pfte. Als Vorstufe zur Ueberwindung der ersten technischen Schwierigkeiten. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.

Op. 383. Neues Weihnachtsalbum f. Pfte. Hameln, Openheimer Mk 1,50n.

Op. 386. Sechs charakteristische u. melodische Salonstücke in Form v. Etüden f. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte (D). No. 2. Intermezzo (G). No. 3. Nachtlid. No. 4. Romanze (G). No. 5. Scherzo (B). No. 6. Salon-Etüde (Dm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1; cpl. Mk 3.

Op. 393. 34 progressive Exercises f. Pfte f. the very first Beginners. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 394. 12 very easy Lessons f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 396. Frühlings-Idylle. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 398. Die Libelle. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Salon-Album f. die musikalische Jugend f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.

Der Opernfreund. Eine Auswahl v. Potpourris f. Pfte über beliebte Opernmelodien in leicht spielbarer Bearbeitung ohne Oktavenspannungen. Mit besonderer Berücksichtigung auf den Unterricht. I. Serie. No. 1—15. No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 2. Kreutzer, Das Nachtlager. No. 3. Weber, Der Freischütz. No. 4. Nicolai, Die lustigen Weiber. No. 5. Weber, Preciosa. No. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 7. Adam, Der Postillon. No. 8. Mozart, Die Zauberflöte. No. 9. Rossini, Tell. No. 10. Lortzing, Czar u. Zimmermann. No. 11. Lortzing, Undine. No. 12. Rossini, Der Barbier v. Sevilla. No. 13. Bellini, Norma. No. 14. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 15. Boiëldieu, Die weisse Dame. Hannover, Gries à Mk 1.

**Sattelmair, Eugen.**

Bulgaria-Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 3. — f. Militärmusik. 8<sup>o</sup>. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Bromberg, Hecht.

**Sauer, Emil.**

„Sempre scherzando“. Morceau p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Sauer, Louise.**

A Bitt ans Dirndel. Lied ohne Worte f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

Heut bin i lusti! Polka f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

**Sauer, Ludwig.**

Op. 19. No. 3. Abschied: „Reicht mir noch einmal volle Becher“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 13). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

Op. 19. No. 4. Wunsch: „Ich will nicht Ruhm und nicht Unsterblichkeit“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

Im Frühling zu singen: „Wenn im grünen Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Sauer, Wilhelm.**

Op. 8. No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 38. Ich möchte heim: „Mich zieht's dem Vaterhause zu“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 39. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

**Sauter, G.**

Op. 38. Heimweh: „Du magst in weite Länder dringen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Sauvlet, J.**

Op. 14. Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine“ f. Ges. m. Z. (od. Z. solo.) Mainz, Schott Mk 0,25.

**Savart, Louis, u. Heinrich Wottawa.**

Studien f. Waldhorn (F) in progressiver Folge m. Pfte. Heft 1. 40 melodische Uebungsstücke. Heft 2. Studien f. Rhythmik u. Vortrag. Heft 3. Charakteristische Tonstücke. Wien, Karolus & Kopriva à Mk 4.

**Scarlat, M.**

Mein Elend (Verlorenes Glück): „So oft der Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte, ungarisch u. deutsch. Budapest, Klökner Mk 1,20.

**Scarlatti, Domenico.**

Sonate (D) f. Pfte. Für den Concertvortrag bearb. v. Sofie Menter. Leipzig, Senff Mk 1.

24 Stücke f. Pfte, revid., m. Fingersatz versehen u. in Form v. Suiten geordnet v. Alessandro Longo. Suite V. Mk 1,50. Suite VI. Mk 1. Suite VII, VIII. à Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

**Schablass, Jacob.**

Op. 35. Worte der Wehmuth. Concertstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 1,26.

**Schäfer, Christian.**

Op. 4. No. 1. Romanze f. Vcello u. Pfte. Höchst, Kuhl Mk 1.

**Schäffler, H.**

Die Post im Walde f. Infanteriemusik einger. v. Th. Kewitsch. Part. u. St. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Annecké Mk 4\*n. Schäffler-Tanz, Münchner. Polka f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. J. Rixner. Mk 0,80. München, Dennerlein.

**Schaffner, Friedrich.**

Op. 9. No. 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Op. 10. No. 3. Gott grüsse dich: „Gott grüss' dich, du schönes, du holdes Kind“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Schaffner -- Schdrf**

**Schdrf -- Schenk**

**Schaffner, Friedrich.**

Op. 11. Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“. Mk 1.
- 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“. Mk 1.
- 3. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Mk 1.

Op. 14. No. 1. Friede: „Tief im Thalgrund über'm Bach“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.

Op. 17. No. 1. Lenzesankunft: „Gefangen lag ich in tiefen Träumen“ f. T. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Schams, Hugo.**

Auf Revanche! Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Wien, Eberle.

Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90n. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. Wien, Eberle.

**Schanderl, Adolf.**

Kurze, sehr leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40\*n.

**Scharf, Carl.**

Gruss an Hietzing. Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Scharf, Georg.**

Op. 88. Wiedersehen. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. 89. Alpenblumen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. 96. Frühlingsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

Op. 98. Heimathstraum. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.

**Scharf, Moritz.**

Op. 49. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) à Mk 0,60.

- No. 1. Schlechte Zeiten, guter Wein: „Ueber schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr“.
- 2. Waldestrost: „Waldeshäupter! euer Rauschen“.
- 3. Schwermuth: „Als mein Leben voll Blumen hing“.

Op. 51. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8<sup>o</sup>. Leipzig, (Gebr. Reinecke.)

- No. 1. Auf dem Bodensee: „Schlage die Flut, rastloses Rad“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Deutschland: „Deutschland, Deutschland! O heil'ger Name“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Op. 59. Zwei Märsche f. Pfte. No. 1. Unterm Reichsbanner. Parade-Marsch. No. 2. Attaken-Marsch. Geschwind-Marsch. Leipzig, (Gebr. Reinecke) à Mk 1.

Op. 60. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 4. St. Mk 4. Leipzig, (Gebr. Reinecke).

Op. 61. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) à Mk 0,60.

- No. 1. Deutscher Aar vom Fels zum Meer: „Deutschland, dein Aar scheuchte die Raben vom Felsenturm“.
- 2. Das Sachsenland: „Wohl überall ist's wunderschön“.
- 3. Frühlingslied: „Nun will ich mich wieder verjüngen“.
- 4. Weinlied: „Gewandert bin ich kreuz und quer“.

Op. 62. Die arme Mutter: „Es kniet ein Weib in Seelenschmerz versunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,20.

**Scharf, Paul.**

Op. 10. Fünf liturgische Gesänge f. achstimm. Chor. (Neujahr. Charfreitag. Trinitatisfest. Reformationsfest.

**Scharf, Paul.**

Todtenfest.) Part. Mk 1,50n. 4 Singst. qu. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20n. Berlin, Schlesinger.

Op. 11. Zwei geistliche Gesänge f. achstimm. Chor. (No. 1. Zum Todtenfeste: „Die ihr Geduld getragen“. No. 2. Zum Jahreswechsel: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“.) Part. Mk 2n. 4 Singst. qu. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20n. Berlin, Schlesinger.

**Scharr, Louis.**

Op. 22. No. 1. Concert-Fantasie f. Horn (F) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

**Scharwenka, Philipp.**

Op. 106. Sonate (Gm.) f. Vla u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Op. 107. Abendstimmungen. Sechs Klavierstücke. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

**Scharwenka, Xaver.**

Op. 37. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Neue, v. Philipp Scharwenka revid. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 15n.

Op. 54. Ball-Erinnerungen. Konzertstücke f. Pfte. No. 1. Walzer (As). Mk 2. No. 2. Menuetto (D). Mk 1. No. 3. Polnischer Tanz (F) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 59. Romanzero f. Pfte. Theil 2. No. 1 (Hm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 80. Konzert No. 3 (Cism.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 13,80n. Solost. (m. unterlegtem 2. Pfte) Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Schauder, Rudolf.**

Andante serioso f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Impromptu (Bm.) f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

**Schauss, Karl.**

Blühen u. Welken: „Von hellem Hoffen das Herz geschwellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

In der Maiennacht: „Der jungen Liebe Zaubermacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

**Scheel, Georg.**

Op. 66. Weihnacht. 2 leichte Fantasien f. Pfte. No. 1. Ihr Kinderlein kommet. No. 2. Stille Nacht. Hameln. Oppenheimer à Mk 1.

Op. 71. Zwei leichte Weihnachts-Fantasien f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. O Tannebaum. No. 2. Morgen, Kinder, wird's was geben. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

Laudate Dominum! Sammlung gem. Chöre aus alter u. neuer Zeit f. alle Zeiten des christl. Kirchenjahres, nebst einem Anhang liturgischer Gesänge. Für Kirchenchöre u. höhere Lehranstalten bearb. u. hrsg. gr. 8<sup>o</sup>. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20\*n.

**Schell, Karl.**

Op. 13. No. 3. 's Nesterl f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 2.

**Schelle, Richard.**

Op. 17. Heilige Christnacht f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 18. Christfreude f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Op. 19. Fröhliche Weihnachten f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

**Schellenberg, Hermann.**

Op. 3. Fantasie f. Org. über „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Scheller, Robert.**

Op. 20. Liebesgeflüster: „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.

**Schenk, Albert.**

Mein Schlesien: „O Heimath, traute Heimath“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Breslau, Becher Mk 1.

**Schenker — Scheumann**

**Schick — Schiffels**

**Schenker, Heinrich.**

- Op. 2. Fantasie (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.  
Op. 10. Ländler f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.  
Syrische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Mk 3. Heft 2. Mk 2,50. Leipzig, Weinberger.

**Scherzer, H.**

- Op. 7. Barkarole (B) f. Fl. u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.  
Op. 11. Altfranzösische Tänze f. Fl., Oboe, 2 Clar., Horn u. Fag. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 5 n.

**Scheu, Josef.**

- Op. 52. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Beichte: „Das beste meiner Bücher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Op. 53. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Robitschek.  
No. 1. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt vom Jammer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
- 2. Erntelied: „Es steht ein gold'nes Garbenfeld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
- 3. Wie lang die Nacht: „Wie lang, o wie so lang die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
- 4. Seltsames Wandern: „Ist das ein seltsamliches Gewander“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Kompositionen. Dresden, Günther.

- Arbeiter-Liederbuch f. vierstimm. Männerchor hrsg. Part. Mk 0,80 \*n. St. Mk 1,60 \*n. 16°.  
Die Arbeit: „Wohin, o Mensch, dein Auge sieht“. Hymne f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 0,60 n. Chorst. Mk 0,40 n. 8°.  
Der Arbeitsvölker Maieubund: „Des neuen Lenzes Odem weht“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n.

„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
Chorlieder u. Gesänge aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten“. 8°.

Chor der Kinder: „Mailüftchen wehen so lau und so lind“. Zweistimm. m. Pfte. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,30.

Chor (hinter der Scene): „Sagt, Brüder, könnt ihr fühllos sein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Frauenchor: „Thut euch um, der Arbeit Schwestern“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,45.

Ständchen: „Still und leblos lag die Au“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Ein Fluch: „Und sollen stossen wir in's Horn“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. 8°. Mk 1 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n.

Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,80 n. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.

Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Schätzlein über Alles: „Schätzlein, es kränket mich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,65 n.

**Scheumann, Richard.**

- Op. 2. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wagner.  
No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein süßes Kind, schlaf ein!“ m. Pfte. (od. Harm.) Mk 0,60.  
- 2. Die rote Rose: „Du rote Rose am Dornenhag“. Mk 0,80.  
Op. 2. No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein süßes Kind, schlaf ein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Dresden, Wagner Mk 0,85.

**Schick, Edgar.**

Entschwundener Lenz: „Es war im Lenz, im grünen Hall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Zwei Lieder f. Tromba(B)-Solo m. kl. Orch. (No. 1. Marietta-Serenade. Ständchen aus „Zigeunerlieben“. No. 2. Weil i a armer Teufel bin.) 8°. Berlin, Schick Mk 2 n.

**Schick, O.**

Cinque Fantaisies sur des Motifs d'Opéras de Rossini. No. 1. Guillaume Tell. Fantaisie I. No. 2. Guillaume Tell. Fantaisie II. No. 3. Le Barbier de Sevilla. No. 4. La Gazza ladra. No. 5. Tancred. Leipzig, Zimmermann. Edition p. Mandoline seule. à Mk 1.

- 2 Mandolines. à Mk 1,50.
- Mandoline et Piano. à Mk 2.
- Mandoline et Mandola. à Mk 1,50.
- Mandoline et Guitare. à Mk 1,50.
- Mandoline, Guitare et Piano. à Mk 2,50.
- Mandoline, Mandola et Guitare. à Mk 2.
- Mandoline, Mandola et Piano. à Mk 2,50.
- Mandoline, Mandola, Guitare et Piano. à Mk 3.
- 2 Mandolines et Piano. à Mk 2,50.
- 2 Mandolines et Mandola. à Mk 2.
- 2 Mandolines et Guitare. à Mk 2.
- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 2,50.
- 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 3.
- 2 Mandolines, Guitare et Piano. à Mk 3.
- 2 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. à Mk 3.

**Schiedermaier, Ludwig.**

- Op. 6. Frieden im Liede. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. München, Schmid Nachf.  
No. 1. Hilferuf: „Tief schlummern schon Wald und Gefild“. Mk 1.  
- 2. Frieden: „Wir sitzen so eng an einander geschmiegt“. Mk 1,20.

Op. 9. Zwei Sternennieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. Sternbotschaft: „Ich sass in finsterner Trauer“. Mk 1,20.  
- 2. „Dunkle Wolkenheere scheuchten fort“. Mk 1.

**Schiemer, Georg.**

Op. 45. O Du!: „Fort wandelt ich in bangen Träumen“. Lied von einem österreichischen Reiter f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Op. 58. Wann i in deine Aeugeln blick. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Op. 65. „Die Liab' is a Bleamer!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Op. 66. Sag'n Sie's meiner Alten net!: „s'wird heutzutage die Plag fataler alle Tag“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Auf zum Rathhauskeller! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Meine Mina. Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Das Tralala: „Die Mutter sagt zur Wettel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Verschiedene Theaterstücke, s.: **Lehner**, Fritz, Wiener Couplets No. 7.

**Schierse, Otto.**

Einsam: „Wie schön war einst die sel'ge Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schierse (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

**Schiffels, Jos.**

Op. 21. Missa in honorem S. Josephi. Leichte Messe f. einstimm. Chor. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20 \*n. St. Mk 0,25 \*n. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

# Schiffels — Schillings

## Schiffels, Jos.

Op. 22. Sehr leichte Messe f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Für angehende Kirchenchöre. Part. u. St. (Mk 0,50\*n.) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2\*n.

## Schild, Carl.

Op. 50. Linchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.

Op. 52. In glühender Liebe. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.

Op. 61. Edelweiss. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.

Op. 100. Neueste theoretisch-praktische Wiener Zitherschule. Kurzer Leitfaden zur gründlichen Erlernung des Zitherspiels mit oder ohne Lehrer. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.

## Schild, Th. F.

Op. 21. Das echte Weanerbluat: „Nur immer lustig, munter“. Jux-Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Op. 656. No. 3. Ammel-Quartett (Ammen-Quartett): „Wer ist wichtig sehr im Leben“. Humoristisches Männerquartett (in Frauenkleidern) m. Pfte (in böhmisch-deutschem Dialekte). Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1). Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Op. 656. No. 4. Mit dem Vergnügungszug: „Wenn kommt die schöne Jahreszeit“. Humoristische Gesangs-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Op. 663. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

August u. Auguste od. O, der Ehstand ist so schön: „Ach, Auguste, holdes Weibchen“. Duo-Scherz m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Ehnda is ka Ruah!: „Ob Sommer oder Winter“. Juxmarsch f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Die Mutterstimme: „Der Franzel, der klane“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka arr. v. J. H. Matthey f. gr. u. kl. Infanteriemusik. à Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Breslau, Hainauer.

Stadt u. Land. Potpourri f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

Wiener Volks-Musik. Die schönsten Alt- u. Neu-Wiener Lieder, Tänze, Volksmelodien f. Pfte (m. Text). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.

Der Zipfel Zapfel u. der Peter Krapfel: „S'kommt der mag're Zipfel Zapfel“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

## Schildknecht, Jos.

Orgelbegleitg f. Choralgesänge (Laudes vespertinae) aus dem römischen Antiphonar, Graduale u. Rituale. Regensburg, Pustet Mk 4,80n.; geb. Mk 5,40\*n.

## Schilowsky, Marie.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein Auge: „Eine süsse Zaubermacht“. No. 2. „Grüsst ihn, ihr lieben Blümlein“. No. 3. „Ich liebe dich! hörst du den Schall.“) Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Op. 4. „Du bist wie der junge Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

## Schillings, Max.

Der Pfeifertag. Heitere Oper. Vollst. Klavierauszug m. Text bearb. v. Richard Mors. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Von Spielmanns Leid u. Lust. Vorspiel zum 3. Aufzug der Oper: „Der Pfeifertag“ f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Berlin, Bote & Bock.

# Schilowsky — Schleuning

## Schilowsky, K.

Die Unbarmherzige. Walzer nach dem beliebten Ständchen „Wenn rings umher Alles schweigt“ arr. f. Pfte. 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Berlin, Simon Mk 2n.

## Schinagl, Max.

Luitpold-Hymne: „Lass es, Himmel, wohl ergehen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

## Schindler, Josef.

Op. 1. Für mich leucht ka Sternl am Himmel f. 1 Singst., m. Z. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel, d'rum hab' ich kein Glück auf der Welt: „Ein Mädchen, so schön wie ein Engel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

## Schindler, Kurt.

Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 1,50.

## Schirach, Friedrich v.

Gudmunds Sang: „Ich fuhr wohl über's Wasser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1.

## Schlattner, Heinrich.

Op. 6. Wiener Lerchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

## Schleidt, Wilh.

Op. 31. Triumphaler Festzug (Souvenir de l'Oberland bernois) f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,20.

Op. 35. Rugenparkklänge. Walzer-Idyll aus Interlaken f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.

## Schlesinger, Rudolf.

Es war einmal. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

## Schleuning, Otto.

Op. 30. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Schleuning. No. 1. Vom verlassenen Mägdelein: „Da sitz' ich und spinne“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 2. Mitternacht: „Wie lieb' ich dich, du Mitternacht“. Mk 1.

- 3. „Schöne Tage sind gewesen“. Mk 1.

- 4. Du solltest mein eigen sein: „Wohl springet aus dem Kiesel“. Mk 0,80.

- 5. Ständchen: „Ruht vom Tag die Welt“. Mk 1.

- 6. Liebesreim: „Die Sonne neigte sich“. Mk 1,20.

- 7. Gruss aus der Ferne: „Wenn in der Stille“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 8. Der Abendstern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 9. Von Dir: „Die Sternlein sprachen die ganze Nacht“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,80.

- 10. Ich liebe dich: „Wie mach' ich's dass dir an Ohren kommt“. Mk 1.

- 11. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“. Mk 1.

- 12. Frühlingslied: „Nun schmettern's die Vögel“. Mk 1.

- 13. Blumengruss: „Es stand ein Veilchen blau“. Mk 1.

- 14. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht“. Mk 1.

- 15. Die erwachte Rose: „Die Rose träumte“. Mk 1.

- 16. Heimweh: „Es blühen die Blümlein“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,80.

- 17. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Mk 0,60.

- 18. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. Mk 0,80.

- 19. An Röschen: „Mein Röschen ist im Garten“. Mk 0,80.

- 20. Ständchen: „Gute Nacht, die Sterne leuchten“. Mk 1.

**Schleuning — Schmid**

**Schleuning, Otto.**

- Op. 59. Ballfreuden. Kinderleichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. Heft 1. Zürich, Schleuning Mk 1,50n.  
Op. 60. Heimatklänge. Salonstück f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.  
Op. 61. Lustige Jodler. Salonstück f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.  
Op. 62. Schmerz u. Trost. Salonstück f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.  
Op. 63. Mein Traum. Idylle f. Pfte. Zürich, Schleuning Mk 1.

**Schlichting, Wilhelm.**

- 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann.  
No. 1. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh“. Mk 0,75.

**Schlottau, Friedrich.**

Melodien-Album f. Z. Eine Auswahl v. Kompositionen u. Transcriptionen hrsg. Leipzig, (Grude.)

Heft 1. Schlottau-Stamm, Bertha, Ungarische Fantasie. Mk 1,20.

- 2. Der rote Sarafan. Russisches Lied (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,60.
- 3. Alles Denken, alles Träumen. Russische Romanze (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,60.
- 4. Der Wasserfall. Tiroler Nationallied (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,80.
- 5. Vier Weihnachtslieder. (Ihr Kinderlein, kommet. O Tannenbaum. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,70.
- 6. Schlottau-Stamm, Bertha, Kinderlaune. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 7. Drei Lieder arr. v. Fr. Schlottau. (Gesang der Meermädchen aus „Oberon“. Spinn! Spinn! Santa Lucia.) Mk 0,80.
- 8. Schlottau, Fr., Frühlingsgruss. Walzer-Rondo. Mk 1.
- 9. Zwei Opernmelodien arr. v. Fr. Schlottau. (Sonst spielt' ich mit Scepter aus „Czaar u. Zimmermann“. Duett aus „Norma“.) Mk 0,80.
- 10. Schlottau-Stamm, Bertha, Zwei charakteristische Tonstücke. (No. 1. Waldmärchen. Idylle. No. 2. Alpenträum.) Mk 1,20.
- 11. Zwei Lieder arr. v. Fr. Schlottau. (Fesca, Der Wanderer. Reichardt, Du liebes Aug, du lieber Stern.) Mk 0,80.
- 12. Schlottau-Stamm, Bertha, Herzensklänge. Réverie. Mk 1.
- 13. Harris, R., Nach dem Balle. (Blumen-Walzer) arr. v. Fr. Schlottau. Mk 0,60.
- 14. Schlottau, Fr., Vorwärts! Marsch. Mk 1.
- 15. Schlottau-Stamm, Bertha, Elfentanz. Polka française. Mk 1.

**Schmeidler, Carl.**

Op. 13. Concert-Romanze f. Harm. m. Streichquartett eingerichtet. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 1,80.

**Schmeiser, Jos.**

Op. 12. No. 1. Kriegers Lieb: „Leb' wohl, mein Lieb! Mein Kaiser ruft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

**Schmeling, Martin.**

Op. 30. Herzliebchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50.

Der erste Kuss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Schmels, Reinhard.**

Elfenreigen f. Streichorch. (Quintett) u. Harfe. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 6n.

**Schmid, A.**

Der Postillon: „Was klingt so hell in meinem Traum“ f. gem. Chor (m. Posthorn ad lib.) Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Schmid — Schmidt**

**Schmid, Jean.**

Op. 50. Tief d'rinn im Herzen: „Es hammert und pumpt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Schmid, Jos.**

Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Dämmerung: „Wenn ein einziger Sonnenstreifen“. Mk 1,50.

- 2. Bitte: „Weil' auf mir du dunkles Auge“. Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Liesel, ich weiss es: „Nur noch ein Weilchen“. Mk 2.

- 2. „Die Saite sprang“. Mk 1,20.

- 3. Wiegenlied: „Die ihr dort waltet“. Mk 1.

**Schmid, Paul.**

Scherzo (G) p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.

**Schmid, Rudolf.**

Op. 10. Scheiden: „Nun du scheidest, du mein Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 11. Dein gedenk' ich, Margareta: „Sonne taucht in Meeresfluten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

**Schmidlin, J.**

Op. 15. Aux Bords de la Birse. Valse brillante p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.

Op. 16. Träumereien. Salonstück f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

Op. 17. Echos du Jura. Morceau de Salon p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.

Op. 18. Souvenir de la Fête cantonale de Chant 1888. Grande Valse brillante p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,50.

Op. 20. Vorwärts schau und fasse Muth: „Wenn der Winter noch so trübe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

Op. 23. Für dich: „Wie hehr ist's, wenn die Mutter voller Sorgen“ f. 1 Singst. m. V. (ad lib.) u. Pfte. Neue Ausg. Zürich, Fries Mk 1,30.

**Schmidt, August.**

Op. 1. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Neue verb. Ausg. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Zur rechten Zeit: „Und welche Rose Blüten treibt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. O wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlingssonne steigt herauf“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 2. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Neue verb. Ausg. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi net“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,45. St.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,30.

**Schmidt, Ferdinand.**

Op. 5. No. 1. Wanderlied am Morgen: „Am Morgen, ja am Morgen“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 1. „Nun kommt der Frühling wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Schmidt — Schmitt**

**Schmidt, G.**

- Op. 6. Sympathie-Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.  
Op. 8. Toujours au fait! Rheinländer-Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.  
Op. 9. Schneidig voran! Marsch f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

**Schmidt, Karl.**

- Op. 10. Wandlung: „War's die Amsel, war's der Fink“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.  
Op. 12. „Ich weiss es wohl, es blinken keine Sterne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.

**Schmidt, Max.**

- Es ist vorbei! „In Not und Sorge gross gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20.  
Der Wittwenball. Polka française nach dem gleichnamigen Couplet v. C. Belfred f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, H. Augustin.

Couplets, s.: **Tieck's** Repertoire-Mappe.

**Schmidt, Otto.**

- Op. 37. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Scheide, ach scheide doch nur von Liebe nicht“. No. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Plothow Mk 1,70.

- Op. 38. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Siegel.  
No. 1. Friede: „Es ist so schön zu wandern“. Mk 1.  
- 2. Aus dem Bivouak: „Wachfeuer in der Mitte brennt“. Mk 1,50.  
- 3. Mägdlein hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ Mk 1.

Gottes Gnade bleibt: „Das Leben welkt wie Gras“ f. vierstimm. Frauenchor nach einer schottischen Choralmelodie bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Plothow Mk 1,20.

**Schmidt, Walther.**

- Op. 12. Am Kyffhäuser. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.  
Op. 15. Im Herbst wenn die Blätter fallen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.  
Die kleine Coquette. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.  
Klänge aus dem Schwarzwald. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Schmidt-Berka.**

- Op. 70. Brüsseler Spitzen. Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,70n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

**Schmidt-Dolf (Adolf Schmidt).**

- Op. 44. Sehnsucht: „O könnt' ich wandern viele Meilen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

**Schmidt-Wetzlar, W.**

Dem Westerwald: „Sucht meine Heimat nicht am Meeresstrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Schmitt, Georg.**

- Abschied: „Wälze weiter deine Wogen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.  
Moselweinlied: „Die Gläser lasst klingen“, s.: Moselwein-Lieder No. 5.  
Vom Rhein. 11 Lieder f. 1 Singst. (No. 1—10 f. mittlere St., No. 11 f. B.) u. 1 Duett f. mittlere St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

**Schmidt — Schneider**

No. 1. „Alt Heidelberg, du feine“. Mk 0,60.

- 2. Das Lied v. Koblenz: „Sei gegrüßet voll Entzücken“. Mk 0,60.  
- 3. Die Sage am Rhein: „Am Rhein weht süßes Leben“. Mk 0,60.  
- 4. Maiwein: „Schenk ein, ihr Mädchen, den Kräuterwein“. Mk 0,60.  
- 5. „Nun blüht um mich das Land der Reben“. Mk 0,60.  
- 6. Frauenlob: „Wo sich zum Rheinstrome“. Mk 0,60.  
- 7. Waldmeister: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“. Mk 0,60.  
- 8. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“. Mk 0,60.  
- 9. Moselweinlied: „Als Gott der Herr den Wein erschuf“. Mk 0,60.  
- 10. Abschied vom Rhein: „So muss ich wieder von dir scheiden“. Mk 1.  
- 11. „Im kühlen Keller sitz' ich hier“. Mk 0,60.  
- 12. Abschied: „Wälze weiter deine Wogen“. Duett. Mk 0,60.

**Schmitt, Jakob.**

Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 132 beliebte Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tänze u. Märsche f. Z. bearb. v. Oskar Messner. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

**Schmitt, Th.**

Op. 4. No. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. Ballade f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Schmitz, M.**

Op. 17. Der Zauber im Brunnen: „Im Frühlingssturm, in der Osternacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,89) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

**Schmitz, Robert.**

Geflügelgarten-Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Schmutzer, Anton.**

Stella matutina. Festmarsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

**Schnabel, Joseph.**

Psalm: „Herr, unser Gott, wie gross bist du“. Neue Ausg. f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. (gr. od. kl. Besetzung) od. m. Streichquintett instrumentirt v. Franz Woldert. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. (Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Leuckart Mk 5n.

**Schnegg, Josef.**

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“. No. 2. „Nicht frag' ich mehr: hast du mich lieb?“ No. 3. „Der Lindewirth im Thale“. No. 4. „Nun kommt die Zeit“. No. 5. Trinkspruch: „Reich' mir den Becher voll perlenden Weines“. No. 6. Abschied: „Die Schuhe geflickt und den Beutel gespickt“. No. 7. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin“) gr. 8°. Augsburg, Schlosser Mk 3n.

**Schneider, Adolf.**

- Op. 119. No. 1. Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.  
Op. 119. No. 2. Frühlingsjubil. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50n.  
Op. 141. Das erste Grün. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.  
Op. 142. In der Manège. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.  
Op. 143. Meereszauber. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

**Schneider, Friedrich.**

Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.



**Schneider — Scholz**

**Scholz — Schrader**

**Schneider, F. Louis.**

Op. 79. Deux Silhouettes hongroises p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Hm.). Mainz, Schott à Mk 2.

**Schneider, G.**

Op. 29. Mein Heimatland. Marsch f. Pfte. München, (Miller) Mk 1,20.

**Schneider, Herm. Jos.**

Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch f. Pfte. Harm. u. kl. Orch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,50 n.

— „Sonniger Schein locket herein“. Marsch f. Männerchor arr. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Kompositionen f. Orch. 8°. Saaz, Schneider.

Aus unseren deutschen Gauen. Walzer. Mk 2,50 n.

Carnevalsbilder. Quadrille. Mk 2 n.

Du liebe Wienerstadt. Walzer. Mk 3,30 n.

Etwas f. die Alten. Ländler aus Oesterreich. Mk 3,30 n.

Fürst Plum Plum. Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 2 n.

Meine Liebesboten. Walzer. Mk 3,30 n.

Mit ihr allein! Schottisch (Rheinländer). Mk 2 n.

Wiener Tanzalbum. Jahrg. V. Mk 5 n.

• Korps-Manöver-Marsch } f. Harmoniemusik.  
König Oskar-Marsch } qu. 16°. Saaz,  
Schneider Mk 2,50 n.

Mit fliegenden Fahnen. Marsch } f. Harmoniemusik.  
Habt Acht! Marsch } qu. 16°. Saaz,  
Schneider Mk 2,50 n.

Tanzalbum f. Pfte. (Op. 157. Weana Tön'. Marsch. Op.

23. Aus Böhmens Bergen. Walzer. Op. 112. s' Schatzerl. Polka française. Op. 150. An der Waldquelle.

Polka-Mazurka. Op. 110. Durch's Telephon. Schnell-Polka. Op. 71. Madame Sans Gène. Quadrille. Op. 113.

Im Cursalon. Schottisch. Op. 68. Nach der Heimath möcht' ich zieh'n. Walzer. Op. 172. Verliebte Schelme.

Polka française. Op. 148. Eine Emancipirte. Polka-Mazurka. Op. 175. Schlittenfahrt. Schnell-Polka. Op. 149.

Kaiserjäger. Marsch.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

**Schneider, Waldemar.**

Op. 35. Das Heimweh. Tonstück f. 3 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Op. 50. El Torero. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walter Schroeder Mk 1,50.

**Schneider-Bobby, Franz.**

Op. 82. Ach, wenn der Mensch noch Thränen hat: „Am Grab des Kindes eine Mutter steht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

**Schnyder, Ch.**

Husarenlied: „Husaren müssen reiten“ f. vier Männerst. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*\*.

Das Schweizerland: „Die Berge glüh'n im Morgenreiz“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*\*\*.

Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*\*.

Scholander-Album f. 1 Singst. m. Pfte. dänisch u. französ. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,70.

**Scholefield, Francis M.**

Das Elflein träumt. Melodie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

**Scholtz, Herrmann.**

Op. 77. Variationen über ein Originalthema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) Mk 3,50.

Op. 78. Ballade (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

**Scholz, Bernhard.**

Op. 79. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.

**Scholz, Richard.**

Op. 11. Das Staccato-Studium auf der Violine. Uebungen u. Etüden f. die Staccato-Strichart nebst einer Anleitung zur technischen Ausführung derselben. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Schönburg, Otto.**

Melodien-Album III f. Harmonika. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,50.

**Schöne, Heinrich.**

Op. 9. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Weltertosen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Grossenhain, Seifert Mk 1,40.

Op. 10. Neuer Frühling. Concert-Walzer f. Pfte. Grossenhain, Hentze Mk 1.

**Schöne, Paul.**

Op. 8. No. 1. „Bei dem Hüttlein an dem Waldbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

**Schoeneck, R.**

Norwegisches Lied: „Sag' mir, o sag' mir, goldlockiges Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Danzig, Lau Mk 1,60.

**Schönfeld, Georg.**

Op. 14. Wir vom Donaustrand: „Wir sind Mädels von der Wäsche“. Wiener Wäschermädl-Walzer f. zweistimm. Damenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. à Mk 0,30. Bremen, Praeger & Meier.

I Ri in Ra in Rummelsburg: „Herrgott war das 'ne tolle Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

**Schöpller, Martin.**

Op. 4. Nur frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben im duftigen Grase geruht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

Op. 5. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1,40.

Op. 6. Nur Du: „Du fragst mich, was ich treibe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 7. Ja, er kehrt uns wieder: „Schlaf, o schlafe, süßes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

Op. 8. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

**Schork, Bernh.**

Ein Stündchen auf dem Exerzierplatze zu Pimpelshausen od. Kunst u. Liebe. Humoreske f. 9 Herren u. 1 Dame. Die Musik wird auf Bigotphones (Papierinstrumenten) ausgeführt. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 2,50\*\*n.

**Schoulepnikow, M. de.**

Paraphrases musicales de Psalms p. Piano. 1<sup>re</sup> Suite. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

**Schrader, Alfred.**

Op. 10. Hoch das 132<sup>te</sup> Regiment! Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 20. Haideröslin: „Ueber die Haide streicht der Wind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Karl Fritzsche) à Mk 1,20.

**Schrader, B.**

Vier Weihnachtslieder f. Pfte (im Violinschlüssel). (O du fröhliche. Stille Nacht. O Tannenbaum. Morgen, Kinder, wird's was geben.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80.

**Schrader, Bruno.**

Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen für und für“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vla. Leipzig, Hemme Mk 1,80.

**Schrader, Rudolf.**

Op. 50. Liebessehnen: „Nun hüllt sich die Welt in Schweigen“. Walzserenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

**Schrader — Schreck**

**Schreiber — Schubert**

**Schrader, Rudolf.**

- Ballade vom Schutzmann mit seiner Litewka: „Was mit unserm Schutzmann plötzlich ist passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.  
Der neue Chambregarnist. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.  
Hans Hucklebein: „Schrumm! Da wär' ich glücklich draussen“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.  
Ich will's auch niemals wieder thun: „Als ich ein dummes Kind noch war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.  
Kriegers Weihnachten. Militärisches Gesamtspiel f. 3 Herren, 1 Dame u. 2 Kinder. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.  
Die Liebe braucht so wenig, fragt nicht, ob arm, ob reich: „Gott Amor vereinte im festlichen Schloss“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.  
Das Sumpfhuhn: „Grad' aus dem Wirtshaus komm' ich heraus“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.  
Zu viel des Glücks: „Nun ist sie wieder, die herrliche Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Schrämml, Hans.**

- Glück u. Liebe: „Sein Modell liebt sehr ein Maler“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Winkelmann Mk 1,25.

**Schrämml, Johann.**

- Op. 145. Kunst u. Natur. Marsch f. Pfte. Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

**Schrattenholz, Leo.**

- Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn ich an dich gedenke“. No. 2. Nach Süden: „Dort nach Süden zieht der Regen“. No. 3. „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 4. Unbeschreibliche Freude: „Wer ist denn draussen und klopft an“. No. 5. So zwischen Herbst u. Winterzeit: „Im Schein der Herbstessonne klar“. No. 6. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer.“) Berlin, Simrock Mk 2,40 n.

**Schrattenholz, Max.**

- 21 deutsche Tanzweisen hrsg. f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 2 n. Berlin, Wernthal.

**Schreck, Gustav.**

- Op. 12. Vier vierstimm. Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.  
No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.  
- 2. Nach der Rosenzeit: „Nur keine Trauer im Gemüthe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. Komm, Mutter Nacht: „Ringsum nun wird es stille“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.  
- 4. Wirthstöchterchen: „Und wärest du, Traute, ein Engelein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.  
Op. 34. Drei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.  
No. 1. „Nun bräut es herbstlich auf den Auen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Die Mittagsfee: „Müde senkt der Wind die Flügel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
- 3. Gesang der Stürme: „Heisa! wie lustig wir Stürme weh'n“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
Op. 35. Gott ist die Liebe: „Wir haben erkannt und geglaubt“ f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Op. 36. Psalm 66: „Jauchzet Gott, alle Lande“. Motette f. Männerchor u. S.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 1,20) Leipzig, Rahter Mk 3.  
Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 6. Kuhnau, Johann, „Tristis est anima mea“ — „Traurig, betrübt bis zum Tod“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50.

**Schreiber, Clemens.**

- Op. 4. Das Geburtstagslied: „Guten Morgen sollt' ich sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.  
Op. 5. Das Mädchen an den Mond: „Mond, hast du nicht gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.  
Op. 6. 's Herzklopfen: „Hörst, Dirndel“, hat mei Grossmutter g'sagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.  
Op. 16. Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Heuschkel Mk 1,20.  
Resultaten-Couplet, s.: **Wilhelm**, Karl, Münchener Couplets No. 29.  
Spiritus-Präparate, s.: **Wilhelm**, Karl, Münchener Couplets No. 30.

**Schreiber, Rudolf.**

- Op. 122. Jubiläums-Gavotte f. Pfte. Wien, Ascher Mk 1,25.  
Op. 126. Phantasien im Wiener Rathskeller. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

**Schreiner, Adolf.**

- Fantasie f. Pfte über Robert Schumann's Wanderlied „Wohlauf noch getrunken“. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.  
Jägerlieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 \*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2 \*n. Hannover, Oertel.

**Schreyer, Hermann.**

- Moselweinlied: „Herr Wirt, wie mögt Ihr fragen“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 11.

**Schrock, A.**

- Op. 27. Kaiser-Trompeter. Fanfaren-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 \*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2 \*n.; f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50 \*n. Hannover, Oertel.

**Schröder, Albert.**

- Nach 25 Jahren! Marsch f. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,30.

**Schroeder, Carl.**

- Op. 39. Schule des Trillers u. Staccatos f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Schröder, Wilhelm.**

- Op. 47. Neckereien. Konzert-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Schröter, Oscar.**

- Schattenspiele. 5 Stimmungsbilder f. Pfte. (Wolkenschatten. Am Fenster. Nachtpuk. Dämmer Schatten. Herbstnacht.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

**Schubert, Franz.**

- Op. 4. No. 1. Der Wanderer arr. f. Salonorch., s.: Op. 52 No. 4.  
Op. 5. No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. gem. Chor bearb. v. C. Ad. Lorenz, Op. 41 No. 2 Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Leipzig, Siegel Mk 1,20.  
Op. 13. No. 1. Maienwonne (Der Schäfer u. der Reiter): „Zu Schmetterling und Bienen“ f. A. m. Pfte. Neu bearb. u. umgedichtet v. Aug. Ludwig. Gross-Lichterfelde, Ludwig Mk 1.  
Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.  
Op. 26. Zwischenaktmusik zu „Rosamunde“ f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.  
Op. 33. 6 deutsche Tänze, f. Orch. bearb. v. W. Abert. Stuttgart, Auer Mk 4,20 n.

## Schubert

### Schubert, Franz.

- Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Op. 52. No. 4. Ave Maria. — Op. 4. No. 1. Der Wanderer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. vier Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 61. No. 2. Polonaise (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 70. Rondeau brillant (Hm.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. m. genauen Bezeichnungen v. August Wilhelmj. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
- Op. 81. No. 1 Alinde: „Die Sonne sinkt in's tiefe Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Op. 89. No. 24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe steht ein Leiermann“ f. gem. Chor m. S.- u. A.-Solo bearb. v. C. Ad. Lorenz, Op. 41 No. 1. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 90. 4 Impromptus p. Piano. Nouv. Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. No. 1 (Cm.) No. 2 (Es). No. 3 (G). No. 4 (As). Brüssel, Katto à Mk 1,60n.
- Op. 90. No. 2. Impromptu (Es) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Op. 94. No. 3. Moment musical (Em.) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- f. Cb. m. Pfte arr. v. Gustav Láska. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Op. 96. No. 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen und Gram und Schmerz nicht an“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 142. No. 3. Impromptu (B) p. Piano. Nouv. Edition, revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Brüssel, Katto Mk 1,60n.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Am Meer u. Ständchen (Leise flehen) f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
- Ave Maria f. 4 V., Vla, Vcello, Cb. (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Theodor Kleinecke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Geisterchor aus dem Lustspiel „Rosamunde“ f. Männerchor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter“ f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte bearb. v. Richard Wickenhauser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Neun Gesänge f. gem. Chor einger. v. Ed. Mestenhauser. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkst nieder“.
- 2. „Du bist die Ruh', der Friede mild“.
  - 3. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch“.
  - 4. Litanei auf das Fest „Aller Seelen“: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“.
  - 5. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht“.
  - 6. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen“.
  - 7. Abendstern: „Was weilst du einsam an dem Himmel“.

## Schubert

### Schubert, Franz.

- No. 8. Die Berge: „Sieht uns der Blick gehoben“.
- 9. Aus Heliopolis: „Im kalten rauhen Norden“.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Volksthümliche Gesammtausg. nach Stimmgattungen u. Zeitfolge geordnet. Auf Grund der kritischen Ausg. hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Band I: Liederkreise. Band II: Für Sopran No. 1—60. Band III: Für Sopran No. 61—130. Band IV: Für Sopran No. 131—172. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 0,80.
- Rondo (A) f. V. m. Streichquartett. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,40n. (Quartettst. Mk 2,40n.)
- Scherzo (B) f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.
- Zwei Ständchen („Leise flehen“ — „Horch, horch“) f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Suleika's erster Gesang: „Was bedeutet die Bewegung“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Suleika's zweiter Gesang: „Ach, um deine feuchten Schwingen“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 2n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Symphonie No. 5 (B) f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello B. u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Trio (B) (aus dem Supplement) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80n.
- Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, holder, süßter Knabe“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 2,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Schubert-Album. Lieder v. Franz Schubert f. Z. gesetzt, s.: **Kollmanek, Ferd.**
- Schubert, Otto.**
- Der erste Klavierunterricht. Eine praktische Klavierschule m. Stücken nach Czerny, Volksliedern und Opernmelodien. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.
- Schuil, Mart.**
- Die Waldkönigin. Operette zur Aufführung f. Knaben u. Mädchen im Alter v. 12 bis 18 Jahren. Klavierausg. gr. 8°. Mk 4n. Solost. Mk 2n. Chorst. (1. u. 2. St. zusammen u. 3. St.) 8°. à Mk 0,75n. Text deutsch u. holländisch. Leipzig, Siegel.
- Schulausgabe neuerer Klavierlitteratur. Ausgewählte Tonstücke in instruktiver Neubearb. v. Heinrich Gerner. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Förster, Alban, Op. 104. Klavierstücke. No. 1. Melodie. No. 3. Haideblume. à Mk 1.
- Gauby, J., Op. 4. Aus sommerlichen Tagen. 7 Charakterstücke. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—7). à Mk 1.
- Götze, H., Op. 19. Bunte Reihe. (No. 3. Walzer. No. 7. Scherzo. No. 11. Scherzo.) Mk 1.
- Gulli, L., Walzer. Mk 1.
- Hornemann, E., Op. 20. Miniaturbilder. 2 Hefte. à Mk 1.
- Heft I. No. 1. Im Galopp. No. 3. Im Sommer.
- II. - 8. Im Frühling. No. 9. Schmetterling.
- Huber, Hans, Op. 2. Blätter u. Blüten. No. 5. Frage. No. 6. Antwort. No. 9. Ungeduld. à Mk 1.
- Jadassohn, S., Op. 71. Stammbuchblätter. No. 1. Zum Namenstage. No. 6. Andenken. à Mk 1.
- Junkelmann, A., Op. 25. No. 5. Capricciotto. Mk 1.

**Schule -- Schul-Liederbuch**

**Schultz**

Mächtig, C., Op. 8. Albumblätter. (No. 3. Komm. lieber Mai. No. 6. Erinnerung an Mozart.) Mk 1.  
Merkel, G., Op. 18. Albumblätter. No. 1. Frühlingslied. No. 2. Wanderlied. No. 3. Impromptu. No. 4. Wiegenlied. à Mk 1.

— Op. 61. Aquarellen. No. 1. Schifferlied. No. 2. Postillons Morgenlied. No. 3. Lenzeslust. No. 4. Auf blühender Flur. à Mk 1.

Messer, E., Albumblatt. Mk 1.

Nürnberg, H., Op. 201. Blätter, Blüten u. Früchte. Heft 1. Mairegen. Gefangenes Vöglein. Jagdspiel. Der kleine Reiter. Mk 1.

- 2. Die Dorfmusikanten. Der Trompeter. Scherzo. Mk 1.

- 3. Abendgesang. Wildes Tänzchen. Ungarischer Tanz. Mk 1.

Sitt, Hans, Op. 10. Namenlose Blätter. Heft 1 (No. 2, 4, 5). Heft 2 (No. 6, 7, 10). à Mk 1.

Schule, die hohe, des Violaspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. nach Ferd. David's Bearbeitung f. Viola m. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Biber, H. J. F., Sonate (Cm.). Mk 2,60.

- 2. Corelli, A., Folies d'Espagne. Variations. Mk 2,60.

- 3. Porpora, N. A., Sonate (G.). Mk 2,60.

- 4. Vivaldi, A., Sonate (A). Mk 2,60.

- 5. Leclair, J. M., Sonate (Cm., Le Tombeau). Mk 2,60.

- 6. — Sonate (G.). Mk 2,60.

- 7. Nardini, P., Sonate (D). Mk 2,60.

- 8. Veracini, F. M., Sonate (Em.). Mk 3,90.

- 9. Bach, Joh. Seb., Sonate (Em.). Mk 2,60.

- 10. — Sonate (Cm.). Mk 2,60.

- 11. Händel, G. F., Sonate (A). Mk 2,60.

- 12. Tartini, G., Sonate (D). Mk 2,60.

- 13. Vitali, T., Ciaccona (Gm.). Mk 2,60.

- 14. Locatelli, P., Sonate (Gm.). Mk 2,60.

- 15. Geminiani, F., Sonate (Cm.). Mk 2,60.

- 16. Sonate (Am.) Mk 2,60.

- 17. Sonate (Es). Mk 2,60. } ohne

- 18. Sonate (Cm.) Mk 2,60. } Autornamen.

- 19. Händel, G. F., Sonate (Gm.) (F. A. Gevaert). Mk 2,60.

- 20. Mozart, W. A., Andante, Menuett u. Rondo. Mk 3,90.

Schulhoff-Album. Morceaux célèbres p. Piano p. J. Schulhoff, choisis et revus p. E. Pauer. 2 Volumes. Mainz, Schott à Mk 3n.

Vol. 1. Feuille d'Album. — Op. 9. Mazurka (As). — Op. 11. Nocturne. — Op. 8. Chanson à boire.

— Op. 49. Romance. — Op. 52. Chanson slave.

— Op. 17. Galop di Bravura.

- 2. Op. 49. No. 3. Impromptu lyrique. — Op. 5. No. 3. Mazurka (Des). — Dans les Montagnes. Idylle. — Op. 55. No. 1. Styrienne. — Andantino. — Op. 53. No. 6. Une Valse. — Op. 58. No. 3. Sérénade. — Op. 5. No. 2. Mazurka (E). — Op. 43. No. 2. Berceuse. — Op. 20. 2me Valse (Des).

**Schulken, Hermann.**

Op. 12. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Schlummerlied: „Umspielt vom Hauche der linden Luft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Feldeinwärts flog ein Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schul-Liederbuch. Heft 3. Oberstufe A, enthaltend: Lieder, Choräle u. methodische Uebungen f. das 5. u. 6. Schuljahr. Zusammengestellt u. bearb. v. Geraer Gesangslehrern. 9. Aufl. 8°. kart. Gera, (Lange) Mk 0,60n.

**Schultz, Edwin.**

Op. 163. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Des Sängers Welt: „Freunde, lasset uns marschieren“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Wandern im Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 197. Das Beste: „Was wird denn wohl das Beste sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 202. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Im Mai. Mit dem Blumenstrauß. Kleiner Wildfang. Lied ohne Worte. Hirtenlied. Trotzköpfchen.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 214. Leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Am Geburtstage. Froher Sinn. Unter Blumen. Durch Wald u. Flur. Auf dem Wasser. In der Mühle. Im Frühling. Nixentanz.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Op. 217. No. 2. Frühlingswanderung: „Der Frühling ist kommen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Op. 221. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Tanzliedchen: „Ein fröhliches Liedel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Vöglein, sei willkommen: „Was zwitscherst du, lieb' Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. „Steh' ich im Wald und lausche“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 222. Der Reiter u. sein Lieb: „Es zog ein Reiter wohl in den Krieg“. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.

- Z. (m. Text) arr. v. Friedr. Gutmann. Mk 0,80.

- Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50.

- Militärmusik, s.: **Lortzing**, Bauerntanz.

- Blechmusik, s.: **Lortzing**, Bauerntanz.

Op. 223. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Freude, holde Freude: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 224. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Erinnerung: „Wie war so schön die Sommernacht“.

- 2. Das Schiff u. sein Kapitain: „Das Schiff, das ist ein schwimmend Reich“.

- 3. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein“.

Op. 225. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

Op. 227. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Ich hab' mir ein Schätzchen erwählt: „Ich habe mir eines erwählt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Grüss' dich Gott, du schöne Welt: „Frühlingssonne, blauer Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

# Schultz — Schumann

# Schumann

- Schultz, Edwin.**  
Op. 228. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.  
No. 1. Osterklänge: „Nach Stürmen und Schnee, welch fröhlich Gebräus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.  
- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Schultz-Stegmann, A.**  
Op. 47. Des Kindes Traum in der Christnacht f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. (Mk 1,20). Offenbach, André Mk 2.
- Schultze, Max.**  
Paraphrasen f. Pfte. Hannover, Oertel.  
No. 1. Heiser, Es schläft das Meer. Mk 1,25.  
- 2. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mk 1,25.  
- 3. Beethoven, Kennst du das Land. Mk 1,25.
- Schulz, Ewald.**  
Deutsche Feldherrn. Marsch } f. Orch. Bremen, Fischer  
Adolphus-Marsch } Mk 2n.
- Schulz, Ferd.**  
Silberhochzeitslied: „Zur Frühlingseinkkehr wie im Grünen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.
- Schulz, Johann Abraham Peter.**  
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, f. den Concert-  
vertrag bearb. v. Leopold Schmidt. Berlin, Fürst-  
ner.  
No. 1. Air détaché de la „Fée Urgèle“ (1782): „Je  
vends des bouquets“ — „Ich bringe manch duf-  
tenden Strauss herbei“, hoch u. tief. à Mk 1,50.  
- 2. Romanze: „In einem Thal bei einem Bach“ f.  
tiefe St. Mk 0,80.
- Schulz, Max.**  
Op. 60. Der Barbier von Sevilla v. G. Rossini f. 2 Z.  
Berlin, Rich. Schindler Mk 2.  
Durch dick u. dünn. Geschwindmarsch f. Z. Berlin,  
Rich. Schindler Mk 0,80.  
Graf von Preysing-Gavotte f. Z. im modernen Style.  
Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.
- Schulz-Schwerin, C.**  
Op. 44. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An  
Ida: „O Sonne meines Lebens“. No. 2. Liebesklage:  
„O wüsst' du, wie ich um dich weine.“) Berlin, De-  
neke Mk 2.
- Schulze, C.**  
Op. 22. „O klopf' nur an's Fenster“ f. Männerchor. Part.  
u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.  
Op. 24. Deutscher Sängerschwur: „Lass lodern der Be-  
geist'ung Flammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk  
0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1.
- Schulze, Carl.**  
Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk  
0,75.
- Schulze, Wilhelm.**  
Liederstrauß. Sammlung einfacher zweistimm. Gesänge  
f. die mittleren Klassen v. Knaben- u. Mädchenschu-  
len. Heft 1. gr. 8°. Berlin, Oehmgke's Verl. Mk  
0,40<sup>n</sup>.
- Schumacher, Heinrich.**  
Op. 44. Vergessen!: „Tief in dem Herzen schlummert  
stilles Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz,  
Rühle Mk 1.  
Op. 50. Geh' in dein Kämmerlein u. weine: „Hat dich  
ein Missgeschick betroffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ber-  
lin, W. Schröder Mk 1,20.
- Schumacher, Richard.**  
Op. 52. Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so  
kirchenstill“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, (Sulzbach) Mk 1,80.
- Schumann, Camillo.**  
Op. 10. Fantasie u. Fuge f. Org. über „Ein' feste Burg“. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.  
1899.

- Schumann, Camillo.**  
Op. 11. Drei geistliche Lieder f. S. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.  
No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“.  
- 2. Charfreitagslied: „O Liebe ohne Gleichen“.  
- 3. Osterlied: „Kündet Glocken mit Frohlocken“.
- Op. 12. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries.  
No. 1. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur“. à Mk 0,80.  
- 2. Wiegenlied: „Schliess', mein Kind, die Aeuglein zu“. à Mk 1.
- Schumann, Georg.**  
Op. 20. Musette (A) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.  
Op. 21. Intermezzi. Vier Stücke f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.  
Op. 22. Zur Karnevalszeit. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. Leipzig, (Hofmeister.)  
Op. 24. Symphonische Variationen f. Orch. über den Choral „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Part Mk 10n. St. Mk 18n. Leipzig, (Hofmeister.)
- Schumann, Robert.**  
Op. 12. No. 3. Warum? f. Pfte, m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. v. Stanley Hawley. Leipzig, Rahter Mk 1,20.  
Op. 12. No. 6. Aufschwung. Fantasiestück f. Orch. arr. v. K. Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 4<sup>n</sup>.  
Op. 15. Kinderscenen f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Soyka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.  
Op. 15. No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen“ f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30. — f. V. u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Mk 0,80. — f. V. u. Harm. einger. v. Otto Wellmann. Mk 0,80. Berlin, Simon.  
Op. 15. No. 7. Träumerei u. Op. 85 No. 12. Abendlied f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.  
Op. 15. No. 7. Träumerei } f. Cb. m. Pfte arr. v. G.  
Op. 85. No. 12. Abendlied } Láska. Bremen, Fischer  
Mk 1.  
Op. 15. No. 7 u. 8. Am Kamin u. Träumerei, f. Oboe m. Pfte arr. v. E. Lund. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.  
Op. 28. No. 2. Romanze (Fis) f. Pfte, m. Hervorhebung der Melodie durch Rothdruck hrsg. v. Stanley Hawley. Leipzig, Rahter Mk 1,20.  
Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
Op. 33. No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.  
Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein“ f. gem. Chor bearb. v. C. Ad. Lorenz, Op. 41 No. 4 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.  
— arr. f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.  
Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
Op. 38. Symphonie No. 1 (B) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.  
Larghetto aus der 1. Symphonie Op. 38 f. Harm. u. Pfte arr. v. A. Reinhard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

**Schumann — Schütt**

**Schumann, Robert.**

- Op. **39**. No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. gem. Chor m. S-Solo bearb. v. C. Ad. Lorenz, Op. 41 No. 3. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. **39**. No. 12. Frühlingsnacht f. Pfte übertr. v. Carl Siemold. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,80.
- Op. **54**. Concert (Am.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
- Knecht Ruprecht aus „Album f. die Jugend“ Op. **68**, f. Orch. bearb. v. W. Abert. Part. Mk 1,30n. St. Mk 2,20n. Stuttgart, Auer.
- Op. **76**. Vier Märsche f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Pauer. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. **82**. No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Op. **85**. No. 12. Abendlied f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Op. **115**. Ouv. Manfred f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. **124**. No. 16. Schlummerlied f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte bearb. v. Theodor Klemcke. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- f. Vcello u. Pfte bearb. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
- Andante aus dem Vcello-Konzert, Op. **129**, bearb. u. m. Schluss versehen v. K. Schwab. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

Schumann-Album. 53 beliebte Pfte-Kompositionen (aus Op. 68, 6, 15, 99 u. 24) v. Rob. Schumann, progressiv geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen kritisch revid., wie m. Fingersatz u. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. 3 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1; cplt Mk 2.

— Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen v. Robert Schumann, zusammengestellt v. Karl Becker. qu. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,75n.

**Schuppan, Adolf.**

- Op. **22**. Ballade (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. **23**. In den heiligen Nächten f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Schurig, Volkmar.**

- Op. **43**. Drei heitere Lieder f. Männerchor, s.: **Volkmar v. der Aue**, Op. **43**.
- Op. **54**. Fantasie u. Fuge (C) f. Org. zum Concertgebrauch. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

**Schuster, Camillo.**

Hans u. Lisel. Sechs leichte vierhde Klavierstücke. Wien, Matzner Mk 1n.

**Schuster-Seydel, Theresine.**

Crescence-Gavotte f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.

Walzer f. V. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2,50.

**Schütt, Edouard.**

- Op. **20**. No. 4. Chanson triste p. Piano, arr. p. Org. p. G. Shinn. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. **55**. No. 8. Au Ruisseau. Etude p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. **57**. Lieb' u. Treue. Eine Liedersammlung f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
- Heft 1. No. 1. Die Einsame: „Klinge, du mein Lied erklinge“. No. 2. Dämmerstunde: „Sprich nur, o sprich, ich höre die Rede rinnen“. No. 3. Am Birnbaum: „Am Birnbaum ist ein Vogelnest“. No. 4. Rosen: „Du bringst mir Rosen in's Gemach“. No. 5. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.

**Schütt — Schwartz**

**Schütt, Edouard.**

- Heft II. No. 6. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. No. 7. Persischer Liebesreim: „Des jungen Morgens sonnenwarmer Mund“. No. 8. „Oeffnet' ich die Herzensthür“. No. 9. Volkslied: „Der Flieder und die rothe Rose“. No. 10. Ewig mein bleibt was ich liebe: „Ranko schläft, der schöne Knabe“.
- Op. **58**. Deux Pièces p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock.
- No. 1. Valse-Paraphrase (d'après Chopin.) (à) Mk 4.
- 2. Impromptu-Rococo. (à) Mk 3,50.

**Schütt, Walter.**

- Op. **3**. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plathow à Mk 1.
- No. 1. „Du warest mir täglich ein Wanderziel“.
- 2. „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaume“.

**Schütz, Carl.**

- Op. **11**. Kaiser-Husaren-Jubiläums-Marsch f. Orch. ed. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

**Schütze, G.**

- Op. **9**. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,40.

**Schwalm, Robert.**

- Op. **23**. No. 3. Volkslied: „Einen Brief soll ich schreiben“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. **92**. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Jägerlied: „Ist im Gärtchen ein Röslein kaum halb erst erblüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— 3. Der Räuber im Rosenbusch: „Ein Räuber sass im Rosenbusch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— 4. Das Zauberspiel: „Mädchen, hüte dich vor Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **97**. Zehn geistliche Gesänge f. Kirchenchöre u. höhere Schulen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Advent. Weihnachten. Charfreitag. Ostern. Himmelfahrt. Part. Mk 1,50n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,20.

— 2. Pfingsten. Reformationsfest. Busstag. Totenfest. Dem Könige. Part. Mk 1,50n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,20.

— Album f. Harm. u. Pfte, s.: Album.

**Schwartz, Heinrich.**

Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Nun klinge, mein Lied, durch den knospenden Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

— 2. Abendbild: „Im Abendrot der Himmel glüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— 3. Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren“ m. 4 Hörnern. Part. Mk 2. Hornst. (Horn 1—4 zusammen) Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60.

**Schwartz, Josef.**

Op. **14**. Seemann's Heimfahrt: „Hoiho! Hoiho! Dort oben im Mast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

„Ja, schön ist mein Schatz nicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Männerchor-Album. 144 der beliebtesten Männerchöre durchgesehen u. teilweise neu bearb. Part. qu. 8°. Köln, P. J. Tonger kart. Mk 1\*n.; geb. Mk 1,50\*n.

Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Altd. deutsches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Schwartz — Schytte**

**Schytte — Seeltger**

**Schwartz, Josef.**

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied aus dem 18. Jahrhundert f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.  
Vers la Montagne: „Tout fait silence“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

**Schwarz, Ant.**

Op. 15. Missa in honorem St. Mathildis f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,25 \*n.) gr. 8°. Straubing, Attenkofer Mk 1,25 \*n.  
Orgelbegleitg zu den Responsorien der Messe, Litanei etc., Vesper nebst den 8 Psalmtönen samt Canticum B. M. V. „Magnificat“, Ps. „In exitu Israel“ etc. nach dem neuen Graduale bezw. Vesperale Romanum vierstimm. harmonisiert u. in alle Tonlagen transponiert. Teil 1: Messe, Litanei etc. Mk 1,50 \*n. Teil 2: Vesper. Mk 0,75 \*n. Straubing, Attenkofer.

**Schwarzlose, Otto.**

Op. 161. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,30.

No. 1. Memories: „A magic spell doth hover 'round me“.

- 2. In Maytime: „Spring pours down her radiant sunshine“.

- 3. O, tell me why: „Bird on the leafy spray“.

- 4. Love in Spring: „Joyous songs I'd be outpouring“.

„Es wogt das gold'ne Saatenfeld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,10.

Heimweh: „Abendglocken klingen ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,30.

Sängerwillkomm: „Willkomm! Du traute Sängerschar!“ Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,10.

Schwarzwald-Klänge. Sammlung der schönsten Lieder, Fantasien, Tänze, Märsche u. s. w. f. kl. Militärmusik. gr. 8°. Pforzheim, Neumann à Mk 1,20n.

No. 1. Kutschera, A., Weisst du, Mutterl, was i träumt hab'?

- 2. Klodnitz, Hilda-Mazurka.

- 3. Sousa, Washington-Post-Marsch.

**Schwedler, Maximilian.**

Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule, deutsch u. engl. Heilbronn, Schmidt Mk 5n.

**Schwegler, Hans.**

Op. 82. Herminen-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Schweitzer, Julius.**

„Und wäre ich ein Königssohn“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

**Schwerzel, Carlo.**

Op. 2. MesSouvenirs de Varsovie. Morceau lyrique transcr. p. Piano. Selbstverl. (Leipzig, Leede) Mk 1,50.

Addio bella Napoli. Ballerinen-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Selbstverl. (Leipzig, Leede.)

Waldes-Zauber. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Selbstverl. (Leipzig, Leede.)

**Schytte, Ludvig.**

Op. 109. 4 Kinder-Sonaten f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1,80. No. 4 (D) Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Op. 111. Hero. Dramatische Gesangsscene. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Op. 112. Musikalische Wandelbilder. 12 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Norwegischer Springtanz. No. 2. Im Fasching. No. 3. Gavotte u. Musette. No. 4. Eine lustige Geschichte. Breslau, Hainauer à Mk 1.

**Schytte, Ludvig.**

Op. 113. Federzeichnungen. 12 Klavierstücke zum Unterricht u. Vergnügen. No. 1. Sonntag Morgen. Mk 1,20. No. 2. Vor langer Zeit. Mk 1,50. No. 3. Die Marionetten. Mk 1,50. No. 4. Gänsemarsch. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Op. 114. Spanische Nächte. Charakteristische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Sous le Balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha.) Mk 3,50. Heft 2. (Nocturne mauresque. Madrilena.) Mk 2,50. Berlin, Schlesinger.

**Scriabine, A.**

Op. 24. Rêverie p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 3n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 25. 9 Mazurkas p. Piano. No. 1 (F) Mk 1,20. No. 2 (C) Mk 1. No. 3 (Em.) Mk 0,60. No. 4 (E) Mk 1,20. No. 5 (Cism.) Mk 1. No. 6 (Fs) Mk 1. No. 7 (D) Mk 1,20. No. 8 (H) Mk 0,60. No. 9 (Esm.) Mk 1; cplt Mk 5. Leipzig, Belaieff.

**Sebelka, F.**

Theoretisch-praktische Schule f. Mandoline (böhm. Text.) Heft 1, 2 (Album). Prag, Taussig à Mk 2,40; cplt Mk 3,60n.

**Secker, H.**

Op. 11. Berliner Herzen. Walzer f. Z. Berlin, Lier Mk 0,75.

Op. 12. Frühlingsboten. Walzer f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Lier.

**Sedlmayr, Josef.**

Marsch der landesfürstl. Stadt Tulln f. Pfte. Wien, (Karus & Kopriva) Mk 1.

**Seeger, Oskar.**

Kadenzen zu W. A. Mozart's ausgewählten Violin-Werken. Frankfurt a. M., Steyl & Thomas.

I. Zum Concert (A). [Köchel-Verz. No. 219.] Mk 1.

- Adagio des Concertes (G). [Köchel-Verz. No. 216.]

II. - Adagio (E). [Köchel-Verz. No. 261.]

- Concert (Es). [Köchel-Verz. No. 268.] Mk 1,20.

- Andante des Concertes (D). [Köchel-Verz. No. 218.]

**Seeltger, Paul J.**

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“. No. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern, ein süß' Erinnern“. No. 3. Ständchen: „Auf des Nachts winds weichen Schwingen“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Mondschein am Himmel, unter Bäumen ein Platz“. No. 2. Vergessen: „s ist Maienzit und Blüten schneit es“. No. 3. Hinterm Deich: „Hinterm Deich, weisst du, Schatz“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Op. 12. Zwei Waldlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Kuckuck sprach zur Nachtigall“. No. 2. Waldesatmen: „Waldvögeleins Weise längst schon verhallte“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Liebesopfer: „Als Vögelein vor deinem Fenster singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Seeltger, Hermann.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis. Op. 1. Ostseelieder.

No. 1. „Es pfeift mit hohlem Klange“. Mk 1,20.

- 2. „In blauer Nacht beim Vollmondschein“. Mk 1,20.

- 2. No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 0,80.

- 3. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. Mk 1,20.

- 4. Die Verlassene: „Ob er in der Welt so weit“. Mk 1,20.

- 3. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1,50.

**Seeling — Seifert**

- Op. 4. Die erste Nacht: „Jetzt kommt die Nacht“. Mk 1,30.  
 - 5. No. 1. Frühlingszauber: „Im Walde lockt der wilde Tauber“. Mk 1,30.  
 - 2. Geheimniss: „Blaubleiche Seiden nacht“. Mk 1,30.

**Seeling, Hans.**

- Op. 2. Loreley f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

**Seelmann, P.**

- Bagatelle musicale. Gavotte p. Piano. Nouv. Edit. Zürich, Fries Mk 1,20.

- Reise durch die Schweiz. Potpourri. Zürich, Fries.

- Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,60 n.  
 - - Pfte, V. u. Cornet. Mk 3,60 n.  
 - - Pfte, Fl. u. Vcello. Mk 3,60 n.  
 - - Pfte, Fl., V. u. Cornet. Mk 4,40 n.  
 - - Pfte, Fl., V., Vcello u. Cornet. Mk 5,20 n.  
 - - Pfte, Fl., 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 6 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,20 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn u. Violine. Mk 4 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn u. Flöte. Mk 4 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Violinen. Mk 4,80 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 4,80 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn, Fl. u. V. Mk 4,80 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Cornet. Mk 4,80 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn, Fl. u. Vcello. Mk 4,80 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn, Fl., V. u. Cornet. Mk 5,60 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn, Fl., V., Vcello u. Cornet. Mk 6,40 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn, Fl., 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 7 n.

- Schweizer Manöverleben. Militär-Fantasie. Zürich, Fries. Ausg. f. Pfte. Mk 2,40 n.

- - Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. à Mk 3,20 n.  
 - - Pfte u. 2 V. Mk 4 n.  
 - - Pfte, Fl. u. V. Mk 4 n.  
 - - Pfte, V. (od. Fl.) u. Cornet. (od. Clar.) Mk 4 n.  
 - - Pfte, Fl. V. u. Cornet (od. Clar.) Mk 4,80 n.  
 - - Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 5,60 n.  
 - - Pfte, Fl., V., Clar. u. Cornet. Mk 5,60 n.  
 - - Pfte, 2 V., Fl., Clar. u. Cornet. Mk 6,40 n.

**Seibert, Louis.**

- Op. 132. No. 1. Abend im Walde: „Wunderschön ist es im Grünen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Köln, Ullrich Mk 1,20.

- Op. 133. Ein Todesritt: „Ueber die Haide dahin durch den Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 80. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

**Seidl, Stefan.**

- Op. 40. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

**Seifert, Bernhard.**

- Op. 36b. Wintermärchen. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z., 2 V. (od. Streich-Z.) u. Vcello. Berlin, Rich. Schindler Mk 2,80.

- Op. 118. Ein Sonntag im Gebirge. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Harm. (od. Org.) ad lib. Berlin, Rich. Schindler Mk 3,60.

- Op. 120. Liebesglück. Gavotte f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,20.

- Op. 120. Schelmenblicke. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80. Leipzig, Kabatek.

- Op. 121. Libellentanz. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. Breslau, Schütz.

- Op. 122. Herzensfrühling. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Breslau, Schütz.

- Op. 126. Waldfantasie. Breslau, Schütz.

**Seifert — Seiss**

- Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,10.  
 - - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,10.  
 - - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80.  
 Cello u. Harm. (Pfte od. Org.) ad lib. à St. Mk 0,40.

**Seifert, Heinrich.**

- Echo vom Gebirge. Oberbayerische Nationaltänze f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

- Erinnerung an Steiermark. Grosse Concert-Fantasie f. 3 Diskant-, 1 A.-, 3 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. Berlin, Rich. Schindler Mk 4,50.

- Gross-Berliner Kinder. Marsch (m. Text). Berlin, Uhse. Ausg. f. Orch. Mk 2 n.

- - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20 n.  
 - - Pfte u. 2 V. Mk 1,75.  
 - - Pfte u. V. Mk 1,50.  
 - - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,75.  
 - - Pfte u. Fl. Mk 1,50.  
 - - Pfte u. Cornet à Pistons. Mk 1,50.  
 - - Pfte m. Text. Mk 1,20.

- Lorbeer u. Myrthe. Grosses Concertstück f. Z. Berlin, Uhse.

- f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.

- 2 Z. m. V. Mk 3.  
 - 2 Z. m. Streichmusik. Mk 4.  
 - 3 Z. m. Elegie-Z. Mk 3,50.  
 - 3 Z. m. Elegie-Z. u. Streichmusik. Mk 4,50.  
 - 2 Z. u. Streich-Z. Mk 3.  
 - 1 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 3.  
 - 3 Z., 1 Elegie-Z., 1 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. Mk 4,50.  
 - 3 Z., 1 Elegie-Z., 2 Streich-Z., (V., Fl., Vcello u. Harm. ad lib.) Mk 5.

- Märchen aus der Alpenwelt. Tongemälde f. Z. Ausg. f. Münchener St. — f. Verbands-St. Berlin, Uhse.

- f. 1 Z. à Mk 1,50. — f. 2 Z. à Mk 2,50.

- 2 Z. m. V. à Mk 3.  
 - 2 Z. m. Streichmusik. à Mk 4.  
 - 3 Z. m. Elegie-Z. à Mk 3,50.  
 - 3 Z. m. Elegie-Z. u. Streichmusik. à Mk 4,50.  
 - 2 Z. u. Streich-Z. à Mk 3.  
 - 1 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. à Mk 3.  
 - 3 Z., 1 Elegie-Z., 1 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. à Mk 4,50.  
 - 3 Z., 1 Elegie-Z., 3 Streich-Z., V., Fl., Vcello u. Glockenspiel. à Mk 5.

- Tanz-Album f. Z. (Im Wiener Volksgarten. Walzer. — Carnevalsbilder. Rheinländer. — Ohne Rast. Schnell-Polka. — Aus der Heimath. Tyrolienne. — Junges Blut. Polka-Mazurka. — Mein erster Tanz. Walzer. — Im Künstlerhaus. Polka française. — Herbstklänge. Rheinländer. — Ländliche Weisen. Ländler. — Deutscher Kriegermarsch.) Berlin, Uhse Mk 1,50.

**Seiffert, B.**

- Klein Käthchen. Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

**Seiffert, Fr.**

- Op. 9. In der Fremde. Vortragsstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

**Seifhardt, Wilhelm.**

- Op. 12. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Seiss, Isidor.**

- Op. 3. Vier Gesänge f. Männerchor. 80. Leipzig, Leuckart. No. 1. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Sehnsucht nach dem Rhein: „Was zieht mich ein tiefes, ein glühendes Treiben“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Der Landsknecht: „Was nützt mir mein Bis-chen Hirn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.



**Sekles — Servais**

**Sekles, Bernhard.**

- Op. 6. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. (No. 1. Aus Hafis: „Die Freiheit ist ein Meer“. No. 2. Esthnisches Lied: „Singe, Mündlein, zwischere“. No. 3. Elfen-Intermezzo: „Schwesterlein, im Blumenhain“. No. 4. Tanzen, Singen, Lieben: „Tanzen, munter im Kreis sich dreh'n“.) Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. (in Part. 8<sup>o</sup>) à Mk 0,75. Mainz, Schott.

**Selbänder, A.**

- Gute Bekannte. Quadrille f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,50.

**Selchow, R.**

- Op. 66. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8<sup>o</sup>. Berlin, Kaun Mk 1,65.

**Sellin, Arno.**

- Op. 2. Feuilles volantes. Petits Morceaux p. V. av. Piano. (Chanson populaire. Im Volkston. — Valse lente. Ländler. — Idylle. — Scherzo. — Berceuse.) Berlin, Paez Mk 3n.

- Sembrich-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus ihrem Repertoire ausgewählt u. hrsg. v. Marcella Sembrich, deutsch u. engl. Band 3. (Berger, Wilhelm, Op. 37 No. 6. Ueber's Jahr. — Stavenhagen, Bernh., Die verschwiegene Nachtigall. — Humperdinck, E., Romanze. — Hermann, Hans, Op. 38 No. 1. Wiegenlied f. das Püppchen. — Giordani, G., Caro mio ben. (italien. u. deutsch.) — Schumann, Robert, Op. 25 No. 3. Der Nussbaum. — Humperdinck, E., 's Sträussle. — Wickede, Fr. v., Op. 82. Herzensfrühling. — Raff, J., Op. 173. No. 8. Sei still. — Rosa, Salvator, Canzonetta. — Ries, Franz, Op. 37 No. 3. Gute Nacht. — Paladilhe, E., Serenata napolitana (italien. u. deutsch.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Ries & Erler à Mk 3n.

**Semler, Paul.**

- Op. 161. Unter rauschenden Bäumen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

- Das Lied vom deutschen Tannenbaum: „Der Weihnachtsabend bricht herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1.

- Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Mignon-Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Vision. Fantaisie. Mk 1,20. No. 3. Souvenir. Mélodie. Mk 1. Berlin, Ulbrich.

**Senallé, Jean Baptiste.**

- Sonate (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Senft, Richard.**

- Op. 17. Nie allein: „Müsste ich in die Welt, weit weg von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Sephner, Otto.**

- Op. 5. Messe f. 1 Singst. m. Org. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20\* n. Singst. Mk 0,20\* n. Regensburg, Boessenecker Verl.

**Sering, F. W.**

- Op. 111. Lehrer-Sängerrunde. Männerchöre f. Lehrerkonferenzen u. Lehrer-Seminare. Part. 3. Aufl. 8<sup>o</sup>. kart. Lahr, Schauenburg Mk 2\* n.

- Op. 120. Volkslieder f. die Stimmen der Praeparanden-Anstalten angemessen gesetzt. 4., verb. Aufl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Siegel Mk 0,50\* n.; geb. Mk 0,70\* n.

- Op. 128. Zwei- u. dreistimm. Chorbuch f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwicklungsstufe bearb. 4. Aufl. 8<sup>o</sup>. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1\* n.

**Servais, F.**

- Op. 2. Souvenir de Spa. Fantaisie p. Vcelle av. Piano, rev. p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50n.

- Op. 4. Le Désir. Valse de Schubert. Fantaisie et Variations p. Vcelle av. Piano, rev. p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50n.

**Servais, F.**

- Op. 5. Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Piano, revu d'après le Manuscrit original p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2n.

- Op. 6. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville“ de Rossini p. Vcelle av. Piano, revue d'après le Manuscrit original p. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,50n.

**Seuffart, A.**

- Das wunderbare Echo. Lied f. Orch., s.: **Polzer, J.**

**Seybold, Arthur.**

- Op. 40. Ein Unglücksrabe: „Ich bin ein Unglücksrabe, in der That“. Solo-Scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

- Op. 80. Grübchen im Kinn: „Was ist's, das stets mir flimmert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Hamburg, Schierwater Mk 1.

- Op. 82. „Aller Anfang ist schwer“. Drei kleine Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Abendfrieden. Maiesang. Gnomenreigen.) Berlin, Simrock Mk 1.

**Sgambati, G.**

- Op. 32. 4 Melodie liriche p. MS. (o Bar.) e Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. Perchè?: „Perchè son così pallide le rose“. Mk 0,50.

- 2. Le Allodole: „Viaggian le stelle, le nuvole vanno“. Mk 1.

- 3. Il Tramonto: „Tutto è amore“. Mk 1.

- 4. Te solo: „Qui te solo, te solo“. Mk 1.

**Sibelius, Jean.**

- Musik f. Orch. zum Schauspiele „König Kristian II“. v. Adolf Paul. Part. Mk 15n. St. Mk 24,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Daraus:**

- Suite (Nocturne. Elégie et Musette. Sérénade. Balade.) Part. Mk 9n. St. Mk 15n.

**Sickinger, Heinrich.**

- Op. 12. Mei Diarnd'l: „O Diarnd'l, o du guete Maid“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

- Op. 17. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

**Siebert, F.**

- Op. 10. An die Musik: „Du holde Kunst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

- Op. 11. Ungarischer Tanz f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

**Siegmund, Hermin.**

- Op. 5. Toujours fidèle! Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,20.

- Op. 6. Alpengrüsse. Idylle f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Breslau, Schütz Mk 2,80.

- Op. 10. Zingarésca f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

- Op. 11. Inspiration. Fantasie brillant f. Z. Breslau, Schütz Mk 1,50.

- Leuchtende Sterne. Gavotte f. Harmoniemusik arr. v. R. Sehm. 8<sup>o</sup>. Breslau, Becher Mk 1,50n.

**Sienold, Carl.**

- Frühlingsnacht v. Rob. Schumann f. Pfte übertr. Heidelbergl, Pfeiffer Mk 0,80.

**Siewert, H.**

- Op. 61. Frühlingsgruss vom Rigi. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1.

**Sigg, Hubert.**

- Promenaden-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,25.

- Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. Heft 3, 4. Hannover, Oertel à Mk 2\* n.

**Silber, Philipp.**

- An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Silber — Simon**

**Simon**

**Silber, Philipp.**

Minka. Polka française f. Orch. gr. 80. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 0,90 n. Wien, Eberle.

Vivat, crescat, floreat! Studentenlieder-Quadrille f. Orch. gr. 80. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

**Silcher, Fr.**

„Aennchen von Tharau ist's, die mir gefällt“ f. Männerchor. Part. 80. Hamburg, Schierwater Mk 0,10.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Schlachtlied: „Kein schön'r Tod ist in der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Volkslieder f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

Burschenlust (Der Mai ist gekommen).

In der Ferne (Nun leb' wohl, du kleine Gasse).

Die Trauernde (Mei Mutter mag mi net).

Unterländers Heimweh (Drunten im Unterland).

Wohin mit der Freud? (Ach, du klarblauer Himmel).

100 Volkslieder f. Pfte (m. Text) übertr. v. Bernhard Wolff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

**Simandl, Franz.**

Op. 32. Fantasie über böhmische Nationallieder f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Die hohe Schule des Contrabass-Spieles. Original-Beiträge, Konzertstücke u. Etüden der hervorragendsten Contrabass-Virtuosen u. Lehrern des Contrabass-Spieles der Neuzeit, m. Pfte. Lief. 1—7. Heilbronn, Schmidt à Mk 6 n.

Neueste Methode des Contrabassspiels. Heilbronn, Schmidt.

Theil I. Vorbereitung zum Orchesterspiele. cpl Mk 8 n.

Lief. 1. Lagen. Mk 3,60 n.

- 2. Moll-Tonleitern u. Intervalle. Mk 2 n.

- 3. Strich- u. Spiel-Arten etc. Mk 2 n.

- 4. Verzierungen u. Schreibarten. Mk 2 n.

- 5. Recitativ-Beispiele. Mk 2 n.

- II. Vorbereitung zum Concertspiele m. Pfte. cpl Mk 10 n.

Lief. 6. Daumeneinsatz u. 10 kleinere Etüden. Mk 3 n.

- 7. 9 grosse Etüden. Mk 3,50 n.

- 8. Flageolet, Arpeggio, Doppelgriffe u. 2 Concert-Etüden. Mk 3,50 n.

- 9. Tonleiter- u. gebrochene Akkordstudien in drei u. vierstimm. kleiner u. grosser Zerlegung. Mk 2 n.

**Simon, Albert.**

Op. 10. Liebeswerben. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

**Simon, Antony.**

Op. 28. No. 1. Wiegenlied (Berceuse) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

— arr. v. C. Graziani-Walter, Op. 267. Triest, Schmidl & Co.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- 2 Mandolinen. Mk 1,25.

- Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.

- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.

- 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.

- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.

- 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 3.

Op. 58. Les Fleurs animées. Ballet p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,50.

**Simon, Ernst.**

Op. 50. Eineländliche Concertprobe, s. **Suppé, Franz** v.

Op. 128. Der Postillon: „Herr Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 307. No. 8. Die Jugend ist Glück: „Noch lacht mir das Leben in rosigem Schein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 339. Halt! Werda? Humoristische Militär-Szene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 343a. Mei Mutta hat's g'sagt: „I hab' von der Erd'n no gar viel net geseh'n“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst., m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 80. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 361. Liederstraus. Fantasien über beliebte Tonweisen f. Pfte. Offenbach, André.

No. 5. Heiser, Nur einmal blüht im Jahr der Mai. M 1,50.

- 6. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen. Mk 1,50.

- 7. Kutschera, Weissst du Mutterl, was i träumt' hab'. Mk 1,50.

Op. 361. No. 6. Noch sind die Tage der Rosen v. Baumgartner. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 369. Tiroler Lieder m. Jodler f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (od. Z.) ad lib. 80. Leipzig, Glaser.

No. 4. „Heut gien wir auf die Alma“. Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

- 5. Hui, dös is gut: „Begeg'n't mir mei Dianel“. Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

- 6. Das flachshaarig Dirnd'l: „Du flachshaarig Dirnd'l“. Part. u. Zitherst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

Op. 379. Ein Radler-Ulk. Humoristische Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. Mk 1. Textbuch. Mk 0,25 n. Offenbach, André.

Op. 387. Der neue Schützenkönig. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Solost. Mk 1,50. Chorst. 80. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50 n. Berlin, Werntal cpl Mk 6.

Op. 388. Sängerbüchse auf der Alm. Humoristische Scene f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 6,25.

Op. 389. Tyroler Bue u. Sennerrin. Salonstück in Duettform f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Op. 390. Närrische Leut!: „Juchhe, wie närrisch ist es in dieser Welt“. Humor-Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Op. 396. Die zärtlichen Verwandten. Humoristische Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 2. Text. Mk 1. Leipzig, Salzer.

Op. 397. Tanzstunden-Erinnerungen. Humoristische Duoscene f. 2 S. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.

Op. 399. Der Postillon. Lustiges Singspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,80.

Op. 400. Ein Gruss aus Tyrol. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 401. Schneeglöckchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 403. Glöckchen im Thal. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 404. Abendglocken im Gebirge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 408. Glühwürmchen. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

**Simon — Singenberger**

**Singer — Sitt**

**Simon, Ernst.**

- Op. 409. Tyroler Alpenklänge. Leichtes Potpourri über die beliebtesten Tyrolerlieder f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 424. Trost in Leiden v. C. Stolberg. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 425. Du hast was Liebes in den Augen v. C. Stolberg. Salon-Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Op. 426. Das erste Gewitter. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
- Op. 428. Unter'm Weihnachtsbaum: „s ist Wintertag — Es dämmert geschwind“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,80.
- Op. 429. Die Reise nach Konstantinopel. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.
- Op. 430. Am silbernen Hochzeitstage: „Welch' wunder-sames Frühlingsminnen“. Komisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
- Op. 431. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Wär' ich ein Postillon: „Postillon auf hohem Bock“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 2. Schwalbenheimkehr: „Vergangen ist des Winters Weh“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
  - 3. Ach, dass es nur ein Traumbild war: „O trau-tes Lieb, in deinen Armen“ m. T.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Das Dorfglöckchen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
- Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Moderne Küchenfeen. Humoristische Scene f. 5 od. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50. 4 Singst. à Mk 0,50. 5 Texte. Mk 1,50. Berlin, Schimmel.
- Onkel Bräsig. Heitere Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Frei nach Fritz Reuters „Ut mine Stromtid“ bearb. Klavierauszug. Mk 4,80. Solost. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 1 n. Berlin, Wernthal cpl Mk 9.
- Waldlied: „Es hat der Wald sein grünes Kleid“ f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

**Simonetti, A.**

- Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Cavatina (A). Mk 1,75. No. 2. Seconde Mazurka (Am.). Mk 1,50. No. 3. Moment musical. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Sinding, Christian.**

- Op. 5. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Hansen Mk 10.
- Op. 31. No. 4. Impromptu (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 35. Episodes chevaleresques. Suite p. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 25,50n. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 42. Rondo infinito f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,50n. St. Mk 14n. Leipzig, W. Hansen.

**Singenberger, Joh.**

- Die kirchlichen Gesänge beim Begräbnis von Erwachsenen u. von Kindern, nach dem Rituale Romanum m. 2-, 3- od. 4stimm. Falsibordoni f. Kinder-, resp. gem. od. Männerchor. Part. Regensburg, Pustet Mk 0,60n.
- Messe zu Ehren der heiligen Familie. Ausg. C f. 4 gem. Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80\*n.
- Messe zu Ehren des heiligen Gregorius f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20\*n.

**Singer, A.**

- Introduction u. Variationen über „Lang', lang' ist's her“ f. Ch. m. kl. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

**Sinigaglia, Leone.**

- Op. 10. Zwölf Canons f. drei Frauenst. a capella zum Gebrauche in Gesangsschulen u. kleinen Chorvereinen. (No. 1. „Ciao, morettina bella“. No. 2. „Voglio far ti un belletto“. No. 3. „Ladis che l'è malada“. No. 4. „O morettina“. No. 5. Römisches Hirtenlied: „S'ode lontano“. [vierstimm.] No. 6. Traumbild: „Wo bist du Bild“. No. 7. Frühling: „Die Nachtigall singt überall“. No. 8. Westphälisches Volkslied: „Wohl heute noch und morgen“. No. 9. „Perchè vezzosi rai“. No. 10. „I dolci lacci amati“. No. 11. „Occhi, stelle mortali“. No. 12. „Ah pietà“) Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. 8°. à Mk 0,75n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 19. Zwölf Variationen über ein Thema v. Franz Schubert (Haidenröslein). Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Clar. u. Pfte — f. Oboe u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

**Sjögren, Emil.**

- Wüstenwanderung der heiligen drei Könige. Episode f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

**Soli, Johann.**

- Op. 430. Rose u. Schmetterling: „Auf einer Rose sass ein Schmetterling“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
- Gusti: „Ich bitt', hab'n s' schon die Gusti g'sehn?“ f. 1 Singst. (m. Chor) m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.
- Der ganze Herr Papa!: „Es war an einem Maientag“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.
- Das Sternlied. Wienerlied f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.
- Wann der Prater reden könnt': „Es hat die alte Kaiserstadt“. Couplet f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Sippel, Oscar.**

- Koburg: „Mein Koburg, Perle, klare“. Lied im Volks-ton f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.
- Thüringens Herrlichkeit: „Sonnenlicht, Himmelsluft, Walderrauschen, Blumenduft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.
- Wie doch süß das Küssen ist: „Mädchen mit den Schelmenaugen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.

**Sitt, Hans.**

- Op. 10. Namenlose Blätter f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Heft I (No. 2, 4, 5). Heft II (No. 6, 7, 10). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 46. Concertstück f. Vla m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Eulenburg Mk 10\*n.
- Op. 62. No. 3. Sonatine (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 69. Zwanzig Studien f. V. f. vorgerücktere Schüler. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 3.
- Op. 71. Drei Violin-Vorträge m. Pfte. No. 1. Romanze (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (A). Mk 1. No. 3. Scherzo-Tarantelle (Em.). Mk 1,50. Leipzig, Weinholdt.
- „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
  - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
- Vortragstücke klassischer u. moderner Meister f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Weinholdt à Mk 2.
- Band I. Bach, J. S., Andante aus dem Am.-Concert. — Corelli, A., Sarabande u. Giga. — Nardini, P., Larghetto. — Spohr, L., Thema m. Variationen. — Hollaender, G., Bar-

**Sitt-Album — Söderman**

karole. — Sitt, H., Nocturne. — Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze. — Laub, F., Adagio.

Band II. Händel, G. F., Andante u. Giga. — Veracini, F. M., Arie. — Mozart, W. A., Andante cantabile aus dem Concert (D). — Rode, P., Air varié (G). — Ernst, H. W., Notturmo. — Schloesser, L., Legende. — Sauret, E., Gondoliera. — Sitt, H., Scherzo-Tarantelle.

Sitt-Album. Acht ausgewählte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte v. Hans Sitt. (Op. 57 No. 7 Canzone. — Op. 53 No. 1. Romanze. — Op. 57 No. 5. Elegie. — Op. 47 No. 6. Bolero. — Op. 57 No. 11. Tanzstück. — Op. 47 No. 4. Barkarole. — Op. 57 No. 6. Humoreske. — Op. 57 No. 8. Mazurka.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

**Skop, V. F.**

Op. 10. Zwei leichte u. instruktive Trios f. 2 V. u. Vla (1. Lage) f. den Unterricht in fortschreitender Reihenfolge zur Förderung der Taktfestigkeit u. Übung im Zusammenspiel als Vorbereitung auf die Werke der Klassiker. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

**Skuherský, Fr. Z.**

Op. 47. Missa brevis f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 2\*n.) Prag, Urbánek Mk 5\*n.

**Slawik, Anton.**

Expediatur. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Sluničko, Johann.**

Op. 25. Nocturne u. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 26. Vier Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Gm.). No. 3 (Dm.). No. 4 (D). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.

Op. 27. Albumblatt u. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

**Smith, Alice Mary.**

„Ach, dass wir wandelten beide“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. London, Ashdown Mk 1,50.

**Smith, Sydney.**

Op. 31. Chanson russe. Romance arr. p. Fl. av. Piano p. W. Popp. Edition de Concert. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 43. Fête hongroise. Mazurka p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

Op. 130. Fête militaire. Morceau brillant arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Op. 210. Scène de Ballet de Bériot, s.: **Bériot**, Charles de, Op. 100.

**Smith, Wilson G.**

Op. 76. Preliminary Studies in Melody Playing f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

**Snoer, Johannes.**

Op. 13. Nocturne f. Vcello m. Pfte. Hengelo, Klaasesz & Co. Mk 1,30n.

Op. 35. Preghiera f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

Op. 40. 15 Harfenstudien im brillanten Stil f. vorge-schrittene Schüler. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Op. 45. Studien über die gebräuchlichsten Begleitungs-Passagen f. einfache od. Doppel-Pedalharfe, f. Anfänger. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Op. 46. Tägliche Übungen f. angehende Harfenspieler. Eingerichtet f. einfache od. Doppel-Pedalharfe ohne Benutzung der Pedale. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Op. 47. Festmarsch m. Benutzung v. Niederländischen Volksmelodien f. Harfe u. Pfte. Part. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

**Söderman, August.**

Op. 13. Eine Bauernhochzeit: „Es lacht vom Himmel nieder“. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch f. Männerchor

**Söderman — Sonatinen-Album**

**Söderman, August.**

bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. 13. Eine Bauernhochzeit arr. f. gem. Chor: „Wenn klar am Himmelszelte“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

**Sohn, Willy.**

Op. 25. Musikalische Rundschau. Potpourri f. Z. Mk 1. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. (V. od. Fl.) Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 26. Ich klag's euch, ihr Blumen. Elegie f. Z. Mk 0,60. — m. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,90. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Sokolow, Nicolas.**

Op. 35. Berceuse (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

Op. 37. Rêverie (A) p. V. et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Op. 38. La Caressante. Polka p. Orch. d'Archets. Part. gr. 8°. Mk 1,20n. St. Mk 1,50n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 39. 3 Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cpld Mk 2.

No. 1. Chant d'Exil: „Plaintive tourterelle“. Mk 1.

- 2. Lied: „Au mois d'avril, la terre est rose“. Mk 1.

- 3. Noël: „Le ciel est noir, la terre blanche“. Mk 0,80.

**Sokolow, N., A. Glasounow et A. Liadow.**

Les Vendredis. Polka p. Orch. d'Archets. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 3n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

**Sokolowski, Marian.**

Op. 10. Danses espagnoles p. Piano, arr. p. Johannes Doeber. No. 1 (A) Mk 1,20. No. 2 (B) Mk 1,50. Berlin, Simon.

Solo-Album f. V. 20 beliebte klassische u. moderne Vortragsstücke. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Solobuch f. Vla. Sammlung beliebter klassischer u. moderner Vortragsstücke. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

— f. Viola. Sammlung ausgewählter Solo-Werke f. Vla zusammengestellt, m. Bogenstrichen u. Fingersätzen versehen v. Clemens Meyer. Band 1. Bremen, Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

— f. Contrabass. 41 ausgewählte Concert- u. Vortragsstücke. Bremen, Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

**Somborn, Carl.**

Op. 21. 3 Rime di Francesco Petrarca p. Canto e Pfte. (No. 1. L'Amante preso (Der Liebende gefangen): „Nova angeletta sopra l'ale accorta“ — „Ein Engel nie geseh'n in sanftem Fluge“. No. 2. All' Amore (An den Liebesgott): „Or vedi Amor“ — „Da sieh, du Gott“. No. 3. Primavera morta (Toter Frühling): „Zefiro torna e'l bel tempo rimena“ — „Auf Süd-winds Hauche schwebt in holder Schöne.“) gr. 8°.

Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50n.

**Somis, Lorenzo.**

Sonate (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Sommer, Franz.**

Op. 100. Pipsi-Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Sommer, W.**

Op. 3. Quartett No. 3 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.

Op. 4. Trio No. 1 (G) f. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Op. 5. Trio No. 2 (Dm.) f. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Op. 8. Trio No. 3 (F) f. V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Sonatinen-Album, neues, f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. (Ruthardt, Op. 36 No. 1. — Sternberg, G. Op. 31 No. 1. — Ruthardt, Op. 36 No. 2. — Förster,

**Sonneck — Spahr**

**Spahr — Spies**

- Ad. M., Op. 14 No. 2. — Köhler, Louis, Op. 48. — Sternberg, Op. 31 No. 2. — Venth, Op. 50 No. 4. — Köhler, Louis, Op. 46.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50n.
- Sonneck, O. G.**  
Op. 8a. Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1,20.  
Op. 8b. Rhapsodie f. V. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 2.  
Op. 9. Eine Totenmesse. Cyklus f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 2,50.
- Sor, F.**  
Morceaux p. Guitare, s.: **Degen, S.**
- Sorge, Wilhelm.**  
Op. 3. Mondnacht am Ostseestrand. Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.
- Souquet, Fritz.**  
Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Ullrich Mk 2,20.  
Liebchens Kämmerlein: „Ich weiss ein stilles Kämmerlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.
- Souza, John Philipp.**  
Kadetten-Marsch f. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 1,20; Hamburg, Benjamin Mk 1,20; Berlin, Schlesinger Mk 1.  
— f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
— f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Ausg. im V.-Schlüssel. — Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.  
— f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
The Washington Post. Marsch f. Orch., s.: **Oelschlegel, Alfred, Op. 106.**  
— f. Harm., Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl. u. Schlagzeug. Hannover, Oertel Mk 2\*<sup>n</sup>.  
— f. Militärmusik, s.: **Egghard, J., Op. 215.**  
— f. kl. Militärmusik. gr. 8°. Pforzheim, Neumann Mk 1,20n.  
— f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, Scheithauer Mk 0,75. — arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1,20.  
— f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50; Berlin, Augustin Mk 1,20; Prag, Hoffmann Mk 1,50; Wien, Maass Mk 1,20; Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.; Leipzig, Salzer Mk 1; Berlin, Scheithauer Mk 0,50; m. unterl. humorist. Text. Berlin, Schimmel Mk 0,60; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.  
— Fantaisie-Transcription p. Piano p. J. E. Hummel, Op. 413. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Spahn, Adolf.**  
Pauline! Humoristische Polka f. Orch. (m. Text) 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Offenbach, André.  
Der Taugenichts: „Für mi da leucht't auf dieser Welt“. Soloscene m. Gesang u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.  
Original-Vorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.  
No. 8. Manöverstudien: „Wie wohl Jedem ist bekannt“. Mk 1.  
- 9. Endlich allein: „Wo man hinkommt heutzutage“. Mk 1.  
- 10. Mach' die Hausthür zu: „An Häusern und an Thüren liest man oft“. Mk 1.  
- 11. O Frühlingszeit: „So mancher Dichtersang vom Rheine“. Mk 1.  
- 12. Eine alte Jungfer: „Meine Herren, meine Damen“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

**Spahr, Arnold.**

Die Schlacht bei Dornach 1499: „Ihr saht wohl einst Schloss Dorneck“. St. Gallen, Zweifel-Weber.

**Spahr, Arnold.**

- Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,10\*\*<sup>n</sup>.  
- f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,10\*\*<sup>n</sup>.  
Wanderlust: „Heraus, heraus! Der Vögel Chor singt“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*<sup>n</sup>.  
Weihnachtsfeier. Kleine Kantate f. 2- od. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. leichter Pftbegleitg od. a capella. Part. gr. 8°. Mk 2. Singst.: 2stimm. Mk 0,12 — 3stimm. Mk 0,15. St. Gallen, Zweifel-Weber.
- Spangenberg, H.**  
Op. 17. Heimfahrt nordischer Krieger: „Auf leicht bewegten Meereswellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.
- Spanuth, Aug.**  
Barkarole (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
Melodie (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Speidel, Wilhelm.**  
Op. 114. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.  
No. 1. Friede: „Durch den Wald klingt Wipfelrauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Mein Heimatthal: „Hoch vom Himmel droben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 3. Gruss an die Nacht: „Senke dich, du Traum der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 4. Abendreih'n: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 5. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Op. 115. No. 1. Falsche Zungen: „Es gab der lichte Frühling“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Speier, W.**  
Op. 31. Der Trompeter. Lied f. Solo-Pos. (od. Euphonion) m. Orch. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — m. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — m. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — m. Blechmusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.
- Speiser, Wilhelm.**  
Op. 18. Frühlingsahnung: „Das ist ein Frühlingstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.
- Spengel, Julius.**  
Mehrstimm. Lieder u. Gesänge f. vorgeschrittene Chorklassen an Seminaren u. höheren Schulen. 2. Aufl. 8°. geb. Hamburg, Boysen Mk 1,80\*<sup>n</sup>.
- Sperling, J. A.**  
„Wie arm ist, ach, wer nie ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Spiegelberg, Paul.**  
Op. 67. Notturmo (F) f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. Hamburg, Domkowsky & Co.  
Op. 70. Abendlied f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1.  
Op. 77. Vergissmännchen. Serenade f. 2 Z. München, Hauser Mk 1,20.  
Op. 81. 2 Lieder ohne Worte (Ein Traum. Vergessen) f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.  
Op. 83. Fest-Gruss. Triumphmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. 2 V. Mk 1,70. — f. 2 Z., 1 A.-Z., Vcello u. Fl. Mk 2. Mannheim, Heckel.  
Op. 84. Nocturne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Mannheim, Heckel.  
Op. 85. Waldröschen. Gavotte f. 2 Z. München, Hauser Mk 1.
- Spielter, Hermann.**  
Op. 55. Gavotte (G) f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Spies, Ernst.**  
Op. 74. Ein Traumgebilde f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

**Spies — Sprowacker**

**Spies, Ernst.**

- Op. 78. Serenade (A) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.  
Op. 80. Schüler-Concert No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 3.  
Op. 81. Etude brillante f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.  
Op. 82. Primula veris f. V. m. Pfte. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.

**Spindler, Fr.**

- 72 Potpourris aus beliebten Opern u. Oratorien in leichter Bearbeitung f. Pfte. Band 6. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

**Spindler, Fritz.**

- Op. 140. No. 3. Husarenritt einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.  
Op. 335. Drei brillante Walzer (C, Es, C) f. Pfte. Neue Ausg. in 1 Hefte. Leipzig, Leuckart Mk 1n.  
Op. 410. Daphne. Idylle f. Pfte. Diedenhofen, Scharff Mk 1n.

**Spohr, Louis.**

- Op. 2. Concert No. 2 (Dm.) f. V. m. Pfte hrsg. v. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,80.  
Op. 28. Concert No. 6 (Gm.) p. V. et Piano soigneusement doigté et av. mode moderne p. le coup d'archet p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1,80.  
Op. 63. Ouv. Jessonda f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.  
Op. 120. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sonnenschein: „Am Wandspalier der Pfirsichbaum“. No. 2. Vesper: „Die Abendglocken tönen“. No. 3. Wanderlust: „Lasst mich wandern“. No. 4. An die Sterne: „Aus weiter Ferne, liebliche Sterne“. No. 5. Ergebung: „Wenn du, mein Gott“. No. 6. Frühlingsgedanken: „Die Knospe sprengt das Haus.“) Part. Mk 1,50n. St. Mk 2,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Larghetto aus Op. 150, f. 4 V. bearb. v. Friedr. Rosenkranz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

„Heil dem „Erbarmer“ u. „Selig sind die Todten“ aus „Die letzten Dinge“ f. Harm. u. Pfte bearb. v. Ernst Brill. Leipzig, Hemme Mk 1,50.

Notturmo (G) f. 3 V., Vla (od. Vcello) arr. v. W. Schmach. Part. u. St. 8° Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

**Sponer, A. v.**

- Op. 12. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist so still“. No. 2. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen in Dämmergrau“. No. 3. „Breit' über mein Haupt.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Spork, Rudolf Graf.**

- Fern im Süden. Charakterstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.  
Im Reich der Träume. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.  
Immer frisch voran! Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1\*n. Wien, Jungmann & Lerch.  
Das Lied der Sirene. Charakterstück f. gr. Orch. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3\*n.

**Sprinsel, Friedrich.**

- Strandplaudereien. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Sprowacker, Leopold.**

- Op. 101. Verlor'nes Glück: „So oft der Frühling durch das off'ne Fenster“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. — m. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.  
Op. 101. Last Love: „Now tender spring hath greened the budding branches“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

**Sprowacker, Leopold.**

- Op. 106. Untreu. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 2\*n. — m. Harmoniemusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.  
Op. 107. Vergessen. Lied f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Doblinger Mk 2n.  
Op. 109. O Leopoldin', wo bist du hin?: „Als ich noch kurze Hoser'n trug“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

**Squire, W. H.**

- Dornbusch (Sweet Brier). Entr'acte arr. f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Staeger, Alexander.**

- Op. 7. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Riga, Neldner.

**Stahl, L.**

- Datt ess kölsch: „Zwei Berliner die treffen sich so auf der Strass“. Couplet m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

**Stampa, Paul.**

- Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind gethan?“ Mk 0,80.

- 2. Trost: „Sturmgetrieben, ohne Mast“. Mk 0,80.

- 3. Maimorgen: „Hörst du das Bächlein rauschen“. Mk 1,20.

**Stanford, Charles Villiers.**

- Op. 73. Trio No. 2 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6n.

**Stange, Max.**

- Op. 69. No. 2. Abendlied: „Im Abendroth erglüh'n die Matten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

- Op. 70. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.

No. 1. Stellt Wachen aus: „Griesgrame rings, stellt Wachen aus“.

- 2. Mädchenlied: „Meine Mutter starrt mich immer so an“.

- 3. Sommer: „Leuchtender, lachender Sommer zog ein“.

- 4. Veilchen am Bache: „Veilchen am Bache, wie einsam stehst du“.

- Op. 71. Vier Lieder f. 1 tiefere Männerst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. Zecherlied: „Wein, du edler Sorgenbrecher“. Mk 1.

- 2. Der geraubte Kuss: „Schenkt ein, Frau Wirtin“. Mk 1.

- 3. Das letzte Lied: „Nun sind wir bei der letzten Flasche“. Mk 1,50.

- 4. Schmeicheikätzchen: „Ein Schmeicheikätzchen nenn' ich mein“. Mk 1.

- Op. 72. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Entführung: „Leuchtend im Sonnenschein“. Mk 1.

- 2. Frühlingstraum: „Die Sonne schien auf dem Fliederstrauch“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 3. Kirschenzeit: „Bursch' und Mädels wollten im Hain“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 4. Ruhethal: „Der Abend sank auf's stille Ruhethal“. Mk 1,20.

- Op. 73. Vier Duette f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Frühlingsjubiläum: „Nun jubelt, frohlocket“. No. 2. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet“. No. 3. Sängereleben: „Herrlich ist des Sängers freies Leben“. No. 4. Fahrende Leut': „Tanzt und springt.“) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 4.

- Op. 74. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Breslau, Hainauer.

**Stange — Stehle**

**Steibelt — Steinke**

**Stange, Max.**

- No. 1. „Frag' ich Rosen, frag' ich Vöglein“. Mk 1.  
 - 2. Mädchenräume: „An was die jungen Mädchen denken“. Mk 1,25.  
 - 3. „Nun hab' ich dich geschlossen“. Mk 1.  
 - 4. Majentanz: „Ein fröhliches Liedel“. Mk 1,25.  
 Op. 75. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“. No. 2. Ruhe der Liebe: „Wer ist's, wer hat nach Kampf und Streit“. No. 3. Trennung: „Brause, rasender Sturmwind, nicht“.) Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 3.  
 Op. 76. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.  
 No. 1. Goldene Tage: „Cirenen duften um mich her“. Mk 1,50.  
 - 2. Lenz u. Liebe: „Was flüstert in der Vollmondnacht“. Mk 1,20.  
 - 3. Der Wind: „Horch, horch, der Wind!“ Mk 1,50.  
 - 4. Blütenzeit: „Gretel wollte Veilchen suchen“. Mk 1,50.  
 - 5. Stille: „Vom Thal herauf zieht fernes Abendläuten“. Mk 0,80.

**Starcke, O.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingssehnen: „Der Frühling zieht in's Land hinein“. No. 2. An die Musik: „Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden“. No. 3. Der Korb: „Ich habe keinen Schatz“.) Wiesbaden, Wolff Mk 2.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 2. „Am grauen Strand“. No. 3. „Fahrwohl, du süsse Frau“.) Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stillstes Leben: „Den Waldsteig bin ich oft hinabgegangen“. No. 2. Gebet: „Der du den Wellen gebietest“. No. 3. Sonnenwende: „Zur Sonnenwend war im Forsthaus Tanz“.) Wiesbaden, Wolff Mk 2,50.

**Stasny, Carl.**

Finger Training. A progressive Course of Fundamental Technic f. strengthening and equalizing the fingers, a complete Set of Scales, Chords and Arpeggios f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4,50 n.

**Statkowski, Roman.**

Polonica. Album p. Piano. Op. 22. Obereks. 2 Cahiers. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Der schwarze Reiter: „Ein schwarzer Reiter ritt durch's Land“. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Steck, Paul.**

Op. 12. Pour éveiller Colombine. Aubade p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Flirtation (Liebele). Intermezzo f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Steffen, R.**

Op. 2. No. 1. Sei gegrüsst viel tausendmal: „Aus weiter, blauer Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

**Steffens, Gustav.**

Das kann nur ein Bekannter sein — ein Fremder thut das nicht: „Schnuppe geht in's Bierlokal“. Komisches Duett (od. f. 1 St.) m. Z. Trier, Hones Mk 1.

Puppen-Couplet: „Als ich zur Schule ging“ f. 1 Singst. m. Z., aus der Posse „Der Stabstrompeter“. Trier, Hones Mk 1.

**Stegmann, A., s.: Schultz-Stegmann.**

**Stehle, J. G. Ed.**

Abschiedsgruss: „Rosmarin und Salbeiblättelein“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

Te Deum f. achttimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20\*n.

**Steibelt, Daniel.**

5 Rondos f. Pfte, ausgewählt u. bearb. v. N. J. Hompesch. Berlin, Wernthal Mk 1,50 n.

**Steidl, Robert.**

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Lincke, Paul, Es ist ja Alles da, es ist nicht wie bei armen Leuten: „Man kennt Berlin als lust'ge Stadt schon lange“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

**Steiert, Robert.**

Op. 3. Mein Liebling. Mazurka f. Z. Zürich, Degen Mk 0,60.

Op. 4. Louisen-Marsch f. Z. Zürich, Degen Mk 0,60.

**Stein, Bruno.**

Op. 10. Praeludien-Buch f. Org. Enthaltend 35 mittelschwer ausführbare Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,50\*n.

**Stein, Carl.**

Op. 42. Lust, Liebe, Leid. Taschenliederbuch volkstümlicher Lieder f. gem. Chor. Part. 2. Aufl. 8°. Wittenberg, Herrosé Mk 0,60\*n.

„Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Duett f. weibl. od. männl. St. m. Org. (od. Pfte.) Potsdam, Stein Mk 0,80.

**Stein, Ed.**

Concertstück (A) f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2 n.

**Stein, Josef.**

Op. 77. Missa in honorem St. Ambrosii. Leicht ausführbar f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,20\*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40\*n.

Melodien-Album f. junge Violinspieler. Sammlung bekannter u. beliebter Volks-, Opern- u. anderer Melodien im Arrangement f. 2 V. (1. Lage) zur Unterhaltung u. als Einlagen in die Violinschule bearb. Band 1. Lieder-Album. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50\*n.

**Steinbrenner, Aug., u. Joh. Göhring.**

Orpheus-Chorbuch f. Gymnasien, Realschulen u. verwandte Anstalten. Band 1 f. Unter- u. Mittelklassen. 2-, 3- u. vierstimm. Lieder f. Knabenchor. 8°. geb. Karlsruhe, Lang Mk 2,50\*n.

**Steinbruch, Hugo.**

Op. 21. Da drüben: „Da drüben überm Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.

**Steinbrück, C.**

Op. 65. Wir grüssen dich am Ehrentag: „An einer Stätt', die immer lieb dir war“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

**Steiner, W.**

Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. gem. Chor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*\*n.

**Steinhauer, Carl.**

Op. 43. Sängergruss: „Wem froh ein Herz voll Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

**Steinhäuser, Carl.**

Op. 53. Orgelfuge über B-A-C-H u. H-E-F-E oder Klar u. Trübe. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

Op. 54. An die Sonne: „Im Osten steigst du auf in roser Glut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

**Steinhoff, A.**

Op. 9. Am Abend. Melodie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Steinke, Arthur.**

Op. 43. Dalles-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Op. 44. Die schöne Müllerin: „Dort an dem grünen Waldesrand“. Humoristischer Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Feldow-Bechly Mk 1,20.

**Steinkühler -- Steyskal**

**Steinkühler, W. H.**

- Op. 19. Das liebe theure Vaterhaus: „Fort aus der Heimath zog es mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.  
Op. 20. Am Grabe des Entschlafenen: „Ach, schon senkt man diese Hülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.  
Op. 29. Glockenblumenlied: „Ein Blümlein blüht im Himmelstau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.  
Op. 32. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,40.

**Steinmann, Alfred.**

- Op. 16. Valse lente f. Vcello m. Pfte. Hannover, Gries Mk 1.  
Op. 41. No. 3. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 0,80.  
Op. 42. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries.  
No. 1. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengel'n“. Mk 0,80.  
- 2. Zwei dunkle Augen: „Zwei dunkle Augen folgen mir nach“. Mk 1.  
- 3. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 1.  
- 4. Schlummerlied: „Fragst du mit den Aeugelein“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.  
Gavotte aus dem Ballet „Phantasien im Bremer Rathauskeller“ f. gr. Militärmusik. Mk 4\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

**Steinmann, L.**

- Op. 2. Zwei Klavierstücke m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen v. L. Petri. No. 1. Spinnerlied. No. 2. Jagdlied. Berlin, Sulzbach à Mk 0,40; cpl. Mk 0,60.

**Steinmetz, Rudolf.**

- Das Ruder-Gigerl: „Wenn der Frühling kaum erwacht“. Sport-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

**Steinwender, Otto.**

- Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

**Steinwendner, Karl.**

- Op. 11. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Schubert & Co.  
No. 1. Abschied: „Von den Bergen muss ich scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
- 2. Waldesruh: „Wie traut in deinen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.  
Op. 18. O Vöglein schön: „Es singt ein Vöglein hell und rein“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

**Stemplinger, J. E.**

- Op. 21. Süßes Minneglück. Lied ohne Worte f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1.  
Die kleine Schächerin. Mazurka, u. Fr. Kau, Op. 68. Zitherklänge. Lied f. Z. (m. Text) Tölz, Fiedler Mk 0,80.  
Verklungenes Glück. Walzermelodie f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Stephani, Ottov.**

- Der Generalstabs-Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Stern, Leopold.**

- Op. 158. Zu spät: „Ach, zu spät kommst du, zu spät“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bukarest, Stern Mk 1.

**Stetefeld, L.**

- Schützengruss f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. qu. 16°. Hannover, Oertel.

**Steyskal, Josef.**

- Op. 101. Sylvestria, die Waldfee. Ein Weihnachtsmärchen f. die Jugend, Schule, Haus u. Familie, m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 5. Orch.-St. Mk 4. Liederheft. Mk 2,20. Graz, Selbstverl.

**Stix -- Straus**

**Stix, Carl.**

- Op. 161. Iria. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

**Stix, Otto.**

- Op. 8. Drei Legenden f. Cb. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

**Stöckigt, L.**

- Op. 52. Zwei Stücke vierstimm. Solo-Vorträge con sordini (ad lib.) m. abgespanntem Bogen f. V. — f. Vla (Abendständchen. Russische Hymne.) Heilbronn, Schmidt à Mk 0,60 n.

**Stöhr, Antoine.**

- Op. 17. Confidence p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1.  
Op. 64. Troisième Fantaisie brillante sur des Chansons favorites des Slaves du Sud p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 2.

**Stökle, J.**

- Miniaturen. 12 leichte u. instruktive Vortragsstücke f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1.  
Heft 1. Stillvergüht. Wanderlied. Spinnliedchen.  
- 2. Etüde (F). Im Volkston. Schaukelliedchen.  
- 3. Kleiner Walzer. Die Mühle. Erinnerung an Händel.  
- 4. Alla Polacca. Etüde (Am.). Elfentanz.  
Volkslied: „Wie schön ist die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,60\*n.

**Stolberg, C.**

- Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid“ f. gem. Chor einger. v. Wilh. Decker. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,40.

**Stollwerk, Robert.**

- Glöckchen von Friedrichsdorf. (Sonnez-) Walzer f. Pfte. Metz, Stollwerk & Sohn Mk 1,50 n.

**Stopfer, A.**

- Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. D' Vergissmeinn: „Gehst abi zum Bacherl“. No. 2. „Dirndl, der Tanz geht an.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Ascher Mk 1,60.

**Stoye, Paul.**

- Op. 5. Walzer (As) f. Pfte. Delitzsch, Pabst Mk 1,50.

**Stradal, August.**

- Im Sturm. Etüde f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Stradella, Alessandro.**

- „Pieta, Signore“. Kirchenarie f. Vcello m. Pfte arr. v. Ad. Fischer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

**Strasky, Josef.**

- Op. 38. Sechs Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Melancolie. No. 2. Frühlingslied. No. 3. Idylle. No. 4. Arioso. No. 5. Barkarole. No. 6. Notturmo. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.  
Op. 39. Sechs Studien f. Vcello m. Daumeneinsatz, m. Pfte ad lib. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

**Strasky, Alois.**

- Op. 26. Liabs G'schau: „Geh, schau m'r in d'Aug'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Straus, Oscar.**

- Andantino aus der Sonate Op. 33 (Am.) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Op. 34. Deux Morceaux p. V. et Piano. (Mélodie. Danse bizarre.) Mainz, Schott Mk 2,25.

- Op. 35. Serenade (Gm.) f. Streichorch. Part. 8°. Mk 1,50\*n. St. Mk 3\*n. Mainz, Schott.

- Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach Andersen) f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.

- Heft 1. Mädchen am Ganges. Endlich allein. Kinderstück.

- 2. Pulcinelle. Orientalisches Intermezzo. Schwanengesang.



**Straus — Strauss**

**Straus, Oscar.**

Op. 39. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Es war einmal: „Wenn ich dein kindlich Lachen höre“. No. 2. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. No. 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 4. Ein Wort: „Es sagte deutlich „Mutter“. No. 5. Kusslehre: „Nirgendshin denn auf den Mund“. Mainz, Schott Mk 2,25.

Op. 40. Feuilles dansantes. 6 petits Morceaux de Danse p. Piano. No. 1. Valse lente. Mk 0,75. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Tyrolienne. Mk 0,75. No. 4. Gavotte. Mk 0,75. No. 5. Valse romantique. Mk 1. No. 6. Galop. Mk 1; cplt Mk 3,50. Mainz, Schott.

Op. 41. Valse amoureuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Op. 42. Valses champêtres p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Strauss, Eduard.**

Op. 297. Sarazenen-Marsch. Charakteristisches Tonstück f. Militärmusik. Leipzig, Zimmermann Mk 2\*n.

**Strauss (Vater), Johann.**

Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

**Strauss (Sohn), Johann.**

Op. 462. Klug Gretel. Walzer f. Orch. arr. v. Adolf Ischpold. Mk 6n. — f. Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. Mk 6n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Horn u. Schlagzeug arr. v. C. W. Drescher. Mk 3n. Wien, Berté & Co.

Ouv. zur Operette „Die Fledermaus“ f. Orch. Part. Leipzig, Cranz Mk 7,80.

Die Göttin der Vernunft. Operette. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 12n.

Daraus einzeln:

Solo-Walzer: „Schöne, wilde Jugendzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Wo uns're Fahne weht. Marsch f. Militärmusik: österreich. Besetzung. — deutsch-englische Besetzung. à Mk 4n.

Ouvertüren (Die Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Bindekuh) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Cranz.

Traumbilder arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. Leipzig, Weinberger.

Wiener Blut. Operette. Für die Bühne bearb. v. Adolph Müller jun. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 10n.

Ouv. Der Zigeunerbaron f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägersmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,90n.

**Strauss jun., Johann.**

Op. 1. Sylvanen-Walzer aus der Operette „Katze u. Maus“ f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Wien, Doblinger Mk 5\*n.

Op. 4. Rocco-Gavotte } aus der Operette „Katze u.  
Op. 6. Schlauf! Schlauf! } Maus“ f. Harmoniemusik arr.  
Schnell-Polka } v. Edm. Patzke. Wien, Dob-  
linger Mk 4\*n.

Op. 9. Musette f. Pfte aus der Operette „Katze u. Maus“. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Katze u. Maus. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln:

Nach Petersdorf: „Nach Petersdorf, am Sonntag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Pst! Ein Geheimnis: „So oft einer mir ein Geheimnis erzählt“. Couplet m. Pfte. Mk 1,30.

**Strauss — Streleski**

**Strauss, Josef.**

Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.

Tanz-Album f. Pfte. (Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer. — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka. — Op. 228. Victoria. Polka. — Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. — Op. 259. Vélocipède. Galopp. — Op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. — Op. 220. Hesperus-Ländler. — Op. 218. Wiener Leben. Polka. — Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. — Op. 157. Herold-Quadrille.) Leipzig, Cranz Mk 1,50.

**Strauss, Richard.**

Op. 17. No. 2. Sérénade: „Tout bas, sans bruit, ma belle, ouvre moi“ p. Chant av. Piano. Ausg. in Fis, E, D. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Op. 25. Guntram. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem Text u. scenischen Bemerkungen übertr. v. Otto Singer. München, Aibl Verl. Mk 10\*n.

Op. 39. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Leises Lied: „In einem stillen Garten“. à Mk 1.

- 2. Jung Hexenlied: „Als nachts ich über'm Gebirge ritt“. à Mk 1.

- 3. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett“. à Mk 1.

- 4. Befreit: „Du wirst nicht weinen“. à Mk 1.

- 5. Lied an meinen Sohn: „Der Sturm behorcht mein Vaterhaus“. à Mk 1,50.

Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 36\*n. St. Mk 100\*n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 7,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 7,50n. Leipzig, Leuckart.

Op. 41. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Wiegenlied: „Träume du, mein süßes Leben“. à Mk 2,50.

- 2. In der Campagna: „Ich grüsse die Sonne, die dort versinkt“. à Mk 1,50.

- 3. Am Ufer: „Die Welt verstummt“. à Mk 1,50.

- 4. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. à Mk 2.

- 5. Leise Lieder: „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. à Mk 1,50.

Wiegenlied (nach dem gleichnamigen Liede Op. 41 No. 1.) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.

Op. 42. Zwei Männerchöre, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Liebe: „Nichts Bessers ist auf dieser Erd“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

- 2. Altdeutsches Schlachtlied: „Frisch auf, ihr tapfere Soldaten“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 4,90.

Ausgewählte Lieder f. Pfte (m. beigefügtem deutschen u. engl. Text) übertr. v. Max Reger. München, Aibl Verl. à Mk 1.

No. 1. Op. 19. No. 2. Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar.

- 2. - 27. No. 4. Morgen.

- 3. - 29. No. 1. Traum durch die Dämmerung.

- 4. - 32. No. 1. Ich trage meine Minne.

- 5. - 37. No. 1. Glückes genug.

- 6. - 37. No. 3. Meinem Kinde.

**Streabbog, L.**

Op. 182. Le Livre d'Or. 6 nouvelles Danses p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Schottisch. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. No. 6. Valse. Mainz, Schott à Mk 0,75; cplt Mk 3,75.

**Streleski, Anton.**

Op. 219. 10 leichte Pianofortestücke. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen.

## Strelezki — Strubbe

**Strelezki, Anton.**

Heft 1. Ein lustiger Bursch. — Spaziergang aufs Land. — Gretchen. — Den Nachmittag frei. — Walzer. Mk 1,50.

- 2. Die Heimat. — Veilchen. — Alpenrose. — Auf dem Spielplatze. — Abendlied. Mk 1,80.

Danses basques p. Piano à 4 Mains. No. 1. Allegro feroce. Mk 1. No. 2. Habanera. Mk 1. No. 3. Castagnette. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

En Espagne. Morceaux brillants p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer.

Cahier I. Malaqueña. Boléro. Graziosa. Chant espagnol. Mk 4,50.

Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. No. 1. Adieu. Melodia. Leipzig, Tanner Mk 0,80n.

**Strigl, Franz.**

Op. 15. Der junge Violoncellist. Fünf leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Praeludium. Preghiera. Tanz. Cavatine. Gavotte.) Leipzig, Merseburger Mk 2,25.

**Stritsinger, Karl.**

Op. 27. Die Seelengute. Rheinländer f. 2 Z. Tölz, Fiedler Mk 1.

Op. 28. In einsamer Stunde. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Tölz, Fiedler.

Op. 32. Liebäugeln. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 33. Mein Täubchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 34. In Treue fest. Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. I, II. à Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

Op. 35. Treue Seelen. Walzer f. Z. Mk 1. — Z. II. Mk 0,60; Elegie-Z. Mk 0,60; Streich-Z. I, II. à Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Strital, Josef.**

Aus Liebe. Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n. Glühlichtchen. Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

**Strobl, Heinrich.**

Op. 125. Das Gebet einer Braut. Fantasie f. V., Pfte u. Harm. Mk 2,70. — f. V. u. Pfte. Mk 2,40. — Transcription f. Pfte v. J. E. Hummel, Op. 416. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

**Stroh, Philipp.**

Op. 92. Mannheimer Stadtpark-Klänge. Ländler f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

Op. 93. Traum der Jugendzeit. Walzer f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,80.

**Strösswitz, K. O.**

Op. 1. Muki-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 1,80.

**Strube, Ernst.**

Morgengruss: „Wach' auf, mein Lieb! Der Morgengraut“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

**Strubel, Jakob.**

Op. 45. Missa in honorem S. Kiliani f. A., T. u. B. m. obl. Org. Part. Mk 2,40\*n. St. à Mk 0,30\*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Op. 47. Responsorien zur 1. Nokturn in den drei letzten Tagen der Charwoche f. 4 Männerst. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80n.

Sängerhain. Liedersammlung f. A., T. u. B. Mit genauer Berücksichtigung des Stimmumfangs der Schüler an Praeparanden- u. Mittelschulen bearb. u. hrsg. gr. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2\*n.

**Stubbe, Arthur.**

Op. 32. Lieder vom Glück. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. T. u. MS. m. Pfte. (No. 1. Vor Jahren: „Das war im Frühling unsres Lebens“. No. 2. Lied des Mannes:

## Stüben — Sturm

„Der Morgenröthe wildes Glühn“. No. 3. Lied der Mutter: „Wie hab' ich doch so dumm geträumet“. No. 4. Nach Jahren: „Wir steh'n nun still und schau'n zurück.“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Stüben, Hermann.**

Op. 7. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 1. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Das Mönchlein: „Vor Zeiten, als man noch so trank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 1. Nachtfrieden: „Leise senkt sich, heimlich rauschend“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Wiegenlied: „Das Vöglein singt sein Abendlied“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Jäger: „Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).**

Op. 107. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2,25.

Op. 108. 's Hoamatlied: „Die Liader da Hoamat“ f. Männerchor einger. v. Franz Blümel. Part. 8°. Graz, Pechel Mk 1,20.

Gruss aus den Bergen. Steirische Lieder. Band I f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Wien, Jungmann & Lercü Mk 2n.

**Stubenrauch, Max v.**

Zigeuner-Fantasie f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. München, Peters à Mk 2.

Stücke, klassische. Populäres Album f. Pfte. 3 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,75n.

**Sturm, Bernard.**

Fünf kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Das kleine Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein“. No. 2. Das Veilchen: „Ich kenn' ein Blümlein klein und blau“. No. 3. Die einsame Rose: „Ein Mägdlein auf dem Felde“. No. 4. „Es scheint mir die Sonne“. No. 5. Die späte Rose: „Du späte Rose, was tustest du?“ Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

**Sturm, Franz Jos.**

45 italienische Volkslieder f. Z. arr. Heft 2, 3. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50.

**Sturm, M.**

Op. 55. Frühlings-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Sturm.

Lieder-Album f. Zitherspieler, enthaltend die beliebtesten Volks- u. Gebirgs-Lieder (m. Text) in leichtester Bearbeitung. Berlin, Sturm Mk 2n.

**Sturm, Robert.**

„Du oder Keine, du sollst mein Liebchen sein“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

**Sturm, Wilhelm.**

Op. 107. Leogair. Ballade f. Chor, T.-Solo u. Orch. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Ausg. A. f. Männerchor. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2,40.

- B. - gem. Chor. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2,40.

Op. 108. Herwegh's Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Op. 109. Mitsommernacht: „Sommernacht schwebt über Thal und Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

**Sturm — Tanner**

**Sulzbach — Tanz-Album**

**Sturm, Wilhelm.**

Op. 110. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Wanderer's Abschied: „Nun zieh' ich meine Strassen“.

- 2. Fröhliches Wandern: „Das Ränzeln geschnürt und den Stab in der Hand“.

- 3. Elfenlocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch“.

Op. 112. Zur Weihnachtsfeier f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation u. ad lib. Pfte od. Harm. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

**Stürmer, W.**

Op. 71. Wanderlied: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

Op. 79. Der erste Ball. Walzer f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,50.

Op. 88. Das Lied vom Mai: „Rauschende Harfe, nun sing ein Lied“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

**Suboff, M. M.**

Herbstblüten. Walzer f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Suchadort, O.**

Op. 17. Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 21. Trauungsgesang: „Wo du hingehst da will auch ich hingehen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

**Suchy, Franz**

Abschied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Aus der Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Campanella. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Suchy, Karl**

Alles schon dagewesen, s.: **Jakoby, B.**, Soloscenen No. 66.

O reizende Weiber, s.: **Jakoby, B.**, Couplets No. 22.

**Sullivan, Arthur.**

Cachucha-Tanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Danse gracieuse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Populäre Märsche f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Barataria-Marsch nach Motiven der Operette „Die Gondoliere“ bearb. v. C. Komzák.

- 2. Mikado-Marsch nach Motiven der Operette „Der Mikado“ arr. v. Karl Komzák.

- 3. Piraten-Marsch nach Motiven der Operette „Die Piraten“, bearb. v. C. Komzák.

No. 4. Patience-Marsch.

- 5. Jolanthe-Marsch.

- 6. Ida-Marsch arr. v. Ad. Ischpold.

- 7. Utopia-Marsch arr. v. Ad. Ischpold.

**Sulzbach, Emil.**

Op. 21. No. 3. Ständchen: „Höre, mein Liebchen, auf meine Lieder“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

**Sulze, B.**

Op. 54. Gebet nach Motiven aus Richard Wagner's „Lohengrin“ f. Org. frei bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Suppé, Franz v.**

Op. 10. Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) f. Flügelhorn (od. Cornet à Pistons) m. Militärmusik. Offenbach, André Mk 3,50 n.

Eine ländliche Concertprobe. Humoristische Scene arr. v. Ernst Simon, Op. 50. Bremen, Praeger & Meier.

Ausg. B. f. Solo u. dreistimm. Damenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30.

Chorst. 8°. Mk 1,20.

- C. - Solo u. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Ouv. Dichter u. Bauer f. 9stimm. Blechmusik arr. v. Paul Hochenleitner. 8°. München, Aibl Verl. Mk 3.

**Sureck, Georg.**

Op. 18. Hochherzige Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 2.

**Süssmayr, Alois.**

„Ob ich dich liebe, frage die Blumen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Linz, Mareis Mk 1,20.

**Suter, Hermann.**

Op. 7. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

**Svendson, Johan S.**

Andante funèbre arr. p. Harm. et Piano p. Rich. Lange. Mk 1,50. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Rich. Lange. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

**Swoboda, J.**

Op. 60. Sonatine No. 1 (F) f. Z. Markneukirchen, Andorff & Sohn Mk 1.

**Swoboda, Karl.**

Op. 1. Liebeserwachen: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

**Sychra, Jos. Cyrill.**

Missa juvenutis studiosae ad quatuor voces inaequales comitante org. (ad lib.), vel ad unam vocem comitante org. Part. Mk 1\*n. 4 St. Mk 0,80\*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Szabó, Stefan.**

Abschied f. V. m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

**Szendy, Árpád.**

Rhapsodie hongroise p. Piano. Wien, Karolus & Kopriva Mk 3.

**T.**

**Talman, Leo.**

Op. 1. Ave Maria f. gem. Chor, s.: **Kothe, B.**

**Tanélew, S.**

Op. 9. Zwei Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte u. Mandoline. No. 1, 2. à Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

**Tanner, Rudolf.**

Schule der Technik des Klavierspiels. Auswahl der unentbehrlichsten Uebungen aus allen Zweigen der Klaviertechnik in systematischer Reihenfolge. Heft 1. Leipzig, Tanner Mk 1 n.

Tanz-Album f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 3,50 n.

— Dessauer. Sammlung beliebter Balltänze f. Orch. Lief. 41. Hannover, Lehne & Co.

Ausg. A. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 5 n.

- B. - 4- bis 8stimm. Orch. (2 V., B., Fl., Clar. (C od. B), 2 Tromp. u. Pos.) Mk 3,50 n.

- C. - Streichquartett. Mk 2 n.

- D. - V., Fl., Clar. u. Tromp. m. Pfte. Mk 3,30 n.

- .. V. m. Pfte. Mk 2 n.

— Wiener, f. Orch. Jahrg. 4. gr. 8°. Saaz, Schneider Mk 5,50 n.

**Tanz-Album — Tausch**

Tanz-Album f. V. 25 neue, beliebte u. berühmte Tänze u. Märsche. Berlin, Scheithauer Mk 1.  
 — f. V. 14 der beliebtesten Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitg. Prag, Porges Mk 2n.  
 — (Original-) f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.  
 — f. die Jugend f. Pfte ganz leicht arr. v. G. Bruno u. A. Wiedeke. Berlin, Scheithauer Mk 1.  
 — neues, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.  
 — steirisches, f. Pfte. Jahrg. 15. Graz, Pechel Mk 2,40n.  
 — Wiener, f. Pfte. 2 Bände. Wien, Maass à Mk 1n.  
 Tanz-Perlen f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Weinholdt à Mk 1,50.

**Tappert, H.**

Missa in honorem SS. Angelorum Custodum duabus vocibus org. comitante cantanda. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

**Tappert, Wilhelm.**

Einsegnungslied: „Knie' nieder an des Altars Stufen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1.

Haideblumen. Fünf Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Haide-  
 lied: „Ich bin ein Kind vom Norden“. No. 2. „Der Lenz  
 zog ein“. No. 3. Die Liebe: „Wie schaut's auf der Welt  
 aus“. No. 4. „Die Sonne sank hinab“. No. 5. „Das Herz  
 braucht nicht zu klagen.“) gr. 8°. Berlin, Bote & Bock  
 Mk 2.

**Tartini, Giuseppe.**

Sonate (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Sonate (D) f. V. u. Pfte, Vlast. nach Ferd. David's  
 Bearbeitg v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf &  
 Härtel Mk 2,60.

Quatro Sonate a tre p. 2 V. e Vcello raccolte ed rive-  
 dute di Emilio Pente. Heft 1 (G, D). Heft 2 (D, A).  
 Part. u. St. Turin, Capra à Mk 2,40n.

Taschenbuch, musikalisches. Band V. Lieder f. 1  
 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. kl. 8°. Düsseldorf,  
 Thelen-Jansen à Mk 1n.

**Taubert, Ernst Ed.**

Op. 50. Liebesleben. Eine Liederreihe f. 1 Singst. m.  
 Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Mein einsam' Fensterlein: „Es geht hinaus nach  
 Norden“. Mk 1.

- 2. Die Tanzschuhe: „Ich habe ein Paar Schuhe“.  
 Mk 1.

- 3. Waldweg: „Wo im Wald die klugen Rehe gehen“.  
 Mk 0,80.

- 4. Mütterchen: „Wissen willst du, was ich thu'  
 und treibe“. Mk 1.

- 5. Wie lange noch?: „Gebrocht sind die Linnen“.  
 Mk 0,80.

- 6. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land“.  
 Mk 1.

- 7. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede  
 fein“. Mk 1.

- 8. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort“. Mk 1.

Op. 59. In bunter Reihe. Leichte Charakterstücke f. Pfte.  
 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Heft 1. Frühlingslied. Rondo.

- 2. Langsamer Walzer. Polka.

- 3. Sonatine. Spaziergang im Walde.

- 4. Waldmärchen. Gavotte.

**Taubmann, Otto.**

Eine Deutsche Messe f. vier Solost., gem. u. Doppelchor,  
 Knabenchor, Orch. u. Org. m. Benutzung einiger deut-  
 schen Kirchenlieder u. liturgischen Motive. Klavieraus-  
 zug. gr. 8°. Mk 10n. 4 Chorst. 8°. à Mk 0,90n. 2 Kna-  
 benchor-St. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Tausch, Julius.**

Op. 22. 4 Albumblätter f. Pfte. No. 1. Märchenbild. No.  
 2. Fantasiestück. No. 3. Fest im Dorfe. (Ländliches  
 Fest.) Intermezzo. No. 4. Impromptu (Fm.). Hannover,  
 Lehne & Co. à Mk 1.

**Tausig-Supplement — Teich**

Tausig-Supplement, s.: **Mertke, Eduard.**

Tausig-Vorstufe, s.: **Damm, Gustav.**

**Tautenhayn, Carl.**

Hallodri-Marsch f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk  
 1,25.

**Taylor, L. Seymour.**

Marche mélodique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk  
 1,20.

**Teich, Otto.**

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 274. Magister Distelkopp od. August u. Gott-  
 lieb, die beiden Rangen. Humoristische  
 Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 275. Die Liebe im Badezimmer. Humoristische  
 Ensemblescene f. 2 Damen u. 2 Herren.  
 Klavierauszug. Mk 2,50.

- 276. Wachtmeister Stramm u. Rekrut Dämel.  
 Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- 278. Lieutenant Sporn u. sein Faktotum. Humo-  
 ristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mk  
 2,50.

- 279. Ein verbummeltes Genie: „Dass einst die  
 Welt erschaffen“. Humoristische Soloscene  
 m. Pfte. Mk 1,50.

- 280. Der dumme Toffel: „Als ich auf die Welt  
 kam“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

- 281. Michel's Heimkehr aus der Stadt: „Heute  
 war ich in der Stadt“. Humoristische Soloscene  
 m. Pfte. Mk 1,50.

- 282. Die beiden Bummelfritzen: „Ich und mein  
 Bruder Theobald“. Humoristisches Kostüm-  
 Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- 283. Irma u. Elsa, die beiden Maikätzchen. Hu-  
 moristische Duoscene m. Pfte f. 2 junge  
 Damen. Mk 2,50.

- 284. Guten Morgen, Vielliebchen. Humoristische  
 Duoscene m. Pfte f. 2 junge Damen. Mk  
 2,50.

- 285. Die beiden Schwerenöther: „Wir sehen schon  
 wie Alles lacht“. Humoristisches Duett m.  
 Pfte. Mk 1,50.

- 286. Die lustigen Schmiedegesellen: „Wir sind  
 die Schmiedegesellen“. Humoristisches Ko-  
 stüm-Duett. Mk 1,50.

- 287. Der Neffe August Schmidt: „Gestern schrieb  
 mir schlicht und bieder“. Kostüm-Couplet  
 m. Pfte. Mk 1,50.

- 288. Aennchen von Tharau im modernen Gewande.  
 Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 2,50n.  
 — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte  
 (m. Text). Mk 2.

Op. 288. Aennchen von Tharau im modernen Gewande:  
 „Seid gegrüßt, ihr lieben, guten Leute“. Humori-  
 stisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60)  
 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 3.

— Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. 289. Das schönste Lied od. Der geprellte Wirth.  
 Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren.  
 Klavierauszug. Mk 2,50.

- 290. Die neue Hose od. Ein Stündchen in der  
 Schneiderwerkstatt. Humoristische Ensemble-  
 scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 291. Der Welt-Untergang: „O weh! O jeh! Die  
 Welt geht unter“. Couplet f. 1 Singst. m.  
 Pfte. Mk 1,20.

- 292. Der Welt-Untergang. Humoristischer Marsch  
 f. Orch., s.: **Lehnert, C.**, Op. 81. — f. Har-  
 moniemusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m.  
 Text). Mk 1,20.

**Teich — Terschak**

**Tesche — Thiele**

**Teich, Otto.**

- Op. 293. Die lustigen Schnitterinnen: „Wenn draussen auf dem Felde“. Humoristisches Duett m. Pfte f. junge Damen. Mk 1,50.
- 294. Zwei flotte Studentinnen: „Mit Riesenschritten naht heran“. Humoristisches Duett m. Pfte f. junge Damen. Mk 1,50.
- 295. Zuerst am Ziel. Humoristische Ensemble-scene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 296. Laurettchen, die schmucke Schenkmmamsell: „Laurettchen, die Schenkin vom gold'nen Hirsch“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 1,50.
- 297. Der einzige ledige Bursche im Dorfe: „Im Dorfe hab'n sich alle“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 298. Am Stammtisch im schwarzen Bären. Humoristische Ensemble-scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 299. Riekchen, die hübsche Bäuerin: „Bin neulich in der Stadt gewesen“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 junge Dame. Mk 1,50.
- 300. Der feine Samuel: „Auch ein kosch'rer Jüd der kann“. Humoristisches Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 301. Das neue Kaiserlied: „Des Reiches Kanzler starb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 301. Das neue Kaiserlied: „Des Reiches Kanzler starb“ f. Männerchor arr. v. Rich. Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Teich's Balltänze f. Orch. Band 25. Heft 4, 5. Leipzig, Otto Teich & Mk 1,50n.
- Balltänze f. Blas- (Harmonie-) Musik. Heft 22. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- Blas-Märsche (Harmoniemusik). Heft 42. qu. 8°. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50n.
- Concert-Pièces f. Blas- (Harmonie-) Musik. Heft 6. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
- Couplet-Album. Band 3. 11 neue, zündende Vorträge der beliebtesten Humoristen f. 1 Singst. m. Pfte. (Das ist ein Glück, das ich zu schätzen weis. Das hat er nicht gewusst. Das fällt ihm nicht ein. Zukunftsbilder. Kalauer-Couplet. Die Welt gleicht einer grossen Flasche. O Rübe! Die Stimme der Natur. Ohne Damen kein Plaisir. Das kann ich nicht versteh'n. Kein Geld.) Leipzig, Otto Teich Mk 3.
- humoristisches Tanz-Album f. Pfte. Band 5. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

**Tellam, Heinrich.**

- A Propos . . . Intermède p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.
- Le Corso blanc (Souvenir du Carnaval de Nice.) Polka-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.
- En Sourdine. Petite Sérénade p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.

**Tena, Antonio.**

- Que dice Vd? Polka u. El Granito de Oro. Kleiner Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

**Teresius, Pater.**

- Op. 14. Zwölf Weihnachtslieder (1- u. 2stimm.) f. Kirche, Schule u. Haus m. leichter Org., Harm.- od. Pftbegleitg. Part. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,75\*n.

**Terhöven jun., Carl.**

- Marien-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.

**Terschak, A.**

- Op. 195. Allegro de Concert (Gm.) p. Fl. et Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

**Tesche, E.**

- Op. 23. Abendwonne: „Wie hold und lieblich durch die Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 26. Die Lerche singt: „Durch's Schneegewölk das junge Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 28. Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.
- Op. 29. Lied des Jägers: „So oft auf Blüthenspur heran“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 30. Die Erinnerung: „Durch dunkle Wolken zieht am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

**Tessarini, Carlo.**

- Sonate (C) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Thauer, Hans.**

- Op. 58. Sonatine (G) f. Z. Berlin, Rich. Schindler Mk 1,50.

**Thelen, A.**

- Op. 5. Kindleins Gebet: „Was dringt aus naher Kammer“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.
- Op. 10. Im Walde: „Bist du im Wald gewandelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.
- Op. 11. Heimatssehnen: „Ich steh' am fernen Meeresstrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.
- Op. 18. Vesper: „Die Abendglocken klangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Ullrich Mk 1,20.

**Thelen, Wilhelm.**

- Rheinisch Blut. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Janzen Mk 1.

**Thiede, Max.**

- Op. 15. Der blaue Himmel: „Blauer Himmel, Sternenhimmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Laffert Nachf. Mk 1,20.

**Thiele, L.**

- Wolfenbüttler Schulliederbuch, s.: **Pardall, H.**

**Thiele, Richard.**

- Deutsches Flaggenlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Bloch Mk 1.

- Im Erker: „Im Erker sitzt zur Geisterstunde“. Eine schaurige nächtliche Ballade m. Mondscheinebegleitung. Deklamation m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

- Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Ich will allein dich lieben: „So hoch die Sterne stehen“. Mk 1.

- 2. Sehnsucht: „Des Nachts in meinem Kämmerlein“. Mk 0,80.

- Marine-Tongemälde f. Pfte über das deutsche Flaggenlied. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

- Meditation f. V., Pfte u. Harm. über „Ave Maria“ v. Franz Schubert. Berlin, Scheithauer Mk 1,25.

- Komische Melodramen m. Pfte. No. 3. Nordpol-Eskimo-Mär: „Es lebt' in dulci júbilo am Nordpol einst ein Eskimo“. Berlin, Bloch Mk 1,50n.

- Der Trompeter am Rhein: „Ein Spielmann sass am grünen Rhein“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Bigotphon (od. B-Tromp.) u. Pfte. Berlin, Bloch Mk 1,50.

- Der Zankapfel der Iris. Musikalisches Götterscherzspiel f. 3 Herren u. 4 Damen m. Pfte. Berlin, Bloch Mk 4n.

**Thiele, Rudolf.**

- Op. 74. Weihnachtsfreuden f. kleine Hände. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder in leichter Spielart ohne Oktaven f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

- Op. 75. Moderne lustige Weisen. Grosses humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit

**Thielen — Thiessen**

- f. Pfte arr. u. m. verbind. Text versehen. Berlin, Rud. Thiele Mk 2.
- Thielen, P. H.**  
Op. 71. Litanie lauretanae Beatae Mariae Virginis f. S., A., T. I. II u. B. I. II. Part. Mk 0,60\*n. St. (à Mk 0,15\*n.) Mk 0,90\*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 72. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. vierstimm. Männerchor. (Sacerdos et Pontifex. Ecce Sacerdos magnus.) Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90\*n.
- Op. 76. Fünf Hymnen f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauche bei der Frohnleichnams-Prozession. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40\*n.
- Op. 77. Fünf Hymnen f. A., T., Bar. u. B. zum Gebrauche bei der Frohnleichnams-Prozession. Part. Mk 0,80\*n. St. Mk 0,60\*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 86. Weihnachtslied: „Menschen die ihr war't verloren“ f. gem. Chor m. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20\*n.
- Thieme, Robert.**  
Op. 2. Hand in Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.
- Op. 5. Militärmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.
- Op. 6. Zwei kleine Stücke f. Pfte. (Menuett. Gavotte.) Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,20.
- Op. 8. Das deutsche Lied: „Des Sanges Macht beherrscht in weiter Runde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.
- Op. 9. Festmarsch f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,20.
- Op. 11. Romanze (As) f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,50.
- Op. 14. „Nun kommen bald die Nachtigallen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium à Mk 1,50.
- Op. 15. Mädel, mein Mädel!: „Blickst du mich an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1.
- Op. 19. Nektar, Ambrosia!: „Nektar, Ambrosia, flüssiges Gold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 1,50.
- Thierfelder, Alfred.**  
Altgriechische Musik. Sammlung v. Gesängen aus dem klassischen Alterthume v. 5. bis 1. Jahrh. vor Christo nach den überlieferten Melodien m. griechischem u. deutschem Texte nebst einleitenden Vorbemerkungen hrsg. u. f. den Konzertvortrag einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Thieriot, Ferdinand.**  
Op. 70. Christnacht: „Seraphimsche Chöre schwingt das Goldgefieder“ f. gem. Chor, Solost. (S. u. B.), Org., Fl. u. Streichorch. Part. Mk 5n. Instrumentalst. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8°: S. (m. Solo) Mk 0,60. A., T. à Mk 0,30. B. (m. Solo) Mk 0,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Thiessen, Karl.**  
Op. 13a. Impromptu (E) f. Pfte. Berlin, Wenck Mk 0,80.  
Op. 16. Tarantelle (C) f. V. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50.  
Op. 20. Skizzen f. Pfte. (Improvisation (A). — Mazurka (Fism.). — Etüde (G). — Humoreske (E.) Berlin, Simon Mk 2.  
Op. 21. Drei Männerchöre. 8°. Pforzheim, Neumann.  
No. 1. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. „Das ist wohl eine alte Lehr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Thiessen — Thomé**

- Thiessen, Karl.**  
No. 3. Ungeduld: „Lerchenlieder und Herdengeläute“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Op. 22. Stimmungen. Drei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. (Melodie. Romanze. Scherzo.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.  
Op. 23. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonne mit einem Mal“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 0,80\*n. St. (à Mk 0,25\*n.) Mk 1n. 8°. Pforzheim, Neumann.
- Thoma, Rudolf.**  
Op. 45. Impromptu (As) p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.  
Op. 47. Csárdás. Ungarischer Tanz (Fm.) f. Pfte übertragen. Berlin, Simon Mk 1.  
Op. 48. Mignonne. Va'se p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.  
Hymnus: „Zu dir, o Herr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.  
Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Becher Mk 1,60.
- Thomale, Max.**  
Strandbilder. Tonstücke f. Pfte. No. 1. Sonntagsmorgen. Mk 0,60. No. 2. Gute Fahrt. Mk 0,80. No. 3. Spiel der Wellen. Mk 0,80. No. 4. Sonnenuntergang. Mk 1. Breslau, Becher.
- Thomas, N.**  
Arthur mit seiner Haartour: „Wer ist denn bloss dort der prächtige Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.  
Bitte, bitte, bitte, lass' mich!: „Hans und das Gretchen spielten im Städtchen“. Mazurka-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.  
Bums-Rheinländer f. Pfte (m. humoristischem Text). Berlin, Jäger Mk 1,20.  
Da liegt man unrettbar drin: „Im Tanze sich ewig zu wiegen“. Walzer-Couplet m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.  
Da muss doch in der Zeitung was nicht ganz in Ordnung sein: „Meine Frau steht in der Küche“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.  
Im Dunkeln: „Es giebt nichts Schön'res in der ganzen Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.  
Li-Hung-Tschang: „Ich bin der schöne Li-Hung-Tschang“. Ein Charakter-Couplet von den bösen Chinesen m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.  
Ziegenbock-Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.  
Das Zukunftspaar: „Ich bin von dieser Zukunftsrau“. Zukünftiges Duett m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
- Thomas, O.**  
Op. 11. Fugirter Satz f. Org. über eine Stelle aus Mozart's Requiem. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.  
Op. 12. Fantasie in Variationenform f. Org. über ein Thema aus dem Agnus Dei der Hm.-Messe v. J. S. Bach. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.  
Op. 13. Menschenloos: „Menschenloos ist leiden“ f. 1 Singst. u. Org. (od. Pfte.) Delitzsch, Pabst Mk 1,50.  
Op. 14. Fünf geistliche Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Dich beken'n' ich, ewge Macht“. No. 2. Gebet: „Herr, schicke was du willst“. No. 3. O Menschenfreund Jesu!: „O Menschenfreund, dein Auge weint“. No. 4. „Näher, mein Gott, zu dir“. No. 5. „Preis dir, o Vater.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 2,40.
- Thomé, Francis.**  
Op. 55. Le Rêve p. Vcelle et Piano. Mk 4,80. — p. V., Vla et Piano. Mk 1,60\*n. Paris, Hamelle.  
Illusion transcrit p. A. et J. Cottin. Paris, Durand & Fils.  
Edition p. Mandoline et Piano. Mk 6.  
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 7,20.  
- - Mandoline et Guitare. Mk 4.  
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 4,80.

**Thormann — Tinel**

**Thormann, Fritz.**

- Op. 40. Husaren-Quadrille à la Cour f. Orch. arr. v. O. Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.  
Op. 46. Ballsterne. Walzer f. Orch. arr. v. O. Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

**Thudichum, Gustav.**

- Op. 1. Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Das Wunder: „Was hör' ich, Freund“. No. 2. Ahnung: „Ei! bist du von lust'gem Schlag“. No. 3. Sausewind: „Sausewind, Brausewind“. No. 4. Rothwild: „Mein Lieb ist ein Kind“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.  
Op. 3. Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Es geht eine Mär“. No. 2. Junge Minne: „Sitzt der Söldner auf der Wacht“. No. 3. Herbsttag am Rhein: „Ein Herbsttag war's“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.  
Op. 6. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Edelknabe u. die Müllerin: „Wohin, wohin? Schöne Müllerin“. Duett. No. 2. „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. No. 3. „Gern in stillen Melancholien“. No. 4. „Wir fahren allein“.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.  
Op. 7. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Deutsche Flagge, sei begrüßt: „Auf das Meer, das fern hinaus“. No. 2. Ich hab' ein Lehn: „Herr Walter, dessen Ruhm erklungen“.) München, Schmid Nachf. Mk 1.  
Op. 8. Wittenborg: „Das war Johannes Wittenborg“. Ballade f. Bar. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2,50.  
Op. 9. Fünf Gesänge f. Bar. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Heft 1. Tanzlied: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“. Mk 1,50.

- 2. (No. 1. Der faule Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. No. 2. Tragische Geschichte: „s' war einer, dem's zu Herzen ging“.) Mk 1,50.
- 3. (No. 1. „Seit der Liebste war entfernt“. No. 2. Traumbild: „Ich kam von meiner Herrin Haus“.) Mk 1,50.

**Thuille, Ludwig.**

- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.  
No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“.  
- 2. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt“.  
- 3. Lied der jungen Hexe: „Als Nachts ich überm Gebirge ritt“.  
Op. 16. Romantische Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Kistner.

**Tieck's, Gustav.**

- Repertoire-Mappe. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1.  
No. 12. Ohne Weiber: „Ohne Weiber wär's ein Leben“.  
- 13. Schmidt, Max, Da könn'n Sie sich 'nen Schnupfen holen: „Bei Regenwetter frug ich mal“.  
- 14. — Sie, das machte Sensation: „Heutzutage macht nichts Effekt mehr“.

**Tiefenbrunner, G.**

Erinnerung an die Vereinsalpe. Polka-Mazurka f. Z. Tölz, Fiedler Mk 0,60.

**Tieste, Hermann.**

Op. 19. Amoretten-Mazurka f. Orch. bearb. v. Fr. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 1,20\*n.

**Tilike, Ilda.**

Finnische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Timpel, Eduard.**

Gebirgstour. Marsch f. Pfte. Gablonz, Ehrlich Mk 1.

**Tinel, Edgar.**

Op. 29. Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Tisso — Tourbié**

**Tisso, Ferdinand.**

Op. 8. Langage des Fleurs. Valse p. Piano. Lemberg, Meinhardt Mk 2.

**Titl, A. Emil.**

Ouv. Eine Alpenblume od. Das Dorf im Gebirge. Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Damenorch. (Streichquintett, Fl., Clar. (C), Cornet à Pistons u. Schlagzeug. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2n. — f. Harmonie- od. Messingmusik. Mk 3n. — f. Streichsextett (beliebige Zusammenstellung) Mk 1,20n. — f. Streichquintett od. -Quartett. Mk 1n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Otto v. Walden. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

**Tobani, Th. M.**

Op. 245. Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied f. Pfte. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. J. Ringleben. qu. 8°. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Tobler, Alfred.**

Sang u. Klang aus Appenzell, s.: Sang u. Klang.

**Todtenhoff, Gustav.**

Op. 17. Zwei Klavierstücke. No. 1. Slavischer Tanz. No. 2. Neckisches Spiel. Berlin, Kleist à Mk 1.  
Op. 18. Freundliche Grüsse. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kleist Mk 1,50.

**Tofft, Alfred.**

Op. 20. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sechs Becher für den Skalden“. No. 2. „Mohnblum' am Hange flammet du blos“. No. 3. „Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Tomaschek, Theodor.**

Zwei Stücke f. Streichorch. (Unter den Kastanien. Stille Nacht.) gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2\*n.

**Tombo, Aug.**

Schule der Technik des Harfenspiels hrsg. v. E. Schucke. 3 Theile. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

**Tomicich, Ugo.**

An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

**Tortilowius, L.**

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mühlen trüg' die Flügel dreh'n“. No. 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.) Berlin, Plothow Mk 1.

**Tourbié, Richard.**

Op. 264a. Noch sind die Tage der Rosen. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede v. W. Baumgartner. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 264b. Noch sind die Tage der Rosen. Marsch f. Pfte nach dem Liede v. Baumgartner. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Ein modernes Dienstmädchen: „Die Welt ist mächtig fortgeschritten“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Gefreiter Fritz: „Ach bitte, lei'h'n Sie mir Ihr Ohr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Hurrah Germania od. Zwei vom Kriegerverein: „Nein, nein! Ich leiste d'rauf Verzicht“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Kammerdiener u. Zofe od. Herr Jean u. Fräulein Röschen: „Noble Manieren lern' ich sehr leicht“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Kurz vor der Hochzeit: „Ach wie bin ich glücklich!“ Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Lenz-Blüten. 14 ganz leichte Genrestücke f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.

**Tourbié — Tschaiakowsky**

**Tschaiakowsky**

**Tourbié, Richard.**

Die trotzige Maid: „Ach nein, diese Mannesleut“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Transcriptions-Album f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50n.

**Translateur, S.**

Op. 73. Ich u. Du. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 100. Torero. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litloff.

Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

Op. 102. Du, mein Alles! Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litloff.

Frauengunst. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. V. Mk 0,50. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Tschentscher.

**Trautner, Fr. Wilhelm.**

Tänze u. Märsche im eleganten Salonstil f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.  
Heft 9. Op. 6. Baruthia-Marsch. Mk 0,40.

- 10. - 7. No. 1. Bavaria-Marsch. Mk 0,60.

- 11. - 7. - 2. Franconia-Marsch. Mk 0,40.

Op. 54. Zwei Fugen (Dm., Cm.) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

**Trenkler, A.**

Op. 102. Sedaner Siegesmarsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,50.

Op. 103. Malortie-Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,50.

Op. 121. Adjutant zu Pferd. Marsch f. Pfte. Dresden, Wagner Mk 0,60.

**Triebel, Bernhard.**

Op. 15. Lulu Franconia. Schlaraffenmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Op. 22. Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten. No. 9. Alla Zingara (Zigeunerständchen) f. Streichquartett. Mk 0,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Santa Notte (Heilige Nacht) f. Streichquartett arr. v. C. Bloss. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

**Trommer, A.**

Romanze u. Rondo f. Ch. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

**Troppmann, J. A.**

Op. 15. Orgel-Album. 10 Kadenzen, Vor- u. Nachspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org., nebst einem Anhang v. vier Stücken f. Harm. Zum Gebrauche beim Gottesdienste u. zum Studium in Lehrer-Seminarien hrsg. 2., verb. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60\*n.

**Trotha, W. v.**

Op. 6. Hochzeits-Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2\*n. St. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

**Trusheim, L.**

Op. 11. Weihnachtsmusik. Oratorium f. gem. Chor, Solo u. Org. (Streichorch. ad lib.) Org.-Part. Leipzig, Klinner Mk 6\*n.

**Tschaiakowsky, P.**

Op. 5. Romance p. Piano. Revid. u. m. Fingersatz u. Pedalbezeichnungen hrsg. v. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1.

— p. Vcello av. Piano arr. p. A. v. Glehn. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 10. No. 1. Nocturne f. Oboe m. Pfte arr. v. G. Peerbolte. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Tschaiakowsky, P.**

Op. 10. No. 2. Humoreske f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 11. Quatuor p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1n.

Op. 19. No. 3. Albumblatt f. Oboe m. Pfte arr. v. G. Peerbolte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Arie des Lensky aus der Oper „Eugen Onegin“ Op. 24, f. Harm. u. Pfte bearb. v. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 2.

Zwei Melodien aus „Eugen Onegin“ Op. 24, f. V. m. Pfte übertr. v. N. Messer. No. 1. Andante elegico. No. 2. Arioso. Leipzig, Rahter à Mk 2.

Potpourri aus „Eugen Onegin“ Op. 24, f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 7,50n.

Op. 26. Sérénade mélancolique (Hm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2; Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Canzonetta aus dem Violinkonzert Op. 35, übertr. v. Aug. Reinhard f. V. m. Harm. — f. Vcello m. Harm. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, m. Fingersatz versehen u. phrasirt v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Op. 37. No. 3. Chant de l'Alouette p. V. av. Piano arr. p. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 37. No. 4. Schneeglöckchen f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

— p. V. av. Piano arr. p. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 37. No. 6. Barkarole f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2. (ad lib. 2. V., Vla u. Vcello [5-, 6- u. 7stimm.] à Mk 0,50) bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Op. 37. No. 10. Im Herbst. Heilbronn, Schmidt.  
Ausg. f. kl. Orch. arr. v. C. Walther. Part. u. St. Mk 2,50n.

- - Streichquintett arr. v. Ludwig Sauer. Mk 1n.

- - Streichquartett m. Pfte arr. v. Ludwig Sauer. Mk 1,20n.

- - Streichquartett arr. v. Ludwig Sauer. Mk 0,80n.

- - Violine m. Pfte. Mk 0,80n.

- - Viola m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Vcello m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Flöte m. Pfte. Mk 0,60n.

- - Oboe m. Pfte. Mk 0,80n.

— f. Oboe m. Pfte arr. v. G. Peerbolte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— f. Harm. übertr. v. A. Sokol. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 37. No. 11. Troikafahrt f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 40. No. 12. Rêverie interrompue p. Harm. et Piano arr. p. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Intermezzo aus der Suite Op. 43, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Leipzig, Rahter Mk 2.

Marche miniature aus der Suite Op. 43, übertr. v. Alexander Siloti f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Rahter.

Op. 48. No. 3. Elegie f. V. u. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte bearb. v. l'Hiver. Mk 2,40. Leipzig, Rahter.

Op. 49. „Banda“ zur Ouv. „1812“ f. Militärmusik. Part. 8°. Mk 1,80n. St. Mk 12n. Leipzig, Rahter.

Chor aus der Oper „Pique-Dame“ Op. 68, f. Harm. u. Pfte arr. v. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 2.

Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68, f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Direktions-St. 8°. Mk 1,50n. St. gr. 8°. Mk 12n. Leipzig, Rahter.



**Tschaikowsky — Unger**

**Tschérépnine — Urban**

**Tschaikowsky, P.**

- Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie. Leipzig, Rahter.  
Daraus einzeln f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Arensky:  
No. 2. Marsch. Mk 1,80.  
- 3. Galopp. Mk 1,80.  
- 5. Grossvateranz. Mk 2,40.  
- 9. Schneeflocken-Walzer. Mk 4,50.  
- 12. Divertissement:  
a. Chocolate. Mk 1.  
b. Kaffee (Arabischer Tanz). Mk 1,20.  
c. Thee (Chinesischer Tanz). Mk 1.  
e. Tanz der Mirlitons. Mk 1,20.  
f) Polichinels. Mk 1,80.  
- 15. Walzer u. Apotheose. Mk 3.  
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Oleans“ f. Harm.  
u. Pfte arr. v. A. Sokol. Leipzig, Rahter Mk 2.  
Drei Kompositionen f. Oboe m. Pfte arr. u. m. Fingersatz u. genauer Pedalbezeichnung versehen v. G. Peerbolte. No. 1. Op. 10. No. 1. Nocturne (F). No. 2. Op. 19. No. 3. Albumblatt. No. 3. Op. 37. No. 10. Herbstlied. Mainz, Schott à Mk 1,50.  
Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“ (No. 5 aus „15 Kinderlieder“) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.  
Einleitung zur Oper „Mazeppa“ f. Orch. Part. Leipzig, Rahter Mk 4,50n.  
Die Schlacht bei Poltawa. Symphonisches Gemälde f. Orch. Zwischenakt (Akt III, No. 15) aus der Oper „Mazeppa“. Part. Leipzig, Rahter Mk 6n.  
Süsse Träumerei. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
2me Valse-Scherzo p. V. et Piano transcr. p. A. Kleinecke. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

**Tscharnoff, A. J. (Hahnhardt).**

- Op. 6. Deine Liebe: „Dein holder Blick macht mich gesunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

**Tschérépnine, N.**

- Op. 4. Prélude p. grand Orch. p. la Pièce de Rostand „Princesse Lointaine“. Part. Mk 3n. St. Mk 9n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler Mk 2. Leipzig, Belaieff.  
Op. 5. Chant de Sapho p. S-Solo et 4 Voix de Femmes av. Orch. (Texte russe) Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. (S. I/II, A. I/II à Mk 0,20) 8°. Mk 0,40. Leipzig, Belaieff.

**Tschirch, W.**

- Op. 13. Fantasie f. Pfte, s. **Bavinow, M.**

**Tulou, J. L.**

- Op. 19. Drei grosse concertante Duos f. 2 Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
Op. 72. Drei grosse Duette f. 2 Fl. hrsg. v. W. Barge. No. 2 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.  
Op. 102. Drei leichte Duos f. 2 Fl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Türk, Carl.**

- Op. 14a. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Otto Werner. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 16. Frühlingsgruss „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.  
Op. 17. Sänger's Abschied: „Schön Liebchen im Herzen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koburg, Seitz Mk 1,60.

**Tychon, S. H.**

- Op. 1. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis p. Cantu, T. et B. org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,45\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,45\*n.  
Op. 2. Missa in honorem S. Stephani Protomartyris ad 4 voces viriles comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60\*n.

- Tyroler-Lied: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'l! „Von der Alpe ragt ein Haus“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

**U.**

- Ueber Berg u. Thal. Fantasien f. Pfte über beliebte Tiroler Alpenlieder. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

**Uj, Béla v.**

- Op. 64. Mira-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Wernthal.

**Ulke, Leopold.**

- Op. 12. Romance mélancolique. Heilbronn, Schmidt.  
Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.  
- - Englisch Horn m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n.  
- - Horn m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.

**Ullrich, Friedrich.**

- Op. 75. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Abschiedslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.  
Op. 77. Trallala — Alles da: „Ach reden Sie nicht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60n. Köln, Ullrich.

**Ulrich, Hugo.**

- Op. 7. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 6.

**Unbehaun, G.**

- Op. 26. Drei Fest-Vorspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

**Unger, Anna.**

- Op. 5. Zwei leichte Vortragstücke f. Pfte. (Bei der Wiege. Scherzino.) Berlin, Glas Mk 1.

- Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.

- No. 19. Audran, Edmond, Alesia-Walzer aus der Operette „Die Puppe“. Mk 4,50.

- 20. Conrad, Aug., Op. 111. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbach'schen Opern. Mk 7.

- 21. Gung'l, Jos., Op. 149. Die Hydropathen. Walzer. Mk 4.

- Unterhaltungsstücke f. die amerikanische Columbia-Gitarre-Z. Heft 1. Mk 1. Heft 2, 3. à Mk 2. Heft 4. Mk 1. Heft 5. Mk 2. qu. 8°. Leipzig, Wilh. Dietrich.

**Uray, Ludwig.**

- Op. 3. In Liebesfesseln. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.

**Urban, Johann Adolf.**

- Backfischgedanken. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

- Im duftigen Grün. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

- Infanterie im Sturm. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Wien, Eberle.

- Wiener Gartenbau-Blüten. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Urban, Julius.**

- Die Kunst des Gesanges, erläutert, nebst einer Sammlung 2- bis 8stimm. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Knaben-, Frauen- od. Männerstimmen. Praktischer Teil. III. 9. Aufl. gr. 8°. Berlin, Schultze & Velhagen Mk 0,80\*n.

**Uschmann — Veit**

**Uschmann, Carl.**

- Op. 48. Mein Vaterland. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.  
Op. 49. En miniature. Caprice f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.  
Op. 68. Sirenen-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Kaun.  
Op. 86. Bunte Bilder. Quadrille (m. unterlegten Commandos) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Kaun.  
Op. 110. In der Maienzeit. Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.  
Op. 112. Falter im Winde. Tändelei f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

**Valentin, Karl.**

- Op. 17. Adagio p. V. et Piano. Stockholm, Lundquist Mk 2n.

**Valentin, Thomas.**

- Arabesken. 8 leichte, kleine Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Erwachen der Natur. No. 2. Tänzchen im Freien. No. 3. Schottisches Lied. No. 4. Im tiefen Thal. No. 5. Lustiges Treiben. No. 6. Spielen im Sande. No. 7. Matrosenlied. No. 8. Heimkehr. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50.

**Valentine, Robert.**

- Sonatine (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Valladolid, Jesus Martinez.**

- La Risa (Das Lachen). Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

**Vanderstucken, Frank.**

- Op. 6. Sinfonischer Prolog zu „William Ratcliff“ f. gr. Orch. Part. Mk 10\*n. St. Mk 15\*n. Hannover, Oertel.  
Op. 18. No. 2. Ueber's Jahr: „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. gem. Chor bearb. v. Emil Burgstaller, deutsch und niederländisch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

**Vegesack, Paul v.**

- Zwei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Flockenfall: „Der Winter deckt die Eb'ne“. No. 2. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne.“) Riga, Neldner Mk 0,80.

**Vehmeier, Theodor.**

- Op. 24. Konzert-Fantasie f. Org. über den Choral „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Leipzig, Junne Mk 1n.  
Op. 29. Weihnachts-Festgesang: „Fürchtet euch nicht!“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.

**Veit, Friedrich.**

- Im Ballsaal. 10 neue, melodiose Original-Tänze in mittelschwerer Spielart f. Pfte. (Festklänge. Polonaise. — Am schönen Rhein. Walzer. — Lockenköpfchen. Polka. — Sancta Lucia. Polka-Mazurka. — Glöckchen-Rheinländer. — Mit Gefühl. Walzer. — Lieder-Quadrille. Kreuz-Polka. — Frohsinn. Polka. — Leicht dahin. Galopp.) Düsseldorf, Veit Mk 1,50n.

**Veit, W. H.**

- Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.  
— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

**Uschmann — Vierling**

**Uschmann, Carl.**

- Op. 122. Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.  
Op. 124. Du bleibst mir treu! Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.

**Uthmann, G. Ad.**

- Hymne an die Freiheit: „Mögen sie dräunen dich zu verbannen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

- Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Dresden, Günther.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
- - - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

**V.**

**Veit, W. H.**

- Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek; Siegel Mk 0,80.  
— f. gem. Chor arr. v. C. L. Heidenreich. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Vendler, Bohumil.**

- Op. 5. No. 1. Pohreb v lese f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2,50n.

**Venzl, Josef.**

- Op. 112. Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

**Veracini, Francesco Maria.**

- Il Postiglione f. V., m. Pfte u. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2.  
Concert-Sonate (Em.) nach Ferd. David's Bearbtg f. Vla u. Pfte v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.  
Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

**Verdalle, Gabriel.**

- Op. 14. Air de Ballet p. Harpe. Leipzig, Rahter Mk 1.  
Op. 15. Bébé dort! p. Harpe. Leipzig, Rahter Mk 1.  
Op. 16. Canzonetta p. Harpe. Leipzig, Rahter Mk 1,80.  
Op. 24. Réverie p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,60.  
Op. 26. Cantilène p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.  
Op. 29. Chant d'Amour p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.  
Op. 30. Mélancolie p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.  
Op. 32. Larmes et Rires p. V. et Harpe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.

**Verhey, Theodor H. H.**

- Op. 39. Burlesque p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.  
Op. 40. Gavotte-Caprice p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

- Vesperale romanum concinnatum ex editionibus typicis antiphonarii et breviiarii romani. Ausg. in Schwarzdruck. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3n.; geb. Mk 4,40\*n.

**Vidal, Maximiliano.**

- Al Contado. Baare Münze. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Vierling, Georg.**

- Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neue Ausg. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 10n.

**Vierling — Vogl**

**Vierling, Georg.**

- Op. 86. Vier gem. Chöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.  
No. 1. Wanderlust: „Heraus! Der Vögel Chor singt jauchzend schon“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 2. Gute Nacht: „Weiche Nebelschleier hüllen“ f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.  
- 3. Neues Leben: „Mein Herz thu' dich auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
- 4. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Vignau, Hans v.**

- Op. 3. Praeludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Köln, vom Ende Mk 1,50.  
Op. 4. Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „O salutaris hostia“. No. 2. „Salve regina“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 2,60.  
Barkarole. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.

**Villiers, J. S. de.**

Freiheitslied aus Transvaal f. Orch., s.: Freiheitslieder.

**Viol, Willy.**

Der Admiral. Marine-Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

**Vitali, Tomaso.**

Ciaccona (Gm.) f. Vla (nach Ferd. David's Bearbeitung) m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

**Vivaldi, Antonio.**

- Preludio u. Allemanda f. V., m. Pfte u. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Sonate (A) nach Ferd. David's Bearbeitung f. Viola m. Pfte hrag. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.  
Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Vogel, Bernhard.**

Op. 50. Was die Blumen flüstern. Sechs kleine, leichte Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Kornblumenkranz. Rittersporn. Augentrost. Rosentraum. Auf Wiesen-teppich. Immortellen.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80n.

**Vogel, F. A.**

„Horch, horch, schon rumpelt der Bass“. Walzer f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

**Vogel, Ferdinand.**

- Op. 3a. Hymne: „Tausend Sterneneheere loben“ u. Barden-gesang: „Du gingst uns voran“ f. vierstimm. Männer-chor m. Pfte (Harm. od. Org.), Harmoniemusik, od. a capella. Part. der Harmoniemusik. Mk 0,60. Klavier-auszug. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Simon.  
Op. 3b. Dasselbe f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar., B.) a capella od. m. Pfte (Harm. od. Org.) od. Harmoniemusik. Part. der Harmoniemusik. Mk 0,60. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,50. Berlin, Simon.

**Vogel, Martin.**

Op. 13. Zwei Klavierstücke (Allegretto grazioso. Menuett (As.) Darmstadt, Henning Mk 0,80.

**Vogel, Moritz.**

- Op. 68. Bunte Bilder. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Morgenglocken. Frisch an die Arbeit. Spiel u. Tanz. Waldgang. Geburtstagsständchen. Fest-marsch.) Berlin, Schimmel Mk 1,50.  
Op. 70. Jugendleben. Zwölf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Fritsch à Mk 2.  
Heft 1. Schwerer Anfang. Erste Früchte. Frei! Feier-abend. Kleine Sorgen. Spiel u. Tanz.  
- 2. Frühmorgens. Maiengrün. Am Bache. Jung u. Alt. Fromme Wünsche. Bündnisse.

**Vogl, Heinrich.**

Der Fremdling. Oper. Klavierauszug v. Hans Steiner. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10\* n.

**Vogt — Volckmar**

**Vogt, Georg.**

Op. 14. Turnerleben: „Frisch, fromm, froh, frei“. Marsch-  
lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)  
8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.

**Vogt, Fritz.**

Op. 50. Berlin-Orient. Kaiser-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

**Vogt, Hermann.**

Op. 103. „Ganz Deutschland hält die Wacht“ f. Männer-  
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plo-  
thow Verl. Mk 1,20.

Op. 112. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plo-  
thow Verl.

No. 1. Stilles Weh: „An einem kleinen Fenster“. Part.  
u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Am Bache: „An des Baches Felsenmauern“. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 113. „Heimath, du süsse“ f. Männerchor m. Bar-  
Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plo-  
thow Verl. Mk 1,40.

Op. 122. Die braunen Augen: „Deine sanften braunen  
Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Ber-  
lin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Op. 148. Mutterliebe: „In der Erin' rung Traum ver-  
loren“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin,  
Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Op. 154. Frühling: „Der Lenz ist kommen“ f. Männer-  
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plo-  
thow Verl. Mk 1.

Op. 173. Leicht zu Fuss: „Leicht zu Fuss zieh'n wir da-  
hin“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Op. 175. Der Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu  
Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Ber-  
lin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Op. 176. Sängergüsse: „Grüss euch (dich) Gott mit hel-  
lem frohen Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk  
1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Op. 178. Abendlied: „Abendruhe, sel'ger Frieden“ f. Män-  
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe &  
Plothow Verl. Mk 1,40.

Französisches Volkslied f. Männerchor, s.: d'Eglantine,  
Fabre.

**Vogt, Wilhelm.**

Op. 3. Dein denk' ich immerdar. Salonstück f. Pfte.  
Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 4. Ein Abend am Strande. Idylle f. Pfte. Frankfurt  
a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 5. Liebeszauber. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O.,  
Bratfisch Mk 1.

**Voigtman, Gertrud.**

Zwei Kinderstücke f. die Elementarklassen des Klavier-  
spiels, m. Phrasierung u. Fingersatz versehen. No. 1.  
Eine Kleinigkeit. No. 2. Scherzino. Magdeburg, Haus-  
hahn Sort. à Mk 0,80.

**Volbach, Fritz.**

Op. 20. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1.  
„Im Schauer der Wonne halt' ich dich fest und heiss  
umschlungen“. No. 2. Am See: „Es starrt die alte  
Weide“. No. 3. Herbstleuchten: „Im Frühroth leuchtet  
der herbstliche Wald.“) Mainz, Schott Mk 2.

**Volborth, Eugène de.**

Berceuse (G) p. V. et Piano. Baden-Baden, Sommermeyer  
Mk 1,20.

L'Emir de Bengador: „Si tu savais que je t'adore“ p.  
Chant et Piano. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

**Volckmar, W.**

Op. 483. Intonationenbuch. 325 kurze u. leichte Intona-  
tionen f. Org. mit u. ohne Pedal. 2. unveränd. Aufl.  
Leobschütz, Kothe's Erben Mk 4,50\* n.

Op. 512—514. Fest-Praeludien nach bekannten Choral-Me-  
lodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste,

**Volckmar — Volkslied**

**Volkslied — Volkslieder**

**Volckmar, W.**

sowie beim Orgelunterrichte. Heft 1 (No. 1—6) Op. 512 in C u. D. Heft 2 (No. 7—12) Op. 513 in Es, E, F. u. G. Heft 3 (No. 13—18) Op. 514 in G u. A. Leob-schütz, Kothe's Erben à Mk 0,75\*n.

Die Meister des Orgelspie's. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragenden Orgelkompositionen. Heft II. Enthaltend 55 sehr leichte u. sehr kurze Orgel-sätze. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20n.

**Volckheimer, A.**

Op. 2. Missa in honorem SS. Kiliani et Soc. mart. ad qua-tuor voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Regens-burg, Copenrath Verl. Mk 1,80\*n.

**Volckmann, Robert.**

Op. 3. Trio No. 1 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80\*n.

Op. 5. Trio No. 2 (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80\*n.

Op. 7. Romanze (E) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 19. 2 Klavierstücke. No. 1. Cavatine. No. 2. Barka-rolle. Leipzig, Weinberger à Mk 1,25.

**Volckmar v. der Aue (Volckmar Schurig).**

Op. 43. Drei heitere Lieder f. Männerchor. (No. 1. Li d der Landsknechte: „Im Wald! Da lagern wir bei Haufen“. No. 2. Soldaten-Marschlied: „Fünfmahunderttausend Teufel“. No. 3. Walzertakt: „Grillen und Grämen weg, froh will ich sein.“) Part. u. St. 8°. Langensalza, Schul-buchhdlg Mk 1,20n.

Volksbibliothek, musikalische. Leipzig, Eulenburg à Band Mk 1,50n.

Band 29—31. Martin, Henri, Der Ball. Tanzalbum f. Pfte. 60 beliebte Tänze in leichter Bearbei-tung.

- 72. Spindler, Fr., 72 Potpourris aus beliebten Opem u. Oratorien in leichter Bearbeitung f. Pfte. Band 6.

- 73. Hauptmann, Moritz, Vier leichte Sonatinen f. Pfte u. V., revid. u. m. Finger-sätzen versehen v. Hans Sitt. Op. 6 (F). — Op. 10. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F).

- 74—76. Rehberg, Fabian, Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen, f. Liebhaberkreise hrsg., m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. m. Pfte ver-sehen. Band 2—4.

- 77. Wahls, Heinrich, Melodien-Album des jun-gen Violinisten. 100 der beliebtesten Lieder, Choräle, Operngesänge, Tänze, Märsche etc. f. V. in der ersten Lage ausführbar, bearb., streng progressiv geordnet u. m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen.

- 78. Sitt-Album. Acht ausgewählte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte v. Hans Sitt.

Volkslied: „Ach Elslein, liebes Elslein“ f. Männerchor arr. v. Fritz Baselt, Op. 55 No. 4. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Aennchen v. Tharau, f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

— An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luck-hardt's Musik-Verl. Mk 1.

— Braun's Mägdlein: „Mir ist ein schön's braun Mei-delein“ f. Männerchor bearb. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— „Heil dir im Siegerkranz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leip-zig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Volkslied: Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“ f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— amerikanisches: Mein alt' Kentucky-Land, gut' Nacht: „Der Vöglein Sang schallt so wunderbar und hell“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Heimweh (Old folks at home): „Fern wo des Swanee Wasser rauschen“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— thüringer: Ach, wie ist's möglich dann, f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

— thüringer: Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Volkslieder, deutsche altlivländische, s.: **Manteuffel, Gustav v.**

— Egerländer. Hrsg. vom Verein f. Egerländer Volkskunde in Eger. Heft 1. Mit einer literarhistor. Einleitung v. Alois John. Musikalische Bearbeitung v. Jos. Czerny. 8°. Eger, Verein f. Egerländer Volkskunde Mk 1,50\*n.

— f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Ullrich.

Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“.

Abschied v. Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen“. Rheinländisches Volkslied.

Ade, mein Lieb: „Es scheinen die Sternlein so hell, so hell“.

An den Mond: „Du blickst so hell und rein“.

Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai noch Blümlein beut“.

Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“.

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträu-met“. Rheinisches Volkslied (1776).

Die Heimat: „Wenn ich den Wand'rer frage“.

Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bäch-lein rinnen“. Volkslied aus dem Elsass.

Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Thüringer Volkslied.

Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein“.

Klage: „Es steht ein' Lind' im tiefen Thal“.

Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort, das dereinst mich bethört“. Irisches Volkslied.

Maria zu lieben: „Maria zu lieben, ist allzeit mein Sinn“. Katholisches Volkslied.

Sandmännchen: „Die Blümlein sie schlafen“.

Ständchen: „Komm', feins Liebchen, komm' an's Fen-ster“. Alte Volksweise.

„Verstohlen geht der Mond auf“.

„Zu Strassburg auf der langen Brück“.

— beliebte, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 0,50.

„A Busserl is a schnuckrig Ding“. Tiroler Volkslied.

„Ach, wie ist's möglich dann“. Thüringer Volkslied.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. Tiroler Volkslied.

Auf der Alm da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“. Tiroler Volkslied.

Diand! Wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tirol: „Schaut der Jäger in das Thal“. Tiroler Volkslied.

„Ein Männlein steht im Walde“. (Hänsel u. Gretel.) Grün in Tirol: „Grün an der Schützenfahn“. Tiroler Volkslied.

Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher“.

Die Heimath: „Wenn ich den Wandrer frage“.

„Hoch vom Dachstein an“. Tiroler Volkslied.

„Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst“. Sieben-bürgisches Jägerlied.

## Volkslieder — Wachs

- Volkslieder, beliebte, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 0,50.
- „In der Steiermark, ja da is a Freud“. Tiroler Volkslied.
- Lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“. Irisches Volkslied.
- „Mein Dirndl is harb auf mi“. Tiroler Volkslied.
- Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.
- Santa Lucia: „Hell glänzt des Mondes Licht am Himmelsbogen“. Neapolitanisches Volkslied.
- Der rothe Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“. Russisches Volkslied.
- Spinn! Spinn!: „Mägdlein am Spinnrad wacht“. Schwedisches Volkslied.
- Der Tiroler u. sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimath seh'n“.
- „Tiroler sind lustig“. Tiroler Volkslied.
- Die Tirolerin: „Unsre Buben sind wild“.
- Tiroler-Ständchen: „Bin aus und eingangen“. Tiroler Volkslied.
- Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land“.
- „Ueberm Bacherl steht a Hütten“. Tiroler Volkslied.
- „Von der Kapler Alm da hab i abi g'schaut“. Tiroler Volkslied.
- „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. Tiroler Volkslied.
- Der Wasserfall: „Zwischen Berg und Thal“. Tiroler Volkslied.
- „Wenn der Schnee von der Alma weg a geht“. Steiermärker Alpenlied.
- „Wenn i morgens in der Fruh aufsteh“. Tiroler Volkslied.
- „Zillerthal du bist mei Freud“. Tiroler Volkslied.
- „Zwei Sternderln am Himmel“. Oesterreichisches Volkslied.

### Vollhardt, Reinhard.

- Op. 6. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 7. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Herzeleid: „Noch klingt mir im Ohre das Abschiedswort“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Erstes Wandern: „Wenn das Vöglein flügge worden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

### Vollstedt, Robert.

- Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 92. Japanesische Wachtparade f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 98. Schneidig. Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- (od. 16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 103. Die schöne Spanierin. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Mk 2n. — f.

## Vollstedt — Wachs

### Vollstedt, Robert.

- (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 2,90n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Op. 141. Im Automaten-Salon. Humoristisches Potpourri f. gr. Orch. Mk 4n.; f. 16- bis 18stimm. Orch. Mk 3n.; f. 6- bis 10stimm. Orch. Mk 2,40n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4,50n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Hammonia.
- Op. 145. Humoristische Variationen über den Karneval von Venedig f. Clar. (B) m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.
- Op. 146. Dreyfus-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Hammonia.
- Op. 149. Geliebt! Vergessen. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Nagel Verl. Mk 0,80.
- Op. 151. La bella Carmencita. Grande Valse d'après Mélodies originales p. Orch. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Op. 160. Kreuzfidele Sekt-Brüder. Goldkappchen Champagner-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Hammonia.
- Süsse Küsse. Salonstück f. Harm., Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl. u. Schlagzeug. Hannover, Oertel Mk 2\* n.

### Voogdt, W.

- Op. 20. Reifenspringen. Klavierstück. Berlin, Kleist Mk 0,90.
- Op. 23. Rosen-Walzer f. Pfte. Berlin, Kleist Mk 1.
- Op. 24. Marsch f. Pfte. Berlin, Kleist Mk 0,75.
- Op. 30. Herzensfreuden. Scherz-Polka f. Pfte. Berlin, Kleist Mk 1.

### Vortrags-Lieder. Populäres Album f. 1 Singst. u. Pfte. 4 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,75n.

### Vortrags-Stücke, beliebte. Populäres Album f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.

### Voss, Frederick.

- Op. 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. Mk 1,50.
- No. 2. Chant sans Paroles. Mk 1,25. No. 3. Valsette. Mk 1,50. Mainz, Schott.

### Vouga, M.

- Quatre Morceaux de Genre p. Piano. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Op. 3. Valse de Concert (As).
- 4. Valse élégante (Des).
- 5. Appassionato.
- 6. Petite Berceuse.
- Op. 7. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

### Vries, Henry.

- Op. 65. Des Alpnern Freud' u. Leid. Charakterstück f. Z. Markneukirchen, Andorff & Sohn Mk 0,60.

## W.

### Wacek, Wilhelm.

- Op. 75. „In unser'm Dialekt“. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.
- Malvinchen: „Malvinchen nimmt die Halifax“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

### Wachs, Paul.

- Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
- No. 18. Valse espagnole. Morceau de Salon.
- 19. Joyeux Moulin. Morceau caractéristique.

### Wachs, Paul.

- No. 20. La Reine et le Berger. Histoire sans Paroles.
- 21. Echos des Bois. Scène pittoresque très facile.
- 22. Le nouvel An. Compliment sans Paroles.
- Cœur léger! Chanson humoristique p. Piano. Mk 1,30. — arr. p. V. et Piano. — p. Vcello et Piano. à Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Cours ma Navette. Petite Chanson imitative p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

**Wachs — Wagner**

**Wachs, Paul.**

Menuet mignon p. Piano. Mk 1,30. — arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Nadia. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Retour du Pâturage. (Rückkehr von der Weide.) Paysannerie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

**Wagenblass, Wilhelm.**

Op. 1. Die 3 Junggesellen: „Drei Junggesellen fett und schön“. Terzett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

**Wagenbrenner, Joseph.**

Op. 1. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

Op. 2. Im Kornfeld: „Der Himmel blau, die Bäume grün“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

Op. 3. Der Pilot: „Treibe, mein Boot, dem Sturm entgegen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,80.

Op. 4. Kornblumen. Konzert-Walzer f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,80.

Op. 5. Volkslieder f. Männerchor. 8°. Würzburg, Essmann.

No. 1. Zu Zwein: „Hier umher, dort umher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abendlied: „Die Abendglocken läuten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Geh' Diandl, mach's Fensterl auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Wagener, Paul.**

Op. 29. O weine nicht, mich ruft die Pflicht: „Am Hafen mitten im Gedränge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Schroeder Mk 1,20.

Die Liebe bei verschiedenen Nationen: „Jik lieb', sagt der Franzose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 2,50.

Wie sieht der Teufel aus?: „Ob hinter den Felsen am Waldessaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,50.

**Wagner, E. D., u. Hermann Wenzel.**

Frühlingsblüthen. Kleine Fantasien f. Pfte über beliebte Volkslieder in leichtester Spielart. 4 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

— Opern-Album. 36 kleine, leichte Fantasien f. Pfte über beliebte Opernarien. 3 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

**Wagner, Franz.**

Op. 8. Das Märchen vom Glück f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. od. Streichinstrumente. Leipzig, Siegel.

Ausg. der Begleittg f. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5\*\*n. St. (in Abschrift) Mk 3,50\*\*n.

- der Begleittg. f. Streichinstrumente. Part. (in Abschrift) Mk 3\*\*n. St. (in Abschrift) Mk 2,30\*\*n.

Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Op. 15, 16. Zwei gem. Chöre. (Op. 15. „Dirnderl mei, mei“. — Op. 16. „Maderl mit dem schwarzen Mieder.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 19. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. S. — f. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

Op. 25. Zwei russische Volkslieder f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Dumka (Kleinrussisches Volkslied). Berlin, Simon à Mk 2.

**Wagner, Fritz.**

Op. 1. Fantasie u. Fuge (Cm.) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80.

**Wagner, Hans.**

Op. 12. Waldesgruss: „Und wieder stieg ich zu Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 18. Deutscher Klang: „Kinge, Klang aus deutscher Kühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 19. Sommerlehre: „Nun ist die Zeit der Rosen da“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 20. Te Deum m. Streichorch. (unobl.) u. Org. Quedlinburg, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60.

- Männerchor. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,60.

Op. 20. Der Traum; „Im schönsten Garten waliten“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 22. Leichtsinnige Wanderung: „Die Welt ist weit, die Welt ist schön“. Ein Sang aus frohen Burschentagen f. Männerchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Op. 25. Werden: „Es rieselt der Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 26. Flatterrose: „Flatt're, flatt're hin, du lose“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 0,60n. Wien, Eberle.

**Wagner, J. F.**

Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litloff.

Op. 307. Aristokraten-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litloff.

Op. 310. Washington-Marsch arr. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Offenbach, André à Mk 1,30.

Op. 312. Ostarrieh's Landsknechte. Charakterbild f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2. Braunschweig, Litloff.

Op. 315. s' arme Haserl. Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. (m. Text). Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

Op. 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

Op. 321. Himmel auf Erden. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

Op. 323. Marine-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

Op. 324. Für Ruhm u. Ehre. Patriotischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

Op. 325. Muschelrauschen. Musikalisches Stimmungsbild in Gavottenform f. Streichorch. (m. Glöckenspiel, kl. Trommel, Triangel u. Cinellen.) Part. u. St. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 0,90n. Wien, Eberle.

# Wagner

# Wagner

## Wagner, J. F.

- Op. 326. Volkshumor. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet zu Pistons. Mk 1. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
- Op. 329. Anonyme Briefe. Grosses Potpourri f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 8n. — f. Pfte. Mk 2n. Wien, Eberle.
- Op. 332. Dös d'Erzähl'n der Frau Blaschke! Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Pfte. Harm., V., V. obl., Piccolo u. Schlagzeug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2n. — f. 2 V., Harmonika u. Guitarre. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20n. — f. V. (od. Fl.) Mk 0,60n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n. Wien, Eberle.
- Kompositionen. Wien, Eberle.

- Op. 334. Du träumst vergebens: „Ach Mutter! sprichst das blinde Kind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90n. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n.; m. Militärmusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. 2 V., Harmonika u. Guitarre. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20n. — Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Militärmusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n.
- 335. Steirer Diand'l'n. Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. 2 V., Harmonika u. Guitarre. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,90n.
- 336. Ansichtskarten. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 12n. — f. Pfte. Mk 2,40n.
- 337. Tantièmenfrei. Walzer f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5n. — f. Militärmusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,20n.
- 338. Garçonleben. Polka française f. Pfte. Mk 0,90n.
- 339. Kärntner Volkslieder. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20n.
- 340. Die Krone Oesterreichs. Patriotischer Marsch f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90n.
- 341. Mutzi-Butzi. Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.
- 342. Kunstpfeifer: „Mei Muatta war a Kräutlerin“. Wiener Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n.

Op. 348. Du träumst vergebens. Marsch (nach dem gleichnamigen Originallied) f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 0,90n. Wien, Eberle.

Op. 350. Rosen u. Veilchen. Walzer f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50n.

Op. 352. Bersaglieri-Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Z. arr. v. Ed. Kleibel. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

## Wagner, Richard.

Ein Albumblatt f. Cb. m. Pfte bearb. v. Gustav Láska. Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt f. Vcello u. Pfte übertr. v. Franz Bennat. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Götterdämmerung. Mainz, Schott.

Gesang der Rheintöchter. Text deutsch u. französ. Klavierauszug. Mk 2,50. Singst. (alle 3 St. enthaltend) 8<sup>o</sup>. Mk 0,60n.

Gesang der Rheintöchter zum Concertvortrag f. 3 Singst. m. Orch. einger. v. F. Volbach. Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 9\*n.

Gesang der Rheintöchter f. Pfte leicht bearb. (Improvisation) v. R. Hoffman. Mk 1,50.

Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln m. Orch. Text deutsch, engl. u. italien.

No. 1. Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm“. Part. Mk 4\*n. Orch.-St. Mk 12\*n.

## Wagner, Richard.

No. 2. Arie (des Holländer): „Die Frist ist um“. Part. Mk 8\*n. Orch.-St. Mk 12\*n.

- 5. Ballade (Senta): „Träfst ihr das Schiff?“ Part. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 6\*n.

- 5a. Duett (Erik, Senta): „Bleib', Senta, bleib' nur einen Augenblick“. Part. Mk 8\*n. Orch.-St. Mk 15\*n.

- 7. Duett (Senta, Holländer): „Wie aus der Ferne längst vergang'ner Zeiten“. Part. Mk 10\*n. Orch.-St. Mk 15\*n.

- 9. Cavatine (Erik): „Willst jenes Tag's du nicht dich mehr entsinnen“. Part. Mk 2\*n. Orch.-St. Mk 6\*n.

Ouv. f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel. Mk 18\*n. Fantasie f. Orch. bearb. v. Arthur Seidel. Mk 14.

Huldigungs-Marsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 4.

Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Elsa's Brautzug zum Müns er f. Harm. arr. v. A. Reinhard. Mk 1.

„Nun sei bedankt mein lieber Schwan“ f. Vcello m. Pfte arr. v. Ph. Roth. Mk 1,30.

Brillantes Duo über Themen aus „Lohengrin“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Joseph Löw. Mk 3,90.

Potpourri f. Pfte u. Vla übertr. v. Fr. Hermann. Mk 3.

Apotheose des Hans Sachs aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) zum Concertvortrag einger. v. Cyrill Kistler. Klavierauszug. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*n. Chorst. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1\*n. Mainz, Schott.

Parsifal. Mainz, Schott.

Epithalame (Trauungsmusik) sur des Motifs de „Parsifal“ p. petit Orch. et Orgue arr. p. Gustave Sandré. Part. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50\*n. St. Mk 3\*n.

Prelude to Act 1, f. Organ transcr. by Edwin H. Lemare. Mk 2.

Prelude to Act 2, f. Organ transcr. by Edwin H. Lemare. Mk 1,25.

Das Rheingold. Mainz, Schott.

Einzug der Götter in Walhall f. Militärmusik. Mk 7,50\*n.

Gewitterzauber u. Einzug der Götter in Walhall f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 2.

Rienzi. Oper. Berlin, Fürstner.

Vollständige Orch.-Part. Gewöhnliche Ausg. Preis nach Vereinbarung mit dem Verleger. — Klavierauszug. Neue Ausg. nach der Orig.-Part. Mk 24n. Chorst. Neue Ausg. gr. 8<sup>o</sup>. Frauenst. Mk 3\*n. Männerst. (T., B.) à Mk 3\*n.

Daraus einzeln:

No. 6. Rec. u. Arie (Rienzi): „Baut fest auf mich“. Part. Mk 3,60\*n.

- 8a. Cavatine (Rienzi): „Ich liebte glühend meine hohe Braut“. Part. Mk 3\*n.

Chor der Friedensboten f. Militärmusik arr. v. A. Reindel. Mk 8\*n.

Ballettmusik f. Orch. Part. Mk 10n.

Pantomime f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 20n.

Waldweben aus „Siegfried“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mainz, Schott Mk 3,50.

Siegfried-Idyll f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mainz, Schott Mk 4.

Tannhäuser. Oper. Berlin, Fürstner.

No. 10d. Ansprache des Landgrafen: „Gar viel und schön ward hier in dieser Halle“ f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,30.

Potpourri f. Z. arr. v. Friedrich Schlottau. Mk 1,80.

Stücke aus „Tristan u. Isolde“ f. Mason-Hamlin-Harm. übertr. v. Oscar Bie. No. 1. Vorspiel u. Liebestod. Mk 2,60. No. 2. Nacht der Liebe. Mk 1,80. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

**Wagner, Richard.**

Die Walküre. Mainz, Schott.

Siegmund's Liebeslied (Winterstürme wichen dem Wonne-  
mond) f. Pfte leicht bearb. v. Georges Bell. Mk 1,50.

Scène de l'Annonce de la Mort: „Siegmund! Vois vers  
moi“ p. Chant et Piano. Mk 2,50.

Wotan's Abschied u. Feuerzauber f. Militärmusik. Mk 9\* n.

Wagner-Album f. Pfte. Sammlung auserlesener Werke  
v. Richard Wagner. (Originale u. Arrangements.)  
Neue Folge, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig,  
Breitkopf & Härtel Mk 3.

Wagner-Transcriptions f. Organ by Edwin L. Le-  
mare. Mainz, Schott.

No. 1. Siegfried-Idyll. Mk 2.

- 2. Waldweben (Siegfried). Mk 2,25.

**Wagner, Rudolf.**

Op. 101. Darf ich bitten?: „Im bunten Schwall“. Polka  
française f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavier-  
auszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 147. Elfentraum f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk  
1,50.

Op. 149. O wonnige Zeit, o du goldener Traum: „Die  
Sterne erstrahlten wie Funken“ f. Männerchor m. Bar-  
Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk  
1,20.

Op. 150. Historische Trinklehre: „Ihr Zecher ohne Unter-  
schied“. Polka française f. Männerchor m. Pfte. Kla-  
vier-Part. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Op. 153. Oesterreichs Eiche: „Herrlich steht auf Oest-  
reichs Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

**Wagner, Siegfried.**

Der Bärenhäuter. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.

Klavierauszug v. Eduard Reuss u. Julius Kniese.  
Mk 16\* n.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 8\* n. St. Mk 12\* n. — f. Pfte  
zu 4 Hdn arr. v. Eduard Reuss. Mk 3,50. — zu  
2 Hdn arr. v. Eduard Reuss. Erleichterte Ausg.  
Mk 2,50.

Einleitung zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 3\* n. St. Mk  
4\* n. — f. V. u. Pfte übertr. v. Fr. Hermann. Mk  
1,50. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Emil Paul.  
Mk 2.

Hans Kraft u. Sankt Petrus in der Hölle f. gr. (od.  
kl.) Orch. bearb. v. Richard Hofmann. Mk 10\* n.

Kriegsmarsch nach Märschen aus dem „Bärenhäuter“  
bearb. v. Aug. Döring f. gr. Infanteriemusik. Mk  
6\* n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 4,50\* n.

Muffel-Marsch f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl.,  
Clar., 2 Tromp., Pos. u. Trommel arr. v. Camillo  
Morena, Op. 25. Mk 4,40. — f. Kavallerie- (od.  
Jäger-) Musik m. 4 Heroldstomp. ad lib. bearb. v.  
Camillo Morena Op. 25. Mk 4,50\* n.; 4 Herolds-  
tomp. Mk 1\* n. — f. V. u. Pfte arr. v. Camillo  
Morena, Op. 25. Mk 1,50. — f. Pfte bearb. v.  
Camillo Morena, Op. 25. Mk 1,50.

Schlusschor f. Harm. u. Pfte übertr. v. Emil Paul.  
Mk 2.

Teufelswalzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Eduard  
Reuss. Mk 4,50.

Melodien bearb. v. J. H. Matthey f. gr. Infanterie-  
musik. Mk 10\* n. — f. kl. Infanteriemusik. Mk 6\* n.

Drei Stücke (Zwischenspiel. Morgengrauen. Bauern-  
musik.) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Ruthardt.  
Mk 2.

Angereichte Stücke f. gr. (od. kl.) Orch. bearb. v. Ri-  
chard Hofmann. Mk 10\* n. — f. Pfte zu 4 Hdn  
bearb. v. Bernhard Wolff. Mk 4.

**Wagner-Loeberschütz, Th.**

Op. 11. No. 1. Melancolie f. Vla u. Pfte. Heilbronn,  
Schmidt Mk 1 n.

**Wagner-Loeberschütz, Th.**

Op. 17. Zwei Stücke f. Streichorch. (od. Doppelquartett  
u. Cb.) Heilbronn, Schmidt.

No. 1. Elegie. Part. u. St. Mk 2 n.

- 2. Tanz. Part. u. St. Mk 2 n.

Op. 18. Für's Haus. Sechs Stücke f. V. m. Pfte. (Gebet.  
Kanon. Wiegenlied. Spielmanns Weise. Romanza. Per-  
petuum mobile.) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

**Wagner, Eduard.**

Die Bosniaken kommen! Marsch f. Orch. od. Militär-  
musik. 8°. Mk 3 n. — arr. v. Franz Jos. Sturm f. 1 Z.  
Mk 1,50; f. 2 Z. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk  
1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Maass.

Felsenfest für's Vaterland. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3 n.  
— f. Militärmusik. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1.  
Graz, Wagner.

**Wahls, Heinrich.**

Op. 29. Etüden-Schule des Clarinettenbläusers. Als Er-  
gänzung zu jeder Clarinettenschule, insbesondere eine  
Fortsetzung seiner „Anfangsstudien f. Clarinette“. 25  
fortschreitende Uebungen. Leipzig, Merseburger Mk  
1,80 n.

Duetten-Album. Ausgewählte Duetten-Sammlung belie-  
bter klassischer Stücke bearb. u. hrsg. Leipzig-Reud-  
nitz, Rühle à Mk 2 n.

Ausg. 1. f. 2 Cornets à Pistons.

- 2. - 2 Trompeten.

- 3. - 2 Flügelhörner.

- 4. - 2 Althörner.

- 5. - 2 Tenorhörner.

- 6. - Piston u. Trompete.

- 7. - Piston u. Flügelhorn.

- 8. - Piston u. Tenorhorn.

- 9. - Tromp. u. Flügelhorn.

- 10. - Tromp. u. Tenorhorn.

- 11. - Flügelhorn u. Tenorhorn.

Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung  
v. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien zum Unterricht,  
sowie zur Unterhaltung f. V. m. Bezeichnung des  
Fingersatzes u. der Stricharten hrsg. 2 Hefte. à Mk  
0,50. — m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,25. Leipzig,  
Hemme.

Auserlesene Märsche u. Tänze f. 1, 2 od. 3 V. od.  
Violinchor (in erster Lage ausführbar). 2 Hefte.  
Ausg. f. 1 V. à Mk 1,20 n. — f. 2 V. à Mk 2 n. — f.  
3 V. à Mk 2,80 n. Leipzig, Leuckart.

Melodien-Album des jungen Violinisten. 100 der belie-  
btesten Lieder, Choräle, Operngesänge, Tänze, Märsche  
etc. f. V. in der ersten Lage ausführbar, bearb.,  
streng progressiv geordnet u. m. genauer Bezeichnung  
der Fingersätze u. Stricharten versehen. Leipzig,  
Eulenburg Mk 1,50 n.

Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten u.  
bekannten Opern f. V. leicht bearbeitet u. m. ge-  
nauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Strich-  
arten versehen. 3 Bände. Leipzig, Merseburger à Mk  
1,50 n.

22 Stücke berühmter Meister f. 1, 2 od. 3 V. (od. Vio-  
linchor) (in der 1. Lage ausführbar) zum Unterricht  
u. zur Uebung im Ensemblespiel, sowie zum Vortrag  
u. zur Unterhaltung leicht bearb., progressiv geord-  
net, m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig,  
Hemme.

Ausg. f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 0,50.

- 2 V. 2 Hefte. à Mk 1.

- 3 V. 2 Hefte. à Mk 1,50.

Trios f. Blasinstrumente. Sammlung auserlesener Stücke  
zur Uebung im Ensemblespiel. Zum Vortrag u. zur  
Unterhaltung f. drei Blechblasinstrumente in 14 ver-  
schiedenen Besetzungen einger. u. hrsg. Leipzig,  
Merseburger Mk 2,10 n. (einzelne St. Mk 0,70 n.)



**Wahlstedt — Walden**

**Wahlstedt, Karolus.**

Mein deutsches Vaterland. Patriotischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

**Walden, Otto v.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Salzer.

- Op. 31. Wenn die Rosen blüh'n! Salonstück. Mk 1,50.
- 32. Schiffers Traum. Salonstück. Mk 1,50.
- 33. Der Schwalbe Gruss. Salonstück. Mk 1,50.
- 34. Engelsgrüsse in der heiligen Nacht. Weihnachtsstück. Mk 1,50.
- 35. O du fröhliche Weihnachtszeit. Weihnachts-Fantasie. Mk 1,50.
- 36. Sehnsucht nach der Jugendzeit v. H. Pfeil. Brillante Fantasie. Mk 1,50.

Op. 42. Fantasie über Kutschera's Lied „Weisst du Mutterl, was i träumt hab'?" f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 49. Ich weiss zwei blaue Augensterne: „Wenn ich mich nachts zum Schlummer lege“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries à Mk 1.

Op. 55. Ei, was kümmern uns die Leute: „Wenn wir auf der Strasse geh'n“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 56. Fröhliches Wandern: „Das Ränzel geschnürt und den Stab in der Hand“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 60. Perzblättchens Zeitvertreib. 10 melodiöse Kinderstücke (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. (Tausend-schön. Zigeunertanz. Schlaf' süß! Senners Morgen-gruss. Die Post kommt. Der kleine Leutnant. Gross-mutter erzählt. In der Puszta. Fröhliche Kirchweih. Zum heiligen Abend.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Op. 98. Der Alpenjäger: „Wenn der graue Nebel-schleier“ f. Männerchor m. Soloquartett u. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — Walzerlied f. Orch. (nach dem gleichnamigen Männerchor.) qu. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. Franz. Ausg. im V-Schlüssel — im B-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dres-den, Seeling.

Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein: „Nach meinem Heimathsorte zieht es mich“ f. dreistimm. Frauenchor (od. Terzett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50. — f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Kompositionen. Leipzig, Otto Forberg.

- Op. 116. Abendglocken. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 117. Traum der Nachtigall. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 118. Hirtenständchen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 119. „Unter schneebedeckten Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 120. Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Bann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 121. Have pia anima: „Unter Blumen schlum-merst du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 122. Schau' in deines Kindes Augen: „Wenn dich Leid bedrängt“. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - - - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- - - - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 123. Wanderlied: „Frühmorgens, wenn der Tag erwacht“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

**Walden, Otto v.**

Op. 124. Vom Scheiden: „Wie schnell ist oft das Wort gesagt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 125. O schönsten Glück, daheim zu sein: „Es giebt im Menschenleben“. 8°. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Waldmeister, Otto.**

Op. 55. Eine fidele Sängerspritze: „Sänger herbei“. Hu-moristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte unter Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Glaser.

Op. 112. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, A. H. Fiedler Mk 1.

**Waldner, Lothar.**

Deingedenken. Klavierstück. Hannover, Gries Mk 1.

**Waldteufel, Emil.**

Op. 148. Frühlingskinder (Les Violettes). Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braun-schweig, Litloff Mk 1.

Op. 150. An Dich. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 151. Mein Traum. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 154. Sirenenzauber. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 156. Immer od. nimmer. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 159. Ganz allerliebste. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 160. Goldregen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 163. Gourmand-Polka (Bonne Bouche) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Li-tloff Mk 1.

Op. 170. Dolores-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cor-net à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 183. Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer). Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braun-schweig, Litloff Mk 1.

Op. 188. Soirée d'Été (Ein Sommerabend). Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braun-schweig, Litloff Mk 1.

Op. 191. Estudiantina. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braun-schweig, Litloff Mk 1.

Op. 229. Himmelsfunken (Etincelles). Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 236. España. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 238. Polarstern. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Op. 243. Nuée d'Oiseaux (Zugvögel). Polka arr. p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano et Fl. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Amour et Printemps. Valse p. Fl. av. Piano arr. p. Guill. Popp. Mainz, Schott Mk 2.

**Walenn, Gerald.**

Les Cloches p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. Feuille d'Album p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50. Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 4. Ber-ceuse. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Wallace, W. V.**

2tes Finale aus der Oper „Maritana“ f. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2n.

**Wallbach — Walther**

**Wallbach, Louis.**

Op. 41. 6 Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Bergeinsamkeit: „Bergeinsamkeit, dein denk' ich sehndend manchen Tag“. No. 2. Wach' auf: „Wach' auf mein Lieb, der Morgen graut“. No. 3. Herbstesgruss: „Herbstesgruss, die Blätter fallen“. No. 4. „Steig' auf, mein Falk“. No. 5. „Das Kaiser sprach das Wort“. No. 6. Im Walde: „Was hör' ich rauschen im Walde“ [Mk 0,80].) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 45. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. An der Riviera: „Mit schattigem Kastanienwalde“. Mk 0,80.

- 2. Erinnerung: „Was am Tage längst vergessen“. Mk 0,50.

„Meiner Jugend denk' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Wallner, F. F.**

Op. 84. Avec Passion. Mazur p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 0,80.

Wallner's, Edmund, Taschen-Tanz-Album f. Pfte. 15 Tänze m. Tanz-Commando der Contretänze. qu. 8°. kart. Erfurt, Bartholomäus Mk 1 n.

**Wallnöffel, Adolf.**

Op. 53. No. 1. Im Zauber des Kusses f. 1 Singst. (od. Cornet) m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Schubert jun. Mk 3 n.

Op. 58. Fünf Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Ich liege wie im Schlummer“.

- 2. Schweigsame Gottheit: „Am Himmel glüh'n die Sterne“.

- 3. „Aus aller Erde spriest der Frühling“.

- 4. Stimmung: „Es kommt mit dem Abend gezogen“.

- 5. „Du sollst nicht denken, du sollst nicht kränken“.

Op. 59. Fünf Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch u. englisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Melancholie: „O schöne Zeiten“.

- 2. „Wenn das Aug' mir zugefallen“.

- 3. „Um dein zu denken, verbring' ich die Tage“.

- 4. Verbitterung: „Lass' ab von mir“.

- 5. Seufzer der Sehnsucht: „Ich verblieb und du gingst fort“.

Meditation über das Adagio aus Beethoven's Cism.-

Sonate Op. 27 No. 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,30.

- - Vcello m. Pfte. Mk 1,30.

- - Fl. m. Pfte. Mk 1,30.

- - Clar. m. Pfte. Mk 1,30.

- - Horn m. Pfte. Mk 1,30.

- - 1 Singst. m. Pfte: „Mond, mit deinem Zauberschein“, deutsch u. engl. Mk 1.

**Walter, Eduard.**

Op. 25. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. 26. „Eilt, ihr Rosen, noch zu blüh'n“. Mk 0,80.

- 27. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“. Mk 1.

- 28. Wiegenlied: „Der Frühlingswind wiegt leis und lind“. Mk 0,80.

**Walter, Hans.**

Op. 29. Fesche Wienerin. Polka française f. Pfte. Wien, Karolus & Kopriva Mk 1,50.

**Walther, Carl.**

Op. 133. Brummer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Wenger Mk 0,75.

Marschlied: „Dem Kampfheld auf blut'gem Feld“ f. 1 Singst. (od. unisono Chor) m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

**Walzer — Warnke**

Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen, f. Clar. m. Pfte arr. v. Franz Schmidt. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

**Wandelt, Bruno.**

Romanze (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1899, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 \*n.

**Wanthaler, Gustav.**

Alles geht in d'Höh'!: „Holz und Licht sowie die Kohl'n“. Marsch-Duett m. Chor f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.

Der glücklichste Mensch ist der Joaga im Wald: „Es gibt gar nix schöner's als d' liebe Natur“ f. 1 od. 2 St. Mk 0,90 n.

Jessas! Is' denn no' ka' Ruah?: „A Hetz muss sein, denn sonst is' fad“. Marschlied f. 1 od. 2 St. Mk 0,90 n.

Lebensfroh: „Das Leben muss verstanden sein“. Marschlied f. 1 od. 2 St. Mk 0,90 n.

So a Vater hat's halt guat: „Dieses Lied, das ich jetzt bringe“. Marschlied. Mk 0,90 n.

So fällt ein Stern dal um das And're: „Menschen kommen, Menschen sterben“. Wiener Lied. Mk 0,90 n.

Wiener Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,25.

Das thuat am wohl: „Herr Schmalzerl, sehr ein alter Herr“.

Der hat an Grill'n im Hirn: „A Gigerl steigt ein Madel nach“. Marschlied.

Sö der beisst: „Der Pudel ist ein treues Thier“.

**Wappaus, Carl.**

Op. 161. Der Pechvogel: „Ruhelos zieh' ich durch's Leben“. Komische Soloscene m. Pfte, gesungen v. Hugo Schulz. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Op. 164. Der Stabstrompeter v. der Heil'sarmee: „In jedem Staat gilt der Soldat“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Op. 165. Jubel-Fest-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Komm', Karlinchen, komm', wir woll'n nach Nussdorf geh'n. Polka f. Z. (m. Text.) Wien, Winkelmann Mk 1.

**Warnke, Max.**

Op. 22. Auf ewig mein: „O wende kalt nur deine stolzen Augen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 23. Bursche u. Schmetterling: „Komm, o mein reizender Schmetterling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Fock) Mk 1,20.

**Warnke, Franz.**

Op. 32. Rügisches Lied: „Wellen sagt, wo mag mein Schiffer weilen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1.

Op. 33. Zur See!: „Zur See“ war von je mein Sehnsuchtswort“. Seemannssang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Deneke.

Op. 34. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgebet: „Im tiefsten Innern ein süßes Erinnern“. No. 2. Altes Lied: „Altes Leid und altes Lied“) Berlin, Deneke Mk 1.

Op. 44. Seemannstreue: „Wie kannst du wohl denken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1.

Op. 45. Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1.

No. 1. „Darf ich auch nicht bei dir sein“.

- 2. „Süß Lieb, wenn du mein eigen“.

- 3. „Und wenn du meine Frau erst bist“.

- 4. Schlaf wohl!: „Schlaf wohl! die Augen faller mir zu“.

Op. 46. Bitte an Venus: „Jetzt weiss ich, was ich thu“.

Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1,50.

Op. 47. Rosel: „Sei nicht dumm, Rosel! Dreh' dich um, Rosel!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke Mk 1.

**Wartensleben — Weber**

**Wartensleben, Konrad v.**

- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke.  
No. 1. Warum ich weine: „Du fragst, warum ich weine?“ Mk 1.  
- 2. Sommermittagsruh: „Hörst du, mein Lieb, wie die Biene summt“ f. A. Mk 1.  
- 3. Die Rosenknospe: „Halberschlossne Rosenknospe“ f. A., deutsch u. engl. Mk 1,20.

**Wartenstein, Gustav.**

- Op. 12. Gnomen. Kleine Gavotte f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

**Warwas, Eugen.**

- Op. 135. Gutenberg-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1.  
Op. 201. Souvenir de Baden-Baden. Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1.  
Op. 256. Das lustige Karlsruhe. Marsch f. Pfte. Pforzheim, Neumann Mk 1.

**Weber, Carl Maria v.**

- Op. 15. No. 3. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
Op. 42. No. 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.  
Op. 42. No. 4. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.  
Op. 59. Jubel-Ouv. f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 \*n.  
- f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,10 n.  
Op. 65. Aufforderung zum Tanz f. (15—23stimm.) Orch. bearb. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 3 \*n.  
Op. 73. Konzert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Orch. revid. u. zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet v. Robert Stark. Solost. Mk 0,60 n. Orch.-St. Mk 4 n. Heilbronn, Schmidt.  
Op. 73. Adagio aus dem Clar.-Konzert No. 1 m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Robert Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.  
Op. 74. Konzert No. 2 (Es) f. Clar. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.  
Op. 80. No. 2. Weihnachtslied: „Judäa, hochgelobtes Land“. Neue Bearbeitgn v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.  
Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor.  
- B. - vierstimm. Männerchor.  
- C. - vierstimm. Frauenchor.  
- D. - dreistimm. Frauenchor.  
- E. - 2 Frauenst. (S. u. A.) m. od. ohne Pfte.  
- F. - 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,20 n.  
Ouv. Euryanthe f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.  
Balletmusik f. Pfte zu 4 Hdn aus „Euryanthe“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.  
Ouv. Der Freischütz f. Harm. u. Streichquartett od. -Quintett einger. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 3.  
Der Freischütz. Oper. Gebet: „Leise, leise, fromme Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.  
Bauernmarsch f. Pfte zu 4 Hdn aus „Der Freischütz“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.  
Finale aus „Der Freischütz“ f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.  
Divertissement aus „Der Freischütz“ arr. v. A. Wilhelm f. Z. Mk 1. --- f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. ad lib. Vcello. Mk 3,60. Hamburg, Domkowsky & Co.

**Weber — Wegeler**

**Weber, Carl Maria v.**

- Phantasie aus „Der Freischütz“ bearb. v. G. Thiem f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.  
„Ich sah ein Röschen am Wege stehn“ f. Männerchor arr. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.  
Gesang der Meermädchen aus „Oberon“ f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.  
Ouv. Peter Scholl f. gr. Militärmusik. Mk 3 \*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 \*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 \*n. Hannover, Oertel.  
Preciosa. Schauspiel. Lied: „Einsam bin ich, nicht alleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.  
Original-Werke f. Pfte zu 4 Hdn, bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.  
Ausgewählte Werke f. Pfte, bearb. v. Franz Becker. Leipzig, (Hofmeister) Mk 4 n.

**Weber, G. V.**

- Dritte kurze u. leichte Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppensrath Verl. Mk 1,60 \*n.

**Weber, Heinrich.**

- Op. 3. Suite f. V. u. Harm. (od. Cottage-Org.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

**Weber, H. Rob.**

- Carneval-Polka f. Orch., 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 \*n.  
Epheu-Ranken. Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50 \*n.

**Weber, Josef.**

- Op. 333. Graf v. Preysing-Marsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Streich-Z. (V. od. Fl.) Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff & Sohn.  
Op. 333. Aquarellen. Walzer-Trio f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.  
Op. 334. Maiglöckchen. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. Markneukirchen, Andorff & Sohn.  
Op. 396. Prinz Leopold's Reitermarsch f. Z. Mk 0,60. — Z. II. Mk 0,60; Streich-Z. I (V. od. Fl.), II. à Mk 0,30; A.-Streich-Z. Mk 0,30; Vcello. Mk 0,30. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Weber, Joseph Miroslav.**

- Op. 57. Die 4 Jahreszeiten. Ein Festspiel m. Gesang (2 S. u. A.) f. die Jugend. Klavierauszug. Mk 3. Instrumentalst. (V. I, II, Vcello od. Vla) Mk 0,60. Chorst. 8°. (à Mk 0,30 n.) Mk 0,90 n. Leipzig, Glaser.

- Aus meinem Leben. Septett (E) f. V., Vla, Vcello, Clar., Fag. u. 2 Waldhörner. (No. 1. An den Ufern der Moldau. Jugendträume. No. 2. Studienzeit — Lebensideale. No. 3. An den Gräbern seiner Lieben. No. 4. Im Kampfe um's Dasein. Getäuschte Hoffnungen. Jugenderinnerungen.) München, Aibl Verl. Mk 12 n.  
Concert (Gm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 20 n. Solost. Mk 3. — m. Pfte. Mk 10. München, Aibl Verl.

- Die neue Mamsell. Spieloper. Part. (f. den Privatgebrauch) Mk 60 \*n. Orch.-St. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung mit dem Verleger.) Klavierauszug. Mk 10 \*n. München, Aibl Verl.

- Quintett (D) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. (No. 1. Wie die Herren „Professoren“ komponirt haben wollten. No. 2. Jugendlischer Uebermuth. No. 3. Sehnsucht nach dem Vaterlande. No. 4. Auf dem Lande.) München, Aibl Verl. Mk 10 n.

**Weber, J. Chr., u. Fr. Krauss.**

- Lieder-Sammlung f. die Schule. Ergänzungsheft zu Heft I u. II. Bearb. u. hrsg. v. K. Fr. Breuninger. 8°. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 0,15 \*n.

**Wegeler, Carl.**

- Moselweinlied: „Nicht nur in Deutschlands weiten Gauen“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 15.

**Wehlert — Weingartner**

**Wehlert, Max.**

Op. 36. Komm, Karoline, komm! Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Op. 37. Wengerka. Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

**Wehner, Carl.**

12 grosse Uebungen f. Fl. zur B'örderung einer ba'digen Technik. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

**Weigel, Hermann.**

Endlich allein!: „Zwei kleine Worte sind's, die ich citir“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

**Weigel, Otto.**

Ohrdruffer Marsch f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

Weihnachts-Album f. Pfte. Band I. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— f. Pfte (m. Text), enthaltend 20 Advents-, Weihnachts- u. Neujahrslieder. Berlin, Wernthal Mk 1n.

Weihnachtslieder, 8, f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Weiler, Carl.**

Alles da! Alles da! Marsch f. Pfte. Köln, Ullrich Mk 0,60.

**Weinberger, Carl.**

Adam u. Eva. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10\*n.

Daraus einzeln:

Apfel-Duett: „Komm' lieber Adam“. Mk 1,50.

Lied des Joseph: „Ich bin der Joseph Jakobsohn“. Mk 1,50.

Spottlied: „Ja das Leben in Athen“ (Sokrates). Mk 1,30.

Ariette der Dulcinea: „Ich war Königin des Balles“. Mk 1,30.

Serenade des Don Quixote: „Ich bring' dir ein Minneständchen“. Mk 1,30.

Lied der Eva: „Ni-ni-nix — kan nit verstan“. Mk 1,50.

Ansichtskarten-Couplet: „Das Bild greift wunderbar an's Herz“ (Adam). Mk 1,30.

Im Paradies. Walzer f. gr. Orch. Mk 4\*n.; f. kl. Orch. Mk 2\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Ni-ni-nix. Polka française f. Pfte. Mk 1,30.

Fortuna. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,30.

In dulci júbilo. Galopp f. Pfte. Mk 1,30.

Mit Sack u. Pack. Marsch gr. Orch. Mk 2\*n.; f. kl. Orch. Mk 1\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30.

**Weinberger, Karl Friedrich.**

Op. 50. Die stehenden Vespergesänge u. Responsorien f. liturgische Zwecke m. Org. einger. gr. qu. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80\*n.

Moselweinlied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“, s.: Mosel-Wein-Lieder No. 6.

**Weingartner, Felix.**

Op. 23. Symphonie (G) f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 22,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 24. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 25. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel, auf pfadlosen Mooren“.

- 2. Alles stille: „Alles stille, nur zu weilen geht ein Flüstern durch die Wogen“.

- 3. Dein Bild: „Vom Wassergrunde helle grüsst mich das Sterngebild“.

- 4. Motten: „Was nur da drinnen der Graukopf macht“.

- 5. Lied der Ghawāze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“.

- 6. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“.

**Weinmann — Weiss**

**Weinmann, Fritz.**

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

No. 1. Erinnerung: „Dich sah mein Auge“. Mk 1.

- 2. Morgengang: „Ein Händeeinanderlegen“. Mk 1.

- 3. Abendgang: „Die Flur will ruh'n“. Mk 1.

- 4. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich leise“. Mk 1.

- 5. Gefunden: „Laue Sommernacht“. Mk 1,20.

**Weinreich, Justus.**

18 Uebungen f. Vla. Offenbach, André Mk 1,80n.

**Weinreis, Heinrich.**

Abschied: „Lass' mich weinend dich umfassen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. 8°. Solingen, Lohmann Mk 0,15.

Cito mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, vom Ende Mk 2.

Ein Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Solingen, Lohmann Mk 1,50.

Der Sang vom Hermannshöher: „Die alten Deutschen nach heisser Schlacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 0,80.

Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Solingen, Lohmann Mk 1,60.

**Weinstabl, C.**

Die echte Wiener Fröhlichkeit: „In der reschen, wiffen, feschen“. Marsch-Duett m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.

**Weinwurm, Rudolf.**

Die Glocken v. St. Peter in Salzburg: „Sankt Peter, du herrliches Weinparadies“ f. 1 mittlere St. (Bar., tiefen T. od. A.) m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Wien, Berté & Co.

**Weinzierl, Max v.**

Op. 28. Zwei Lieder aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln f. Männerchor bearb. v. Ed. Kremser. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Willekomm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 37. No. 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“ f. Männerchor bearb. v. Eduard Kremser. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Op. 37. No. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor bearb. v. Eduard Kremser. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. 147. Landsknecht's Marschlied f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 8n. Leipzig, Leuckart.

Op. 150. Tanzkapitel. Polka f. kl. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,50\*n.

**Weismann, Julius.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

No. 1. Lust im Sturm: „Wenn der Sommerregen fegt“.

- 2. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“.

- 3. Landknechtlied: „Vom Barett schwankt die Feder“.

**Weiss, Heinrich.**

Op. 127. Nachruf an Bismarck (Trauerklänge. Wie könnt' ich dein vergessen. Huldigung.) f. Orch. Mk 3,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

**Weiss, Josef.**

Op. 18. Fünf Stücke im Volkston f. Pfte. No. 1. Arie (D). (D). No. 2. Mazurka (F). No. 3. Menuett (Hm.). No. 4. Nordisches Lied. No. 5. Aus alter Zeit. Berlin, Chalié & Co. à Mk 1.

**Weiss, Julius.**

Op. 70. Ouvertüren aus beliebten Opern bearb. Berlin, Weiss.

**Weiss, Julius.**

No. 54. Rossini, Wilhelm Tell.

- No. 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1.
- 2. - - 2 V. Mk 1,50.
- 3. - - 1 V. u. Pfte. Mk 2.
- 4. - - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
- 5. - - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
- 6. - - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50
- 7. - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 8. - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
- 9. - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
- 10. - - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 11. - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Fl.- u. Cornet-St. zu Ausg. No. 1—11 ad lib. à Mk 0,50.

Violin-Album. 100 ausgewählte Musikstücke der berühmtesten Komponisten f. V. übertr. Berlin, Weiss.

Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50n. — m. Pfte. à Mk 3n.

- 2 V. à Mk 3n. — m. Pfte. à Mk 4,50n.

Band 3. Leichte Ouvertüren. (Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. — Mozart, Don Juan. — Rossini, Der Barbier v. Sevilla. — Auber, Die Stumme v. Portici. — Mozart, Die Hochzeit des Figaro. — Hérold, Zampa.)

- 4. Musik-Perlen. (Bach, J. S., Méditation über das 1. Praeludium. — Bach, C. Em., Frühlings Erwachen. — Chopin, Op. 9 No. 2. Notturno. — Händel, Largo. — Mendelssohn, Kriegsmarsch aus „Athalia“. — Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Prophet“. — Mozart, Larghetto aus Op. 108. — Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. — Rubinstein, Op. 3 No. 1. Melodie. — Schubert, Balletmusik I aus „Rosamunde“. — Schumann, Op. 15 No. 7. Träumerei. — Schumann, Op. 85 No. 12. Abendlied. — Tschaikowsky, Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles. — Haydn, Rondo all' Ongarese.)

**Weissmann, Wilhelm.**

Op. 57. Regatta-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

**Welb, Heinrich.**

Op. 18. Deutsch sei's Panier! Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

**Wellmann, Otto.**

Op. 89. Der neidische Mond: „Die Nacht kam schon hernieder“. Ein schelmisches Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Op. 96. Hurrah! Die Musik: „Ein Gaudium auf jeden Fall“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Op. 100. Pour le Mérite. Marsch f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Op. 105. Aurelia - Walzer: „Ein Jüngling war so voll Feuer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Op. 108. Sekt-Walzer: „Ei, das war ein fideler Schmaus“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Op. 109. Ach Robert, du süsse Zuckerpuppe, süßes Vieh: „Ach, ist Ihnen hier begegnet“. Rheinländer f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

Op. 110. Ein Engel ist es, der so zu dir spricht: „Wie oft in kummervollen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Op. 149. Wenn du willst mein Weibchen sein: „Es war einmal eine schöne Maid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Op. 153. Moderne Ehe: „Liebe ist in jedem Falle“ Humoristisches Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.

Saison-Lieblinge 1896. Humoristisches Gesangs-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

1899.

**Welti, Ernst.**

Op. 64, 65. Zwei Mazurkas f. Pfte zu 4 Hdn. Op. 64 (As). Op. 65 (A). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

**Wendel, Bruno.**

Op. 26, s.: Bach, Joh. Seb., Sarabande f. Mason-Hamlin-Harm. u. V.

Op. 27, s.: Bach, Friedemann, Largo f. Mason-Hamlin-Harm.

Largo religioso f. Mason-Hamlin-Harm. u. V. (od. Vcello.) Berlin, Koepen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80.

**Wendl, Karl.**

Op. 10. Sängerkreis: „Ich weiss ein Häuschen schlicht und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 11. Mädchenlied: „Jüngst flog ein blühendes Zweiglein“ f. vierstimm. Frauenchor a capella. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 13. Prinzesschen: „Sie war wie ein Püppchen, so schmuck und so klein“ f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

**Wennrich, Ernst.**

Op. 1. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. (Romanze. Albumblatt. Impromptu.) Rostock, Trutschel Mk 1,80.

**Wenzel, Fritz.**

Op. 268. Aus dem Zillerthal. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 269. In Liebesfesseln. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 273. Pizzicato-Polka f. 2 V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 280. Aus den Tyroler Alpen. Sechs Unterhaltungstücke f. 1 od. 2 V. m. Pfte. (Auf der Alm. Die Sennlerin. Der Jodler. In der Sennhütte. Beim lustigen Reigen. Die Heimkehr.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Op. 306. Weihnachtsglocken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,20.

**Wenzel, Hermann.**

Op. 178. No. 4. Sehnsucht nach dem Frühling: „Holder Lenz, wann kehrst du wieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 197. 2 dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. „Es rauscht ein klein's Bächlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Stimmen der Nacht: „Wie schien so ernst und heilig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 198. Zwei gem. Chöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Portius. No. 1. Abendlied: „Im Abendrot erglüh'n die Matten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Der Lenz ist erwacht: „Ein Flüstern im Laube“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 312. Ich will dir's nimmer sagen. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 317. Die stille Wasserrose. Salonstück. Mk 1.

- 318. Die schöne Winzerin. Salonstück. Mk 1.

- 319. Valse-Impromptu. Mk 1,50.

- 320. Der kleine Schelm. Salonstück. Mk 1.

- 321. Boten des Frühlings. Salonstück. Mk 1.

- 322. Tyrolers Gruss an die Heimath. Salonstück. Mk 1.

- 323. Beim Frührothscheine. Tonstück. Mk 1.

- 324. Fröhliche Spielgenossen. Salonstück. Mk 1.

- 325. Lotosblume. Tonstück. Mk 1.

- 326. Vögleins Abendlied. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 327. Steirers Lieb. Salonstück. Mk 1.

- 328. Als ich Abschied nahm. Salonstück. Mk 1.

- 329. Ich sass am grünen Waldeisaum. Melodie. Mk 1.

- 330. Gedenke mein. Salonstück. Mk 1.

**Wenzel, Hermann.**

- Op. 331. Blauköpfchen. Salonstück. Mk 1.  
 - 332. Weiße Lilien. Salonstück. Mk 1.  
 Op. 348. Die Weihnachtspost f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 1,50.  
 — zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig,  
 Portius.  
 Op. 349. Weihnachtsfest-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn.  
 Leipzig, Portius Mk 1.  
 Der junge Klaviervirtuos. 31 kleine Vorspielstückchen,  
 Volkslieder u. Opernmelodien f. Pfte (im V.-Schlüssel).  
 Leipzig, Portius Mk 1,50n.  
 Frühlingsblüthen } s.: **Wagner, E. D., u. Wenzel.**  
 Opern-Album }  
 Transcriptionen-Album f. Pfte über beliebte Volks- u.  
 Opernmelodien. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

**Wenzel, Ludwig.**

- Op. 11. Trois Mignonnes. Klavierstücke. (Reminiscenz.  
 Humoreske. Valse mignonne.) Hannover, (Gries) Mk  
 1,50.

**Werkenthin, Albert.**

- Die letzte Loge: „Wenn die letzten Sterne einst schim-  
 mern“ f. Bar. m. Pfte. — m. Harm. (od. Org.), deutsch  
 u. engl. Berlin, Simon à Mk 1,20.

**Wermann, Oskar.**

- Op. 117. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od.  
 Pfte.) Leipzig, Junne.  
 No. 1. „Wunderbar ist deine Güte“ f. S. (od. T.) —  
 f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 1,20.  
 - 2. „Ich bin des Herrn“ f. S. (od. T.) — f. MS.  
 (A. od. Bar.) à Mk 1,20.  
 - 3. „Und ob ich geh' im Thal der Schrecken“  
 f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk  
 1,20.  
 Op. 118. Motette: „Singet dem Herrn ein neues Lied“  
 f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Leipzig,  
 Junne Mk 2,50n.  
 Op. 120. Der Lebensstrom: „Es ist ein Strom erflossen“.  
 Motette f. 2 vierstimm. gem. Chöre u. 8 Solost. Part.  
 Mk 2,50n. St. à Mk 1n. Leipzig, Junne.  
 Op. 121. Psalm 21: „Herr, der König freuet sich in  
 deiner Kraft“ f. 2 vierstimm. Chöre u. 8 Solost. Part.  
 Mk 4n. St. à Mk 1,20n. Leipzig, Junne.  
 Op. 122. Zwei geistliche Lieder f. S. u. A. m. Org.  
 (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Klemm.  
 No. 1. Ich harre dein: „Ich harre dein, vom Abend  
 bis zum Morgen“. Mk 1,60.  
 - 2. Mit Gott: „Mit Gott geh'n wir getrost dahin“.  
 Mk 1,80.  
 Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit  
 f. Org. zum Gebrauche im Gottesdienst u. Concert. 3  
 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.  
 Heft I. Vertrauen auf Gottes Führung. — Klage u.  
 Trost.  
 - II. Fantasie (C). — Vor- od. Nachspiele bei fest-  
 lichen Gelegenheiten.  
 - III. Ergebung. — Dankgebet.  
 Op. 124. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od.  
 Pfte.) Leipzig, Junne.  
 No. 1. „An deine Liebe will ich denken“ f. S. (od.  
 T.) — f. MS. (A. od. Bar.) à Mk 1,20.  
 - 2. Der Name des Herrn: „So weit, Herr, deine  
 Schöpfung geht“ f. S. (od. T.) — f. MS. (A.  
 od. Bar.) à Mk 1,20.  
 Op. 125. Neun Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst.  
 m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.  
 No. 1. Serenade: „Rosabella, Madonna, mein Kind“.  
 - 2. „Nun duftet schon die Weichselblüth“.  
 - 3. „Der Mai ist da“.  
 - 4. „Die graue See ist still“.  
 - 5. „Ich habe die Schöpfung, die neue, zu sehen  
 bekommen“.  
 - 6. „Mit Klopfen nah' ich der Thüre dein“.

**Wermann, Oskar.**

- No. 7. Du hast gesiegt, Galiläer; „Den Cäsar ereilte  
 sein rächend Geschick“.  
 - 8. Gebet: „Dich zu lieben, o lehr' es mich, Gott“.  
 - 9. „Wenn über dem Winterschlaf die Morgenröthe  
 erzittert“.  
 Op. 129. Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.  
 No. 1. Pfingstgesang: „Lasst Maie'n uns bereiten“.  
 Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk  
 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.  
 - C. - dreistimm. Chor (2 S. u. A.)  
 ohne Begleitg. Part. 8°. Mk 0,15n.  
 - D. - zwei-od. dreistimm. Kinder- od.  
 Frauenchor m. Org. Part. Mk 1n.  
 St. à Mk 0,15n. 8°.  
 - 2. Weihnacht: „Funkelnde Sterne in ewigem Gleise“.  
 Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk  
 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.  
 - B. - 1 hohe — mittlere — tiefe  
 Singst. m. Org. (od. Pfte.) à Mk 1.  
 - C. - dreistimm. Chor (2 S. u. A.)  
 ohne Begleitg. Part. Mk 1n. St.  
 à Mk 0,20n. 8°.  
 - D. - zwei-od. dreistimm. Kinder- od.  
 Frauenchor m. Org. od. Pfte.  
 Part. Mk 1n. St. à Mk 0,20n. 8°.

**Werner, Albert.**

- Op. 8. Huldigungs-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. —  
 zu 2 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, (Leede.)  
 Op. 20. Trauermarsch f. Pfte. (Dem Andenken Richard  
 Wagner's.) Leipzig, (Leede) Mk 1,20.  
 Op. 23. Trauermarsch f. Pfte. (Dem Andenken Franz  
 Liszt's.) Leipzig, (Leede) Mk 1,20.  
 Op. 24. Zwei Romanzen f. Pfte. No. 1 (Ges). No. 2 (Em).  
 Leipzig, (Leede) à Mk 1,20.  
 Op. 29. Trauermarsch f. Pfte. („Lerne leiden, ohne zu  
 klagen.“) Leipzig, (Leede) Mk 1,20.  
 Op. 30. Trauermarsch (Cm.) f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk  
 1,20.

**Werner, Edm.**

- Bilder aus dem Provinzleben. Walzer f. Orch. 8°. Saaz,  
 Schneider Mk 3,30n.  
 Was ist des Deutschen Vaterland? Marsch f. Orch. 8°.  
 Saaz, Schneider Mk 1,75n.

**Werner, Fritz.**

- Aber gut: „Er hieß Theodor“. Couplet f. 1 Singst. m.  
 Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.  
 Paula, Paula!: „Paula war ein hübsches Mädchen“. Hu-  
 moristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann  
 & Lerch Mk 1,30.

**Werner, H.**

- Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ f. 1  
 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

**Werner, Josef.**

- Fest-Musik f. Cellisten. Christliche u. patriotische Fest-  
 klänge hrsg. f. Vcello. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 3n.  
 (Weihnachtsfest. Sylvester-Klänge. Osterfeier. Pfingst-  
 feier. Marien-Monat. Am Allerseelentag. Patriotische  
 Klänge. Stiftungsfeier.) Leipzig-Reudnitz, Rühle.

**Werner, Otto.**

- Op. 4a. Mein Hansel: „Es giebt böse Menschen, die reden  
 gar viel“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst., m. Z.  
 arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
 Op. 10a. Süßes Pusselchen Du: „Ich sing' für mein Le-  
 ben nun einmal so gern“. Humoristisches Lied f. 1  
 Damenst., m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Leipzig,  
 Glaser Mk 1,20.  
 Op. 12. Die feschen Tyrolerinnen: „Ich bin die Mirzel,  
 wohlbekannt“. Humoristisches Duett f. Damenst. m.  
 Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

**Werner — Wernthal**

**Werner, Otto.**

- Op. 13. Ländlich, sittlich: „Wir kamen als Madeln daher jüngst vom Land“. Humoristisches Duett f. Damenst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.  
Op. 21a. Das Sonntagskind: „Wie bin ich so glücklich“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst., m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Op. 22a. Träume, Liebchen, träume süß: „Der Abend sank hernieder“. Walzerlied f. 1 Singst., m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
Kompositionen. Leipzig, Glaser.

- Op. 27. Die Spanierin: „Fern im Süd das schöne Spanien“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte (od. Mandoline [V.] u. Gitarre. Mk 1,60.  
- 28. Der Wiedehopf: „Es war einmal ein Wiedehopf“. Komisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
- 29. Nun liegt so fern, nun liegt so weit, die sel'ge, schöne Kinderzeit: „Als ich ein Kind noch war vor Jahren“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
- 30. Die kühne Schwimmerin: „Lina war ein schmuckes Mädchen“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
- 31. Der lust'ge Springinsfeld: „Ich bin ein lust'ger Springinsfeld“. Humoristischer Rheinländer f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Mk 1,20.  
- 32. Mein Liebster muss ein Zaub'rer sein: „Du fragst, warum ich glücklich bin?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
- 33. Allheil! Humoristischer Radlarmarsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Mk 1,20.  
- 33a. Allheil!: „Das Radeln macht viel Freud“. Radfahrermarsch f. Gesang m. Z. arr. v. Ch. Weinmann. 8°. Mk 1,20.  
- 34. Vaterfreuden od. Wenn man seine Tochter verlobt. Humoristische Scene f. 7 Herren. Klavierauszug u. St. Mk 4.  
- 35. Die beiden Köche od. Zweierlei Speisekarten. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.  
- 36. Ein Küchenscharmützel. Humoristisches Terzett f. Frauenst. m. Pfte m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Mk 4.  
- 37. Toni u. Resi, die zwei kreuzbraven Leut': „Geputzt, geschmückt, nett und scharmant“. Humoristisches Duett f. Damenst. m. Pfte. Mk 2.

**Werner, Peter.**

- Op. 11. Zwei Männerchöre im Volkston. 8°. Hannover, Gries.  
No. 1. Treu: „Und magst du auch tändeln“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- 2. Tändelei: „Kleines, holdes, süßes Liebchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wernthal's Sonaten-Album f. Pfte. Ausgewählt u. bearb. v. N. J. Hompesch. (Ries, Ferd., Sonatine (B). — Field, John, Sonate (Es). — Lauska, Franz, Op. 20. Sonate (B). — Dussek, J. L., Op. 9 No. 1. Sonate (B). Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

— „Zur Erholung“. Album f. Pfte. (Abesser, E., Op. 14. Tiroler Klänge. — Gerstenberger, A., Op. 108. La Sylphide. — Oertel L., Op. 116. Bitte, bitte! — Ravinow, Max, Op. 12. Auf der Bastei.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

— „Zur Unterhaltung“. Album f. Pfte. (Gerstenberger, A., Op. 163. Im Frühling. — Giese, Theodor, Abendständchen. — Giese, Op. 298. Sommernachts-traum. — Ravinow, Max, Op. 11. Auf den Alpen. — Röper, Paul, Op. 27. Liebchen's Traum.) Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

**Werth, Jos.**

- Op. 9. Mädlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.  
Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8°. Offenbach, André.  
No. 1. „Das Lieben bringt gross' Freud“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.  
- 2. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Wesseler, Hermann.**

- Kompositionen. Münster, Tormann.  
Deutsche Treue. Marsch f. Orch. Part. u. St. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1.  
Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,35.  
Gute Nacht! Serenade f. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — f. 1 od. 2 V. Mk 0,50. — f. 1 (od. 2) V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 0,50. — f. 1 od. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1.  
Heldenmut. Marsch f. Orch. Part. u. St. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 2\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1.  
Mein Stern: „Mir ist am Heimathimmel in seliger Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.  
Die Nachtigall. Mazurka f. Pfte. Mk 1.  
Siegesmarsch f. Orch. Part. u. St. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1.  
Touristen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50\*n. — f. 1 od. 2 V. Mk 0,50. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1.  
Triumph-Marsch f. Pfte. Mk 1.  
Wellentanz. Walzer f. Orch. Mk 2\*n. — f. Wiener Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

**Wessely, Franz.**

Plimm! Plamm! Plumm! s.: **Jakoby, B.**, Couplets No. 12.

**Wessely, Hans.**

Comprehensive Scale Manual for the Violin. London, Augener & Co. Mk 1,50.

**Westendorp, Heinrich.**

Frühlings-Botschaft: „Munt'rer Bach, was rausch't du so?“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Vcello. Barmen, Heidsieck & Gottwald Mk 1.

**Westphal, Erich.**

Op. 94. Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder“ f. dreistimm. Frauenchor, Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,90. Berlin, Kaun.

**Wetzger, Paul.**

- Op. 23. Vier brillante Tonstücke f. 2 Fl. (Liebesfrühling (Intermezzo). Die Schwätzer (Humoreske). Heimweh (Lied ohne Worte). Mückenspiel (Scherzo.) Heilbronn, Schmidt Mk 1n.  
Op. 24. Vergissmeinnicht. Fantasiestück f. Fl. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

**Weyler, Robert.**

Op. 10. Hymne an den Männergesang: „Wer schlug die Welt in unlösliche Banden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Wernthal Mk 4.

**Weyts, Henry.**

- Op. 66. Clochettes argentines. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.  
Op. 67. Les Rieuses. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.  
Op. 68. Valse des Zephyrs. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.  
Op. 69. Valse-Caprice (Es) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

**Whelpley — Wilhelm**

**Whelpley, B. L.**

Op. 3. Zwei Klavierstücke. No. 1. Abendlied. No. 2. Menuett. Boston, The Boston Music Co. à Mk 1,20.

**Wicher, Albert.**

Ach Clotilde: „Clotilde, sei milde“. Humoristische Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wicher Mk 1.

Das neue Strafgesetz: „Das neue Strafgesetzbuch droht uns wie ein scharfes Schwert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

**Wickenhauser, Richard.**

Das grosse Kind: „Ich hört ein Fräulein klagen“. Altdösterreichs Liebeslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.

**Widmann, Benedikt.**

Op. 30, s.: **Romano**, Francesco Foggia.

Op. 31. Leicht ausführbare Messe f. 2 gleiche St. m. Org. (Cantus firmus aus dem „Cantionale Chori“ v. Fr. Xav. Reihing.) Part. Mk 1,50\*n. St. (S. od. T. u. A. od. B.) Mk 0,50\*n. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Volkliederschule. Vereinfachte rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. 1. Heft. 3. u. 4. Schuljahr. 5. Aufl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,16\*n. Dasselbe. 9 Singtafeln dazu à 78x111 cm. Leipzig, Merseburger Mk 6,80\*n.

**Widmann, Erasmus.**

„Zu Miltenberg am Maine“ f. gem. Chor, s.: Chöre, heitere u. ernste, Heft 4.

**Wieck, Hermann.**

Op. 28. Emmy. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

**Wiedeker, Adolph.**

Bienenhaus-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

**Wiedermann, Friedrich.**

Op. 9. Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Plathow Mk 1.

Op. 10. No. 1. Psalm 130 (Vers 5 u. 6): „Ich harre des Herrn“. Arie f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Plathow Mk 1.

**Wiegand, Otto.**

Op. 99. Der Sennerin Abendlied. Idylle f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30.

**Wieschendorf, H.**

Op. 20. Nächtliche Runde. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

**Wiesner, Richard.**

Op. 32. Frühlingswonne: „Bringet Maien, streuet Blumen“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20\*n.

Op. 33. Schweizerhymne: „Dem Vaterland zu Ruhm und Ehren“ f. einstimm. Frauen- od. Männer- od. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,50n.

**Wihtol, J.**

Op. 27. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

**Wilhelm, C.**

Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitssang“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Wilhelm, Karl.**

Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 25. Lincke, Paul, Der ewige Schaffner: „Es fing einmal ein Musikante“.

- 26. Wilhelm, K., Jüden, Jüden san m'r alle: „Als Joseph einst von seinen Brüdern schnöde ward verkauft“.

- 27. — — Leipziger Sachen: „Ich singe jetzt ein schönes Lied“.

**Wilhelm, Karl.**

No. 28. Wilhelm, K., Was ist das?: „Wer's ganze Jahr am Tisch ob'n sitzt“.

- 29. Schreiber, Clemens, Resultaten-Couplet: „Ein böses Weib, die nebenbei ein Leberleiden hat“.

- 30. — Spiritus-Präparate: „Museum und Panoptikum“.

- 31. Maxstadt, Karl, So nobel san mir: „In der Stadt und auf dem Land“.

- 32. Wilhelm, K., Bist du es Hermann?: „In den Räubern sitzt der alte Moor im tiefen Burgverlies“.

- 33. Maass, Leopold, „Wir haben es wirklich sehr weit schon gebracht“.

Der Verwahrloste: „Verwahrlost bin i wie die schlechtesten Strassen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**Wilhelmj, Maria.**

Andante (Es) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

**Wilhelms, J.**

Op. 12. Weihnachts-Klänge. Melodisches Salonstück f. Pfte. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1.

**Willeke, Willem.**

Gebet f. Vcello m. Pfte (Org. od. Harfe). Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

**Will, J. C.**

„Heilige Nacht, Engel und Selige loben“ f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10\*n.

**Wilm, Nicolai v.**

Op. 14. No. 6. Alla Marcia p. Piano. Nouv. Edition revue et doigtée. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 27. Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20\*n.

Op. 135. Fresken u. Miniaturen. Sechs Klavierstücke. No. 2. Andantino. Mk 0,75. No. 3. Poco Allegretto. Mk 0,50. No. 5. Andante. Mk 0,50. No. 6. Presto. Mk 0,50. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 163. Fantasie No. 2 (Am.) f. Pfte. (Rhapsodie. Tema con Variazioni. Intermezzo-Scherzo. Finale.) Leipzig, Leuckart Mk 5.

Op. 164. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Op. 165. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 7,50.

Op. 166. Suite No. 3 (C) f. Pfte. No. 1. Allegro animato (C). Mk 1,50. No. 2. Arioso (F). Mk 0,75. No. 3. Scherzino (Am.). Mk 1,25. No. 4. Molto sostenuto et espressivo. Mk 1. No. 5. Finale. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 167. Improvisationen. 6 Klavierstücke. No. 1 (As) Mk 1,20. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (C) Mk 1,20. No. 4 (Dm.) Mk 1,20. No. 5 (Cism.) Mk 1,50. No. 6 (Fm.) Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. 5 Tondichtungen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Gruss an das Meer. No. 2. Siesta am Strande. No. 3. Stürmische See. No. 4. Muscheln suchende Kinder. No. 5. Des Dichters Traum. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. No. 1 (C). No. 2 (As). No. 3 (Am.). No. 4 (Dm.). No. 5 (G). No. 6 (Gm.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

**Wilson, G. D.**

Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Wiltberger, August.**

Op. 76. Lob ohne Ende! Lieder zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,90\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,70\*n.



**Wiltberger — Winterberger**

**Winterberger — Wittenbecher**

**Wiltberger, H.**

Op. 61. Heil sei dem Kaiser: „Es geht ein hehres Rauschen“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 2,50. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 0,80. Kolmar, Wettig.

**Wimberger, Marie.**

Op. 30. Wienerischer-Münchenerisch. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Wien, Eberle.

**Winding, Aug.**

Op. 51. Aus der Kinderwelt. Klavierstücke f. kleine Hände. (Soldatenmarsch. Ermahnung. Puppenwiegenlied. Warnung. Alles eins. Ernste Geschichte. Warum denn? Reue. Verzeihung. Märchen. Im Freien. Grossmutter erzählt. Im Sonnenschein. Abendlied.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

**Winkler, Alexandre.**

Op. 8. Quatuor (Gm.) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Leipzig, Belaieff Mk 12.

**Winkler, Emil.**

Op. 4. Ständchen: „Rings umschlossen von Jasmin“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Winkler, Otto.**

Op. 86. Hans u. Grethe: „Ich heisse Grethe, bin vom Iande“. Lustige Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Op. 114. Jettchens Liebe u. Leid: „Liebes Jettchen, ei, warum so still, betrübt?“ Humoristischer Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.

**Winter (Tymian), Emil.**

Op. 202. Am Elterngrab: „Ich kenn' ein einsam Plätzchen auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 203. Ach könnt' ich meine Mutter wiederseh'n: „Der treuen Mutter Worte helfen nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 204. Ich fand ein Herz so rein wie Gold: „Gewandert bin ich ruhlos hin und her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 207. Wenn auch der Hoffnung letzter Anker bricht, verzage nicht!: „Wenn dunkle Schicksalswolken dich umgrauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 212. Im Gasthof zum schlanken Karl. Humoristische Ensemblescene f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 214. Die drei Karlsbader Kurgäste: „Soeben sind wir Dreie hier“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 226. Eine unerwartete Weihnachtsfreude od. Der Matrosen Heimkehr. Ensemblescene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 242. Zwei heirathslustige Damen. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

**Winter, Max.**

Die Herzen auf, die Rosen blüh'n: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

**Winterberger, Alexander.**

Op. 56. Heft 2. Vier geistliche Gesänge. No. 3. Das ewige Lied: „Weisst du, was die Blumen flüstern“ f. 1 höhere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

Op. 108. Scene f. V. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Op. 117. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hemme.

No. 1. Der Ring: „Ein fremder Kavalier stieg ab vom schwarzen Ross“. Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2,60.

- 2. König Richard: „Wohl durch der Wälder einöde Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Winterberger, Alexander.**

Op. 118. Melodie f. V. m. Pfte (Org. od. Harm.) zu einem Praeludium v. Joh. Seb. Bach (aus dem wohltemperirten Klavier). Leipzig, Hemme Mk 1,50.

Op. 119. Fünf geistliche Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch u. engl. Leipzig, Hemme.

No. 1. Lied der Mutter Maria an der Krippe. Wiegenlied: „Schlaf, mein Söhnchen“. à Mk 1. — Ausg. m. nur engl. Text. à Mk 1.

- 2. Maria mit dem Kinde: „Sieh' das göttlich Kind“. à Mk 2.

- 3. „Harre, meine Seele“. à Mk 1,50.

- 4. „Was kannst du, Tyrann, ersinnen“. à Mk 2.

- 5. Passionslied: „Der du für uns gestritten“. à Mk 1.

**Winterling, William.**

Op. 2. Der Scherbelsdorfer: „Nach Scherbelsdorf zur Tanzmusike“. Fidele Gesangspolka m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Op. 40. Eisblumen: „O hüte deine Blumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Winterling Mk 1,50.

Humoristische Duette u. Solovorträge m. Pfte f. Polterabende u. Hochzeiten. Leipzig, Winterling.

No. 1. Op. 41. Wir heirathen nicht: „Ihr lieben Magdelein, lasst doch das Freien sein“. Duett f. 2 Damen. Mk 1,50.

- 2. - 42. Der eifersüchtige Ehemann: „Ach wie bin ich erschrocken jetzt“. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 1,50.

- 3. - 43. Die Gärtnerin: „Komme eben aus dem Garten“. Kostümvortrag f. 1 Dame. Mk 1,20.

- 4. - 44. Die Zigeunerin: „Ich bin die Zigeunerin“. Soloscene f. 1 Dame. Mk 1,20.

- 5. - 45. Jockel u. Urschel: „Urschel geh' mal her, i sag' dir was“. Tyroler Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 1,50.

- 6. - 46. Hoch leb' der Junggesellenstand: „Was Sie jetzt von uns hör'n“. Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.

- 7. - 47. Ein Muster-Ehemann: „Na Gott sei Dank!“ Solovortrag f. 1 Herrn. Mk 1,20.

- 8. - 48. Die famose Köchin: „Schön' guten Abend, ja s' is richtig“. Solovortrag in sächsischer Mundart f. 1 Dame. Mk 1,20.

Op. 50. Heute zur Kirmess!: „Der Herr Pächter und der Schlächter“. Polka-Mazurka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Winterling Mk 2,25.

**Wintzer, Richard.**

Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 19.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.

**Wit, A. J. de.**

Halleluja. Fantásie en koraal („Halleluja looft den Heer“) op het Kerstfeest voor Org. (of Harm.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Twee Stukken voor Org. (of Harm.) No. 1. Preludio. Mk 0,85. No. 2. Elegie. Mk 0,50. Rotterdam, Lichtenauer.

**Witt, Christian Friedr.**

Zur Einweihung eines Schullokal: „Herr, segne dieses Haus“ f. gem. Chor. Part. 8°. Regensburg, Coppelrath Verl. Mk 0,30\*n.

**Witte, G. H.**

Op. 5. Quartett (A) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Neue, revid. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 15n.

**Wittenbecher, Otto.**

Op. 2. 3 Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romance. Mk 1. No. 2. Berceuse. Mk 1,20. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Wittenbecher — Wolf**

**Wolf — Wolf**

**Wittenbecher, Otto, u. Karl Frodl.**

Phantasien in Auerbachs Keller. Festspiel zur Feier des 25jährigen Bestehens des Leipziger Kunstgewerbmuseums. Klavierauszug v. Karl Frodl. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6n.

**Wittich, M. von.**

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Heft I. No. 1. Spes, ultima dea (Hoffnung, letzte Zuflucht): „Ich hab' mein Herz, mein armes Herz gefragt“. No. 2. Frühlingssturm: „Ich bin erwacht!“

- II. No. 3. Waldvögleins Botschaft: „Waldvöglein, im grünen Hain“. No. 4. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“.

**Witting, C.**

Andante alla Siciliana p. V. et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

**Wohldorf, E.**

Op. 25. Sonett: „In die Nacht der Tannen oder Eichen“ f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1.

Op. 26. Cavatine: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. A. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1.

**Wöhler.**

Mecklenburgisches Choralbuch od. die Melodien zum mecklenburg. Kirchen-Gesangbuch in vierstimm. Satze f. Org. (Pfte od. Chorgesang) unter Mitwirkung v. Pitschner bearb. 3. Aufl. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 6\*n.; geb. Mk 7,50\*n.

**Wohlfahrt, Rob.**

Op. 223. Melodienschatz f. Pfte. 347 der schönsten Lieder, Opernarien, Tänze, Märsche, Salon- u. klassischen Stücke, in fortschreitender Ordnung vom Leichten bis zum Mittelschweren. 4 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cpl. Mk 3; geb. Mk 4,50.

**Wohlgemuth, Gustav.**

Op. 37a. Jugendlid: „Die Brust von Glück so voll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1,20.

Op. 37b. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Mk 1.

Op. 38. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Spitzner. A. Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag draussen im Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. B. Fröhliches Wandern: „Wohlan, die Luft weht mild und rein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

„A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Licht Mk 1,20.

**Wohlgemuth, R.**

Trio-Satz (D) f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 18.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30\*n.

**Wolkowsky-Biedau, Victor v.**

Op. 17. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.

No. 1. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1.

- 2. Frühlingsständchen: „Nun will ich in ein kleines Lied“. Mk 1.

- 3. Vagabunden: „In der Schenke des Morgens früh“ f. Bar. Mk 1,50.

- 4. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein“. Mk 1.

- 5. Das alte Bilderbuch: „Es war ein altes Bilderbuch“. Mk 1.

- 6. Sommer's Ende: „Der Sommer sitzt auf weiter Haid“. Mk 1,50.

**Wolf, Alfred.**

Allerseelen: „Stell auf den Tisch“ f. Männerchor. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Wolf, Anton.**

Zigeuner-Polka f. Streichorch. 8°. Prag, Porges Mk 1,20.

**Wolf, Hans.**

Orchesterstudien f. Contrabass. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen f. Ch. aus neueren u. älteren Opern, Sinfonien, Suiten u. anderen Orchesterwerken. Heft 3, 4. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

**Wolf, Hugo.**

Der Solo-Geiger. Sammlung klassischer u. moderner Stücke f. V. f. den Vortrag genau bezeichnet u. leicht bearb. Prag, Porges Mk 2n.

**Wolf, J.**

Choralbuch f. Org. zum evangel. Gesangbuch f. Elsass-Lothringen. Strassburg, Schmidt Mk 7\*n.; geb. Mk 8\*n.

**Wolf, Leonh. Heinrich.**

Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 17. verb. Aufl. 8°. Kreuznach, Schmithals Verl. Mk 0,20\*n.

**Wolfensperger, J.**

Op. 32. Wilhelm Tell. Defilir-Marsch f. die Tell-Auführungen in Altdorf f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20n.

**Wolfensteller, Carl.**

Heitere Lebensbilder. Quadrille f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,50.

Hochzeits-Marsch f. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,20.

Piepmeyers Ehe: „Ja, so wahr ich Meier heisse“. Soloscene (m. Stimme hinter den Coulissen) m. Pfte. Leipzig, Dürre & Wolfensteller Mk 1,50.

**Wolff, Bernhard.**

Op. 199. Zehn Sonatinen f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

Op. 200. Es war einmal. Märchen-erzählungen am Klavier. (Dornröschen. Schneewittchen. Aschenbrödel. Rotkäppchen. Hänsel u. Gretel. Klein Däumling.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 201. Lieder ohne Worte f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

5 neue Märsche über Studentenlieder f. Pfte. (Das Bienenhaus. Als die Römer frech geworden. Herbei herbei, du deutsche Burschenschaft. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Viola, Bass u. Geigen.) Leipzig, Steingraber Mk 0,60.

100 Volkslieder v. F. Silcher f. Pfte (m. Text) übertr. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Wolff, Heinrich.**

Vom Schönen das Schönste. Sammlung beliebter Musikstücke f. 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon hrg. Wiesbaden, Wolff.

No. 21. Lincke, Paul, Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer (m. Text). Mk 1.

- 23. Aletter, W., Die kleine Wittwe (m. Text). Mk 1.

**Wolff, Paul.**

Op. 3. Mit Lieb' u. Lust. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Markneukirchen, Andorff & Sohn.

**Wolff, Wilhelm.**

Op. 223. Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda?: „Ist es Sonntag, welche grosse Freud“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Op. 242. Liebe in der Küche. Humoristische Ensemble-scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Op. 243. Geschwindigkeit ist keine Hexerei: „Die Hauptsach' ist Geschwindigkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Op. 244. Wir von der Feuerwehr. Grosses Gesamtspiel m. Deklamation u. Gesang f. 4—10 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

**Wolff — Yradier**

**Wrede — Yradier**

**Wolff, Wilhelm.**

Op. 245. Dienstmann Stiebelbein: „Wie Sie an det Schild könn'n seh'n“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Op. 248. Blaue Jungen od. Matrose u. Bäcker. Lustiges Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda? Mazurka f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. Trommel. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Otto Wellmann, qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jäger.

**Wolff, Wilhelm, u. Max Maikowski.**

August Knieriem: „Ich heisse August Knieriem“. Original-Solo-Scene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

**Wolfgram, Philipp.**

Op. 31. Ein Weihnachtsmysterium nach Worten der Bibel u. Spielen des Volkes. Klavierauszug. Heidelberg, (Winter Sort.) Mk 9n.

**Wollenhaupt, H. A.**

Op. 13. No. 1. Die Amazone. Schottisch f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

Op. 19. Grande Marche de Concert arr. f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 4.

**Wollweber, Wilh.**

Op. 4. Der Sänger: „Ich bin ein lust'ger Sängersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 5. Morgengruss am Sängertage: „Seid begrüßet, traute Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**Wörz, Reinhold.**

Neue Tübinger Liedertafel. 60 Männerchöre, ausgewählt, bearb. u. komponiert. Part. 8°. geb. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,90\*n.

**Wottawa, H.**

Studien f. Waldhorn, s.: **Savart u. Wottawa.**

**Woyrsch, Felix v.**

Op. 24. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Köln, vom Ende.

No. 1. „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

- 3. Herbst: „Wenn im Purpurschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 45. Passions-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, gem. Chor, Orch. u. ad lib. Org. Klavierauszug bearb. v. Herm. Gärtner, deutsch u. engl. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Daraus einzeln:

No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“.

Ausg. A. f. S. m. Solo-V. u. Org., m. deutschem Text. Mk 1,50.

- B. - S. m. Pfte od. Org., deutsch u. engl. Mk 1,20.

- 2. „Lasset uns ihn lieben“ } f. A. m. Pfte od. Org., deutsch u. Krankheit“ } engl. Mk 2.

- 3. „Vater unser“ f. gem. Chor a capella, deutsch u. engl. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,60n.

- 4. „Zion strecket die Hände aus“ f. S.- u. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Org.), deutsch u. engl. Part. Mk 1,50. Chorst. (S., A.) à Mk 0,10n.

Op. 46. Drei geistliche Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtlied: „O Kindelein zart“. No. 2. Passions-

lied: „Da Jesus in den Garten ging“. No. 3. Ostergesang: „Es gingen drei heilige Frauen“.) Part. cpltd Mk 2. Chorst. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60; zu No. 3 (à Mk 0,30) Mk 1,20. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

**Wrede, Ferd.**

Op. 62. Serenade. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Intrada. Mk 1,50. No. 2. Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Scherzino. Mk 2. No. 4. Graziella. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

**Wuilleumier, Henri.**

Canzonetta (C) p. Piano. La Chaux-de-Fonds, Wille & Co. Mk 1.

**Wälfing, Peter.**

Op. 23. „Muss Einer von dem Andern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Ullrich Mk 0,80.

Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung fest gehalten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

**Wällner, Franz.**

Op. 53. Kaiser Wilhelm der Grosse: „Dem tobenden Feinde entgegen“. Hymnus f. Männerchor u. Orch. Berlin, Schlesinger.

Ausg. A. m. Blas-Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 8\*n.

- B. - gr. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 8\*n.

Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 20. Aufl. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 1,80\*n.

**Wunderlich, Ad.**

Gesanglehre u. Liedersammlung f. die unteren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. 8°. kart. Nürnberg, Korn Mk 1,20\*n.

**Wunsch, V. v.**

Alicen-Walzer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

**Wurm, Mary.**

Op. 43. Zwei Stücke. No. 1. Berceuse. No. 2. Canzonetta. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2. — f. Pfte. à Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 55. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Herzlieb' Kind: „Herzlieb' Kind, schlaf' ein geschwind“. (Wiegenlied No. 4) Mk 0,80.

- 2. „In einem kleinen Kämmerlein“. Mk 0,80.

- 3. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 1.

Wiegenlied: „Schlaf', lieb Kindelein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

**Wurm, W.**

Des Cornettisten Lieblinge. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke in leichter Bearbeitung f. 2 Cornets. 2 Hefte. à Mk 2\*n.; cpltd Mk 4\*n. — f. 1 Cornet. Mk 2\*n. — f. 2 Cornets u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3\*n. — f. Cornet u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2\*n.; cpltd Mk 4\*n. Leipzig, Zimmermann.

Des Klarinettenisten Lieblinge. 100 beliebte Volksmelodien, Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Salonstücke in leichter Bearbeitung f. 2 Clar. 2 Hefte. à Mk 2\*n.; cpltd Mk 4\*n. — f. 1 Clar. Mk 2\*n. — f. 2 Clar. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3\*n. — f. Clar. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2\*n.; cpltd Mk 4\*n. Leipzig, Zimmermann.

**Wurmb, Rudolf.**

Op. 10. Wiegenlied f. Streichorch. u. Fl., arr. f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60n.

**Wusel, Hans.**

Wilhelmshöher Schlossklänge. Walzer f. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.

**Wydler, H.**

Der Fährmann: „Die grüne Wälle schüsse und sprützen übere Sand“ f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge Heft 7 No. 10.

**Y.**

**Yradier, S.**

La Paloma (Die Taube): „Es flog aus der Ferne mir eine Taube zu“. Mexikanisches Volkslied arr. u. m. neuem

**Yradier, S.**

Text versehen v. Otto Wellmann. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Paloma-Walzer f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

# Z.

## Zabel, Albert.

- Op. 29. Murmure de la Cascade. Esquisse musicale p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.  
Op. 30. Demanle et Réponse Romance p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.  
Op. 31. Romance sans Paroles p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,85.

## Zabel, Fritz.

- Op. 24, 26, 28. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 24. Im Zauberwald: „Im Wald ein leises Rauschen ging“. — Op. 26. Einsamkeit: „Es scheint der Mond“. — Op. 28. Au revoir: „Tu sors et quand tu reviendras.“) Görlitz, Paternoster Mk 2.  
Op. 25. Liebesglück: „Ueber Wälder, Bach und Wiesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.  
Op. 27. Maassliebchen: „Blümchen am Waldestrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.  
Op. 40. Mottenköpfchen: „Jüngst lernst ich ein Mädchen kennen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. Görlitz, Paternoster.  
Op. 41. Kindes Freud' u. Leid. Sieben kleine, leichte Klavierstücke. (Ein wichtiges Geheimnis. Das kleine Schwesterchen. Eine Schachtel Soldaten. Ein Regentag. Beim Sonnenschein hinaus. Mütterchen krank. Der heilige Abend.) Freiburg, Ruckmich Mk 1,50.  
Op. 42. Vorwärts mit Dampf: „Im Eisenbahnkoupée auf Polstern erster Klasse“. Couplet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,50.

## Zabke, Max.

- Warum? Elegie f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

## Zahlfleisch, Gregor.

- Sechs Ave Maria f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40\*n.  
Sequentia: „Stabat mater dolorosa“ ad chorum IV voc. inaequalium. Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1\*n.

## Zahn, Clemens.

- Op. 12. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,60n.  
Feuer im Keller: „Im Keller brennt es lichterloh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

## Zahn, Johannes.

- Vierstimmiges Chor-Gesangbuch des evangel. Kirchengesangsvereins f. Hessen, ausgearb. auf Grund der vom grossherzogl. Ober-Konsistorium festgestellten Melodien u. hrsg. v. dem Vereinsvorstande. 2. Aufl. gr. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 1\*n.; geb. Mk 1,50\*n.

## Zamara, Anton.

- Harfen-Schule. Theil 1. Mk 4n. Theil 2, 3. à Mk 3n. Theil 4. Mk 2,30n. Leipzig, Cranz.

## Zámiš, Josef.

- Erwilla. Polka française f. Z. Wien, Maass Mk 1,20.

## Zamora, Isaac.

- Lupe. Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

## Zarembski, Jules.

- Op. 2. Danses galiciennes arr. p. Piano p. Joh. Doebber. No. 1 (Gm.) Mk 1,50. No. 2 (Dm.) Mk 1,50. No. 3 (Gm.) Mk 1,20. Berlin, Simon.  
Danses polonaises. Berlin, Simon.  
Série 1. Op. 2. Danses galiciennes. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.) p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Aug. Reinhard à Mk 3.

## Zarzycki, Alex.

- Op. 6. Deux Chants sans Paroles p. Piano. No. 1. Berceuse (E). Mk 2. No. 2. Idylle (B). Mk 1,50. London, Laudy & Co.

## Zawadzki, Michel.

- 4 Schoumkas ukrainiennes p. Piano. (No. 1. Op. 24 (Gm.). No. 2. Op. 31 (Am.). No. 3. Op. 52 (Gm.). No. 4. Op. 300 (Cm.) Ed. nouvelle, revue et doigtée p. A. Sturm. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3n.

## Zehler, C.

- Op. 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1.

## Zehngraf, Josef.

- Op. 1. Därf ih 's Dirnd'l liab'n?: „Ih bin jüngst verwich'n“ arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,30.  
Op. 28. Waldfrieden: „O Tannenwald so wunderbar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

## Zehrfeld, Oskar.

- Op. 6. 6 Fugen f. Org. No. 6 (chromatisch, C). Löbau, (Walde) Mk 0,50.  
Op. 38. Musikalisches Handbuch f. Seminare. Teil II: Gesang. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8°. Löbau, Walde Mk 1,80\*n.  
Op. 40. Choral-Vorspiele f. Org. Heft 1. (Auferstehn, ja auferstehn wirst du. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. Christus der ist mein Leben. Dir, dir, Jehovah, will ich singen. Ein feste Burg ist unser Gott. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. O Gott, du frommer Gott. O Welt, ich muss dich lassen. Valet will ich dir geben. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Werde munter, mein Gemüte.) Löbau, Walde Mk 1,20.

## Zeiss, W.

- Op. 15. Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Paetz.  
No. 1. „Geh' heim zu Gott“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.  
Op. 16. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.  
No. 1. „Wohl her, du wackrer Rebenknecht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

## Zeitler, Jos.

- Des deutschen Sängers Jubellied: „Lasst hoch das stolze Banner weh'n“ f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.  
Glückliche Liebe: „Sonnenlicht, Sonnenschein“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60\*n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.  
Zuflucht: „Armes Wild im Waldesgrunde“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60\*n. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.

## Zeller, Georg.

- Op. 82. Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org. od. auch m. Verstärkung durch kl. Orch. (Streichquintett, 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Hörner.) Part. Mk 1,40\*n. Orch.-St. Mk 1,50\*n. Singst. Mk 0,60\*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

## Zellner, Julius.

- Der Wasserkaspar. Puppenspiel. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

## Zemlinsky, Alexander.

- Op. 6. Walzer-Gesänge nach toskanischen Liedern v. Gregorovius f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe“. No. 2. „Klagen ist der Mond gekommen“. No. 3. „Fensterlein, nachts bist du zu“. No. 4. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n“. No. 5. „Blaues Sternlein, du sollst

**Zemlinsky — Zerlett**

**Zerlett — Ziehrer**

**Zemlinsky, Alexander.**

schweigen". No. 6. „Briefchen schrieb ich". Berlin, Simrock Mk 3.

Sarema. Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 12n.

**Zenger, Max.**

Markomannisches Kinderlied: „Mein süßes Mütterlein, o lasse das Weinen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra" Mk 0,66.

**Zepler, Bogumil.**

Ländliche Skizzen f. Mason-Hamlin-Harm. (No. 1. Sonntag-Morgen. [Im Walde. An der Kapelle.] No. 2. Die Schützen kommen. Marsch. No. 3. Im Schlossgarten. Melodie. No. 4. Tanzreigen. Musette.) Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 3.

Der Vicomte v. Letorières. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 12n.

Daraus einzeln:

Regenlied: „Nur wen'ge Gassen vor dem Haus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Zwei Rokoko-Tänze f. Pfte. (Gavotte der Gäste. Mondschein-Menuett.) Mk 1,50.

**Zerbka, Paul.**

Zur Zeit der jungen Liebe: „Es war ein schöner Maienmorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Wagner) Mk 1.

**Zerlett, J. B.**

Op. 34. Zu dir: „Ach hätte die Rose Flügel" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 80. No. 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen" f. A. m. Pfte. Wiesbaden, (Bromme) Mk 1.

Op. 103. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 1,60.

Op. 107. Zwölf Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl.

Heft 1. (No. 1. Morgen im Walde: „Der Morgen dämert". No. 2. Im Walde: „Im Wald, im frischen grünen Wald". No. 3. Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai". No. 4. Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen". No. 5. Die Engel u. die Hirten: „Kommet ihr Hirten". No. 6. Nachts: „Durch die stille weite Welt.") Part. u. St. (8°. Mk 1,80) Mk 3.

- 2. (No. 7. Sandmännchen: „Die Blümlein, sie schlafen". No. 8. Ueber's Jahr: „Ueber's Jahr mein Schatz". No. 9. Frühling: „Es hallt und schallt". No. 10. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht". No. 11. Abschied vom Sommer: „Ade du gold'ne Zeit". No. 12. „Feldeinwärts flog ein Vögelein.") Part. u. St. (8°. Mk 1,80) Mk 3.

Op. 110. Reigen: „Herbei zum fröhlichen Reigen". Studie f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

Op. 140. Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer. No. 1. „Im Feld, des Morgens früh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Im Walde: „Frisch auf! frisch auf! da ist die Sonne wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 141. Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und Weiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

Op. 170. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Wiesbaden, (Bromme) Mk 4,50.

Op. 198. No. 3. Herbstlied: „In Purpur prangt in Gold der Wald" f. 2 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Bromme) Mk 1.

**Zerlett, J. B.**

Op. 199. Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Wiesbaden, (Bromme) Mk 1,75.

Op. 222. Zwei Männerchöre. 8°. Bochum, Rebbert.

No. 1. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Haide". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Zauberlied: „Mädchen, hüte dich vor Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zwei Duette f. Kinderst. m. od. ohne Pfte. (No. 1. Weihnachtlied: „Tannenduft! Kerzenschimmer". No. 2. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten.") Leipzig, Hemme Mk 1.

Elegie (D) f. Vcello (od. Horn) m. Pfte. Leipzig, Hemme Mk 1,50.

**Zernikow, Elise.**

Op. 12. Kinderlust. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

**Zichy, Géza.**

Meister Roland. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 12\*n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. deutschem u. ungar. Text:

Hin- u. Her-Walzer: „Hin und her im wechselnden Tanze" f. S. Mk 1,50.

Parbleu's Vogellied: „Ich weiss ein lust'ges Vögelein" f. MS. Mk 1,50.

**Ziegenbalg, Max.**

Op. 1. Mein Liebling. Polka-Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

Op. 4. Hurrah! Die Wüstenbahn. Humoristische Polka (m. Text) f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

**Ziegler, Bertha.**

Johann Strauss an der Himmelsthür: „Es is a alter Wiener g'storben". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karolus & Kopriwa Mk 1,50.

**Ziegler, M. Paul.**

Op. 6. Fest-Motette: „Bringet Lob dem Herrn, ihr Gewaltigen" f. gem. Chor. Part. u. St. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60n.

**Ziehrer, C. M.**

Op. 374. Das liegt bei uns im Blut! Polka-Mazurka f. V. arr. v. G. Blasser. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 1,80. Wien, Doblinger.

Op. 382. Faschingskinder. Walzer f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 5\*n. — f. V. arr. v. G. Blasser. Mk 1,20. — f. V. m. Pfte arr. v. G. Blasser. 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 2,50. Wien, Doblinger.

Op. 484. Engerln-Walzer f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Wien, Doblinger Mk 5\*n.

Op. 485. Teufelrn-Walzer f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Wien, Doblinger Mk 5\*n.

Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen: „Wer ist am meisten neidenswerth". Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 2. — f. gr. Orch. 8°. Mk 4\*n.; f. kl. Orch. 8°. Mk 2\*n. — f. Harmoniemusik arr. v. Edm. Patzke. Mk 5\*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Die Landstreicher. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Tanz-Duett: „Wie war entzückt ich neulich". Mk 1,50.

- 2. Der Zauber der Montur: „Der Lieut'nant Rudi Muckenhein". Marschlied f. 1 hohe St. Mk 1,30.

- 2a. Dasselbe f. 1 tiefe St. Mk 1,30.

- 3. Marschlied: „Der Soldat muss stets marschieren" f. 1 St. Mk 1,30.

- 4. Mein herzliaber Bua: „Weit hint' steht am Bach" f. 1 hohe St. Mk 1,30.

## Ziehrrer

### Ziehrrer, C. M.

- No. 4a. Dasselbe f. 1 tiefe St. Mk 1,30.  
 - 5. Sei gepriesen du lauschige Nacht: „Wenn im Lenz die jungen Rosen“. Walzerlied f. 1 hohe St. Mk 1,30.  
 - 5a. Dasselbe f. 1 tiefe St. Mk 1,30.  
 - 6. Marschlied: „Ich komme von Marokko“ f. 1 St. Mk 1,30.  
 - 7. Spanisches Lied: „In der Sierra, der sonnen-durchglühten“ f. 1 St. Mk 1.  
 - 8. Ist auch der Rock defekt: „Ich bitte sehr, wir protestieren“. Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- Op. 488. In lauschiger Nacht. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. V. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.  
 - 489. Mimi-Walzer f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2.  
 - 490. Die Tänzerin. Polka française f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. 8°.  
 - 491. In flagranti. Polka française f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. 8°.  
 - 490. Die Tänzerin. Polka française f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,30.  
 - 491. In flagranti. Polka française f. Pfte. Mk 1,30.  
 - 492. Elektrisch. Schnell-Polka f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. 8°.  
 - 495. Goldene Myrthe. Gavotte f. Pfte. Mk 1,30.  
 - 492. Elektrisch. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,30.  
 - 493. Der Zauber der Montur. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. 8°.  
 - 494. Unanfechtbar. Marsch f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30.  
 - 494. Unanfechtbar. Marsch f. Pfte. Mk 1,30.  
 - 495. Goldene Myrthe. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch., s.: Op. 492.  
 - 496. Landstreicher-Quadrille f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 497. Marsch-Evolutionen. 10 Märsche f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.

Heft 1. Französischer, indischer, griechischer, italienischer, schottischer Marsch.

- 2. Japanischer, russischer, deutscher, ungarischer, oesterreichischer Marsch.

Ouvertüre f. gr. (od. kl.) Orch. Mk 4n. — f. Pfte zu 4 Hdn. arr. v. Gustav Blasser. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Mein herzliabster Bua. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Mein herzliabster Bua } f. Flügelhorn m. gr. od. kl.  
 Sei gepriesen, du lauschige Nacht } Orch. Mk 3n.  
 Spanisches Lied

Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied f. V. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,30.

Der Zauber der Natur. Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

Op. 498. Neues Jahrhundert, neues Leben. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

## Ziehrrer — Zither-Salon

### Ziehrrer, C. M.

Mariska-Polka f. Orch. nach Motiven der Operette „Der schöne Rigo“. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

### Zier, Emil.

Op. 11. Zehn kurze u. leichte Orgelvorspiele zu festlichen Zeiten des Kirchenjahres. Dresden, Brauer Mk 2.

### Zierau, Fr.

Op. 21. Der Schwan: „Es ruht im Hörselberge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Hoffmeier Mk 1,80.

### Zilcher, Paul.

Fiorituren-Technik. 100 Citate aus Klavierwerken v. Beethoven, Chopin, Field, Hummel, Liszt, Mendelssohn, Mozart, Raff u. Tausig. Offenbach, André Mk 2n.

### Zillmann, Eduard.

Op. 80. Danklied: „Bringet Ehre, Preis und Ruhm“ f. A. u. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.

Vier Stücke f. Streichorch. No. 1. Allegro scherzoso. No. 2. Con molto sentimento. No. 3. Réverie solitaire. No. 4. Passepied. Part. u. St. gr. 8°. Regensburg, Boesenecker Verl. à Mk 2n.

### Zimmermann, Ernst.

Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangsvereine. Schülerheft. 2. Aufl. gr. 8°. Arnberg, Stahl Mk 0,20\*n.

Tafeln zur Gesanglehre. Rhythmische Uebungen. Tafel 1a, 1b, 2a, 2b, 3 u. 4. à 105,5x84,5 cm. Arnberg, Stahl Mk 16\*n. — m. Tafeln f. Treffübungen u. Notenlesen. Fol. (6 Blatt) Mk 18\*n.; Treffübungen allein Mk 4\*n.

### Zimmermann, Jos.

Op. 14. Zwölf Lieder zu Ehren des Allerheiligsten Altarsakramentes u. des Göttlichen Herzens Jesu f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. Mk 1,20\*n. St. (2 S. u. A.) à Mk 0,30\*n. gr. 8°. Regensburg, Boesenecker Verl.

### Zingel, Rud. Ewald.

Drei Klavierstücke. (Sehnsucht. Träumerei. Was mir der Zuger-See erzählte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Walzer (G) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

„Wenn dich ein tiefes Leid umfassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

### Zit jun., Wilhelm.

Mir träumte vom Liebchen: „Wenn ich morgens vom Schlummer erwache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Schwalben-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

„Vertraue dich dem Licht der Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

### Zitelmann, Helene.

Op. 1. Sieben Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,60.

No. 1. „Meine Mutter hat's gewollt“.

- 2. „Als ich dich kaum geseh'n“.

- 3. „Das macht, es hat die Nachtigall“.

- 4. „Schwüle, schwüle Julinacht“.

- 5. Nach vier Wochen: „Viermal ist nun der Tag gekommen“.

- 6. Im Volkston: „Wenn du bei mein Schätzchen kommst“.

- 7. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“.

Zither-Album, neues Hamburger. Eine Sammlung v. Original-Kompositionen u. Arrangements verschiedener Komponisten. Band 1. Hamburg, Wächtler Mk 2n.

Zither-Salon, Wiener. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Robitschek.

**Zois — Zöllner**

- No. 83. Lorens, Carl, Zehn kleine Negerlein. Duett arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.  
 - 84. ——— Liebesschwärmerlein. (Kuss-Walzer.) Walzerlied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.  
 - 85. Sprowacker, Leopold, Op. 106. Untreu. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.  
 - 86. Baumeister, Carl, Op. 7. Grossmütterlein. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.  
 - 87. Schiemer, Georg, Op. 65. Die Liab is a Bleamerl. Lied (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.  
 - 88. ——— Op. 58. Wann i in deine Aeugerln blick. Lied (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.  
 - 89. Schild, Th. F., Stadt u. Land. Potpourri. Mk 2,50.  
 - 91. Kuhn, Leopold, Mägdlein, Mägdlein! Lied aus der Posse „Heirat auf Probe“ arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

**Zois, Hans v.**

Au Plaisir! Pièce de Ballet p. Piano. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Erlkönig. Ballet-Pantomime. Wien, Eberle.

Ouv. f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Mk 6n.

Die Dorfgecken. Marsch f. Pfte. Mk 0,90n.

Erdgeister. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,90n.

Hochzeits-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Klatschbasen bei der Hochzeit. Polka française f. Pfte. Mk 0,90n.

Sylphiden-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Erste Begegnung. Phantasiestück f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,60n.

Kinder-Polka f. Pfte. Wien, Eberle Mk 0,90n.

Neueste Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.

No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. Mk 0,60n.

- 2. Das Maderl vom Donaustrand: „Voll Schan, das Herz am rechten Fleck“. Walzerlied. Mk 0,90n.

- 3. „Ich schau' in dein Auge, der Himmel geht auf“. Rumänisches Volkslied. Mk 0,90n.

- 4. „Ich will's dir nimmer sagen“. Mk 0,60n.

- 5. Meischatzerl: „Mir ham hiaz anPfarra“. Kärntner Volkslied. Mk 0,60n.

- 6. Seelied: „Ich ruhte hier und träumte“. Mk 0,60n.

- 7. Vaterlandslied: „Der Gott, der Eisen wachsen liess“. Mk 0,60n.

**Zoller, Georg.**

Op. 15. Tonstücke f. Org. über gregorianische Melodien. 2. Folge. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20\*n.

Op. 30. Missa solemnis „Salve Regina“ f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,30\*n.

**Zöllner, Carl.**

Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her! Vom Rhein muss er sein!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,50.

Tanz: „Heiter mein liebes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Zöllner, Heinrich.**

Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Daraus einzeln:

No. 1. Rautendelein im Walde (S.): „Du Sumserin von Gold, wo kommst du her“. Mk 1.

- 2. Elfenreigen (2 S. u. A.): „Schwester! Weiss und bleich herrscht der Mond im Bergbereich“. Mk 1.

**Zöllner, Heinrich.**

No. 3. Das Wunderglockenspiel (Bar.): „Ich bin geheilt, erneut!“ (Gesang Meister Heinrichs.) Mk 1.

- 4. Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akte f. Pfte. Mk 1.

Der Schreiber im Korbe: „Nun woll'n wir aber heben an“. Eine Schelmengeschichte aus dem 14. Jahrhundert nebst Anhang aus dem 20. Jahrhundert f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

**Zsadanyi, Armand.**

Perlen alter ungarischer Musik f. V. Lavotta. Heft 2. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

**Zumpe, Hermann.**

„Der heil'gen Kunst gehört mein Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.

Zur Unterhaltung. Leichtes Vortrags-Album f. V. u. Pfte. (Jacoby, S., Op. 5 No. 21. Fantasie über Wagner's Tannhäuser. — Lege, W., Süsse Heimat. — Koch, Fr. E., Op. 12 No. 4. Romanzetta. — Böhm, C., Op. 24. Erinnerung. — Biehl, A., Op. 76. Blümlein Tausend-schön. — Eilenberg, Richard, Op. 112. Unter den Linden. — Popp, W., Op. 342 No. 3. Aus holder Zeit. — Jacoby, S., Op. 5 No. 12. Fantasie über Rossini's Tell.) Leipzig, Weinholz Mk 2.

**Zureich, Franz.**

Op. 8. Barkarole (As) f. Pfte. Berlin, Wenck Mk 1,20.

**Zurluth, M.**

Op. 16. No. 2. Ein Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 4). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

Op. 18. No. 3. Albumblatt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1899, No. 12). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30\*n.

**Zörn, Willy.**

Op. 11. Lied des fahrenden Sängers: „Aus freier Brust ein fröhlich Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Op. 16. No. 3. Bei Sternenpracht!: „Nun kommt die Nacht, die hellen Sternlein blinken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Zuschneid, Karl.**

Op. 8. Vier Vortragsstücke f. gewandte junge Klavierspieler. (Sonntagsruhe. Fröhliche Jagd. Galopade. Abendfriede.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.

Op. 9. Drei Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Bolero. Gavotte. Serenata.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,50.

Op. 35. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Op. 37. Maientag: „Blauer, sonniger Maientag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 40. Psalm 29: „Gebt, Gewalt'ge, Ehre dem Herrn und preiset ihn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

**Zweigelt, Moritz.**

2 Kadenzen zu Mozart's Klavier-Konzert No. 20 (Dm.). No. 1 zum ersten Satze. No. 2 zum letzten Satze. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

# ANHANG.

## Bücher und Schriften über Musik.

**Abert, Hermann.**

Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4\*<sup>n</sup>.

**Allunan, Nicolai.**

Gedanken über die Nothwendigkeit einer Reform des Musikunterrichts. 8°. Riga, (Heede) Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

Das äussere u. innere Gehör. Ein Vorwort zu jeder Harmonie-Lehre. 8°. Riga, (Heede) Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

Die Wechselwirkung des Gleichgestimmten. Eine Betrachtung. 8°. Riga, (Heede) Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Annesley, Charles.**

The standard operaglass, containing the detailed plots of 126 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. (m. 2 Bildnissen) 15. Edition. 12°. geb. Dresden, Tittmann Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Appia, Adolph.**

Die Musik u. die Inszenierung. Mit 18 Lichtdr.-Tafeln nach Original-Skizzen des Verf. (Aus dem Französ.) gr. 8°. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 10\*<sup>n</sup>.

**Arlberg, Fritz.**

Theoretische u. praktische Tonbildungslehre. 2 Theile. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen & Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

Aufsätze, gesammelte, über Hugo Wolf. 2. Folge. Hrg.: Hugo Wolf-Verein in Wien. 8°. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

**Bach, Joh. Seb.**

Erläuterungen der in seiner „Kunst der Fuge“ enthaltenen Fugen u. Kanons, s.: **Jadassohn, S.**

Zur Einführung in seine Matthaeus Passion, s.: **Jadassohn, S.**

Einführung in seine „Hohe Messe“, s.: **Schmidt, Leopold.**

**Bachmann, Franz.**

Grundlagen u. Grundfragen zur evangelischen Kirchenmusik. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,60\*<sup>n</sup>.

**Barnay, Ilka, s.: Horovitz-Barnay.**

**Battke, Max.**

Elementarlehre der Musik (Rhythmus, Melodie, Harmonie) m. 462 Beispielen zum Diktat. Für den Gebrauch an Conservatorien, Schulen, Chören u. zum Privatunterricht. gr. 8°. Berlin, Sulzer Nachf. Verl. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Beethoven, L. van.**

Erläuterungen zu seinen 9 Symphonien, s.: **Mussa, V.E.**

Klavier-Sonaten, s.: **Reinecke, Carl.**

**Bélgart, Hans.**

Taschenbuch der Wagnerkünstlerin. (R. Wagner's Frauengestalten in gesangdramatischer Beziehung.) Abriss eines Kompendiums der gesangdramatischen Wagnerkunst in Bezug auf Künstler. Ausgestaltung der Frauengestalten in Richard Wagner's Tonwerken, u. die f. die Künstlerin wagner'schen Notwendigkeiten. gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Bellermann, Heinrich.**

August Eduard Grell. gr. 8°. Berlin, Weidmann Mk 4\*<sup>n</sup>.

Bemerkungen, einige, zur Aufführung der Meister-singer v. Nürnberg v. W. P. gr. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik u. Theater zu Dresden über 43. Studienjahr 1898/99. (m. 1 Bildnis) gr. 8°. Dresden, Burdach Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Berlioz, Hector.**

Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 124.

Op. 16. Harold in Italien, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 156.

**Beyer, Carl.**

Mozart's Requiem, s.: Musikführer No. 144.

Tschaikowsky's Symphonie No. 5 (Em.), s.: Musikführer No. 146.

**Bizet, Georges.** Biographie, s.: **Voss, Paul.**

**Book, Alfred.**

Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. Klopstock. Wieland. Lessing. Schiller. Goethe. Herder. Jean Paul. Romantiker Hoffmann. Lennau. Heine. Grillparzer. Neue [Titel-] Ausg. gr. 8°. Giessen, Ricker Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,60\*<sup>n</sup>.

**Boll's** musikalischer Haus- u. Familienkalender 1900. 12. Jahrg. 4°. (m. Abbildgn.) Berlin, Boll Mk 1\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Brahms, Johs.**

Op. 55. Triumphlied, erläutert v. Iwan Knorr, s.: Musikführer No. 143.

Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, I. — s. auch: Neujahrsblatt, 86 u. 87.

**Brandt, Adolf.**

Klughardt's Zerstörung Jerusalems, s.: Musikführer No. 155.

**Brosig, Moritz.**

Handbuch der Harmonielehre u. Modulation. Zunächst f. Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten. 4. Aufl. neu bearb. u. m. Beiträgen versehen v. Carl Thiel. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Bruch, Max.**

Op. 41. Odysseus, erläutert v. K. Zuschneid, s.: Musikführer No. 152.

**Bruckner, Anton.**

Symphonie No. 2 (Cm.), erläutert v. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 153.

**Brunier, J. W.**

Das deutsche Volkslied. Ueber Werden u. Wesen des deutschen Volksliedes. 8°. Leipzig, Teubner Mk 0,90\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,15\*<sup>n</sup>.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1899. Januar-Dezember. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1\*<sup>n</sup>; Subscr.-Pr. à Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

**Bülow, Hans v.**

Briefe u. Schriften. Hrg. v. Marie v. Bülow. Briefe. Band I. 1841—1853. Band II. 1853—1855. 2. Aufl. gr. 8°. Mk 10\*<sup>n</sup>; Leinbd. Mk 12\*<sup>n</sup>; Halbfanzbd. Mk 14\*<sup>n</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.



**Burghold — Fibich**

**Finkennest — Haberl**

**Burghold, Joh.**

Wagner's Meistersinger v. Nürnberg, s.: Musikführer No. 157, 158.

**Caland, Elisabeth.**

Réforme pianistique. (Système Deppe.) Traduction autorisée de l'allemand avec Préface et Annotations p. Mariannina L'Huillier. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 1,60\*n.

**Carpé, Adolph.**

Grouping, Articulating and Phrasing in Musical Interpretation. A systematic Exposition for Players, Teachers and advanced Students. gr. 8°. geb. Leipzig, (Bosworth & Co.) Mk 6\*n.

Davidoff, Carl, u. seine Art, das Violoncell zu behandeln, s.: **Hutor, W.**

**Denecke, A.**

Tonkunst, Bühnenwesen u. Tanz. Verdeutschung der hauptsächlichsten in der Tonkunst, der Schauspielkunst, dem Bühnenbetrieb u. der Tanzkunst vorkommenden entbehrt, Fremdwörter. Im Auftrage des Vereins zusammengestellt. 8°. Berlin, Verl. des allgem. deutschen Sprachvereins Mk 0,60\*n.

**Dietrich, Albin.**

Erinnerungen an Johannes Brahms, in Briefen, besonders aus seiner Jugendzeit. Mit 1 Jugendbildnisse. 2. Aufl. geb. Leipzig, O. Wigand Mk 1,50n.

**Dinner, Carl.**

Eine neue Tonbildungs- u. Vokalisations-Lehre nach den Prinzipien des „Primären Tones“. 8°. Berlin, (Stahl) Mk 0,40n.

**Dittersdorf, K. v.**

Analyse seiner 12 Metamorphosen-Symphonien, s.: **Hermes, J. T.**

**Eccarius-Sieber, A.**

Die musikalische Gehörbildung. Leichtfassliche, gründliche Anleitung zur Gehörbildung f. angehende Künstler u. Laien. gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 3n.

**Eggeling, Georg.**

Tonkünstler-Lexikon. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 4\*n.; geb. Mk 5\*n.

**Ehrlich, A.**

Die Geige in Wahrheit u. Fabel. 12°. (m. Abbildgn u. 1 Tafel.) Leipzig, A. H. Payne Mk 1\*n.

**Eichhorn, Alb**

Der akustische Maasstab f. die Projectbearbeitung grosser Innenräume, in seiner Beziehung zu den musikalischen Harmonien erläutert u. nach seinen harmonischen Verhältnissen theoretisch berechnet u. zeichnerisch dargestellt. Mit 1 Tafel u. 8 in den Text gedruckten Figuren. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Bufe Mk 4\*n.

**Ende, H. vom.**

Dynamik des Klavierspiels. 8°. Köln, vom Ende Mk 1\*n.

**Engl, Joh. Ev., s.: Jahresbericht.**

**Ephraim, Alfred.**

Die Hygiene des Gesanges. Für Sänger u. Gesangslehrer dargestellt. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3\*n.; geb. Mk 4\*n.

**Eschmann, J. Carl.**

Ein Hundert Aphorismen, Erfahrungen, Ergänzungen, Berichtigungen, Anregungen, als Resultate einer 30jährigen Klavierlehrerpraxis. 2. Aufl., durchgesehen u. m. einem Vorwort hrsg. v. Ernst Radecke. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2,40\*n.; geb. Mk 3\*n.

Wegweiser durch die Klavier-Litteratur. 5. Aufl., hrsg. v. Adolf Ruthardt. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50\*n.; geb. Mk 3,50\*n.

Fibich, Zdenko. Eine musikalische Silhouette, s.: **Rich-ter, C. L.**

**Finkennest, O.**

Die Elemente der Musiklehre in ausgeführten Lektionen. Eine Ergänzung zu jeder Gesangschule. gr. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,80\*n.

**Fischer, Georg.**

Opern u. Concerte im Hoftheater zu Hannover bis 1866. gr. 8°. Hannover, Hahn Mk 6\*n.; geb. Mk 7,50\*n.

**Flatau, Theodor S.**

Intonationsstörungen u. Stimmverlust. Beiträge zur Lehre v. den Stimmstörungen der Sänger. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,40\*n.

**Fleischer, Oskar.**

Geschichte des Klaviers, s.: **Seifert, Max**, Geschichte der Klaviermusik.

Mozart. Biographie. 8°. Berlin, Hofmann & Co. Mk 2,40\*n.; geb. in Lwd. Mk 3,20\*\*n.; in Halbfranz. Mk 3,80\*\*n.

**Fridberg, Franz.**

Lustige Musikanten-G'schichten. 2. Aufl. 8°. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.

**Gabler, Joseph.**

Bemerkungen zu dem von den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz, u. St. Pölten approbierten katholischen Gesangbuche Te Deum laudamus. 2. sehr verm. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50\*n.

**Gauchat, L.**

Etude sur le ranz des vaches fribourgeois. Programm. gr. 4°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 1,30\*n.

**Genée, Rud., s.: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde.**

**Gerlach, Th.**

Führer durch seine Oper „Matteo Falcone“, s.: **Nedderhut, W.**

**Girschner, Otto.**

Juristisches Taschen-Buch zum praktischen Gebrauch f. Musikdirigenten, Komponisten, Musik-Schriftsteller, Theater- u. Musik-Vereins-Vorstände auf Grund des deutschen Urheberrechtes, der Berner Uebereinkunft, der Gewerbeordnung, des Strafgesetzbuches, des bürgerlichen Gesetzbuches f. das Deutsche Reich, sowie diverser juristischer u. kriegsministerieller Erkenntnisse. gr. 8°. kart. Bamberg, Handels-Druckerei & Verlagsh. Mk 1\*n.

**Glasenapp, Carl Fr.**

Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. 3., gänzlich neu bearb. Ausg. Band 2. (1853—1864) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50\*n.; geb. Mk 9\*n.

**Grabowsky, Norbert.**

Wider die Musik! Die gegenwärtige Musiksucht u. ihre unheilvollen Wirkungen. Zugleich ein Nachweis der geringwertigen u. ganz mangelnden Bedeutung, welche die Musik als Kunst wie als bildendes Element in Anspruch nehmen kann. gr. 8°. Leipzig, Spohr Mk 0,50\*n.

**Graf, Max.**

Deutsche Musik im neunzehnten Jahrhundert. 8°. Berlin, Cronbach Mk 2,50\*n.

Grell, Aug. Ed., s.: **Bellermann, Heinrich.**

**Groll, Ludwig.**

Neue Noten. Ein 5 Minuten-System. gr. 8°. Berlin, (Gottfurcht) Mk 0,50n.

**Haberl, Fr. Xav.**

Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1899. 14. Jahrg. 24. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,60\*n.

Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis u. Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges. 8°. 12. verm. u. verb. Aufl. geb. Regensburg, Pustet Mk 1,40\*n.

**Habert — Höfler**

**Horovitz-Barnay — Kade**

**Habert, Johannes Ev.**

Werke. Gesamt-Ausg. Serie XIII. Beiträge zur Lehre v. der musikalischen Komposition. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Buch 1. Harmonielehre. Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7\*<sup>n</sup>.

- 2. Die Lehre v. dem einfachen Kontrapunkte. Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

- 3. Die Lehre v. der Nachahmung. Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4\*<sup>n</sup>.

- 4. Die Lehre v. dem doppelten u. mehrfachen Kontrapunkte. Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Hahn, Arthur.**

Berlioz' Episode de la Vie d'un Artiste, s.: Musikführer No. 124.

Berlioz' Harold in Italien, s.: Musikführer No. 156.

Liszt's Dante-Symphonie, s.: Musikführer No. 145.

Liszt's Faust-Symphonie, s.: Musikführer No. 150.

Strauss' Don Quixote, s.: Musikführer No. 148.

**Händel, G. Fr.**

Judas Makkabäus, erläutert v. K. Zuschneid, s.: Musikführer No. 151.

**Hanslick, Eduard.**

Am Ende des Jahrhunderts. [1895 bis 1899.] (Der „Modernen Oper VIII. Teil.) Musikalische Kritiken u. Schilderungen. gr. 8°. Berlin, Allgemeiner Verein f. deutsche Litteratur Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.

Die moderne Oper. Kritiken u. Studien. 10. Tausend. gr. 8°. Berlin, Allgem. Verein f. deutsche Litteratur Mk 5\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6\*<sup>n</sup>.

Harmoniesystem, das. Nach M. Hauptmann. [Aus: vom Ende's Schatzkästlein, Heft 1b.] Fol. Köln, vom Ende Mk 0,20.

**Hastung, W.**

Deutsche Aussprache beim Reden u. Singen. 8°. Berlin, Verl. der Freien musikal. Vereinigung Mk 0,20\*<sup>n</sup>.

**Hébert, Marcel.**

Das religiöse Gefühl im Werke Richard Wagners. Jesus v. Nazareth. — Tetralogie. — Tristan u. Isolde. — Parsival. Mit einer Einleitung v. Hans Paul v. Wolzogen. Uebersetzt v. A. Brunnemann. 2. [Titel-] Aufl. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Heinze, Leopold.**

Allgemeine Musiklehre f. Seminaristen, Praeparanden u. Musikschüler. 16. Aufl. gr. 8°. kart. Breslau, Handel Mk 0,75\*<sup>n</sup>.

Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach pädagogischen Grundsätzen. Für österreich. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. eingerichtet v. Franz Krenn. Theil 1. Musik- u. Harmonielehre. 7. Aufl. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,80\*<sup>n</sup>; Einbd. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Heller, Max Paul.**

Elementarlehre der Musik in kurzer u. leicht fasslicher Form. 6. verm. Aufl. 16°. geb. Berlin, Krentzlin Mk 0,60<sup>n</sup>.

**Hermes, J. T.**

Analyse der 12 Metamorphosen-Symphonien v. Karl v. Dittersdorf. Zum 100. Todestage des Komponisten aus dem Französischen übersetzt u. durch einen Lebensabriss eingeleitet v. Georg Thouret. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Hesse's, Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1900. 15. Jahrg. (Mit Stahlst.-Portr. v. Oskar Fleischer.) gr. 16°. geb. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50<sup>n</sup>.

**Hoffmann, E. T. A.**

Musikalische Schriften m. Einschluss der nicht in die gesammelten Werke aufgenommenen Aufsätze über Beethoven, Kirchenmusik etc. nebst Biographie, hrsg. v. H. vom Ende. 8°. Köln, vom Ende Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Höfler, Alois.**

Wotan. Eine Studie zum „Ring des Nibelungen“. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, (Rüttig) Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Horovitz-Barnay, Ilka.**

Berühmte Musiker. Erinnerungen. 8°. Berlin, Concordia Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Höfker, Robert.**

Die graphische Darstellung als Mittel der Erziehung zum musikalischen Hören. Nebst 4 Tafeln zum Nachlesen bei der unterrichtl. Behandlung der musikal. Formen (Fuge u. Sonate) u. zur Ausbildung eines verständnisvollen polyphonen Hörens. 2. Aufl. gr. 8°. Köthen, Schulze Verl. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Huber, Anton, u. Josef Pressl.**

Allgemeine Musiklehre. Ein Lehrbuch f. den theoretischen Musikunterricht. gr. 8°. Wien, Graeser Mk 3,20\*<sup>n</sup>.

**Hutor, Wassili.**

Carl Davidoff u. seine Art, das Violoncell zu behandeln. gr. 8°. (m. Abbildgn.) Moskau, Sutthoff (Leipzig, Pehrsson) Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

**Jadassohn, S.**

Erläuterungen der in Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge enthaltenen Fugen u. Kanons. Sonderausg. des Anhangs zu des Verfassers „Lehre vom Kanon u. v. der Fuge“. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>.

A practical course in ear training or a guide for acquiring relative and absolute pitch. For use in all schools of music, for private teachers, and for self-instruction. Translated from the German by Le Roy B. Campbell. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>; in Schulband Mk 2,50\*<sup>n</sup>; in Leinband Mk 3\*<sup>n</sup>.

A course of instruction in Instrumentation. Translated from the German (under the careful supervision of the author) by Harry P. Wilkins. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*<sup>n</sup>; in Schulband Mk 8,50\*<sup>n</sup>; in Leinband Mk 9\*<sup>n</sup>.

Melodik u. Harmonik bei Richard Wagner. 8°. Berlin, Harmonie Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

Ratschläge u. Hinweise f. die Instrumentationsstudien der Anfänger. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Das Tonbewusstsein. Die Lehre vom musikalischen Hören. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>; in Schulband Mk 2,50\*<sup>n</sup>; in Leinband Mk 3\*<sup>n</sup>.

Das Wesen der Melodie in der Tonkunst. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.

Zur Einführung in J. S. Bach's Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthaeus. gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Jahrbuch, kirchenmusikal., s.: Haberl, F. X.**

der Musikbibliothek Peters f. 1898. 5. Jahrg. Hrsg. v. Emil Vogel. Lex. 8°. (m. 1 Bildnis.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3<sup>n</sup>.

Jahresbericht, 18., der internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1898. Verfasst u. vorgetragen bei dem XIX. Mozarttage, am 3. VII. 1899 v. Joh. Ev. Engl. Lex. 8°. Salzburg, (Kerber) Mk 0,75<sup>n</sup>.

Jensen, Adolf. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, VIII.

Joachim, Amalie. Blätter d. Erinnerung, s.: Plöschke, O. Juon, Paul.

Anhang zur Harmonielehre v. P. Tschaikowsky. Praktisches Übungsbuch (enthaltend 1000 Aufgaben). 2 Theile. 8°. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20\*<sup>n</sup>.

**Kade, Otto.**

Der musikalische Nachlass weil. Ihrer königl. Hoheit der verwittweten Frau Erbgräfin Auguste v. Mecklenburg-Schwerin, geborenen Prinzessin v. Hessen-Homburg (geb. 1776, gest. 1871), als Nachtrag zur Musikalien-Sammlung des großherzogl. mecklenburg-schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten. Alphabetisch-thematisch verzeichnet u. ausgearb. gr. 8°. Schwerin. (Wismar, Hinstorff's Verl.) Mk 2,40\*<sup>n</sup>.

**Kastner — Krüger**

**Kastner, Emerich.**

Die dramatischen Werke Richard Wagners. Chronologisches Verzeichniss der ersten Aufführungen. Mit Registern, nach Städten u. nach Werken geordnet. 2. verm. u. verb. Aufl. Mit Nachträgen bis 1899. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1\*<sup>n</sup>; kart. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.

**Kienal, Wilhelm.**

Don Quixote, s.: Opern, neue, Heft 2.

**Klaas, Robert.**

Notenschreibschule. 2 Hefte. qu. gr. 8°. Charlottenburg, Ulrich & Co. à Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Klatte, Wilhelm.**

Strauss' Heldenleben, s.: Musikführer No. 154.

**Klauwell, Otto.**

Geschichte der Sonate v. ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 8°. Köln, vom Ende Mk 1,50<sup>n</sup>.

**Klughardt, August.**

Die Zerstörung Jerusalems, erläutert v. A. Brandt, s.: Musikführer No. 155.

**Knorr, Iwan.**

Brahms' Triumphlied, s.: Musikführer No. 143.

**Krause, Emil.**

Op. 43. 414 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre u. akkordischen Analyse. 5., vollständig umgearb. Aufl. Lex.-8°. Hamburg, Boysen Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Kretschmar, Hermann.**

Führer durch den Concertsaal. Abth. II. Theil 2. Oratorien u. weltliche Chorwerke. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9\*<sup>n</sup>.

Kleiner Konzertführer. Einzelausg. aus „Führer durch den Concertsaal“. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,10\*<sup>n</sup>.

Bach, Weihnachtsoratorium.

Becker, Albert, Op. 16. Grosse Messe (Bm.).

Beethoven, Konzert f. V.

Bizet, Suiten.

Borodin, A., Zweite Symphonie (Hm.).

Brahms, J., Op. 68. Erste Symphonie (Cm.).

Delibes, Sylvia. Suite d'Orchestre.

Dvořák, Symphonie No. 2 (Dm.).

— Symphonie No. 3 (F).

Glazunoff, A., Op. 48. Vierte Symphonie (Es).

Goetz, Symphonie (F).

Grieg, Suiten.

Haydn, J., Symphonie No. 1 (Es).

— Symphonie No. 2 (D).

— Symphonie No. 6 (G mit dem Paukenschlag).

d'Indy, Vincent, Op. 12. Symphonie „Wallenstein“.

Lalo, Symphonie espagnole f. Solo-V. u. Orch.

Liszt, Christus.

— Tasso. Lamento e Trionfo.

Mendelssohn, Violin-Konzert.

Mozart, W. A., Symphonie No. 39 (Es).

— Symphonie No. 40 (Gm.).

— Symphonie No. 41 (C).

Rimsky-Korsakoff, Scheherazade u. Antar.

Sinding, Symphonie (Dm.).

Smetana, F., Vysehrad.

— Ultava.

Tschaikowsky, Manfred-Symphonie.

— Symphonie No. 5 (Em.).

Verdi, Vier geistliche Stücke

**Kritsinger, J.**

Trauer-Feier f. Albert Becker am 13. Januar 1899. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

**Krüger, Albrecht.**

Musikalisches Fremdwörterbuch. 16°. Leipzig, Verl. f. Kunst u. Wissenschaft Mk 0,10<sup>n</sup>.

Die menschliche Stimme, ihre Organe, Ausbildung, Pflege u. Erhaltung. 16°. Leipzig, Verl. f. Kunst u. Wissenschaft Mk 0,10\*<sup>n</sup>.

**Kuijpers, A.**

Anleitung zur Stimmbildung u. zum fließenden Sprechen, gestützt auf praktische Erfahrung. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung u. in dem richtigen Gebrauch der Sprechorgane. Aus dem Holländischen übersetzt v. S. Grelinger. 8°. Giessen, Krebs Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Lackowits, W.**

Der Opernführer. Textbuch der Textbücher. I. 6. Aufl. 12°. geb. Mk 2<sup>n</sup>. — Nachtrag. 12°. Mk 0,50\*<sup>n</sup>. Leipzig, Reinboth.

**La Mara, s.: Liszt's Briefe.**

**Lichtenberger, Henri.**

Richard Wagner, der Dichter u. Denker. Ein Handbuch seines Lebens u. Schaffens. Uebersetzt v. Frdr. v. Oppeln-Bronikowski. gr. 8°. Dresden, Reissner Mk 9\*<sup>n</sup>; geb. Mk 10\*<sup>n</sup>.

**Liszt's, Franz,**

Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. La Mara. Band 4. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. (französisch.) Mit 2 Bildnissen. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9\*<sup>n</sup>.

Gesammelte Schriften. Hrsg. v. Lina Ramann. Band 3. Dramaturgische Blätter. Abth. 2. Richard Wagner. (Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. — Lohengrin. — Der fliegende Holländer. — Das Rheingold.) Mit Notenbeispielen. In das Deutsche übertragen v. L. Ramann. 2., durchges. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6\*<sup>n</sup>; geb. Mk 7,50\*<sup>n</sup>.

Dante-Symphonie, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 145.

Eine Faust-Symphonie, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 150; s. auch: **Pohl, R.**

Die Legende v. der heiligen Elisabeth, erläutert v. Fritz Volbach, s.: Musikführer No. 147.

Biographie, s.: **Louis, Rud.**

**Louis, Rud.**

Franz Liszt. Biographie. gr. 8°. Berlin, Bondi Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Marsop, Paul.**

Musikalische Essays. gr. 8°. Berlin, Hofmann & Co. Mk 4,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 6,20\*<sup>n</sup>.

**Maurel, Victor.**

Zehn Jahre aus meinem Künstlerleben 1887—1897. Vorrede u. Uebersetzung v. Lilli Lehmann-Kalisch. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Maydorn, Fr. Rob. O.**

Die Psalmtöne der heiligen Kirche. [Abdruck der dem königl. Consistorialrath Prof. Dr. Schmieder zur Feier seiner 25jähr. Directorial- u. Ephoral-Wirksamkeit am Wittenberger Prediger-Seminar zum 12. I. 1864 gewidmeten Jubelschrift.] gr. 8°. Breslau, (Dülfer) Mk 1\*<sup>n</sup>.

Militär-Musiker-Almanach f. das Deutsche Reich. Hrsg. v. Arthur Parrhysius. (Ausg. 1899.) 8°. Berlin, Parrhysius Mk 4,50\*<sup>n</sup>; Einbd. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1900. 17. Jahrg. 12°. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,25\*<sup>n</sup>. Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 7 u. 8. gr. 8°. Berlin, (Mittler & Sohn.)

Heft 7. März 1899. Beilage: Musikbeilage des aufgefundenen Duets zur Zauberflöte. (m. Abbildgn.) Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

- 8. Oktober 1899. (m. 2 Tafeln.) Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

— des bayerischen Sängerbundes. Jahrg. 1899. Lex. 8°. München, Datterer & Co. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Möhler, A.**

Die griechische, griechisch-römische u. altchristlich-lateinische Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des gregorianischen Chorals. gr. 8°. Freiburg i/B., (Herder) Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Mozart — Musikführer**

- Mozart, W. A.**  
Requiem, erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 144.  
Biographie, s.: **Fleischer, Oskar.**
- Müller-Reuter, Th.**  
Raff's Symphonie „Im Walde“, s.: Musikführer No. 138.  
Raff's Symphonie „Lenore“, s.: Musikführer No. 149.
- Mund, H.**  
Die Ausbildung u. Erhaltung der menschlichen Stimme auf Grundlage der Anatomie, Physiologie u. Hygiene, f. Gesanglehrer, Sänger u. Sängerinnen u. alle Gesangstudierende. gr. 8°. (m. Abbildgn.) Hannover, Sponholtz Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Musici scriptores graeci. Recognovit, prooemiis et indice instruxit Carol. Janus. Supplementum, melodiarum reliquiae. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie.  
I. Reimann, Heinrich, Johannes Brahms. (m. Abbildgn, 2 Tafeln, 1 Bildnis u. 4 Faksms.) 2. Aufl. Mk 4\*<sup>n</sup>.  
VI. Neitzel, Otto, Camille Saint-Saëns. (m. Abbildgn, Bildnis, 3 Tafeln u. 2 Fksms.) Mk 4\*<sup>n</sup>.  
VIII. Niggli, Arnold, Adolf Jensen. (m. Abbildgn, 1 Bildnis u. 3 Fksms.) Mk 4\*<sup>n</sup>.  
IX. Perinello, Carlo, Giuseppe Verdi. (m. Abbildgn, 2 Tafeln u. 2 Fksms.) Mk 4\*<sup>n</sup>.  
X. Procházka, Rudolf, Johann Strauss. (m. Abbildgn, 4 Tafeln u. 2 Fksms.) Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1900. 22. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2\*<sup>n</sup>.  
— deutscher, s.: Hesse Max.
- Musikführer der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Morin. 12°. Stuttgart, Schmitt à Mk 0,20\*<sup>n</sup>.  
No. 124. Berlioz, Hector, Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste. Symphonie fantastique. Erläutert v. Arthur Hahn.  
- 138. Raff, Joachim, Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3 (F). Erläutert v. Th. Müller-Reuter.  
- 143. Brahms, Johannes, Op. 55. Triumphlied. Erläutert v. Iwan Knorr.  
- 144. Mozart, W. A., Requiem. Erläutert v. Carl Beyer.  
- 145. Liszt, Franz, Dante-Symphonie. Erläutert v. Arthur Hahn.  
- 146. Tschairowsky, P., Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.). Erläutert v. Carl Beyer.  
- 147. Liszt, Franz, Die Legende v. der heiligen Elisabeth. Erläutert v. Fritz Volbach.  
- 148. Strauss, Richard, Op. 35. Don Quixote. Erläutert v. Arthur Hahn.  
- 149. Raff, Joachim, Op. 177. Lenore. Symphonie No. 5 (E). Erläutert v. Th. Müller-Reuter.  
- 150. Liszt, Franz, Eine Faust-Symphonie. Erläutert v. Arthur Hahn.  
- 151. Händel, G. F., Judas Makkabäus. Erläutert v. Karl Zuschneid.  
- 152. Bruch, Max, Op. 41. Odysseus. Erläutert v. Karl Zuschneid.  
- 153. Bruckner, Anton, Symphonie No. 2 (Cm.). Erläutert v. A. Pochhammer.  
- 154. Strauss, Richard, Op. 40. Ein Heldenleben. Erläutert v. Wilh. Klatte.

**Mussa — Prill**

- No. 155. Klughardt, Aug., Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Erläutert v. Adolf Brandt.  
- 156. Berlioz, Hector, Op. 16. Harold in Italien. Erläutert v. Arthur Hahn.  
- 157—158. Wagner, Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläutert v. Jul. Burghold.
- Mussa, Victor Emanuel.**  
Populäre Erläuterungen zu den 9 Symphonien f. Orch. v. Ludwig van Beethoven. Für das Konzertpublikum verfasst. (m. 3 Abbildgn u. 1 Tabelle.) gr. 8°. Stuttgart, Dietrich Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Nedderhut, Wolfgang.**  
Führer durch Gerlach's Oper „Matteo Falcone“. 8°. Hannover, Oertel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Neitzel, Otto.**  
Camille Saint-Saëns, s.: Musiker, berühmte, Bd. 6.
- Nelle.**  
Die Pflege des Gesanges in unseren Vereinen. [Aus: „Leitfaden f. weibliche Jugendpflege“. Hrsg. v. Hasse.] gr. 8°. Berlin, Buchhdlg. des ostdeutschen Junglingsbundes Mk 0,50\*<sup>n</sup>.  
Neujahrsblatt, 86. u. 87., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1898—99. Steiner, A., Johannes Brahms. Teil I, II. (m. Bildnis.) gr. 4°. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 7,10\*\*<sup>n</sup>.
- Niggli, A.**  
Adolf Jensen, s.: Musiker, berühmte, Band 8.  
Opern, neue. Inhalt u. Musik, hrsg. v. Wilh. Kleefeld. Heft 2. Kienzl, Wilhelm, Don Quixote. gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Osmin, H.**  
Musik u. Musiker im Lichte des Humors u. der Satire. Vers u. Prosa, ausgewählt v. O. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Parsons, Alb. Ross.**  
Parsifal. Der Weg zu Christus durch die Kunst, eine Wagner-Studie, aus dem Engl. nach der 2. Aufl. v. Reinhold v. Lichtenberg. 2. [Titel-] Aufl. gr. 8°. Zehlendorf, Zillmann Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Perinello, C.**  
Giuseppe Verdi, s.: Musiker, berühmte, Band 9.
- Pfohl, Ferdinand.**  
Führer durch Richard Wagners deutsche Nationaloper „Die Meistersinger v. Nürnberg“. Ein Essay. Mit Notenbeispielen, einem Partiturschnitt u. einem alten Meistersingerliede. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Reinboth Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Pfordten, Hermann v. der.**  
Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagners nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte. Heft 7. Die Walküre. 5. Aufl. Heft 8. Siegfried. 5. Aufl. 12°. Berlin, Trowitzsch & Sohn à Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Plaschke, Olga.**  
Amalie Joachim. Blätter der Erinnerung. (m. Bildnis.) 8°. Berlin, Harmonie Mk 1\*<sup>n</sup>.
- Pochhammer, A.**  
Bruckner's Symphonie No. 2 (Cm.), s.: Musikführer No. 153.
- Pohl, Richard.**  
Erläuterungen zu Franz Liszt's Faust-Symphonie. 3. Aufl. [Aus: „P., Franz Liszt.“] 8°. Leipzig, Elischer Nachf. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Portig, U.**  
Richard Wagner's Musik-Dramen. Ihre Aufführung in Bayreuth u. ihr Verhältniss zum Christentum. gr. 8°. Bremen, v. Halem Mk 0,80\*<sup>n</sup>.
- Pressl, Josef, Musiklehre, s.: Huber, Anton.**
- Prill, Emil.**  
Führer durch die Flötenliteratur. Grosser Katalog enthaltend über 7500 Nummern. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Procházka, Rud.**

Mozart in Prag. Zum 100-jährigen Gedächtniss seines Todes. Neue billige [Titel-] Ausg. Mit 3 Beilagen u. 5 Abbildg. gr. 8°. geb. Prag, Neugebauer Mk 3,30\*<sup>n</sup>.  
Johann Strauss, s.: Musiker, berühmte, Band 10.

**Prüfer, Arthur.**

Die Bühnenfestspiele in Bayreuth m. besonderer Berücksichtigung der Aufführungen v. 1899. 6 Vorträge. gr. 8°. Leipzig, Fritsch Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Raff, Joachim.**

Op. 153. Symphonie „Im Walde“, erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 138.

Op. 177. Symphonie „Lenore“, erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 149.

**Ramann, Lina, s.: Lisst's gesammelte Schriften.**

**Reimann, Heinrich, s.: Musiker, berühmte.**

**Reinecke, Carl.**

Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. 3. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4,50\*<sup>n</sup>.

The Beethoven Pianoforte Sonatas. Letters to a Lady. Translated from the German by E. M. Trevenen Dawson. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 3\*<sup>n</sup>; geb. Mk 4,50\*<sup>n</sup>.

**Richter, Carl Ludwig.**

Zdenko Fibich. Eine musikalische Silhouette. Mit 3 Illustrationen, 14 Beilagen u. vielen Notenbeispielen. 8°. Prag, Urbánek Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Riemann, Hugo.**

Musik-Lexicon. 5. gänzlich umgearb. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 10\*<sup>n</sup>; geb. Mk 12\*<sup>n</sup>.

**Riemann, Ludwig.**

Ueber eigenthümliche bei Natur- u. orientalischen Kulturvölkern vorkommende Tonreihen u. ihre Beziehungen zu den Gesetzen der Harmonie. gr. 8°. Essen Baedeker Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Ritter, Hermann.**

Einiges zum Verständniss v. Berlioz' Haroldsinfonie u. Berlioz' künstlerischer Bedeutung. Hektor Berlioz, geb. 11. XII. 1803 zu La Côte St. André, gest. 3. III. 1869 zu Paris. 2 Vorlesungen. gr. 8°. Oppeln, Maske Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

**Rösch, Fr., s.: Strauss, Richard, Ein Heldenleben.**

**Rosé, Arnold.**

Lehrstoff f. Violine zusammengestellt. gr. 8°. Wien, Rosé Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

**Rost, Karl.**

Die Tonkünstlerin. Forderungen, Leistungen u. Aussichten in diesem Berufe. (Frauen-Berufe.) 8°. Leipzig, Kempe Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Rubinstein, Anton.**

Die Meister des Klaviers, Musikalische Vorträge über die Entwicklung der Klavier-Komposition. Uebersetzt v. M. Bessmertny. 8°. (m. Bildnis.) Berlin, Harmonie Mk 2,50\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3,50\*<sup>n</sup>.

**Ruland, Wilhelm.**

Ueber musikalische Erziehung. Briefe an eine Mutter. 8°. Bielefeld, Helmich Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Ruthardt, Adolf, s.: Eschmann, Wegweiser.**

**Saint-Saëns, Camille. Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: Musiker, berühmte, Band 6.**

**Sänger-Kompass.** Ratschläge u. Weisungen f. den praktischen Dienst der deutschen Chormeister, Gesangsvereinsdirigenten u. anderen Leiter gleichartiger Singvereine, sowie auch zum Gebrauche u. Nutzen der Vorstände u. Mitglieder dieser Gesellschaften. Ausgeführt u. mitgeteilt v. einem Fachmanne. gr. 8°. Weimar, Sernau Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Schaefer, Th.**

Aeschylus' Prometheus u. Wagner's Loge. gr. 8°. Bremen, Winter Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Scheurleer, D. F.**

Die Souterliedekens. Beitrag zur Geschichte der ältesten niederländischen Umdichtung der Psalmen. Mk 7,50\*<sup>n</sup>. Gr. Ausg. m. facsimilierten Titelblättern. Mk 20\*<sup>n</sup>. Leiden, Buchhandlung u. Druckerei. (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

**Schmidt, Heinrich.**

Kurze Einführung in Richard Wagner's Musikdramen: Die Meistersinger v. Nürnberg, Der Ring des Nibelungen u. Parsival. 8°. Bayreuth, Niehrenheim & Bayerlein Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

**Schmidt, Leopold.**

Zur Einführung in Joh. Seb. Bach's Hohe Messe. 3. Tausend. gr. 8°. Berlin, Harmonie Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Scholz, Bernhard.**

Musikalisches u. Persönliches. 8°. Berlin, Spemann Mk 4\*<sup>n</sup>; geb. Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Schöne, Heinrich.**

Schulgesang u. Erziehung. Ein offenes Wort an alle Erzieher, Eltern, Musiklehrer u. Gesangsvereine. 8°. Leipzig, Wunderlich Mk 0,60\*<sup>n</sup>.

**Schultz, Karl Alfred.**

Bekenntnisse: Vom Drama u. v. der Musik. Sieben Gedichte. gr. 8°. Berlin, Palmié Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

**Schütze, Friedrich Wilhelm.**

Generalbass f. Dilettanten. Eine praktisch-theoretische Harmonielehre f. sich bildende Pianofortespieler u. deren Lehrer. Nebst einem Beispielbuche. 4. Ausg. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,25\*<sup>n</sup>. (Text apart. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Beispielbuch apart. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.)

Praktische Harmonielehre f. Seminarien u. die unteren Klassen der Conservatorien. Nach paedagogischen Grundsätzen bearb. Nebst einem Beispielbuche. 4. Aufl. Leipzig, Klinkhardt Mk 5\*<sup>n</sup>. (Text apart. 8°. Mk 3\*<sup>n</sup>. Beispielbuch apart. Mk 4\*<sup>n</sup>.)

**Seiffert, Max.**

Geschichte der Klaviermusik, hrsg. als 3. vollständig umgearb. u. erweiterte Ausg. v. C. F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels u. der Klavierlitteratur. Nebst einem Anhang: Geschichte des Klaviers v. Oskar Fleischer. I. Band. Die älteste Geschichte bis um 1750. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8\*<sup>n</sup>; geb. Mk 9\*<sup>n</sup>.

**Sering, F. W.**

Kurzgefasste Harmonielehre f. Lehrerseminare, Lehrer, Organisten u. Freunde der Tonkunst. 2. Aufl. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 2,20\*<sup>n</sup>.

**Sieber, A., s.: Eccarius-Sieber.**

Smetana's, Friedr., Leben u. Wirken, s.: Wellek, Bronislav.

**Spemann's goldenes Buch der Musik.** Eine Hauskunde f. Jedermann. Hrsg. unter Mitwirkung v. Karl Grunsky, Otto Hollenberg, Carl Reinecke u. A. 8°. geb. Berlin, Spemann Mk 5\*<sup>n</sup>.

**Steiner, A.**

Johannes Brahms. Teil I. Mk 3,50\*<sup>n</sup>. Teil II. Mk 3,60\*<sup>n</sup>. (m. 2 Bildnissen.) gr. 8°. Zürich, Fäsi & Beer.

**Steinert, Ludwig.**

Kurzgefasste Musikgeschichte v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart nebst Beiträgen zur Theorie der Musik. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 1,20\*<sup>n</sup>; geb. Mk 1,60\*<sup>n</sup>.

**Stephan, Heinrich v.**

Luther als Musiker. Studie. kl. 8°. Bielefeld, Siedhoff Mk 0,40\*<sup>n</sup>.

**Storck, Karl.**

Das Opernbuch. Ein Führer durch das Repertoire der deutschen Opernbühnen. 12°. geb. Stuttgart, Muth Mk 3\*<sup>n</sup>.

**Strauss, Johann.** Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: **Musiker, berühmte, Band 10.**

**Strauss, Richard.**

Op. 80. Also sprach Zarathustra, s.: **Morian, Hans.**

Op. 35. Don Quixote, erläutert v. A. Hahn, s.: **Musikführer No. 148.**

Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung f. grosses Orchester. Erläuterungsschrift v. Friedrich Rösch, nebst einer umschreibenden Dichtung v. Eberhard König. qu. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30\*n.

— Erläutert v. W. Klatte, s.: **Musikführer No. 154.**

**Thomas, Eugène.**

Die Instrumentation der Meistersinger v. Nürnberg v. Wagner. Ein Beitrag zur Instrumentationslehre. 2 Bände. gr. 8°. Mannheim, Heckel Mk 8\*n.

**Tomicich, Hugo.**

Welches Werk Richard Wagner's halten Sie für das beste? Ansichten bekannter Persönlichkeiten über die dramatisch-musikalischen Schöpfungen des Bayreuther Meisters, gesammelt u. hrsg. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 2\*n.

**Tonarten-Tabelle.** Die Benennungen der Tonarten in deutsch, französisch, englisch, nebst deren Vorzeichnungen. gr. 8°. (1 Blatt.) Leipzig, W. Fiedler Mk 0,30\*n.

**Trautner, Fr. W.**

Die grosse Orgel in der St. Georgs-Hauptkirche zu Nördlingen (m. 56 klingenden Registern u. 3224 Pfeifen, erbaut 1889 v. der Firma G. F. Steinmeyer & Cie. in Oettingen) u. ihre Vorgängerinnen. (Nebst einer Skizze des Spieltisches.) 8°. Nördlingen, Beck Mk 0,75\*n.

**Tschaikowsky, P.**

Op. 64. Symphonie No. 5 (Em.) erläutert v. C. Beyer, s.: **Musikführer No. 146.**

Musikalische Erinnerungen u. Feuilletons. In deutscher Uebersetzung hrsg. v. Heinr. Stümcke. 8°. (m. Bildn.) Berlin, Harmonie Mk 2,50\*n.; geb. Mk 3,50\*n.

Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie. Aus dem Russischen übersetzt v. Paul Juon. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3\*n.

Anhang zu seiner Harmonielehre, s.: **Juon, Paul.**

**Verdi, Giuseppe.** Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: **Musiker, berühmte, Band 9.**

**Vereins-Katalog.** (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz“ in den „Vereins-Katalog“ aufgenommenen kirchenmusikalischen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zu den „Fliegenden Blättern f. katholische Kirchenmusik v. Witt“, fortgesetzt v. Frdr. Schmidt. (9. Heft.) (Neue Folge.) No. 1839—2174. hoch 4°. Regensburg, Pustet Mk 0,90\*n.

— dasselbe. Alphabetisches u. sachliches Generalregister zu No. 1501 bis 2100. Ein Ratgeber u. Wegweiser f. katholische Chorregenten, Kirchenvorstände, Organisten u. Sänger. Sep.-Ausg. hoch 4°. Regensburg, Pustet Mk 0,40\*n.

**Verzeichniss der im Jahre 1898 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht.** 47. Jahrg. od. 8. Reihe 1. Jahrg. hoch 4°. Leipzig, Hofmeister Mk 22\*n.; auf Schreibpapier Mk 25\*n.

**Volbach, Fritz.**

Liszt's Legende v. der heiligen Elisabeth, s.: **Musikführer No. 147.**

**Vollhardt, Reinhard.**

Geschichte der Kantoren u. Organisten v. den Städten im Königreich Sachsen. gr. 8°. Berlin, Issleib Mk 8\*n.

**Voss, Paul.**

Georges Bizet. Biographie. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*n.

**Wagner, Richard.**

Ein Handbuch seines Lebens u. Schaffens, s.: **Lichtenberger, H.**

Sein Leben, s.: **Glasenapp, C. F.**

Bemerkungen zur Aufführung der Meistersinger von Nürnberg, s.: **Bemerkungen, einige.**

Einführung in „Die Meistersinger v. Nürnberg“, s.: **Schmidt, Heinrich.**

Führer durch „Die Meistersinger v. Nürnberg“, s.: **Pfohl, F.**

Die Meistersinger v. Nürnberg, erläutert v. J. B. Burghold, s.: **Musikführer No. 157, 158.**

Einführung in „Ring des Nibelungen“, s.: **Schmidt, Heinrich.**

Einführung in „Parsival“, s.: **Schmidt, Heinrich.**

Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen seiner dramatischen Werke, s.: **Kastner, E.**

**Waldstein, Max.**

Heitere Bilder aus der Opernwelt. 8°. Chemnitz, B. Richter's Verl.

**Wallaschek, Richard.**

Die Entstehung der Skala. [Aus: „Sitzungsbericht der k. Akademie der Wissenschaften.“] gr. 8°. (m. 1 Figur, 4 Tafeln u. 1 Tabelle.) Wien, (Gerold's Sohn) Mk 1,50\*n.

**Wegweiser, praktischer, f. Bayreuther Festspielbesucher.** (m. Abbildgn, Stadt- u. Theaterplan.) 8°. Bayreuth, Niehrenheim & Bayerlein Mk 0,50n.

**Weimar, G.**

Ueber Choralrhythmus. Eine Betrachtung unserer Melodien v. der metrischen Seite m. dem Versuch einer rationelleren Taktierung derselben. gr. 8°. Glessen, Ricker Mk 1,60\*n.

**Weitzmann, C. F.**

Geschichte des Klavierspiels u. der Klavierlitteratur, s.: **Seiffert, Max, Geschichte der Klaviermusik.**

**Wellek, Bronislav.**

Friedrich Smetana's Leben u. Wirken. 2. [Titel-] Aufl. (m. Bildn.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2\*n.

**Welt, Fromme's musikalische, Notiz-Kalender f. das Jahr 1900.** 25. Jahrg. Red. v. Th. Helm. gr. 16°. geb. Wien, Fromme Mk 3,20\*n.

**Werker.**

Die Theorie der Tonalität, ein Beitrag zur Gründung eines konsequenten Ton- u. Musiktheorie-Systems. 8°. Norden, Braams Mk 2\*n.

**Wernicke, Alexander.**

Richard Wagner als Erzieher. Ein Wort f. das deutsche Haus u. f. die deutsche Schule. 8°. Langensala, Beyer & Söhne Mk 1\*n.

**Wickenhagen, Ernst.**

Kurzgefasste Geschichte der Kunst, der Baukunst, Bildnerei, Malerei, Musik. Mit 1 Heliograv. u. 287 Abbildgn im Text. gr. 8°. geb. Stuttgart, Neff Verl. Mk 5\*n.

Leitfaden f. den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei u. Musik. 9. Aufl. Mit 287 Abbildgn. gr. 8°. geb. Stuttgart, Neff Verl. Mk 3,75\*n.

**Widmann, Benedict.**

Gehör- u. Stimmbildung. Eine auf physiologische, psychologische u. paedagogische Untersuchungen u. Beobachtungen gegründete Anleitung zur Pflege des Gehörs u. der Stimme. Mit 2 Holzschnitten. 2 verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 3\*n.

**Wild, Frdr.**

Bayreuth 1899. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Unter Mitwirkung v. Ed. Reuss, Ant. Frdr. Schneider, Max Chop, Rob. West. Mit Künstler-Portr.

**Wirth — Wolff**

u. Landschaftsbildern, sowie u. 2 Plänen u. 2 Eisenbahnkarten. 8°. Leipzig, Wild Mk 2n.; engl. u. französ. Ausg. zu gleichen Preisen.

**Wirth, Moritz.**

Herr Stägemann u. seine Gönner. Mit einem Briefe des Hrn Otto Schelper u. m. kleineren Berichtigungen. 2—5. Tausend. 8°. Leipzig, (Zschocher) Mk 0,15\*n.

**Wolff, Hugo.**

Gesammelte Aufsätze, s.: Aufsätze, gesammelte.

**Wolff, C. A. Herm.**

Methodische Unterrichts-Briefe der Harmonie- u. Kompositionslehre. Für Musiker, Dilettanten u. Freunde der Tonkunst. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15\*n.; geb. Mk 16,50\*n.

**Worret — Zuschneid**

**Worret, Friedrich.**

Leitfaden der allgemeinen Musiklehre. 2. Aufl. gr. 8°. Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchdr. Mk 1,50\*n.

**Zahn, Johannes.**

Handbüchlein f. evangelische Kantoren u. Organisten. Mit 20 Abbildgn u. 1 Notenbeilage. 3. Aufl. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2\*n.; geb. Mk 2,40\*n.

**Zelle, Friedrich.**

Die Singweisen der ältesten evangelischen Lieder. I. Die Melodien der Erfurter Enchiridien 1524. Programm. 4°. Berlin, R. Gaertner Mk 1\*n.

**Zuschneid, Karl.**

Bruch's Odysee, s.: Musikführer No. 152.  
Händel's Judas Makkabäus, s.: Musikführer No. 151.

**Musikalische Zeitschriften.**

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgemeinen Richard Wagner-Vereines.) 22. Jahrg. 1899. 12 Stücke. gr. 8°. Bayreuth, (Leipzig, Leede) Mk 8\*n.; f. Vereinsmitglieder Mk 6\*n.

— fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Officielles Organ des allgem. Cäcilienvereins. Red.: Friedr. Schmidt. 34. Jahrg. 1899. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4°. Regensburg, Pustet Mk 2\*n.

— f. Haus- u. Kirchenmusik, unter Mitwirkung namhafter Musikschriftsteller u. Komponisten hrsg. v. Ernst Rabich. 3. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 4°. Langensalza, Beyer & Söhne. Halbjährl. Mk 3\*n.

Cäcilia. Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Mit Musikbeilagen. Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländischen Diöcesan-Cäcilien-Vereins. Red.: F. Rotter. 7. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,25\*n.

— Monatsblätter f. katholische Kirchen-Musik. Organ des Caecilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 16. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 4°. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40\*n.

Centralblatt f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Allgemeine Musikzeitung f. Musiker, Gesangsvereine u. das musikalische Haus. Red.: Th. Cursch-Bühren. 15. Jahrg. Oktbr 1899—Septbr 1900. 26 Nrn. Lex. 8°. Stuttgart, Luckhardt's Musik-Verl. Halbjährl. Mk 4\*n.; einzelne Nrn Mk 0,40\*n.

— deutscher Zither-Vereine. Officielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien. (Gegründet 1878.) Eigenthum des Verbandes deutscher Zither-Vereine. Red.: Hans Thauer. 22. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 4°. München, (Leipzig, Kabatek) Mk 4,60\*n.; halbjährl. Mk 2,60\*n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volkschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrag des Komitees red. v. J. G. E. Stehle. 24. Jahrg. 1899. 12 Nrn. Lex. 8°. Wyl. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25\*n.

Concertina- u. Bandonion-Zeitung, allgemeine Organ f. Zungen- u. Handzug-Instrumente sowie aller Spieler der chromatischen Harmonika, Bünde, Vereine etc. des In- u. Auslandes. Red.: W. Böttger. 5. Jahrg. Septbr 1899—Aug. 1900. 12 Nrn. hoch 4°. Leipzig-Eutritzsch (Wittenbergerstr. 24), A. Bauerfeld. Vierteljährl. Mk 0,50\*n.

Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstände des Centralausschusses. Red.: H. Sonne. 13. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2\*n.

Echo vom Gebirge. Illustriertes Fachblatt f. Zitherspieler. Central-Organ sämtlicher Zithervereine. Officielles Organ des süddeutschen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 17. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger.

Ausg. A. m. Musikbeilage in Bassschlüssel-Notation im unteren Notensystem } Vierteljährl. à Mk 1,20\*n.  
- B. - - in Violinschlüssel-Notation im unteren Notensystem

- C. - beiden Musikbeilagen. Viertelj. Mk 1,70\*n.  
Fest-Zeitung f. das XXIII. Posener Provinzial-Sängerfest u. die 50jährige Jubelfeier des Lissa'er Männer-Gesangsvereins, verbunden m. der Weihe einer neuen Fahne u. gleichzeitiger Fahnenweihe f. die beiden Männer-Gesangsvereine Görchen u. Kobylin. Lissa, 8. u. 9. VII. 1899. Fol. (m. Abbildgn.) Lissa, Ebbecke Mk 0,30\*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg.: H. Böckeler. 24. Jahrg. 1899. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.; einzelne Nrn Mk 0,20\*n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 16. Jahrg. 1899. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60\*n. (Nur in Partien v. wenigstens 5 Exempl. zu beziehen.)

Handweiser, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer. 7. Jahrg. 1899. 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,20\*\*\*n.

Harmonie. Eine Wochenschrift f. die musikalische Welt, insonderheit f. die Interessen der ausübenden Musiker. Red.: Otto Girschner. 12. Jahrg. 1899. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Oertel Mk 1\*n.

Instrumentenbau, der deutsche. Wochenschrift f. Instrumentenbau u. Instrumentenkunde. Hrsg. v. Ernst Euting. (Oktbr 1899—Septbr 1900). 52 Nrn. hoch 4°. Berlin, Euting Mk 5\*n.

Jugendpost, musikalische. Red.: Camille Jay. 14. Jahrg. 1899. 24 Nrn. gr. 8°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,50\*n.

Kammermusik, die. Central-Organ f. Förderung gediegener Musik-Pflege unter besonderer Berücksichtigung der Instrumental-, Orchester- u. Kammermusik. Ueberblick über das musikalische Leben unserer Zeit u. kritische Rundschau über die Neu-Erscheinungen der Musikliteratur. Red. v. A. Eccarius-Sieber. 3. Jahrg. April 1899—März 1900. 12 Hefte. hoch 4°. Heilbronn, Schmidt. Vierteljährlich Mk 1,20\*n.

Kirchensänger, der katholische. Organ des Cäcilien-Vereins der Erzdiözese Freiburg. Hrsg. v. S. Bürgen-

**Musikalische Zeitschriften.**

- maier u. J. Schulz.** Red.: S. Bürgermaier. 12. Jahrg. 1899. 12 Nrn. Lex. 8°. Freiburg i/B., (Herder) Mk 2,40\*<sup>n</sup>.
- Klavier-Lehrer, der. Musik-pädagogische Zeitschrift.** Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 22. Jahrg. 1899. 24 Nrn. Lex.-8°. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährh. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Kunst, Dresdener. Wochenschrift f. Musik, Litteratur u. bildende Kunst.** Hrsg. v. Rudi Bätz. Leiter des musikal. Teiles: Heinr. Platzbecker. 2. Jahrg. 5. Quartal. Oktbr.—Dezbr 1898. No. 53—65. gr. 8°. Dresden. Rost. Postfrei Mk 1,90\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Fortsetzung s. u. d. T.: Kunst u. Leben, Dresdener.
- Kunst u. Leben, Dresdener. Wochenschrift f. Musik, Litteratur, bildende Kunst, Kunstgewerbe, Geschichte u. öffentliches Leben.** Red.: Heinr. Platzbecker. 3. Jahrg. 1899. 52 Nrn. Lex. 8°. Dresden, Lehmann'sche Buchdr. Vierteljährh. Mk 1,50\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Bisher u. d. T.: Kunst, Dresdener.
- Künste, die redenden. (Leipziger Konzertsaal.) Zeitschrift f. Musik u. Litteratur.** Red.: Frdr. Wild. 6. Jahrg. Oktbr. 1899—Septb. 1900. 52 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Wild. Vierteljährh. Mk 2,25\*<sup>n</sup>; einzelne Hefte Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Kunstgesang, der. Zeitschrift f. Berufssänger u. Gesangsfreunde.** Hrsg.: L. Schultze-Strelitz. 3. Jahrg. 1899. 24 Nrn. hoch 4°. Leipzig, K. Fritzsche. Vierteljährh. Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Kunstwart, der. Rundschau über Dichtung, Theater, Musik u. bildende Künste.** Hrsg.: Ferd. Avenarius. 12. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 24 Hefte. gr. 8°. Mit Bilder- u. Musikbeilagen. München, Callwey. Vierteljährh. Mk 2,50<sup>n</sup>.
- Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Litteratur u. bildende Kunst.** Hrsg. u. Red.: Otto Keller. 26. Jahrg. 1899. 24 Nrn. Fol. Wien, (Keller) Mk 10\*<sup>n</sup>; vierteljährh. Mk 3\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“.** Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 22. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, (Leipzig, Kittler.) Vierteljährh. Mk 2,60\*<sup>n</sup>; cpl. Mk 10\*<sup>n</sup>.
- Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik.** Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 21. Jahrg. 1899. 52 Nrn. Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährh. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Militär-Musik-Zeitung, neue.** Red.: A. Oertel. 6. Jahrg. 1899. 52 Nrn. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährh. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das Jahr 1899.** Als Fortsetzung des Handbuchs der musikalischen Literatur. 71. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 16\*<sup>n</sup>; auf Schreibp. Mk 18\*<sup>n</sup>.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung.** Red.: Rob. Eitner. 31. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9\*<sup>n</sup>.
- Musica sacra. Halbmonatschrift für Hebung u. Förderung der katholischen Kirchenmusik.** Gegründet v. Franz Xav. Witt. Neue Folge als Fortsetzung. 32. Jahrg. 1899. 24 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex.-8°. Regensburg, Pustet Mk 3\*<sup>n</sup>.
- Musiker-Zeitung, hannoversche. Organ der Musiker-Innungen u. selbständigen Musikdirektoren.** Schriftleiter: A. Oertel. 7. Jahrg. 1899. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährh. Mk 1,25\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Musik- u. Theaterwelt, neue. Populäre Musik- u. Theaterzeitung.** Red.: M. Müller. 2. Jahrg. 1899. 52 Nrn. gr. 4°. Berlin, Verl. der Musikwelt. Mk 8\*<sup>n</sup>.
- Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart.** Red.: Otto Lessmann. 26. Jahrg. 1899. 52 Nrn. gr. 4°. Charlottenburg. Exped. Vierteljährh. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- neue. Red.: A. Svoboda. 20. Jahrg. 1899. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährh. Mk 1\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- schweizerische, u. Sängerbibl. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: Karl Nef. 39. Jahrg. 1899. ca. 36 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80\*<sup>n</sup>; postfrei Mk 6,25\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Organist, der. Organ des allgemeinen Organisten-Vereins (Köln).** Red.: J. Rodenkirchen. No. 11—14. gr. 8°. Köln, (Buchdr. Greven & Bechtold) à Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Presse, neue musikalische. Zeitschrift f. Musik, Theater, Kunst, Sängervereinswesen.** Beiblatt: Musikinstrumentenzeitung — Musikbeilagen. Hrsg. u. Red.: Carl Kratochwill. 8. Jahrg. 1899. 52 Nrn. gr. 4°. Wien, Kratochwill. Halbjährh. Mk 6\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Sacher's, Ant. Martin, musikalische Mitteilungen. Musikpädagogische Fachzeitschrift.** 1. Jahrg. 1899. 4 Nrn. gr. 4°. Wien (XVI/2, Grundsteingasse 41), Sacher Mk 2\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Sängerbote, der. Gesangvereinszeitung f. Mitteldeutschland. Officielles Organ des Sängerbundes des Kreises Worms.** Red.: Fr. Ludwig. 2. Jahrg. Oktbr 1898—Septbr 1899. ca. 12 Nrn. gr. 8°. Worms, (Kraeuter) Mk 3\*<sup>n</sup>; einzelne Nrn. Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Sänger-Gruss. Organ des christlichen Sängerbundes deutscher Zunge.** Red.: Rich. Schmitz. 21. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 4°. Frankfurt a/M., Schergens Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerkunst“, „Liederhain“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes.** Red.: Carl Kipke. 39. Jahrg. 1899. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Siegel. Vierteljährh. Mk 1,25\*<sup>n</sup>.
- Sänger-Zeitung, akademische. Bundes-Organ des deutsch-akademischen Sängerbundes.** 5. Jahrg. Oktbr 1899—Septbr 1900. 12 Nrn. gr. 4°. Leipzig-Reudnitz, A. Hoffmann Mk 4\*<sup>n</sup>.
- deutsche. Organ zur Wahrung der Interessen der deutschen Gesangvereine. Offizielles Publikations-Organ des „Dirigenten-Verbandes f. Berlin u. Umgegend“ u. des „märkischen Central-Sängerbundes“. 3. Jahrg. 1899. 24 Nrn. hoch 4°. Berlin (S., Brandenburgstr. 75), Ernst Janetzke. Vierteljährh. Mk 0,75\*<sup>n</sup>.
- Signale. Illustriertes Fachblatt f. die Zitherwelt.** 15. Jahrg. 1899. 4—6 Nrn. m. 10 Musikbeilagen. 4°. München (St. Paulstr. 11), J. Hauser Mk 4,50\*<sup>n</sup>; halbjährh. Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Berliner. Zeitschrift f. die musikalische Welt. Begründet v. Ph. Roth. Red.: Max Loewengard. 6. Jahrg. 1899. 24 Nrn. gr. 8°. Berlin, (Kahlenberg & Günther). Vierteljährh. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- f. die musikalische Welt. Red.: Barthold Senff. 57. Jahrg. 1899. 52-70 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. Zur Hebung des kirchlichen Gottesdienstes begründet m. v. Schoeberlein u. unter Mitwirkung v. Gelehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold.** 24. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5\*<sup>n</sup>; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland Mk 6\*<sup>n</sup>.
- Theater-Courier, der. Wochenschrift f. Theater, Musik, Litteratur u. Unterhaltung.** Chef-Red.: Edm. May. 61. Jahrg. 1899. 52 Nrn. Fol. Berlin, (NW. 7, Mittelstr.



**Musikalische Zeitschriften — Textbücher**

- 44), May'sche Theater-Agentur. Vierteljähr. postfrei Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel, sowie f. musikalische Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrg. v. A. W. Gottschalch. 56. Jahrg. 1899. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Erfurt, Conrad Mk 2,50\*<sup>n</sup>.
- Volkslied, das deutsche. Zeitschrift f. seine Kenntnis u. Pflege. Unter Leitung v. Jos. Pommer u. Hans Fraungruber. Hrg. vom deutschen Volkslied-Verein in Wien. 1. Jahrg. Mai 1899—April 1900. 10 Hefte. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Hölder Mk 4\*<sup>n</sup>.
- Wegweiser durch die Chorgesangliteratur. Ratgeber f. Männer-, Frauen- u. gemischte Gesangsvereine u. Gesangsvereinsdirigenten. Hrg.: H. vom Ende. 1. Jahrg. Oktbr 1899—Septbr 1900. 12 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Köln, vom Ende Mk 1\*<sup>n</sup>. (einzelne Nrn. Mk 0,10\*<sup>n</sup>.)
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrg. v. E. W. Frittsch. 30. Jahrg. 1899. 52 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Leipzig, Frittsch. Vierteljähr. Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Wochen-Rundschau f. dramatische Kunst, Literatur u. Musik. Unter Mitwirkg. v. Fachmännern red. v. Ant. Bing. 20. Jahrg. 1899. 52 Nrn. hoch 4<sup>o</sup>. Frankfurt a/M., Kumpf & Reis. Postfrei Mk 14\*<sup>n</sup>. (Nicht durch den Buchhandel zu beziehen.)
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteurs u. kompetenter Theoretiker hrg. v. Paul de Wit. 19. Band. 1899. 36 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Leipzig, de Wit. Vierteljähr. Mk 2,50\*<sup>n</sup>; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft. Red.: O. Fleischer u. M. Seiffert. 1. Jahrg. Oktbr 1899—Septbr 1900. 12 Hefte. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Für Nichtmitglieder Mk 10\*<sup>n</sup>. (f. Mitglieder kostenfrei.)
- neue, f. Musik. Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 66. Jahrg. 1899. 52 Nrn. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjähr. Mk 5\*<sup>n</sup>.
- schweizerische, f. Gesang u. Musik. (7. Jahrg. des „Volkslied“.) Organ des Schweizerischen Gesangs- u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Comité: J. Ryffel, A. Spahr, B. Kühne. Red.: Otto Lünig. 7. Jahrg. Dezbr 1899—Novbr 1900. 24 Nrn. gr. 8<sup>o</sup>. St. Gallen, Zweifel-Weber. Vierteljähr. Mk 1\*<sup>n</sup>.
- f. die musikalische Welt. (Berliner Signale.) Hrg.: Max Loewengard. 6. Jahrg. 4. Quartal. Oktbr—Dezbr 1899. 6 Nrn. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Kahlenberg & Günther Mk 1,50\*<sup>n</sup>.
- Zither-Zeitung. Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspiels. Officielles Organ des Zitherbundes f. Nordböhmen, sowie der hervorragendsten Zither-Vereine Oesterreich-Ungarns. Hrg. u. Red.: Franz Wagner. 13. Jahrg. 1899. 24 Nrn. gr. 4<sup>o</sup>. Wien, Krämer's Nachf. Mk 8\*<sup>n</sup>; ohne Musikbeilage Mk 4\*<sup>n</sup>; halbjähr. Mk 4,40\*<sup>n</sup>; ohne Musikbeilage Mk 2,20\*<sup>n</sup>.

**Textbücher.**

- Adam u. Eva od. Die Seelenwanderung. Operette. [Musik v. Carl Weinberger.] Wien, Doblinger Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Amor auf Reisen. Ballet. [Musik v. Berté.] 8<sup>o</sup>. Wien, Berté & Co. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Aus Deutschlands Gauen. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30<sup>n</sup>.
- Bärenhäuter, der. Oper. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8<sup>o</sup>. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. — Text deutsch u. engl. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60\*<sup>n</sup>. Leipzig, M. Brockhaus.
- Dürer, Albrecht. Oper. [Musik v. Baselt.] 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Engelsjäger, die. Tanzmärchen. [Musik v. Jos. Bayer.] Berlin, Schlesinger Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Entlein, das hässliche junge. Märchendichtung. [Musik v. Hart.] 8<sup>o</sup>. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,15<sup>n</sup>.
- Fräulein Präsident. Operette. [Musik v. Müller-Norden.] 8<sup>o</sup>. Wien, Eberle Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Frühling im Winter. Festspiel. [Musik v. Brede.] 8<sup>o</sup>. Kuprions Nachf. Mk 0,20<sup>n</sup>.
- Fürst, der, v. Sevilla. Operette. [Musik v. Baselt.] 8<sup>o</sup>. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Gänseliesel. Märchendichtung. [Musik v. Klages.] Vollständiges Textbuch. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60<sup>n</sup>. Text der Gesänge. 8<sup>o</sup>. Mk 0,10<sup>n</sup>. Leipzig, Siegel.
- Giselhers Brautfahrt. Konzertwerk. [Musik v. Gläser.] 16<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Gockel, Hinkel u. Gackeleia. Märchen-Singspiel. [Musik v. Michael Mayer.] Textbuch m. Deklamation. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Gold-Marie u. Pech-Marie. Märchenspiel. [Musik v. v. Kipper.] 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Göttin, die, der Vernunft. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8<sup>o</sup>. Wien, Berté & Co. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Gräfin Kuni. Operette. [Musik v. Baumgarten.] 8<sup>o</sup>. Wien, Eberle Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- Gustav od. Der Maskenball. Oper. [Musik v. Auber.] gr. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Hausball, ein, bei Frau Stichelberger. Operette. [Musik v. Ed. Brunner.] 8<sup>o</sup>. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.
- Heiligtum, das, v. Antiochien. Schauspiel. [Musik v. Koenen.] 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- Historia des Leidens u. Sterbens unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi. [Musik v. Schütz.] 16<sup>o</sup>. Freiburg, Ruckmich Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Hochzeit, die, des Figaro. Oper. [Musik v. Mozart.] Uebersetzung teils revid., teils neu bearb. v. Hermann Levi. 16<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40\*<sup>n</sup>.
- Jahreszeiten, die vier. Festspiel. [Musik v. Jos. M. Weber.] Textbuch m. Deklamation. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 0,40<sup>n</sup>.
- Ihre Excellenz. Operette. [Musik v. Heuberger.] 8<sup>o</sup>. Leipzig, Weinberger Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Jungfrau, die, v. Orleans. Chorwerk. [Musik v. Lorenz.] gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Schlesinger Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Katze u. Maus. Operette. [Musik v. Joh. Strauss jun.] 8<sup>o</sup>. Wien, Doblinger Mk 0,50\*<sup>n</sup>.
- Kriegsgefangene, die. Oper. [Musik v. Goldmark.] 8<sup>o</sup>. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50<sup>n</sup>.
- Legende des heiligen Bonifatius. Chorwerk. [Musik v. Diebold.] 12<sup>o</sup>. Freiburg i/B., Lorenz & Waetzel Mk 0,25\*<sup>n</sup>.
- Leiden Christi, das. Geistliche Trilogie. [Musik v. Perosi.] Text deutsch u. latein. 8<sup>o</sup>. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,20\*<sup>n</sup>.
- Lied von der Glocke, das. [Musik v. A. Romberg.] 8<sup>o</sup>. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,10<sup>n</sup>.
- Mädchenstrieche. Operette. [Musik v. Renger.] Vollständiges Textbuch. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60<sup>n</sup>. Text der Gesänge. 8<sup>o</sup>. Mk 0,15<sup>n</sup>. Leipzig, Siegel.
- Mamsell, die neue. Oper. [Musik v. Jos. Miroslav Weber.] Dialog- u. Regiebuch. 8<sup>o</sup>. Mk 0,50\*<sup>n</sup>. Text der Gesänge. 8<sup>o</sup>. Mk 0,50\*<sup>n</sup>. München, Aibl Verl.
- Märchen, das, v. der schönen Magelone. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. [Musik v. Brahms.] Verbindende Dich-

**Textbücher — Abbildungen**

- tung v. Otto Schlotka. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50 n.
- Märchenwelt, die goldene. Ballet. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50 \*n.
- Matteo Falcone. Oper. [Musik v. Garlach.] 8°. Hannover, Oertel Mk 0,60 \*n.
- Meer, das. Chorwerk. [Musik v. Klughardt.] Vollständiges Textbuch. 8°. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20 n.
- Meister Roland. Oper. [Musik v. Géza Zichy.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50 n.
- Meisterkur, die. Singspiel. [Musik v. Günther.] 8°. Plauen, Rud. Neupert jun. Verl. Mk 1 \*n.
- Norma. Oper. [Musik v. Bellini.] Vollst. Textbuch, durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 \*n.
- Passione, la, di Cristo. Trilogia sacra. [Musik v. Perosi.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,25 \*n.
- Prophezeiung, die, od. Ein Tag aus dem Leben der Kaiserin Augusta. Singspiel. [Musik v. Kipper.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 \*n.
- Puppe, die. Operette. [Musik v. Audran.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.
- Radler-Ulk, ein. Humoristische Scene f. 5 Herren. [Musik v. Simon.] 8°. Offenbach, André Mk 0,25 n.
- Regina od. Die Marodeure. Oper. [Musik v. Lortzing.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60 \*n.
- Risurrezione, la, di Lazzaro. Oratorio. [Musik v. Perosi.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,25 \*n.
- Rosenthalerin, die. Oper. [Musik v. Rückauf.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50 \*n.
- Sängerbuch, deutsches. 200 Lieder. Perlen deutschen Männergesanges. Text-Ausg. Gesammelt u. hrsg. v. S. E. Gropp. 16°. Dresden, Porges Mk 0,75 n.; geb. Mk 1 \*n.
- San-Lin. Das Neujahrsfest. [Musik v. v. Holzränder.] 8°. Berlin, Bloch Mk 0,50 \*n.
- Schneeflocke. Oper. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50 \*n.
- Simplicius, der. Oper. [Musik v. Huber.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,50 n.
- Strohvitwe, die. Operette. [Musik v. Kauders.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.
- Trasfigurazione, la, di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. [Musik v. Perosi.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,25 \*n.
- Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Ausg. m. russischem Text. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 \*n.
- Tristan et Isolde. Opéra. [Musik v. Wagner.] Traduction p. Jacques d'Offoël. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 \*n.
- Venus auf Erden. Operette. [Musik v. Paul Lincke.] 8°. Berlin, Bloch Mk 1 \*n.
- Vicomte, der, v. Letorières. Oper. [Musik v. Zeppler.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 \*n.
- Waldkönigin, die. Kinderoperette. [Musik v. Schuil.] Text- u. Regiebuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8°. Leipzig, Siegel.
- Weihnachten im Jahre 2000. Ein Zukunftsbild. Weihnachts-Festspiel v. Carl Rühle. 8°. Leipzig-Remnitz, Rühle Mk 0,25 n.
- Wiener Blut. Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.
- Zerstörung Jerusalems, die. Oratorium. [Musik v. Klughardt.] 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,30 n.
- Zweierlei Tuch. Operette. [Musik v. Lorenz.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1.

**Abbildungen.**

- Barbier, der, von Sevilla. (Die Unterrichtsscene mit Rosina u. Graf Almaviva.) Nach dem Gemälde v. Villégas in Photogravüre, auf chin. Papier. 43 1/2 u. 71 1/2 c. Berlin, Schuster Mk 20 n.
- Beethoven, L. van. Halbfigur m. dem Heft der Missa solemnis in der Hand. Nach dem Gemälde v. J. Stieler. Photogravüre auf chin. Papier. 46 1/2 u. 37 1/2 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 9 n.
- Lebensgroßes Brustbild en face m. offenem Hintergrund. Nach einer Kreidezeichnung v. K. Wiedehold lithogr. 50 u. 33 c. Leipzig, Haberland Mk 2 n.
- (bei Lampenschein in seinem Zimmer sitzend m. Notenbuch u. in Nachdenken versunken.) Nach dem Gemälde v. Rud. Eichstaedt in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 45 u. 69 cm. Mk 30 n.; fein coloriert. Mk 60 n. Berlin, Sonntag.
- Brahms, Johannes (in seinem Arbeitszimmer eine Cigarre rauchend). Nach einer Photographie v. Maria Fellingner in Heliogravüre, auf chines. Papier. 30 u. 36 1/2 c. (Zum Besten des Brahms-Denkmal in Wien.) Lübeck, Möller Mk 10 n.
- Ehrlich, A.  
Das Streichquartett in Wort u. Bild. qu. gr. 8°. geb. Leipzig, Payne Mk 7,50 \*n.
- Flöten-Concert König Friedrichs II. in Sanssouci. Nach dem Gemälde v. Adolf Menzel in Farbenlichtdr. 63 1/2 u. 92 1/2 c. Unter Karton. Berlin, Troitzsch Mk 60 n.
- Liszt, Franz. Ganze Figur, am Klavier sitzend. Nach dem Leben photogr. u. in Photogravüre. Chines. Papier. 52 u. 42 1/2 c. München, Franz Hanfstaengl Mk 15 n.
- Brustbild nach links ohne Hintergrund. Nach einer Photographie gezeichnet v. A. Wiedemann, in Photogravüre. Mit Facsimile. Chin. Papier. 34 1/2 u. 22 cm. Berlin, Gebr. Engelhardt & Schiller Mk 2 n.
- gravüre. Mit Facsimile. Chin. Papier. 34 1/2 u. 22 cm. Berlin, Gebr. Engelhardt & Schiller Mk 2 n.
- Loewe, J. C. G. Balladen-Komponist. Brustbild. Gemalt v. Jul. Grün, in Photogravüre von Meisenbach, Riffarth & Co. Oval in einem Viereck. Mit Facs. Chin. Papier. 16 1/2 u. 15 c. Berlin, Verlag der Harmonie Mk 4 n.
- Mozart, W. A. Brustbild nach links m. offenem Hintergrund. Nach einer Kreidezeichnung v. K. Wiedehold lithogr. 50 u. 33 cm. Leipzig, Haberland Mk 2 n.
- Sängerstreit, der, auf der Wartburg. Nach dem Fresco-Gemälde v. M. v. Schwind (auf der Wartburg) in Photogravüre auf chin. Papier 38 u. 73 1/2 c. Berlin, Schuster Mk 20 n.
- Schumann, Robert. Brustbild, nach links, die rechte Hand unter das Kinn gehalten. Nach einem Daguerrotyp v. J. Ganz in Photogravüre v. R. Paulussen. Chin. Papier. Kl. Fol. (Plattengr. 27 u. 21 c.). Brüssel, Districh & Co. Mk 5 n.
- Strassen, Franz.  
Tristan u. Isolde. 12 Bilder zu Richard Wagner's Todichtung. gr. Fol. (2 Blatt Text.) Auf Japanpapier in Leinw.-Mappe. Mk 75 n.; Luxusausg. auf Atlas Mk 500 \*n. Berlin, Fischer & Franke.
- Wagner, Richard. Brustbild nach links m. offenem Hintergrund. Nach einer Kreidezeichnung v. K. Wiedehold lithogr. 50 u. 33 cm. Leipzig, Haberland Mk 2 n.
- Brustbild nach rechts ohne Hintergrund. Nach einer Photographie gezeichnet v. A. Wiedemann, in Photogravüre. Mit Facsimile. Chin. Papier. 34 1/2 u. 22 cm. Berlin, Gebr. Engelhardt & Schiller Mk 2 n.